OUVERTUREN

FÜR DAS

PIANOFORTE.

	Thlr.	Ngr.
Abeille, L., Peter und Aennchen	—	10
Abert, J. J., Astorga	—	17½
Adam, A., Le Chalet (Die Schweizerhütte)	—	20
—— Der König von Yvetot	—	15
Auber, D. F. E., Fiorella	—	10
—— La Muette	—	12½
—— La Fiancée	—	15
—— Le Lac des Fées	—	15
—— Die Sirene	—	15
—— Die Barcarolle	—	15
Beethoven, L. van, Egmont	—	15
—— Fidelio	—	10
—— Leonore No. 2	—	20
—— Leonore No. 3	—	20
—— Sämmtliche Ouverturen, arr. von E. Pauer.		
No. 1. Prometheus	—	15
» 2. Coriolan	—	15
» 3. Leonore No. 1	—	15
» 4. Leonore No. 2	—	20
» 5. Leonore No. 3	—	20
» 6. Fidelio (Leonore) No. 4	—	10
» 7. Egmont	—	15
» 8. Ruinen von Athen	—	10
» 9. Namensfeier	—	15
» 10. König Stephan	—	15
» 11. Weihe des Hauses	—	20
—— Dieselben in 1 Band roth cart. n.	2	—
Bellini, V., Ouverture No. 8	—	12½
—— I Capuleti ed i Montecchi	—	10
Berton, H., L'heureux retour	—	15
Bierey, G. B., Rosette, das Schweizer Hirtenmädchen	—	10
Böhner, L., Der Dreiherrenstein	—	15
Boieldieu, A., La Fête du village voisin	—	15
—— Charles de France	—	20
—— Le petit Chaperon rouge	—	15
—— Le Calif de Bagdad	—	10
—— Les Voitures versées	—	10
—— La Dame blanche	—	20
Boisselot, X., Die Königin von Leon	—	15
Carafa, M., Solitaire	—	20
—— Masaniello	—	15
Catel, Semiramis	—	15
Cherubini, L., Ouverturen.		
No. 1. Ali Baba	—	15
» 2. Die Abenceragen	—	15
» 3. Medea	—	15
» 4. Der Wasserträger	—	12½
» 5. Elise	—	15
» 6. Faniska	—	15
» 7. Lodoiska	—	15
» 8. Anacréon	—	15
» 9. Der portug. Gasthof	—	15
—— Dieselben in 1 Band roth cart. 8. n.	1	—
Cimarosa, D., Matrimonio per raggiro (Heirath durch List)	—	5
Coccia, C., La Donna selvaggia	—	15
Donizetti, G., Anna Bolena	—	15
—— Roberto Devereux	—	15
—— Adelia	—	15
Gade, N. W., Nachklänge von Ossian	—	17½
Gade, N. W., Op. 14. Ouvert. No. 3, C dur	—	20
—— Op. 37. Hamlet	—	17½
Gluck, J. C. von, Iphigenie in Aulis	—	10
—— Alceste	—	10
—— Iphigenie in Tauris	—	10
—— Armida	—	10
—— Orpheus und Eurydice	—	10
—— Dieselben in 1 Band roth cart. 8. n.	—	15
Götze, C., Die Majoratsherren	—	10
Gyrowetz, A., Der Augenarzt	—	7½
Halevy, F., Les Treize	—	17½
—— Charles VI.	—	15
—— Pique Dame	—	17½
Haydn, J., Jahreszeiten	—	12½
Herold, F., Ouverture (et Marche) de Marie	—	15
—— Die Täuschung	—	7½
Himmel, F. H., Fanchon	—	7½
Holstein, Franz v., Haideschacht	—	15
Hoven, J., Ein Abenteuer Carl II.	—	12½
Kittl, J. F., Bianca und Giuseppe	—	15
Lobe, J. C., Les Flibustiers	—	10
Lortzing, A., Czaar und Zimmermann	—	10
—— Hans Sachs	—	15
—— Casanova	—	15
—— Der Wildschütz	—	15
—— Undine	—	15
—— Der Waffenschmied	—	15
—— Zum Gross-Admiral	—	15
Marliani, La Xacarilla	—	15
Marschner, H., Des Falkners Braut. Neue Ausgabe	—	15
Mayr, G. S., La Rosa bianca	—	10
Méhul, F., Le Trésor supposé (die Schatzgräber)	—	7½
—— Joseph	—	7½
—— Les 2 Aveugles de Tolède	—	10
—— La Journée aux Aventures	—	12½
Mendelssohn Bartholdy, F., Sommernachtstraum	—	25
—— Fingals-Höhle (Hébrides)	—	15
—— Meeresstille und glückliche Fahrt	—	15
—— Mährchen von der schönen Melusine	—	25
—— Athalia	—	15
—— Heimkehr aus der Fremde	—	17½
—— Op. 101. Ouverture in C dur	—	20
—— Ouverturen. No. 1—7. Roth cart. n.	2	—
Mercadante, X., Les 2 Figaros	—	12½
Meyerbeer, G., Die Hugenotten	—	20
—— Der Prophet	1	—
Morlacchi, F., Les Danaides	—	15
Mozart, W. A., Die Zauberflöte	—	10
—— Entführung aus dem Serail	—	10
—— Don Juan	—	10
—— Die Hochzeit des Figaro	—	10
—— Clemenza di Tito	—	10
—— Idomeneo	—	10
—— Cosi fan tutte	—	7½
Nicolo, J., Les Confidences	—	15
—— Cendrillon	—	10
—— L'Une pour l'autre	—	15
Onslow, G., L'Alcade de la Vega	—	15
—— Le Colporteur	—	20
Pär, F., Eleonora	—	7½
—— Sargino	—	7½
—— Diana et Endimion	—	7½
—— Pirro	—	10
—— Una in bene ed una in male	—	10
—— Agnese	—	10
—— Camilla	—	10
—— Achille	—	10
—— Griselda	—	10
Reinecke, C., Op. 45. Der vierjährige Posten	—	15
—— Op. 46. Vom Nussknacker und Mausekönig	—	18
—— Op. 93. König Manfred	—	20
Righini, V., Armida	—	10
—— Tigranes	—	10
Rossini, J., Armida	—	10
—— Aureliano in Palmira	—	12½
—— Il Barbiere di Seviglia	—	10
—— Bianca e Falliero	—	15
—— Il Bruschino	—	12½
—— Cendrillon	—	10
—— Corradino	—	15
—— Demetrio e Polibio	—	10
—— Edoardo e Cristina	—	10
—— Elisabetta	—	10
—— La Gazza ladra	—	15
—— L'Inganno felice	—	10
—— L'Italiana in Algieri	—	10
—— La Scala de Getta	—	12½
—— Le Siège de Corinthe	—	20
—— Tancred	—	10
—— Torvaldo e Dorlisca	—	12½
—— La Donna del Lago	—	7½
—— Il Turco in Italia	—	10
—— Le Comte Ory	—	5
Schmidt, G., Prinz Eugen, der edle Ritter	—	17½
—— Weibertreue	—	15
Schmidt, J. P., Alfred le Grand	—	15
Schmiedt, S., Melida	—	10
Schumann. R., Op. 115. Manfred	—	25
Spontini, G., La Vestale	—	10
Steibelt, D., Romeo et Juliette	—	20
Stiehl, H., Jery und Bätely	—	15
Taubert, Op. 134. Der Sturm	—	15
Thomas, A., Le Panier fleuri	—	15
Wagner, R., Vorspiel (Ouverture) zu Tristan und Isolde	—	10
—— Vorspiel (Ouverture) zu Lohengrin	—	5
—— Eine Faust-Ouverture	—	25
Weber, C. M. v., Ouverturen (No. 1—11) in 1 Band roth cart. 8. n.	1	—
Weigl, J., Die Uniform	—	7½
—— Das Waisenhaus	—	5
—— Die Schweizerfamilie	—	5
—— L'Imboscata	—	10
Winter, P., Das unterbrochene Opferfest	—	5
—— Die Pyramiden	—	5
—— Calypso	—	10
—— Colmal	—	10

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

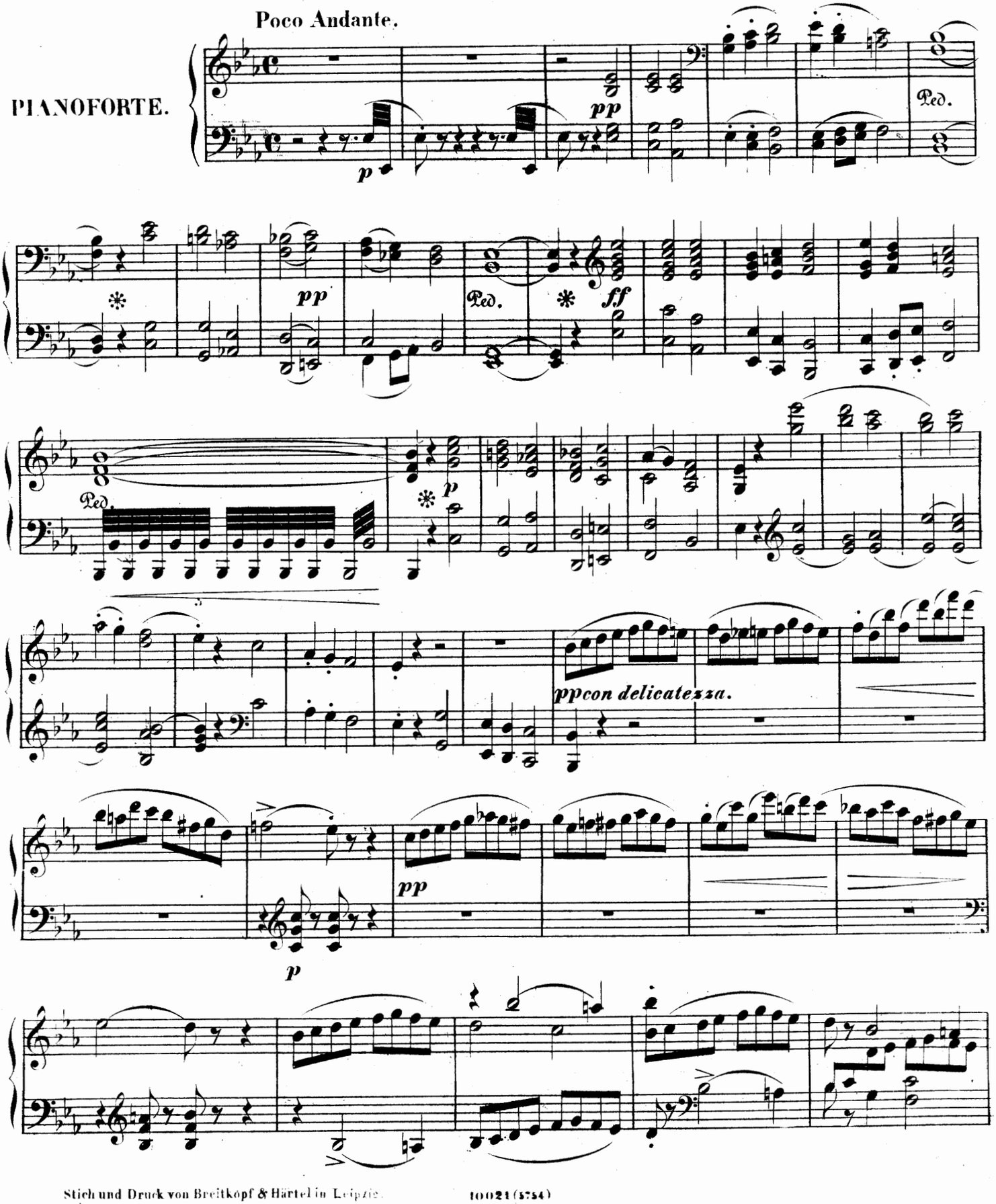
OUVERTURE

de l'Opéra „Les Huguenots“ de

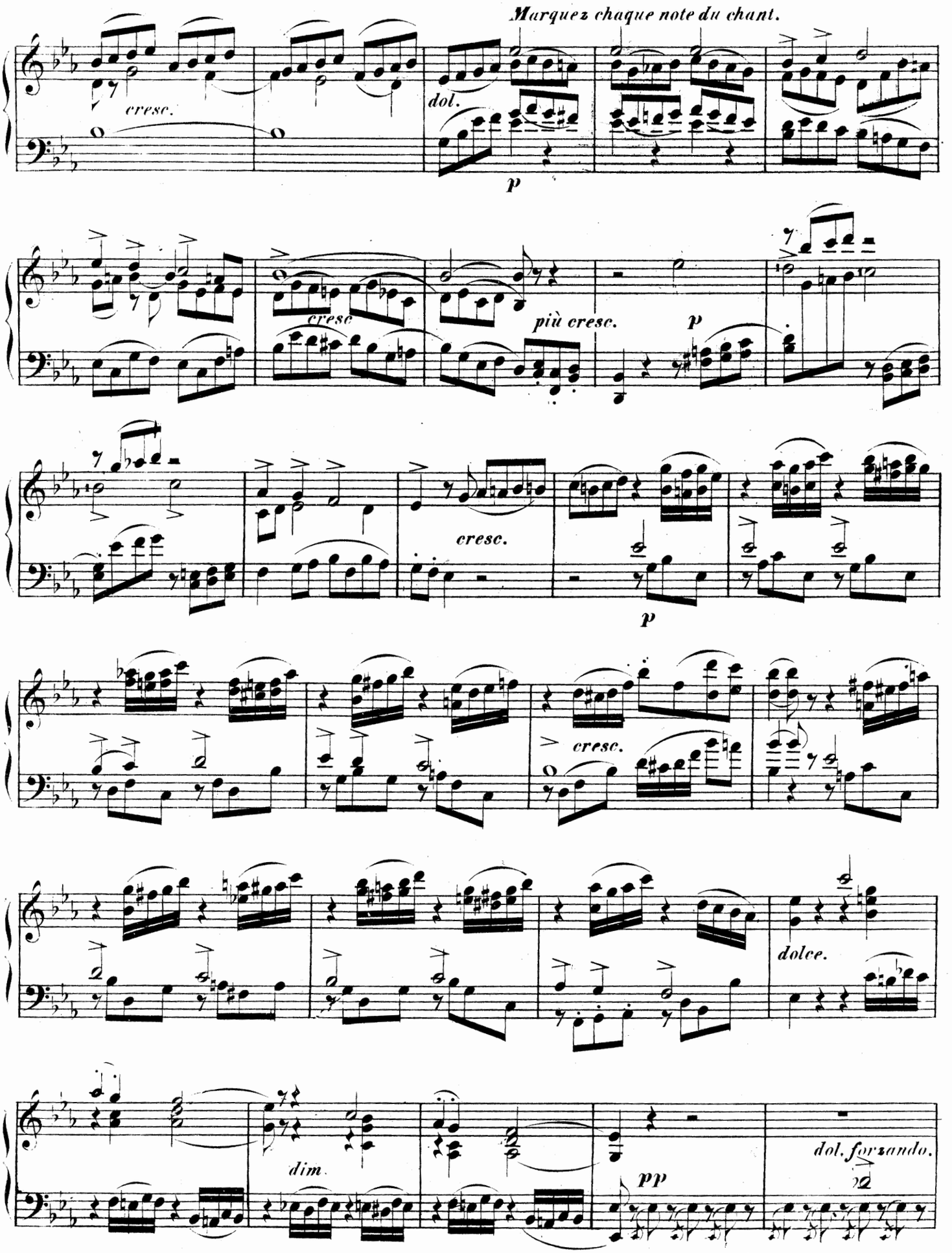
G. MEYERBEER.

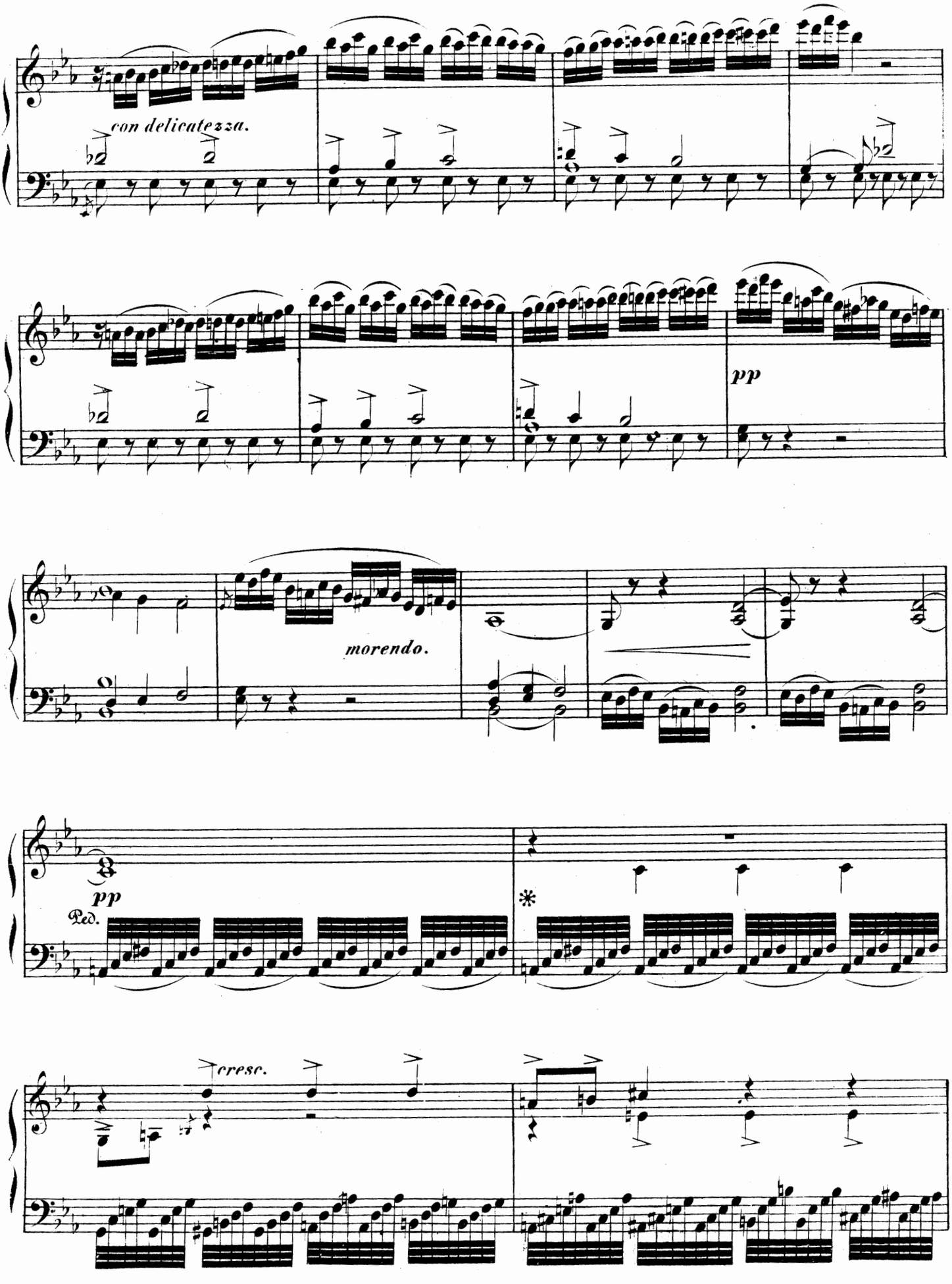
PIANOFORTE.

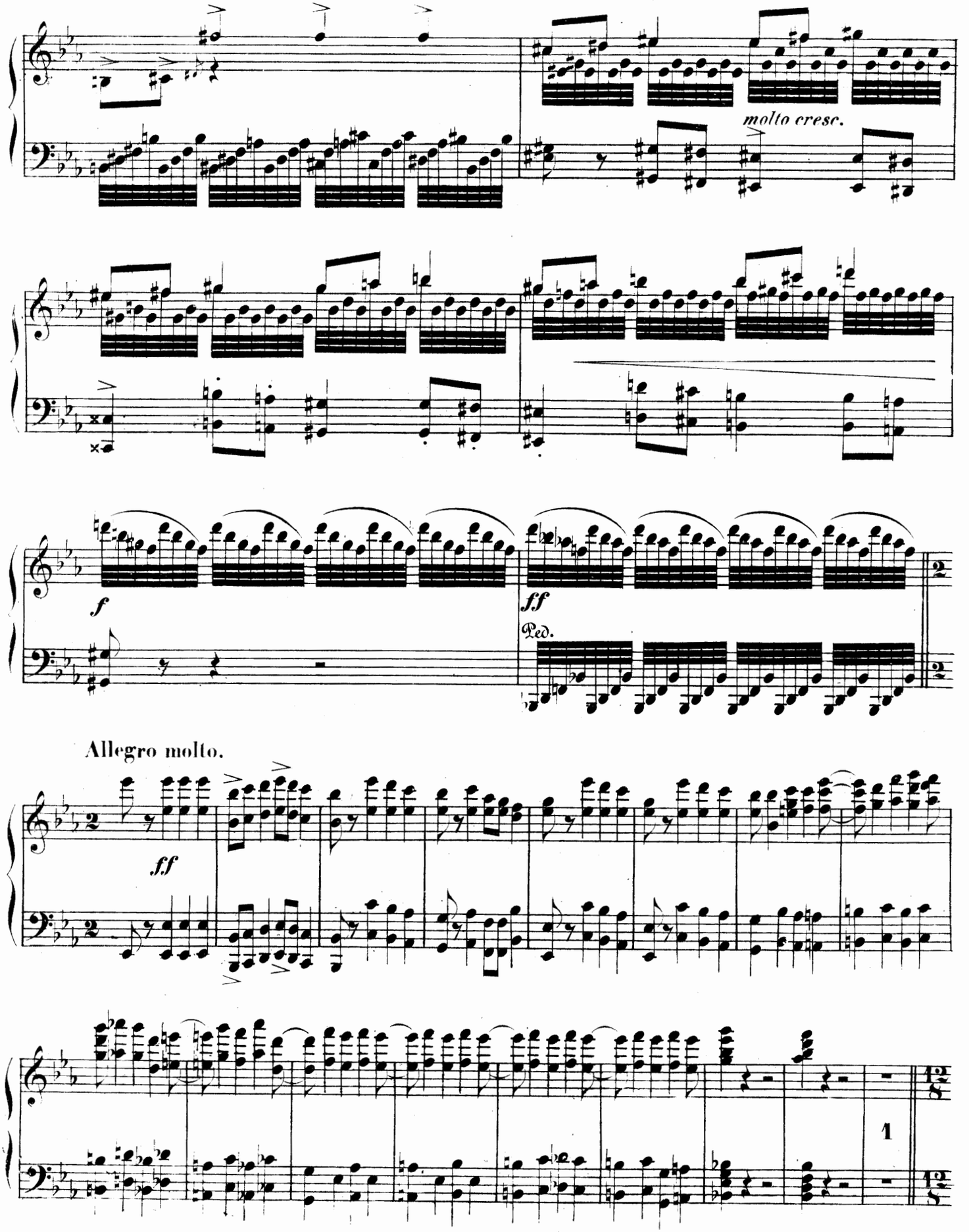
Poco Andante.

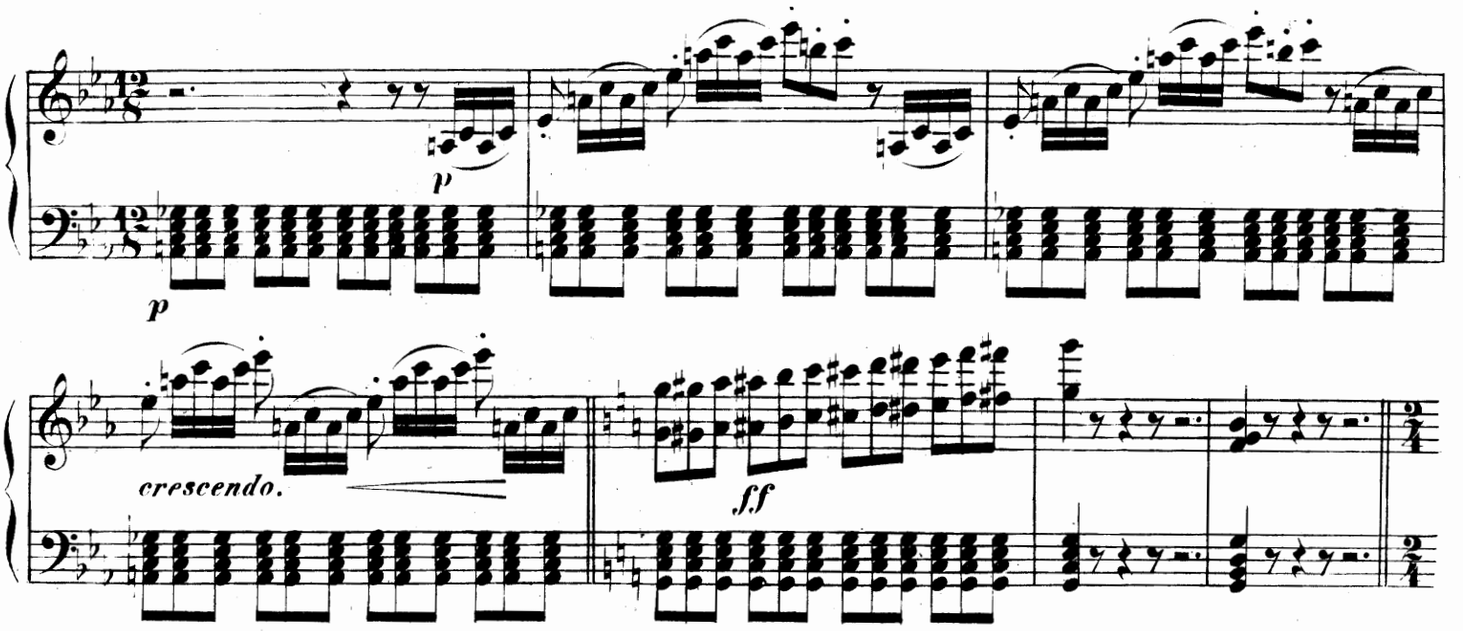


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 10021 (5754)


Marquez chaque note du chant.
cresc.
dol.
p
cresc
più cresc.
p
cresc.
p
cresc.
dolce.
dim.
pp
dol. forzando.

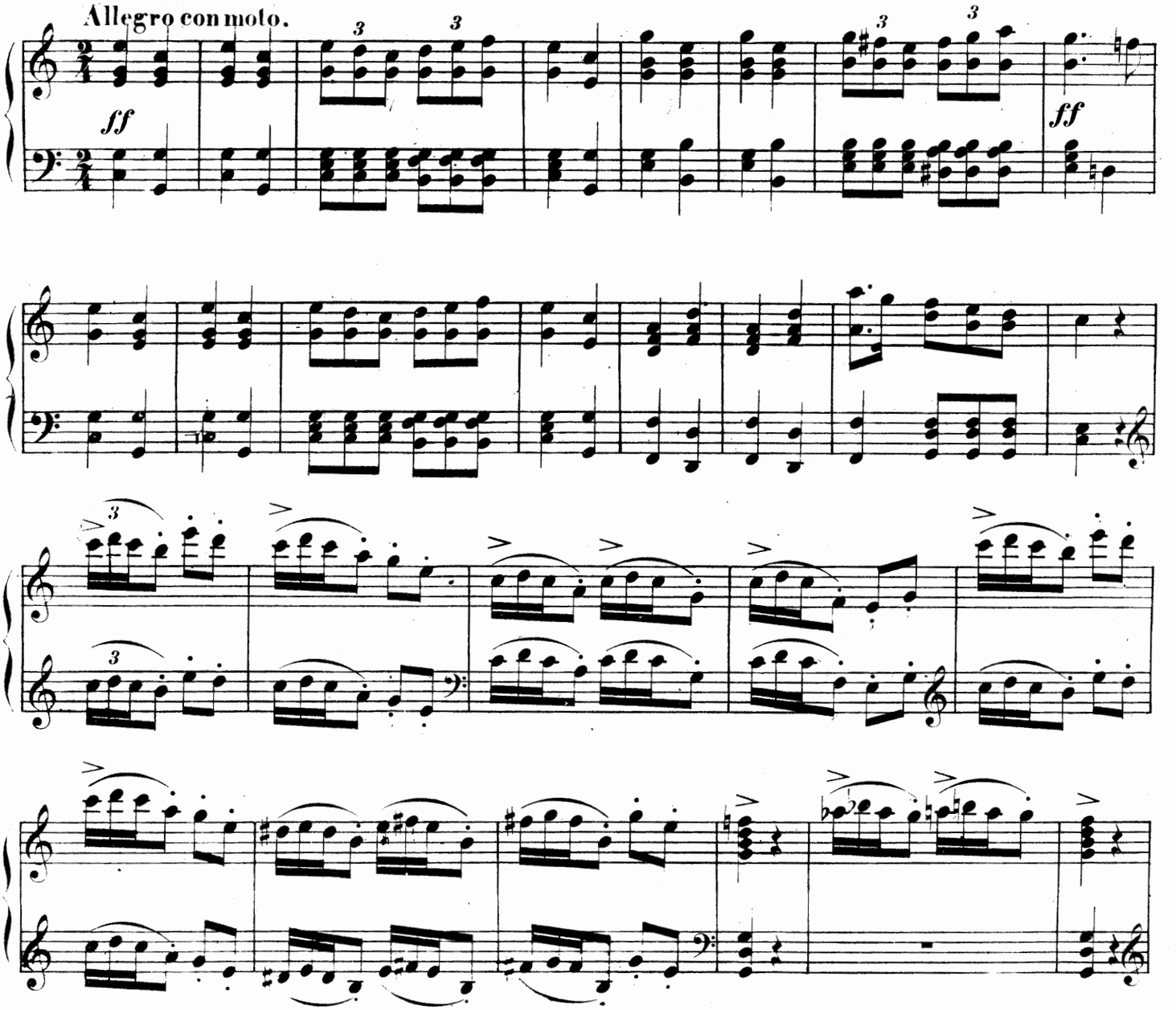

con delicatezza.
pp
morendo.
pp
Ped.
*
cresc.

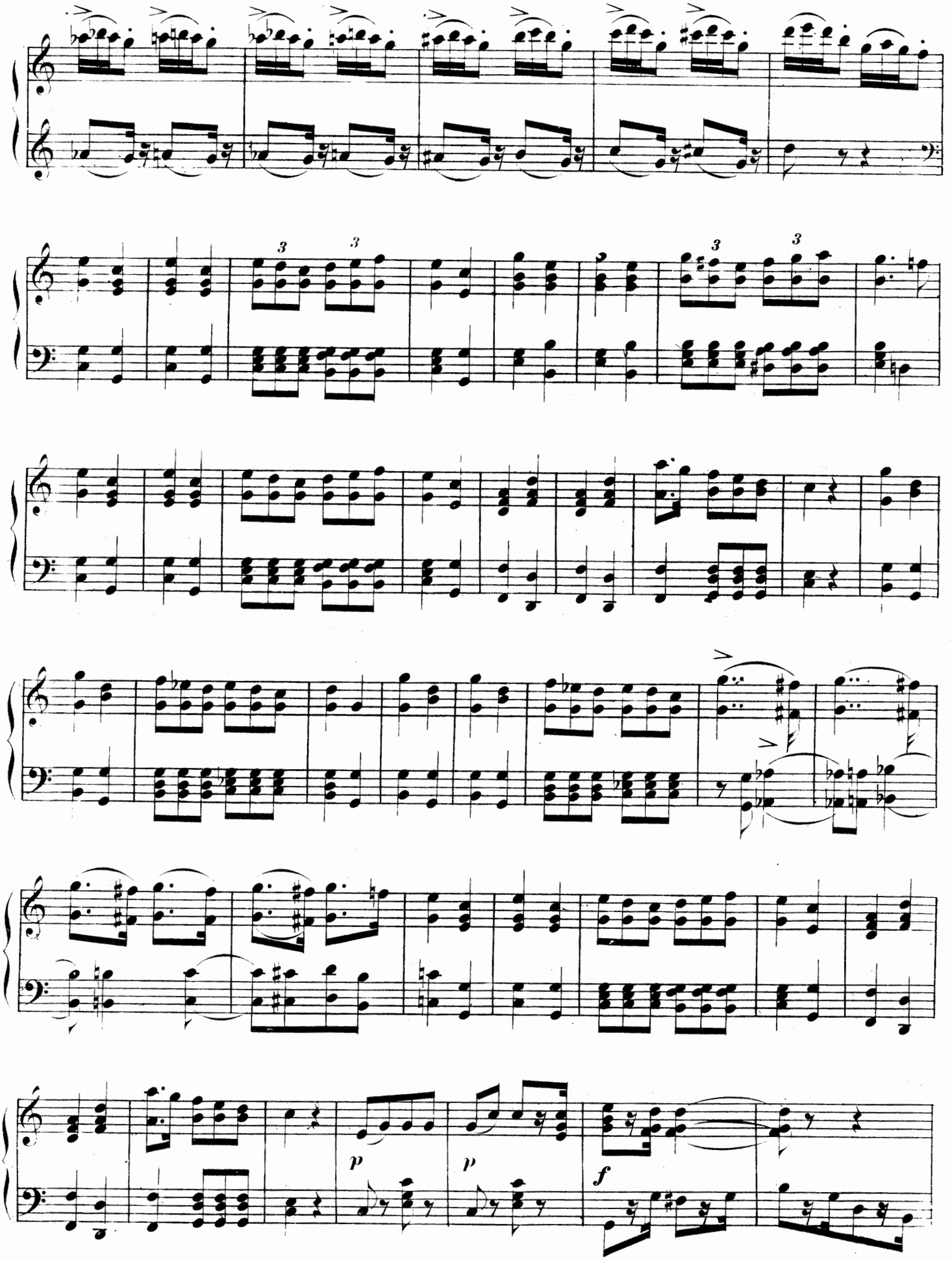

molto cresc.
f
ff
Ped.
Allegro molto.
ff
1

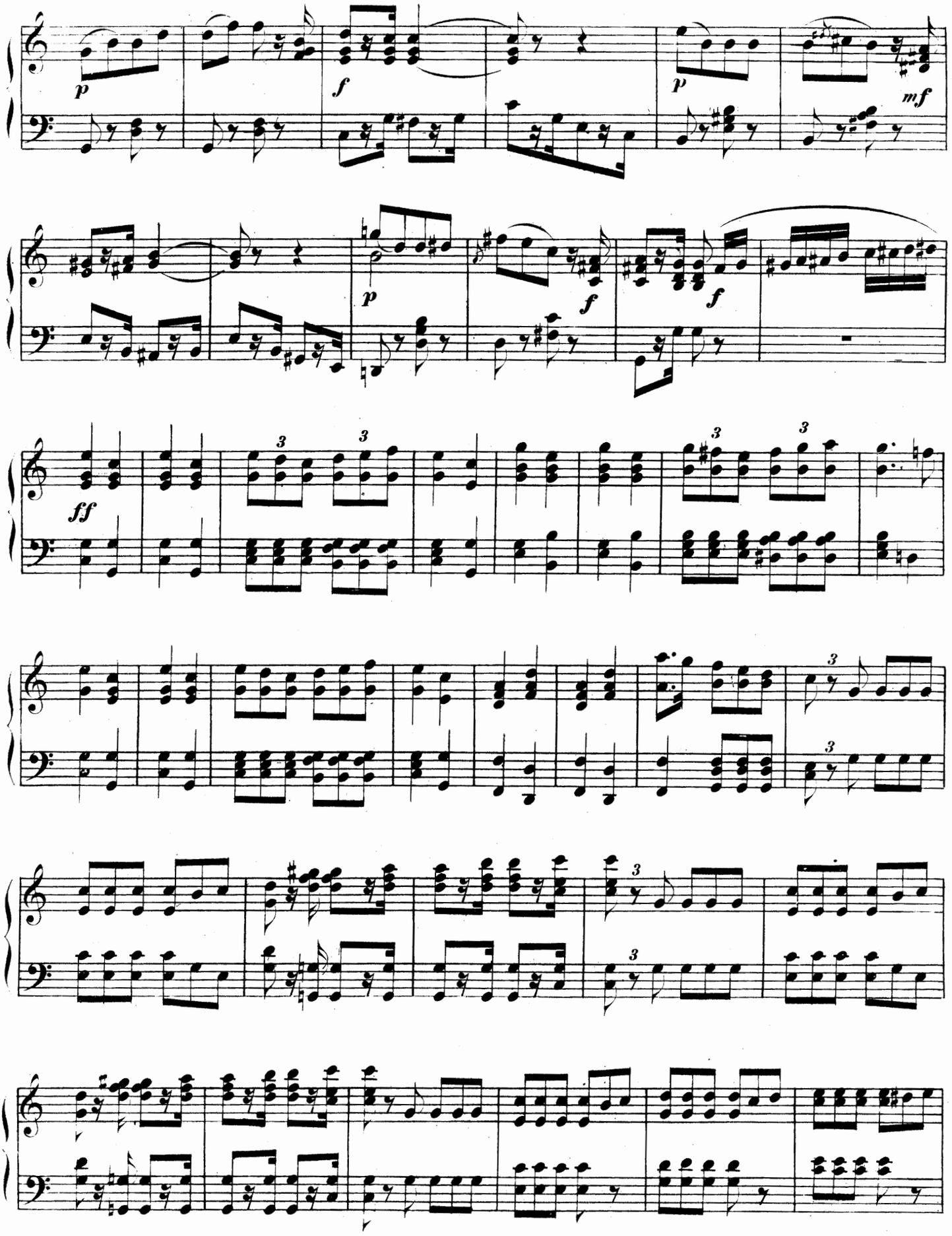


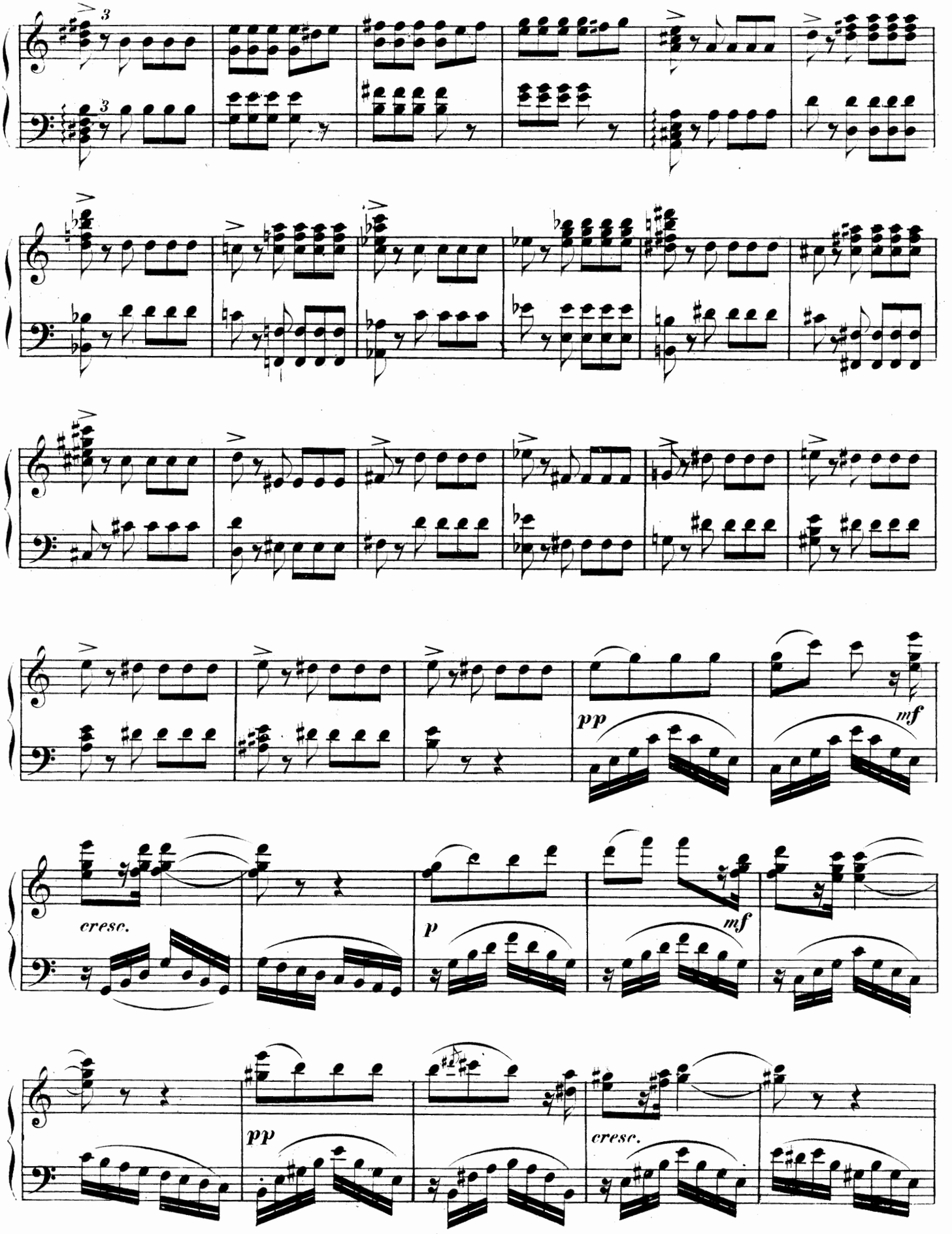
ORGIE.

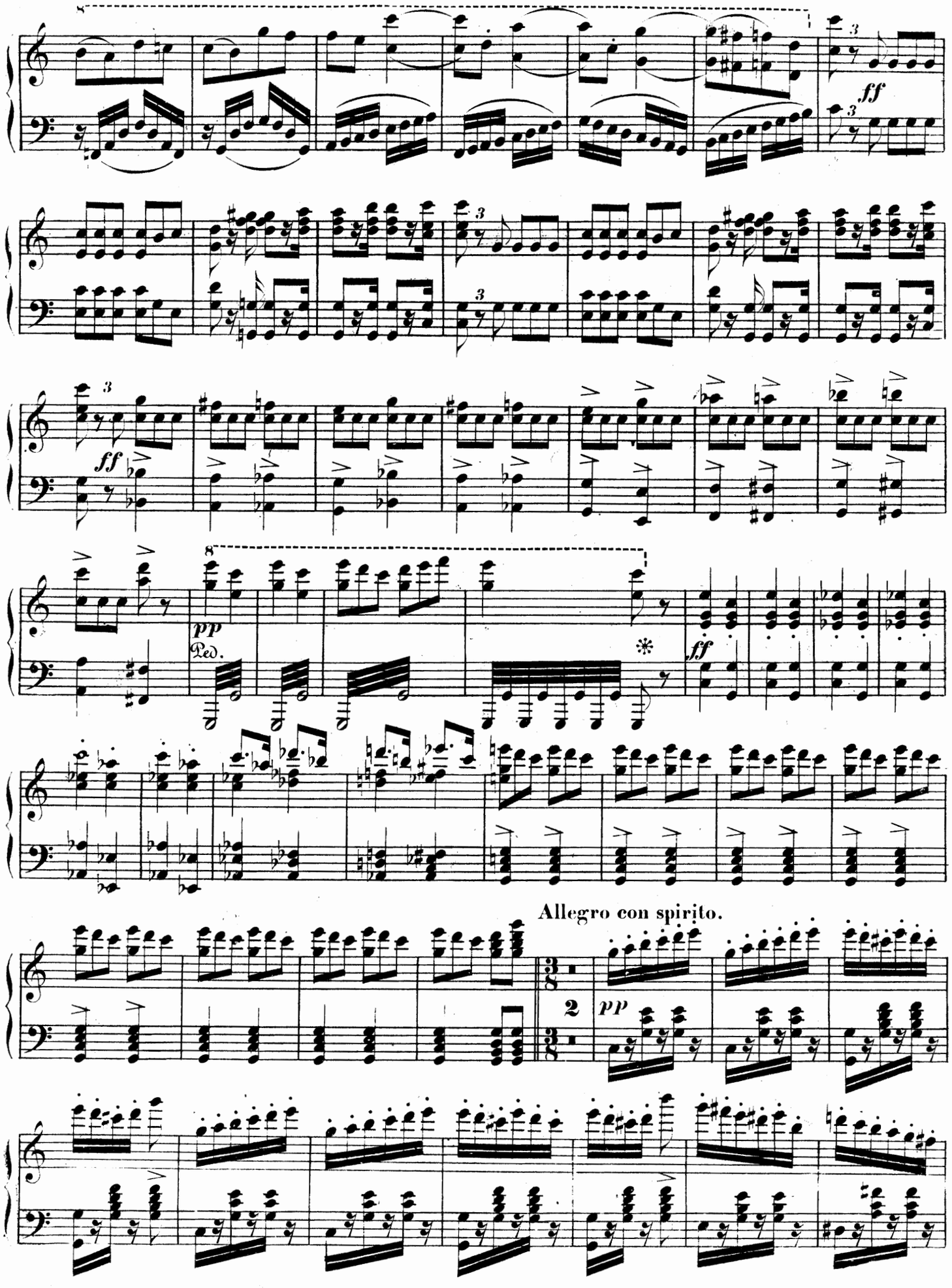
Allegro con moto.

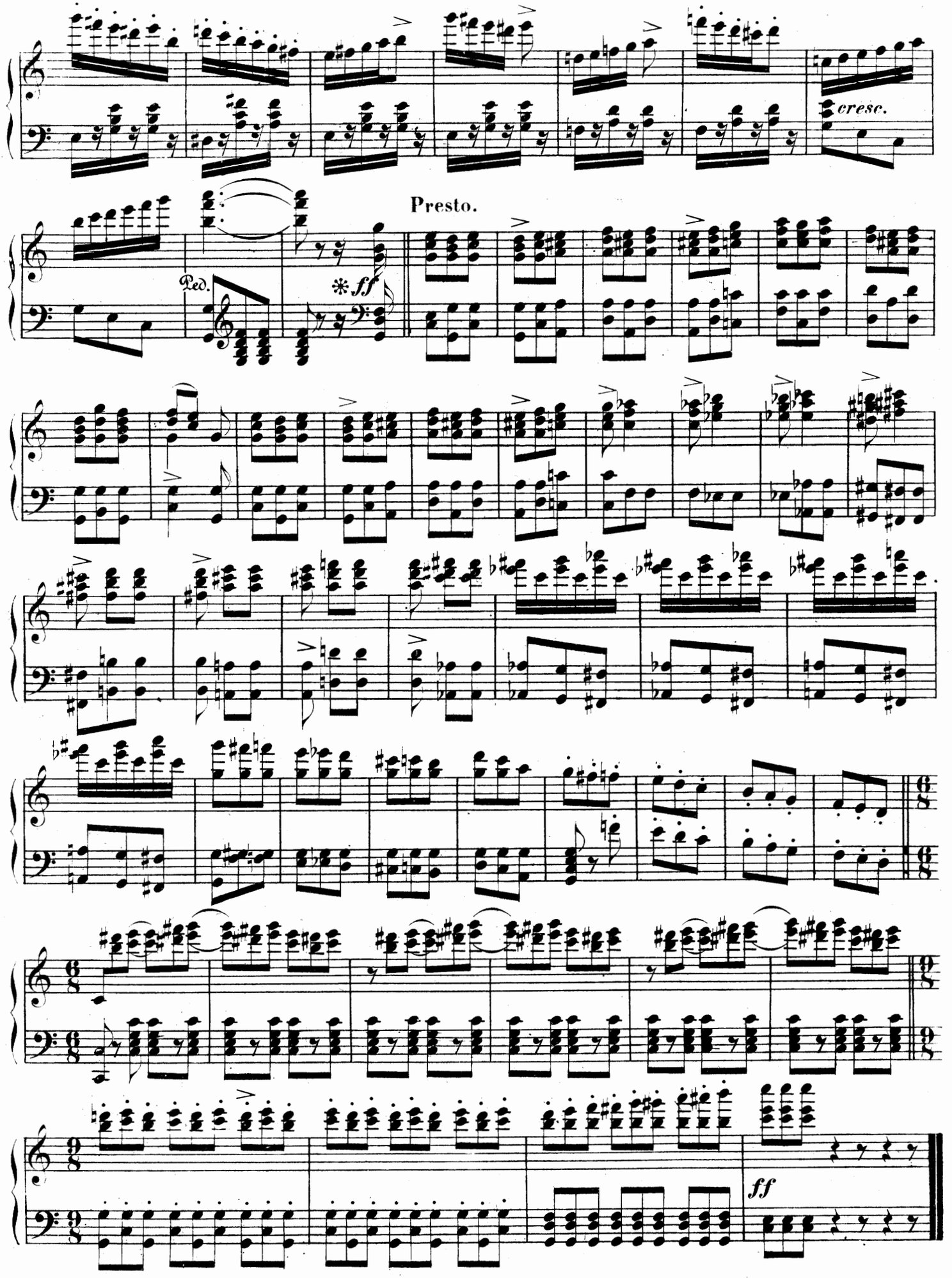



3
3
3
3
p
p
f


p
f
p
mf
p
f
f
ff
3
3
3
3
3
3
3
3


pp
mf
cresc.
p
mf
pp
cresc.


ff
ff
pp
Ped.
ff
Allegro con spirito.
pp


cresc.
Presto.
Ped.
*ff
ff

CHOPIN'S PIANOFORTE-WERKE,

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

		Rthlr.	Ngr.
Op. 12.	Variations brill. sur le Rondeau favori : Je, vends des scapulaires, de Ludovic de Herold et Halevy. B dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 15	3 Nocturnes. F dur, Fis dur, G moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 16.	Rondeau. Es dur	1	—
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 17.	4 Mazourkas. B dur, E moll, As dur, A moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
	Les mêmes arr. p. Viol. ou Vcll. av. Piano p. C. Kissner	—	25
- 18.	Grande Valse brillante. Es dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes arr. p. Viol. ou Vcll. av. Piano p. C. Kissner	—	25
- 20.	Scherzo. H moll	1	—
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 21.	2me Concerto avec accomp. d'Orch. F moll. Partition	5	—
	Le même avec accomp. d'Orch.	4	—
	Le même avec accomp. de Quintuor	3	—
	Le même arr. p. deux Pianos p. A. Horn	2	25
	(La Partie du premier Piano est identique avec la partie principale de l'Original.)		
	Le même sans accompagnement	1	20
	Le même arr. à 4 mains	2	—
- 22.	Grande Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato avec accomp. d'Orchestre. Es dur	2	15
	La même sans accompagnement	1	10
	La même arr. à 4 mains	1	10
	Andante spianato solo	—	10
- 23.	Ballade. G moll	—	25
	La même arr. à 4 mains	—	25
- 24.	4 Mazourkas. G moll, C dur, As dur, B moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
- 25.	12 Etudes. Livr. 1. 2. à 1 Rthlr. 15 Ngr.	3	—
	Les mêmes séparées :		
	No. 1. As dur.	—	7½
	No. 2. F moll	—	7½
	No. 3. F dur	—	10
	No. 4. A moll	—	7½
	No. 5. E moll	—	10
	No. 6. Gis moll	—	10
	No. 7. Cis moll	—	7½
	No. 8. Des dur	—	5
	No. 9. Ges dur	—	5
	No. 10. H moll	—	10
	No. 11. A moll	—	12½
	No. 12. C moll	—	12½
- 26.	2 Polonaises. Cis moll, Es moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
	Les mêmes arr. avec Violon par C. Lipinski	1	—
- 27.	2 Nocturnes. Cis moll, Des dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 28.	24 Préludes.		
	Les mêmes en 4 Cahiers	2	—
	Cah. I. No. 1—6	—	15
	- II. - 7—12	—	15
	- III. - 13—18	—	20
	- IV. - 19—24	—	15
- 29.	Impromptu. As dur	—	15
	Le même arr. à 4 mains	—	15
- 30.	4 Mazourkas. E moll, H moll, Des dur, Cis moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 31.	Scherzo. B moll	1	5
	Le même arr. à 4 mains	1	—
	Le même arr. avec Violon par L. Damrosch	1	5
Op. 33.	4 Mazourkas. Cis moll, D dur, C dur, H moll	1	—
	Les mêmes arr. à 4 mains	1	—
	Pour Violonc. et Pianoforte par C. Grimm	1	—
- 34.	3 Valses brillantes. As dur, A moll, F dur. à	—	17½
	Les mêmes arr. à 4 mains à	—	15
- 35.	Sonate. B moll	1	5
	La même arr. à 4 mains	1	10
	Marche funèbre tirée de la Sonate arr. p. Orch. Partition	—	15
	La même arr. p. Orchestre	1	10
	La même arr. à 4 mains	—	10
	La même à 2 mains	—	10
	La même arr. à 8 mains	—	20
	La même arr. p. Violon ou Violoncelle avec Piano par V. Hamm.	—	12½
- 36.	2me Impromptu. Fis dur.	—	15
	Le même arr. à 4 mains	—	12½
- 37.	2 Nocturnes. G moll, G dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes arr. p. Viol. ou Vcll. av. Piano p. C. Kissner	—	25
- 38.	Ballade. F dur.	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 39.	3me Scherzo. Cis moll.	—	25
	Le même arr. à 4 mains	—	25
- 40.	2 Polonaises. A dur, C moll.	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains.	—	20
- 41.	4 Mazourkas. Cis moll, E moll, H dur, As dur	—	22½
	Les mêmes arr. à 4 mains.	—	20
- 42.	Valse. As dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 46.	Allegro de Concert. A dur	1	6
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 47.	3me Ballade. As dur.	—	24
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 48.	2 Nocturnes. C moll, Cis moll.	—	27
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes No. 1. arr. p. Violon av. Piano p. L. Damrosch	—	12½
- 49.	Fantaisie brillante. F moll	1	6
	La même arr. à 4 mains	1	—
- 52.	4me Ballade. F moll.	1	—
	La même arr. à 4 mains	—	25
- 53.	Polonaise. As dur	1	—
	La même arr. à 4 mains	—	20
	La même arr. pour 2 Pianos p. L. Röhr.	1	5
- 54.	4me Scherzo. E dur.	1	5
	Le même arr. à 4 mains	1	5
- 55.	2 Nocturnes. F moll, Es dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains.	—	20
	Les mêmes arr. p. Vcll. avec Piano p. A. Franchomme	—	20
	Les mêmes No. 1. p. Viol. ou Vcll. av. Piano p. C. Kissner	—	15
- 56.	3 Mazourkas. H dur, C dur, C moll.	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains.	1	—
- 57.	Berceuse. Des dur.	—	15
	La même arr. à 4 mains	—	10
- 58.	Sonate. H moll	1	15
	La même arr. à 4 mains	2	—
	Scherzo tiré de la Sonate pour Piano.	—	10
- 60.	Barcarolle. Fis dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	15
- 61.	Polonaise-Fantaisie. As dur.	—	27½
	La même arr. à 4 mains	1	—
- 62.	2 Nocturnes. H dur, E dur	—	22½
	Les mêmes arr. à 4 mains.	—	20
Op. 63.	3 Mazourkas. H dur, F moll, Cis moll.	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains.	—	15
- 64.	3 Valses. Des dur, Cis moll, As dur.	1	—
	Les mêmes séparées à	—	15
	Les mêmes arr. à 4 mains. à	—	10
- 65.	Sonate avec Violoncelle. G moll.	2	—
	La même arr. à 4 mains	1	20
	La même arr. p. Piano et Violon p. F. David	2	—
	Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von **Fr. Chopin.** n.	1	—
	Portrait v. **Fr. Chopin.** Stahlstich nach dem Medaillon von **Bovy.** Radirt von **Schauer.** Fol. n.	—	10
Valses. 8. **Roth cart.** n.		1	—
Polonaises. 8. **Roth cart.** n.		1	15
Nocturnes. 8. **Roth cart.** n.		1	10
Mazourkas. 8. **Roth cart.** n.		1	15
Ballades, Berceuse, Barcarolle. 8. **Roth cart.** n.		1	10
Préludes, Scherzos, Impromptus. 8. **Roth cart.** n.		2	—
Sonates, Allegro, Fantaisie, Variations. 8. **Roth cart.** n.		2	—
12 Etuden. 8. **Roth cart.** n.		1	10
—— Mazurkas. Einzel-Ausgabe.			
No 1. Op. 17. No. 1. B dur		—	5
- 2. - 17. - 2. E moll.		—	5
- 3. - 17. - 3. A dur		—	5
- 4. - 17. - 4. A moll.		—	7
- 5. - 24. - 1. G moll.		—	5
- 6. - 24. - 2. C dur		—	7½
- 7. - 24. - 3. As dur.		—	5
- 8. - 24. - 4. B moll.		—	10½
- 9. - 30. - 1. C moll.		—	5
- 10. - 30. - 2. H moll.		—	5
- 11. - 30. - 3. Des dur		—	7½
- 12. - 30. - 4. Cis moll		—	10
- 13. - 33 - 1. Gis moll.		—	5
- 14. - 33. - 2. D dur.		—	10
- 15. - 33. - 3. C dur		—	5
- 16. - 33. - 4. H moll		—	12½
- 17. - 41. - 1. Cis moll		—	10
- 18. - 41. - 2. E moll.		—	5
- 19. - 41. - 3. H dur.		—	5
- 20. - 41. - 4. As dur.		—	5
- 21. - 56. - 1. H dur		—	10
- 22. - 56. - 2. C dur.		—	5
- 23. - 56. - 3. C moll.		—	10
- 24. - 63. - 1. H dur.		—	7½
- 25. - 63. - 2. F moll		—	5
- 26. - 63. - 3. Cis moll.		—	7½
—— Notturnos. Einzel-Ausgabe.			
No. 1. Op. 15. No. 1. F dur		—	10
- 2. - 15. - 2. Fis dur.		—	10
- 3. - 15. - 3. G moll.		—	7½
- 4. - 27. - 1. Cis moll		—	10
- 5. - 27. - 2. Des dur		—	10
- 6. - 37. - 1. G moll.		—	7½
- 7. - 37. - 2. G dur		—	10
- 8. - 48. - 1. C moll.		—	12½
- 9. - 48. - 2. Fis moll		—	12½
- 10. - 55. - 1. F moll.		—	10
- 11. - 55. - 2. Es dur.		—	7½
- 12. - 62. - 1. H dur.		—	10
- 13. - 62. - 2. E dur.		—	10
—— Polonaisen. Einzel-Ausgabe.			
No. 1. Op. 22. Es dur		1	10
- 2. - 26. No. 1. Cis moll		—	10
- 3. - 26. - 2. Es moll		—	15
- 4. - 40. - 1. A dur		—	10
- 5. - 40. - 2. C moll.		—	10
- 6. - 53. As dur.		1	—
- 7. - 61. As dur. (Phantasie)		—	27½

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig