2.

OUVERTUREN

für das

Pianoforte

zu vier Händen.

№ 1. Auber, zur Oper: Fra Diavolo.
„ 2. —— „ „ „ Gustav.
„ 3. —— „ „ „ Die Stumme.
„ 4. Beethoven, zu Coriolan.
„ 5. —— „ „ „ Egmont.
„ 6. —— „ „ zur Oper: Fidelio.
„ 7. —— „ „ „ „ Leonore. (Fidelio) geschr. 1805.
„ 8. —— „ „ „ „ Leonore. (Fidelio) „ 1806.
„ 9. —— „ „ zu Prometeus.
„ 10. Bellini, zur Oper: A. Montecchi.
„ 11. „ „ „ „ Norma.
„ 12. „ „ „ „ Der Pirat.
„ 13. „ „ „ „ Die Puritaner.
„ 14. „ „ „ „ La Sonnambula.
„ 15. „ „ „ „ La straniera.
„ 16. Boieldieu, „ „ Der Calif v. Bagdad.
„ 17. „ „ „ „ Die weisse Dame.
„ 18. „ „ „ „ Johann v. Paris.
„ 19. Cherubini, „ „ Lodoiska.
„ 20. „ „ „ „ Der Wasserträger.
„ 21. Donizetti, „ „ Anna Boleyn.
„ 22. „ „ „ „ Lucia di Lammermoor.
„ 23. „ „ „ „ Lucrezia Borgia.
„ 24. Fesca, „ „ Die Franzosen in Spanien.
„ 25. Gluck, „ „ Alceste.
„ 26. „ „ „ „ Armida.
„ 27. „ „ „ „ Iphigenie in Aulis.
„ 28. Herold, „ „ Zampa.
„ 29. Kreutzer, „ „ Lodoiska.
„ 30. —— „ „ „ Das Nachtlager in Granada.
„ 31. Mehul, „ „ Die beiden Blinden.
„ 32. —— „ „ „ Die Jagd Heinrich IV.
„ 33. —— „ „ „ Joseph.
„ 34. Meyerbeer, „ „ Robert der Teufel.
№ 35. Mozart, zur Oper: Don Juan.
„ 36. —— „ „ „ Figaros Hochzeit.
„ 37. —— „ „ „ Titus.
„ 38. —— „ „ „ Die Zauberflöte.
„ 39. Paër, „ „ Sargino.
„ 40. —— „ „ „ Sophonisbe.
„ 41. Rossini, „ „ Der Barbier v. Sevilla.
„ 42. —— „ „ „ Elisabeth.
„ 43. —— „ „ „ Die diebische Elster.
„ 44. —— „ „ „ Semiramide.
„ 45. —— „ „ „ Tancred.
„ 46. Spontini, „ „ Ferdinand Cortez.
„ 47. —— „ „ „ Olympia.
„ 48. —— „ „ „ Die Vestalin.
„ 49. Weber, Jubel-Ouverture.
„ 50. —— „ zur Oper: Der Freischütz.
„ 51. —— „ „ „ Oberon.
„ 52. —— „ „ „ Preciosa.

U 47.2

№ 34 Pr. 8 gr.

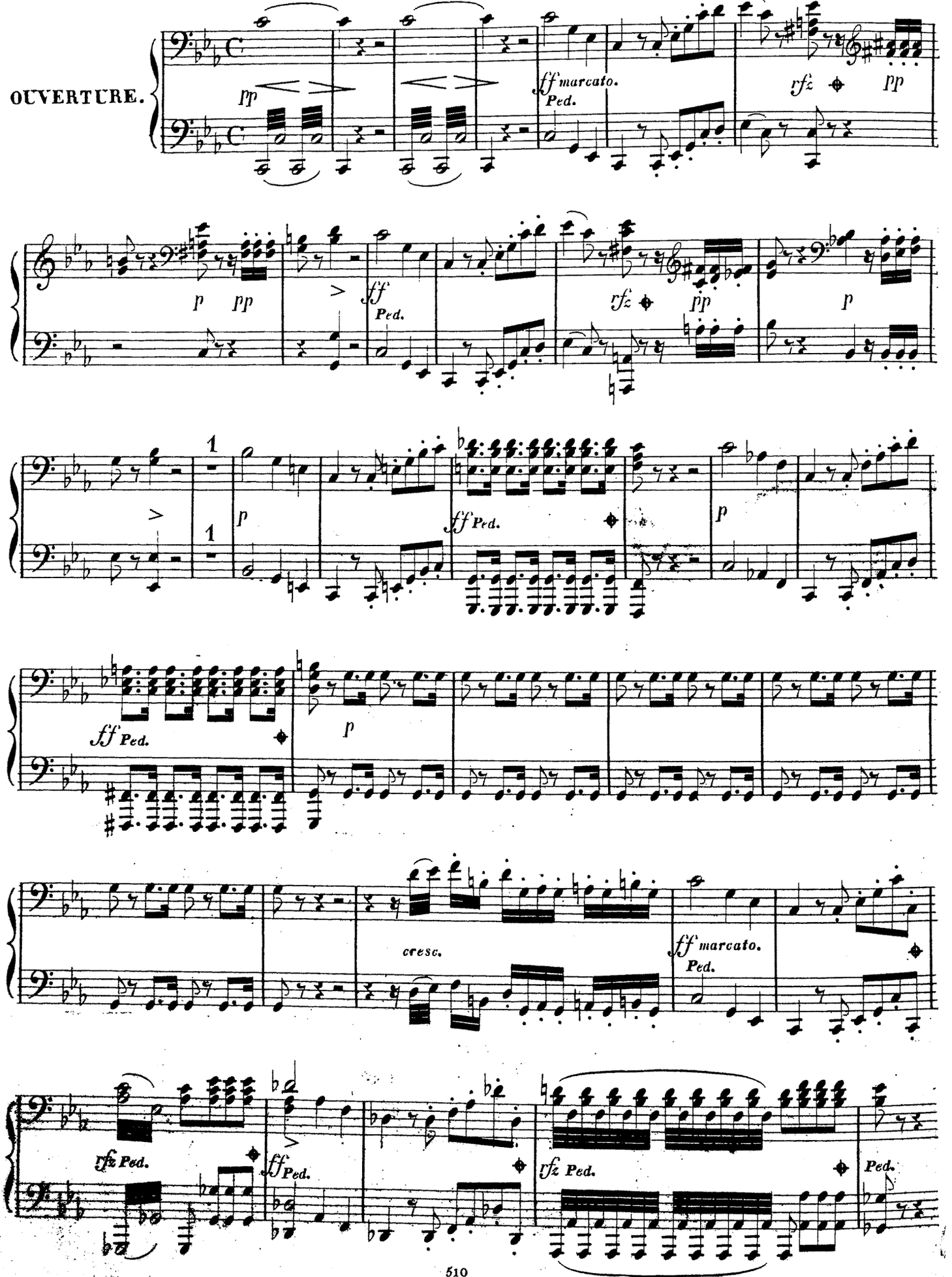
Braunschweig bei G. W. Meyer jr.

Andante maestoso.

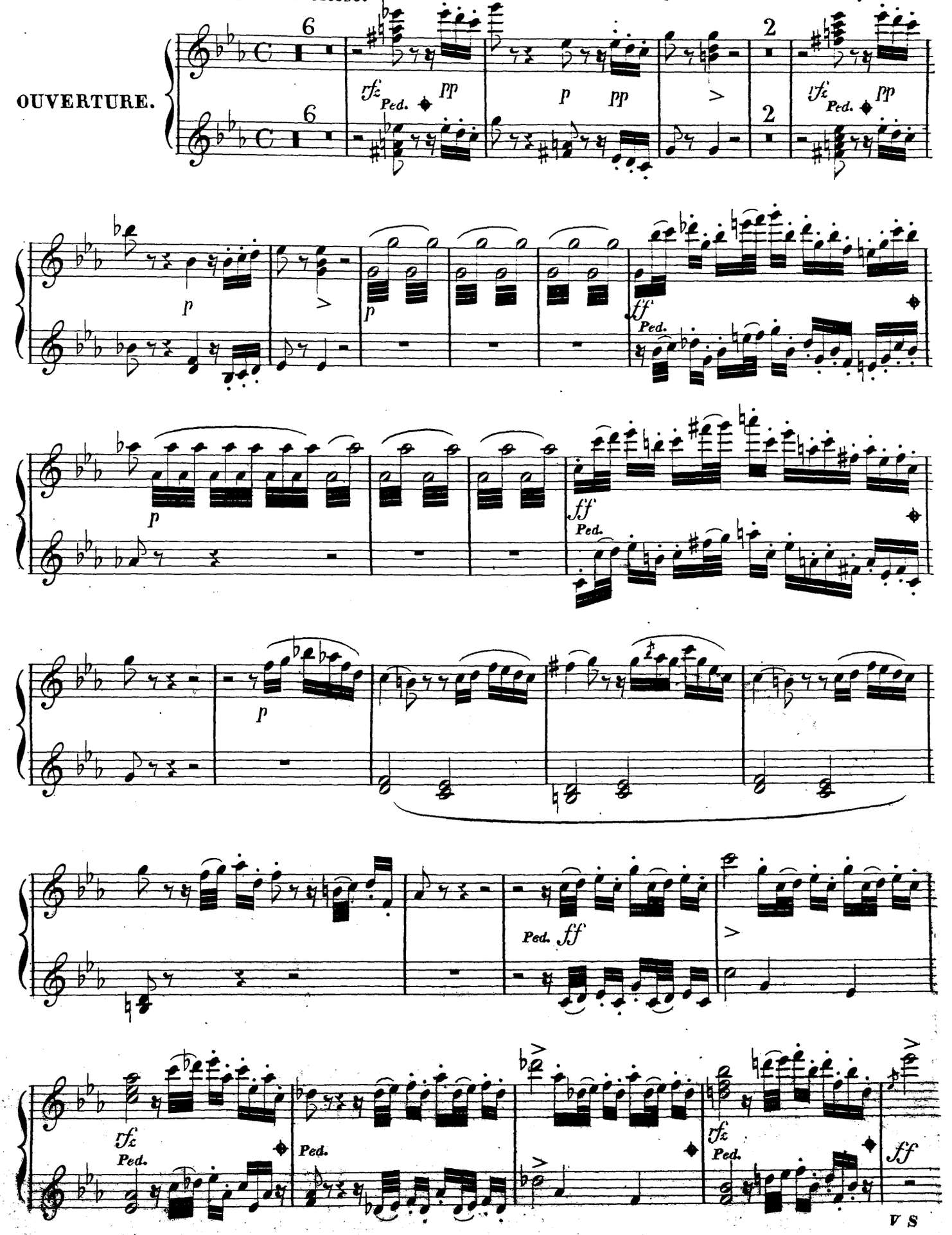
SECONDO.

zur Oper: Robert der Teufel, v. Meyerbeer.

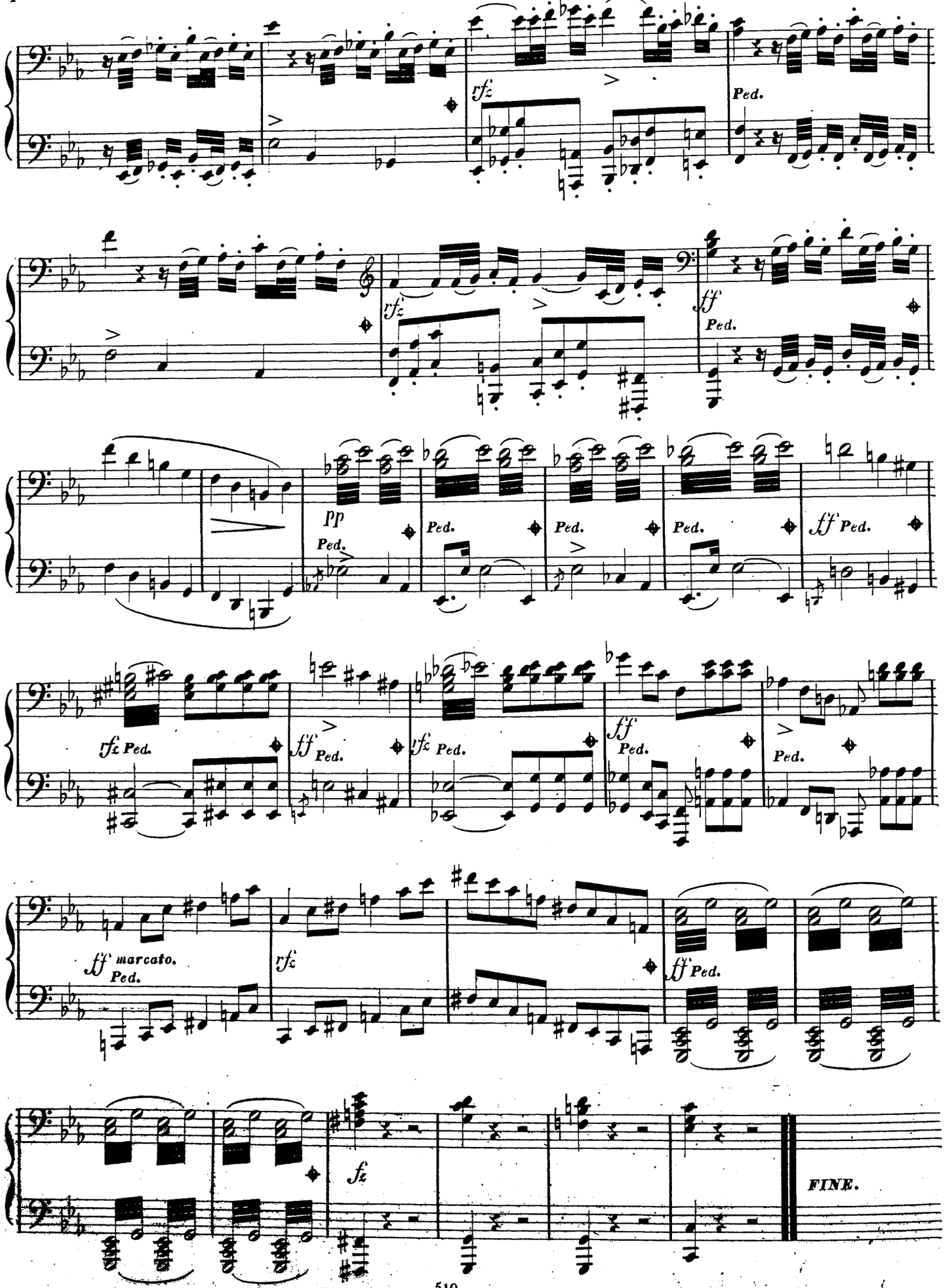
OUVERTURE.

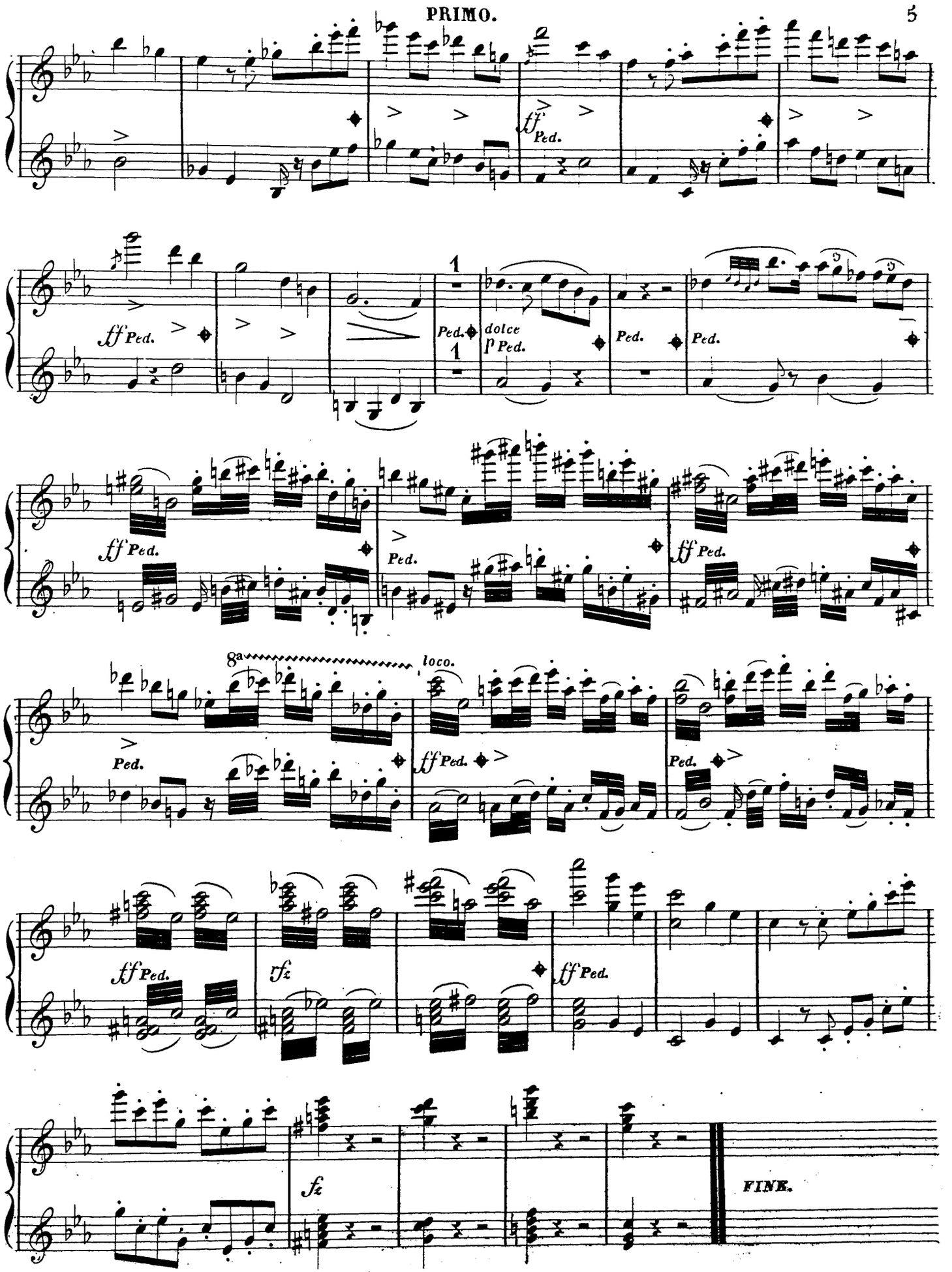


OUVERTURE.



V S


rfz
Ped.
ff
pp
fz
marcato.
FINE.


ff Ped.
dolce
p Ped.
8a
loco.
fz
FINE.