

Édition Gebethner & Wolff

No. 148

A. Michałowski

Ćwiczenia przygotowawcze Exercices préparatoires
do etjud Fr. Chopina op. 10 aux études de Fr. Chopin op. 10



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 148

A. Michałowski

Ćwiczenia przygotowawcze Exercices préparatoires
do etjud Fr. Chopina op. 10 aux études de Fr. Chopin op. 10



Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno—Zakopane

New York, The Polish Book Importing Co. Inc.

Berlin, Albert Stahl

Ćwiczenia przygotowawcze

DO ETJUD CHOPIN'A OP.10.

EXERCICES PRÉPARATOIRES

AUX ÉTUDES DE CHOPIN OP.10.

ETJUDA I.

ÉTUDE I.

Opracował A. Michałowski.

1. *simile* 2. 3. *simile* 4. 5. 6. *simile* 7. 8. 9. 10. 11. *simile* 12. 13. 14. *simile*

15. *simile*

16. *simile*

simile

17. 18. 19.

20. (30) 21. (31)

22. 23.

24. (32)

25.

26.

27.

28. *simile* *simile*

2	1	12
3	1	13
4	1	14
5	1	15

30. *simile* *simile*

Dla małych rąk. Pour les petites mains.

1. *simile* *simile*

3. *simile* *simile*

5. *simile*

6. *simile*

8. *simile*

10. (82) *simile* (86)

12. *simile*

14. (85) *simile*

Etjuda II.

ÉTUDE II.

(1-2)

1. *sempre legato*

2.

3.

4.

5. *etc.*

6. *simile etc.*

7. *simile etc.*

8. *etc.*

9. *etc.*

10. *etc.*

11. *etc.*

Étuda III.

ÉTUDE III.

1. *m.d. legato*

2.

3.

4. *simile*

5. *simile*

6. *simile*

7. *simile*

8. *simile*

9. *simile*

10. *simile*

11. *simile*

simile

12. a) *simile*

13. *m.g.* *simile*

14. *m.d.* *simile*

15. *simile* etc.

(40) *simile* 17. *simile* etc.

18. 

19. *legato*  *simile* 

20. 

(38) *m.g.* 

(46) 

23. 

24. 

Étuda IV.

ÉTUDE IV.

legato sempre

1. *3 4 1 2 3 4*
2 3 1 2 3 4 simile

2. *2 1 4 3 2 1*
1 2 b 5 4 3 2 simile

3. *3 4 3 4*
2 3 2 3 1 2 1 2 3 4 2 3 1 2 1 2 simile

4. *4 3 4 3 5 4 5 4*
3 2 3 2 b 4 3 4 3 3 2 4 3 5 4 5 4 3 2 1 3 2 4 3 4 3 b 2 simile

5. *1 5 1 7 1 7*

The musical score consists of five systems of piano exercises. Each system is written on a single treble clef staff in 2/4 time. The exercises are numbered 1 through 5. Exercise 1 starts with a key signature of one sharp (F#) and includes fingering numbers 3, 4, 1, 2, 3, 4 and 2, 3, 1, 2, 3, 4. Exercise 2 starts with a key signature of one flat (Bb) and includes fingering numbers 2, 1, 4, 3, 2, 1 and 1, 2, b, 5, 4, 3, 2. Exercise 3 starts with a key signature of one sharp (F#) and includes fingering numbers 3, 4, 3, 4 and 2, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 2. Exercise 4 starts with a key signature of one sharp (F#) and includes fingering numbers 4, 3, 4, 3, 5, 4, 5, 4 and 3, 2, 3, 2, b, 4, 3, 4, 3, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 4, 3, b, 2. Exercise 5 starts with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and includes fingering numbers 1, 5, 1, 7, 1, 7. The exercises feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and are marked with 'simile' and 'legato sempre'.

4. (1)

5. *simile*

7. *m.g.* (4) *simile*

9. (5) *simile*

10. *etc.*

11. (6) *simile*

12. *simile*

13. (7) *simile*

14. (8) *m.d.*

15.

16. 17. *simile*

18. (81) *simile*

19. *simile*

20. *simile*

21. *simile*

Etjuda V.

ÉTUDE V.

1. *legato* *simile* etc.

2. *simile*

3. *simile* etc.

4. *simile* etc.

5. *simile* etc.

6. *simile* etc.

7. *simile* etc.

8. *simile* etc.

9. *simile* *etc.*

10. *simile* *etc.* 11 *simile* *etc.*

12. *etc.*

13. *etc.*

14. *simile* *etc.*

15. *simile*

16. *simile*

17. *simile*

18. *simile*

19. *simile* *etc.*

20. *etc.*

21. *etc.* 22. *etc.*

Étude VI.

ÉTUDE VI.

(1) *m.g.* 2. 1 2 1 3 1 3 1 2 4 2 4 (2)

1. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. (17) *m.d.* 5 4 

8. 

9. *simile* 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15.

16.

(19)

18.

(21)

(22)

20. (23)

22.

Etjuda VII.

ÉTUDE VII.

1. *simile* *simile*

2. *simile*

3. *simile*

4. (1-4) *simile*

5. *simile*

6. *simile* *simile*

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of musical notation for a single melodic line. System 1 is in common time (C) and features a repeating eighth-note pattern with fingering $\begin{matrix} 2 & 1 & 2 & 1 \\ 1 & 2 & 1 & 2 \end{matrix}$ and a *simile* marking. System 2 is also in common time and has a similar fingering pattern. System 3 is in 6/8 time and contains a continuous eighth-note line with a *simile* marking. System 4 is in 6/8 time, marked (1-4), and includes a complex fingering pattern with triplets and a *simile* marking. System 5 is in 8/8 time and features a pattern of eighth notes with a *simile* marking. System 6 is in 4/4 time and includes accents and a *simile* marking.

7.  2 1 2 1 2 1 simile 2 1 2 1 2 1 simile



8.  3 2 1 3 2 1 3 2 1 simile



9.  3 2 1 5 4 3 simile



10.  1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 2 1 2 1 2 3 4



11.  5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 simile

 etc.

12.  1 3 2 5 2 3 1 simile

 etc.

13. *simile*

14. *simile*

15. *simile*

16. *simile*

17. *simile*

18. *simile*

19.

20. *simile*

Etjuda VIII.

ÉTUDE VIII.

1. *md.* *legato sempre*

2. *simile*

3. *simile*

4. *simile*

5. *simile*

6. *simile*

7. *simile*

8. *simile*

9. *simile*

10. *simile*

The image displays ten numbered musical exercises (1-10) for a piano. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercise 1 is in 2/4 time, marked 'md.' and 'legato sempre', with a triplet of eighth notes. Exercise 2 is in 4/4 time, marked 'simile', with a 5-measure rest. Exercise 3 is in 4/4 time, marked 'simile', with a 3-measure rest. Exercise 4 is in 2/4 time, marked 'simile', with a 4-measure rest. Exercise 5 is in 3/4 time, marked 'simile', with a 4-measure rest. Exercise 6 is in common time, marked 'simile', with a 5-measure rest. Exercise 7 is in 3/4 time, marked 'simile', with a 5-measure rest. Exercise 8 is in 3/4 time, marked 'simile', with a 5-measure rest. Exercise 9 is in 4/4 time, marked 'simile', with a 5-measure rest. Exercise 10 is in 4/4 time, marked 'simile', with a 5-measure rest. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some exercises include rests of 2, 3, 4, or 5 measures. The exercises feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some include triplets or slurs.

11. 4 3 2 1 1 2 3 4 *simile*

12. 4 1 2 1 1 4 1 2 1 4 1 2 1

13. (46) 3 2 3 5 3 2 3 5 *simile*

3 2 3 5 *simile*

3 2 3 5 *simile*

14. (89) 2 1 2 1 2 1 2 1 2 *etc.*

3 3 3 3 3 3 3 3 *etc.*

5 5 5 *simile etc.*

15. (87) m.g. 2 1 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 *simile*

16. (5) m.g. 1 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 *simile*

17. (15) 1 3 1 3 6 6 6 *simile*

Etüde IX.

ÉTUDE IX.

1. *m.g.* 1. 1. 1. 1. 1. 1. 2. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

3. *simile* 4. *simile*

5. *simile* 6. *simile*

7. *simile*

Detailed description: This block contains seven exercises for Etüde IX, all in bass clef and 6/4 time. Exercise 1 starts with a mezzo-giochi (*m.g.*) marking and includes fingering numbers (1-5) and a triplet of eighth notes. Exercises 3, 4, 5, and 6 are marked *simile* and feature more complex rhythmic patterns and fingering. Exercise 7 continues the *simile* pattern with further rhythmic variations.

Etüde X.

ÉTUDE X.

1. (1-4) *m.d.* *simile*

2. *simile*

3. *simile*

Detailed description: This block contains three exercises for Etüde X, all in treble clef and 3/2 time. Exercise 1 is marked mezzo-dolce (*m.d.*) and includes fingering numbers (1-5) and a *simile* marking. Exercises 2 and 3 are also marked *simile* and feature complex rhythmic patterns and fingering.

4.

5.

6.

7. *simile*

8. *simile*

9.

10.

11.

12. *simile*
5 1
2
etc.

13. *simile*
5
1 2 2
etc.

14. *simile*
5
2 1 2
etc.

15. *simile*
5
1 1 2
etc.

16. *etc.*

17. *etc.*

18. *etc.*
5. 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
etc.

19. *simile*
5
1 2 1
etc.

20. *simile*
5
2 1 2
etc.

21. *simile*
5
1 2 1 2 2
etc.

22. *simile*

23. *simile*

24. *simile*

25. *simile*

26. *simile*

27. *simile*

28. *simile*

29. *simile*

30. *simile*

31. *simile*

Etjuda XI.

ÉTUDE XI.

(1-4)

1. *(1-4)* 5 2 2 4 2 2 3 2 4 4 4 2 5 3 2 3 1 2 4 2 2 4 3 5 6 2 3 4 5 b 6

2.

3. etc.

4.

5. etc.

6. etc.

7. *(1-4) m.g.* 6 6

8. etc.

Detailed description: The image shows a page of musical notation for 'Etude XI'. It consists of seven numbered staves. Staff 1 is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and fingerings (1-4) and (5). Staves 2, 3, 4, 5, and 6 are in 3/4, 6/4, 6/4, 3/4, and 6/4 time signatures respectively, each with different rhythmic exercises. Staff 7 is in 3/4 time and includes the marking '(1-4) m.g.' and fingerings '6' and '6'. The key signature for all staves is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

8.

9.

10.

11.

12.

Étuda XII.

ÉTUDE XII.

1.

2.

3.

4.

5.

4.

5.

(10)
6.

7.

8.

9.

10.

(11) 11.

12.

13. (13)

14.

15. (15)

16.

17.

18.

20^a *simile*

20^b *simile*

21^a *simile*

21^b *simile*

22^a *simile*

22^b *simile*

23^a *simile*

23^b *simile*

24^a *simile*

24^b *simile*

(25) *p.*

simile

26. *simile*

(1-2)

28.

(1-2)

29.

30. *simile*

32. *simile*

(29)

34. *simile*

35. *simile*

36. *simile*

(30) 39. 40. (55) 41. 42. 43. 44. 45.

OBJAŚNIENIA
do ćwiczeń przygotowawczych
A. Michałowskiego.
do etjud Chopina op. 10.

Nr. 1.

Jakkolwiek niektóre z tych ćwiczeń nie mają wprawdzie zastosowania w etjudzie, służą jednak wyłącznie do rozszerzenia ręki i kształcenia palców w szerokich pozycjach.

Wszystkie te ćwiczenia należy grać bez naprężenia ręki; akordy uderzać z przedręcza i ręka powinna być spokojna. Szereg ćwiczeń, przeznaczonych dla małej ręki, umożliwi, zapomocą ułatwionej aplikatury, przyswajanie pasaży szerokich, szczególnie w taktach 4, 32, 33 i 35.

Uwaga: Liczby w nawiasach oznaczają takty etjud Chopina, dla których są przeznaczone odpowiednie ćwiczenia przygotowawcze.

Nr. 2.

Trudność techniczna tej etjudy polega na szybkości palców w ruchach przenośnych, z dodaniem podwójnych nut na każdej ćwiartce taktu.

Ćwiczenia Nr. Nr. 1 i 6 są przeznaczone do opanowania ruchów. Nr. Nr. 7, 8 i 9 służą do osiągnięcia silnego oparcia palców, Nr. Nr. 9 i 10 do sprężystości palców, Nr. 11 do wzmocnienia 3, 4-go i 5-go palca. Trudne to ćwiczenie należy transponować do wszystkich tonacji.

Nr. 3.

Dla zdobycia swobody w wykonywaniu tercyl, sekst i akordów podane są liczne ćwiczenia w chromatycznych pochodach. I tak: ćwiczenia 4 i 5 przygotowują do taktów 1 — 2, ćwiczenia następne obejmują dalszy ciąg etjudy od *più animato*.

Nr. 4.

Dla wprowadzenia w ruch biegnikowy palców prawej ręki są przeznaczone ćwiczenia 1 — 7. Ćwiczenia 8 — 13 służą dla lewej ręki, jako doskonałe przygotowanie do biegników i szerokich arpedży. Od Nr. 14-go ćwiczenia stosują się do taktów 8, 31.

COMMENTAIRES
aux exercices préparatoires
de A. Michałowski.
pour les études de Chopin op. 10.

No. 1.

Quoique certains de ces exercices n'aient pas d'adaptation pratique dans l'étude même, ils servent cependant d'une manière exclusive à favoriser l'extention de la main et à former les doigts dans les positions étendues. Tous ces exercices doivent être joués en évitant la tansion de la main, les accords doivent être pris de l'avantbras, la main doit demeurer tranquille. Plusieurs exercices destinés à l'usage d'une main menue, faciliteront à l'aide d'une application simplifiée à surmonter les obstacles des passages étendus surtout dans les mesures: 4, 32, 33 et 35.

No. 2.

La difficulté technique de cette étude consiste dans l'agilité des doigts dans les mouvements de transport en ajoutant des doubles notes à chaque quart de la mesure.

Les exercices No 1 — 6 sont destinés à acquérir la maîtrise des mouvements. Les NN 7, 8, 9, servent à obtenir aux doigts un support solide.

Les NN 9 et 10 obtiennent l'élasticité des doigts. Le No 11 sert à renforcer le 3-me, 4-me et 5-me doigt. Cet exercice d'une difficulté considérable devrait être transposé dans toutes les tonalités.

No. 3.

Pour acquérir l'indépendance dans l'exécution des tierces, des sextes et des accords l'on trouvera de nombreux exercices en ordre chromatique. C'est ainsi que: les exercices 1 — 5 préparent aux mesures 1 — 2, les exercices suivants embrassent la suite de l'étude depuis le „*più animato*“.

No. 4.

Pour habituer les doigts de la main droite au mouvement rapide de dextérité on a recours aux exercices 1 — 7.

Les exercices 8 — 13 constituent une excellente préparation pour la main gauche aux traits d'agilité et aux arpeges étendus. Depuis le No 14 les exercices sont appliqués aux mesures 8 — 31.

Nr. 5.

Zawrotną szybkość tempa, niezbędnego dla właściwego odtwarzania tej etjudy, można zdobyć przez cierpliwe przestudjowanie wszystkich tych ćwiczeń w *ges dur*, transponując je następnie do tonacji *g dur*.

Nr. 6.

Podane ćwiczenia dla obu rąk wyczerpują w zupełności wszystkie wybitniejsze kontury tej etjudy.

Nr. 7.

Cała etjuda jest napisana w podwójnych dźwiękach dla prawej ręki, mającej wykazać elastyczność palców i wytrzymałość. Wobec tak trudnego zadania należy zastosować wszystkie podane ćwiczenia, które ułatwią opanowanie technicznych trudności.

Nr. 8.

Począwszy od tłumaczenia trylu w przedtackie aż do szerokich arpedżyj lewej ręki, w tych ćwiczeniach streszcza się cały zasób problematów technicznych tej etjudy. Na szczególną uwagę zasługują ćwiczenia na podkładanie 1-go palca prawej ręki. (Patrz Nr. 5—8).

Nr. 9.

W ćwiczeniach tych podane są przykłady, przygotowujące do opanowania technicznej strony utworu.

Nr. 10.

Główną osnową techniczną tej etjudy jest zdobycie oktaw łamanych z dodaniem tercyj. Dla skutecznego rozluźnienia prawej ręki, studjujący znajdzie w tych ćwiczeniach materiał, ułatwiający przyswajanie trudności i wyrobienie wytrzymałości ręki.

Nr. 11.

Trudność techniczna tych ćwiczeń polega na umiętnych i śmiałych ruchach rąk, celem trafiania pierwszych nut, stanowiących rysunek melodyjny.

Nr. 12.

Ćwiczenia te, od wstępu etjudy, mają zastosowanie w kolejnym porządku kompozycji. Główna uwaga zwrócona jest na podkładanie 1-go palca lewej ręki w pasażowaniu. Następnie idą ruchy obrotów i rzutów oraz rozdrobnione figury biegnikowe, począwszy od taktu 25. Ćwiczenia od Nr. 40 służą do zdobycia akordu w tekście 58.

No. 5.

La vertigineuse rapidité du tempo, indispensable à l'exécution voulue de cette étude peut être obtenue par une patiente répétition de ces exercices en sol bé-mol majeur, les transposant ensuite en sol majeur.

No. 6.

Ces exercices à l'usage des deux mains élaborent foncièrement tous les traits caractéristiques de cette étude.

No. 7.

Toute cette étude est écrite en sons doubles pour la main droite, devant démontrer l'élasticité des doigts et donner preuve d'endurance. Vu la difficulté de ce problème il serait désirable d'adopter tous les exercices s'y rapportant, lesquels pourront faciliter la maîtrise des obstacles techniques.

No. 8.

Ces exercices, à partir de l'explication du mode dans l'avant—mesure jusque'aux arpèges étendus de la main gauche, résument tout un nombre de problèmes techniques. Les exercices pour la substitution du pouce de la main droite méritent une considération toute spéciale. (Voir No 5 — 8).

No. 9.

Ces exercices contiennent des exemples visant à maîtriser le côté technique de l'étude.

No. 10.

La principale teneur technique de cette étude consiste dans la maîtrise d'octaves brisées, munies de tierces.

Pour obtenir une détente efficace de la main droite l'étudiant trouvera ds. ces exercices d'abondants moyens facilitant la domination des difficultés ainsi que l'obtention de l'endurance de la main.

No. 11.

La difficulté technique de ces exercices consiste dans les mouvements des mains, habiles et hardis, dans le but d'attaquer juste les premières notes, constituant l'esquisse mélodique de l'étude.

No. 12.

Ces exercices dès l'introduction de l'étude ont leur application dans l'ordre successif de la composition. L'attention y est attirée tout spécialement vers la substitution du pouce de la main gauche dans l'exécution des passages. Suivent ensuite les mouvements de rotation et d'élanement ainsi que les figures éparpillées des traits d'agilité, à partir de la mesure 25. Les exercices depuis le No 40 servent à la maîtrise de l'accord de la mesure 58.

ÉDITION GEBETHN

zl. gr.

- | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) | 16.— | 44. Różycki Lud. Op. 2.5 préludes pour p. | | | |
| 2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu. | — | 45. — Op. 3. 2 préludes et 2 noctu pour piano | 2.— | Fortepianu | — |
| 3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms | — | 46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano | 3.— | 75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— |
| 4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms | 12.— | 47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano | 3.— | 76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms | 6.— |
| 5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms | — | 48. — Op. 11. Fantaisie pour piano | 3.— | 77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms | 12.— |
| 6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms | 5.— | 49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano | 3.— | 78. Friedmann S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms | 2.50 |
| Chopin Fr. Oeuvres pour piano: | | 50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano | 3.— | 79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I. cztery pieśni (tekst polski i francuski) | 4.— |
| 7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) | 4.— | 51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano | 3.— | 80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) | 4.— |
| 8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) | 6.— | 52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe | 4.— | 81. Sohmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano | 1.— |
| 9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) | 3.— | 53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostrotną (hiszpańską) | — | 82. Szałowski B. Six caprices pour violon | 2.50 |
| 10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) | — | 54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodij polskich) | 7.— | 83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) | 4.— |
| 11. — IV. Etudes (oprac. A. Michałowski) | — | 55. — Szkoła na organy, część II (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fng polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) | — | 84. Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) | 6.— |
| 12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) | — | 56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów niezspornych według chóralu benedyktyńskiego (tradycyjalnego) | 3.— | 85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon | 4.50 |
| 13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) | — | 57. Moniuszko St.-Sokol. 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodij z pieśni religijnych) | 3.— | 86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu | 15.— |
| 14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | — | 58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) | 3.— | 87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) | — |
| 15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) | — | 59. — Op. 41. 20 preludj na organy lub harmonjum (bez pedatu) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych | 2.— | 88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy | — |
| 16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 5.— | 60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute | 3.— | 89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzal, poprawil i całkowicie opalcował Wład. Rzepko | 6.— |
| 17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | — | 61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kołędowych osnute | 4.— | 90. Sieja S. Postępowy organista. Zeszyt I. | — |
| 18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) | — | 62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute | 4.— | 91. Makowski H. 79 preludj na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane | 5.— |
| 19. — IX. B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) | — | 63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało | 3.— | 92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu | 3.60 |
| 20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 2.50 | 64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute | 4.— | 93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition | 4.— |
| 21. Kamieński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noël's Polonais (Kolędy polskie) pour piano | 2.— | Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej: | | 94. — Parties | 14.— |
| 22. — Op. 19. Sonate pour violon et piano Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki) | 5.— | 65. — Serja I. 50 preludj na organy | 3.— | 95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Denx mélodies simples) N° 1 Ave Maria, N° 2 Campo santo. Pour piano | 3.— |
| 23. — Volume I. Wesele kujawskie | 2.— | 66. — Serja II. 15 preludj na organy | 2.— | 96. — Op. 50. Cah. II. Italie. N° 3 Dogarressa (Barcarolla). Pour piano | 5.— |
| 24. — II. Leci głos po rosle | 2.— | 67. — Serja III. 12 preludj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy | 2.— | 97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) N° 1. Baśń | 4.— |
| 25. — III. Rola, rola | 2.— | 68. — Serja IV. 15 preludj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) | 2.— | 98. — — N° 2. Twe usta | 4.— |
| 26. Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano | 2.— | 69. — Żeleński W. Op. 38. 25 preludj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży | — | 99. — — N° 3. Pieśń weselna | 2.— |
| 27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah. I. | 6.— | 70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I | 3.— | 100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) | 3.50 |
| 28. — Sonatines pour piano cah. II. | 5.— | 71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. | 3.— | 101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) | 6.— |
| 29. — Sonatines pour piano cah. III. | 4.— | 72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet | 5.— | 102. Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano | 8.— |
| 30. Walozyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe | 2.— | 73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | — | 103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano | 3.— |
| 31. — Op. 6. Postludja organowe | 2.— | | | 104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano | 5.— |
| 32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko) | 4.50 | | | 105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie N° 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano | 3.50 |
| 33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko) | 3.50 | | | 106. — Op. 50 Cah. II. Italie N° 5. Carnaval. Pour piano | — |
| 34. Łatwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę | 4.50 | | | 107. Szepki F. Pieśni ludowe | 4.— |
| 35. Łatwa i praktyczna szkoła na flet | 3.50 | | | | |
| 36. Łatwa i praktyczna szkoła na klarnet | 4.50 | | | | |
| 37. Paschalek K. Szkoła na wiolonczelę, część I. | 4.— | | | | |
| 38. Nowakowski. Szkoła na fortepian | 8.— | | | | |
| 39. Hüntan. Szkoła na fortepian | — | | | | |
| 40. Ziantarski. Szkoła na fortepian | 4.— | | | | |
| 41. Czerny Ch. Op. 299. École de la vitesse | 4.— | | | | |
| 42. Clementi M. Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski) | 6.— | | | | |
| 43. Moscheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) | — | | | | |