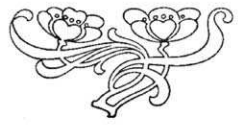


# A. MICHAŁOWSKI

## Compositions pour le Piano.



№	Kop.
1. Berceuse . . . . .	75
2. Étude d'après l'Impromptu La bémol majeur de Fr. Chopin op. 29 . . . . .	75
3. Feuille d'album . . . . .	30
4. Gavotte . . . . .	50
5. Mazourka № 1. Fis-moll . . . . .	60
6. Mazourka № 2. Cis-moll . . . . .	40
7. Mazourka № 3. F-moll . . . . .	60
8. Menuet . . . . .	60
9. Prélude . . . . .	50
10. Romance . . . . .	60
11. Valse triste . . . . .	60



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS LES PAYS  
VARSOVIE

## GEBETHNER & WOLFF

SUCCURSALE à LUBLIN.

<p>CRACOVIE A. PIWARSKI &amp; Co. ODESSA E. OSTROWSKI. ST.-PETERSBOURG A. JOHANSEN J. H. ZIMMERMANN. LONDON BREITKOPF &amp; HÄRTEL. BERLIN ALBERT STAHL.</p>	<p>LWÓW GUBRYNOWICZ &amp; FILS. B. POŁONIECKI. VILNO W. MAKOWSKI. — J. ZAWADZKI. MOSCOU J. H. ZIMMERMANN. — A. GUTHEIL. PARIS AL. ROUART, LEROLLE &amp; Co. NEW-YORK THE POLISH BOOK IMPORTING Co. DR. J. VORZIMER &amp; Co.</p>	<p>POZNAŃ M. NIEMIERKIEWICZ. KIEFF L. IDZIKOWSKI. RIGA P. NELDNER. PRAHA FR. CHADIM. WIEN ALB. GUTMANN.</p>
--	--	---

# Gavotte.

A. MICHAŁOWSKI.

M. M. ♩ = 138.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a tempo marking of M.M. ♩ = 138. The first system includes a dynamic marking of *p* and fingering numbers 3, 2, 8, 5, 5, 8, 4, 5. The second system features a *ped.* marking with an asterisk and fingering 4, 2, 1, 2, 2, 4, 2, 1, 2, 3. The third system has a *ten.* marking and fingering 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 2, 1, 5, 5, 3, 5, 5, 4. The fourth system includes a *ten.* marking and fingering 5, 4, 2, 5, 4, 2. The fifth system starts with a *f* dynamic, followed by *dim.* and *p*, with fingering 5, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 3, 5, 4, 5, 4, 1. The score concludes with a final measure containing a 1/3 time signature.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf*, *sfz*, *p*, *f*, and *sf*. Pedal markings with asterisks are present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *sf*, *p*, *f*, and *sfz cresc.*. Pedal marking with asterisk is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *sf*, *ff*, *sf*, *mf*, *dim.*, and *p molto cresc.*. Pedal markings with asterisks and "senza Ped." are present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff*. Pedal markings with asterisks are present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *poco rit.*, *a tempo*, and *Fine.*. Pedal markings with asterisks are present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musette.

*pp*

*sempre legato*

*Ped.* *Ped.* *simile*

*poco calando*

*morendo*

*Ped.*

# COMPOSITIONS DES AUTEURS POLONAIS

POUR PIANO À DEUX MAINS.

	Rb. K.
BIERNACKI A. Op. 22. № 3 Mazourka . . .	— 60
— Op. 23. Marche cérémonielle . . .	— 30
BIERNACKI M. Trottonella . . .	— 60
— Valse (B-dur) . . .	— 50
FRIEDMAN J. Op. 15. № 1, 3. Deux ma- zourkas . . .	— 40
— Op. 15. № 2. Mazourka . . .	— 40
— Op. 15. № 4. Mazourka . . .	— 40
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet . .	— 90
GAWROŃSKI W. Op. 2. № 6. Mazourka . .	— 30
— Op. 3. № 2. Menuet . . .	— 45
— Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) . . .	— 60
— Op. 10. № 2. Mazourka . . .	— 60
GROSSMAN L. Op. 32. Élégie . . .	— 45
— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles. .	— 40
— Trot de Cavallerie . . .	— 30
GRUBERSKI E. Mazourka de Salon . . .	— 40
HOREJSZO W. Op. 29. № 1. Chant religieux	— 30
— Op. 29. № 2. Chorale . . .	— 30
— Op. 29. № 3. Prière . . .	— 30
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mé- lodies nationales et populaires . . .	1.—
LANDOWSKA W. Op. 4. En Route . . .	— 60
— Valse . . .	— 45
ŁOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans paroles .	— 60
— Op. 4. Le soir . . .	— 45
— Op. 5. Matinée printanière . . .	— 45
— Op. 6. Question . . .	— 30
MARCZEWSKI L. Never More. Valse . . .	— 50
MASZYŃSKI P. Op. 4. Trois morceaux lyri- ques: № 1. G-dur . . .	— 40
№ 2. B-dur . . .	— 40
№ 3. Fis-dur . . .	— 40
— Op. 24. Feuillet d'album . . .	— 40
— Op. 33. Berceuse . . .	— 30
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez da- wnej daty) . . .	— 50
— Op. 35. Mélodie C-dur . . .	— 40
— Bagatelle . . .	— 40
— Echo koncertów Lutni . . .	— 80
— Polka de bal . . .	— 40
— Minuetto . . .	— 40

	Rb. K.
MELCER H. Trois pensées musicales:	
— № 1. Prélude . . .	— 45
— № 2. Quasi Mazourka . . .	— 30
— № 3. Nocturne . . .	— 45
— Valse à la Chopin . . .	— 45
ROMASZKO P. Op. 6. № 2. Bourrée . . .	— 30
— Op. 7. Petite Valse . . .	— 50
— A la Gavotte. Oeuvre couronnée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886 . . .	— 50
— Etude . . .	— 60
— Feuilles volantes . . .	— 40
— Romanesque . . .	— 40
— Tarentelle . . .	— 40
— Toccatina . . .	— 40
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade. (Doigtée par le prof. A. Michałowski) . .	— 60
— Op. 17. № 1. Doumka . . .	— 45
ŚWIERZYŃSKI M. Cracovienne . . .	— 30
TISSERANT L. Cieniom Mickiewiczza. Nocturn . . .	— 60
WERTHEIM J. Op. 2. Quatre préludes . .	— 75
ŻELEŃSKI WŁAD. Op. 45. Gavotte . . .	— 70
— Op. 48. Rêverie . . .	— 60

## COMPOSITIONS

d'autres auteurs — choisies, interprétées et doigtées  
par le Professeur

**A. Michałowski**

(Adoptées par les professeurs du Conservatoire de Musique à Varsovie).

CLEMENTI M. Gradus ad Parnassum . . .	1.50
CRAMER J. B. Etudes. Cah. I, II, III, IV. à . .	1.—
Sonatinas Classiques et Modernes:	
Cah. I . . .	1.—
Cah. II . . .	1.—
Cah. III . . .	— 75
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade . . .	— 60
ZAREMSKI J. Op. 13. № 4. Allegro molto . .	— 50
— Op. 27. № 4. Conte . . .	— 40

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.  
ODESSA, E. Ostrowski.  
St.-PETERSBOURG, A. Johan-  
sen. — J. H. Zimmermann.  
LONDON, Breitkopf & Härtel.  
LWÓW, Gubrynowicz & Fils.  
B. Połoniecki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS LES PAYS  
VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF**  
SUCCURSALE à LUBLIN.

VILNO, W. Makowski. — J. Zawadzki.  
MOSCOU, J. H. Zimmermann. — A. Gutheil.  
PARIS, Al. Rouart, Lerolle & Co.

NEW-YORK, The Polish Book  
Importing Co. Dr. J. Vor-  
zimer & Co.  
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.  
KIEFF, L. Idzikowski.  
RIGA, P. Neldner.  
PRAHA, Fr. Chadim.  
WIEN, Alb. Guttman.