

# DER BETTELSTUDENT

Operette in 3 Akten von  
Carl Millöcker

## Chor der Gefangenen

Seht her, wir brachten Speis' und Trank! Ach schon lang wir schmachten, ha-bet Dank, o ha-bet Dank! Hat man gut zu

Moderato

Trin-ken, hat man gut zu Es - sen, kann man al-len Är - ger schon ver - ges - sen, greift nur immer zu und schenket fleißig

ein, von je-nem sü-ßen, kon-fis-zier-ten Wein! Beim Trinken, Es - sen flie - het der Ver-druß, man kann ver-

ges - sen, daß man brummen muß, und kur-ze Zeit Ver-ges - sen-heit, gibt wie-der Trost für lan-ges

Leid! Beim Trinken, Es - sen flie - het der Verdruß, man kann ver-ges - sen, daß man brummen muß, und kur-ze

Zeit Ver-ges - sen-heit, gibt Trost für lan - ges Leid!

Dem flücht'gen Glück, dem Augenblick sei dieses

Glas ge - - weiht.

Dem flücht'gen Glück, dem Augenblick sei dieses Glas ge

weiht!

## Walzer und Lied auf die Polin

Walzer-Tempo

Bra-vo! Bra-vo! Es geht ganz fa-mos! Das Spiel be - gann, gar bald ist's ge -

tan, es reift un - ser Racheplan, Racheplan, Racheplan; sie beißt schon an und

er rückt her - an, er scheint ganz der rechte Mann, der rech-te Mann!

Allegro

Allegro moderato Ich knüpfte manche

zar-te Bande, stu-dierte-die Pa-ri-se-rin, die schönsten Frau-n vom Sach-senlan-de, in Deutsch-land, Ungarn,

wie in Wien, ich kenn' der Frau-en Reiz im Sü-den, Ne-a-pel, Rom, Flo-renz, Ma-drid; drang auch bis zu den

Py-ra-mi-den, nahm Af-ri-ka zum Teil auch mit. Hab' an des Gan-ges Strand ge-ses-sen und

tauschte dort so manchen Kuß. Ich lie-bel-te mit den Tscherkes-sen, mit schö-nen Frau-n des Kau-ka-

sus. Noch schö-ner schien mir die Cre-o-lin, doch all die Schön-heit schnell er-bleicht, wenn

man dage-gen hält die Po-lin, der Po-lin Reiz bleibt un-er-reicht; wenn man dage-gen

hält die Po-lin, der Po-lin Reiz ist un-er-reicht!

Verlobungsduett und Chor

Allegro moderato Du bist die

Sei-ne? Er ist der Dei-ne? Ja, ist das wahr, ver-steh' ich recht? Ich bin die Sei-ne! Sie ist die

Mei-ne! Wie, was, so rasch? Das geht nicht schlecht! Er ist der Ih-re, ich gra-tu-lie-re, ist al-so

ei-nig schon das Paar? Wie, schon die Ih-re? Ja, ich mar-schiere gern im Sturm-schritt, das ist

wahr! Ja, die Seine! Ach, die Meinel Er der Ih-re, gra-tu - lie-re! Sie die Mei-ne! Schon die Dei-ne? Ich stol-zie-re! Gra-tu-

lie-re! Ich der Ih-re, de-kla - rie-re, wir sind ei-nig ganz und gar! Laßt beim Wei-ne, im Ver - ei-ne, le-ben hoch das junge

Paar! Ich der Ih - re, de - kla - riere, wir sind einig ganz und gar. Er ist der

Mei-ne, ich bin die Sei-ne, ganz ü-ber - ra-schend kam's für - wahr! Er ist der Mei-ne, und im Ver-

ei - ne bringt al-les fro-he Wün-sche dar! Er ist der Ih - re, ich gra-tu - lie-re, die Sa-che

ging sehr schnell für - wahr! Sie ist die Sei-ne, und im Ver-ei-ne bringt al-les fro-he Wünsche dar.

# Liebesduett

(Laura - Symon)

**Allegro moderato**

Frau - en, ich setz' den Fall, du würdest gern nach ih-nen schau - en! Ich setz' den Fall, es lacht dich

ei - ne zärtlich an, ich setz' den Fall, wirst du auch wi-der-ste-hen dann? Ich setz' den

Fall, daß meine Wan - gen einst ver-blüht, ich setz' den Fall, daß einst die Zeit drauf Furchen zieht, Ge-

lieb - ter, Ge - lieb - ter, wirst du treu mir dann noch blei - ben? Ich setz' den

Fall! Was fällt dir ein? ha!

Andantino

Dich nur lieb' ich so in-nig-lich; dir will ich le-ben, für dich ster-be ich!

*p dolce*

Treu schlägt dies Herz in mei-ner Brust, tei-le mit dir Schmerz und Lust! Nun

*p*

denn, es kam zu-wei-len vor, daß sich die Liebe dann verlor! Nein, dich nur lieb' ich, so in-nig-

*p*

lich; dir will ich le-ben, für dich ster-be ich! Treu schlägt dies Herz hier in mei-ner

Brust, mit dir teil' e-wig ich Schmerz und Lust!

*f*

Mazurka und Marsch

Allegro moderato

Und nun frisch aufzum Tanz! Nun

*mf*

stel-let euch in Reihn!

*p*

Tempo di Mazurka

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

**Allegro**

Hei-da - hi, hei-da - ha, sind wir auch nicht in - vi - tiert; hei - da - hi, hei - da - ha, das hat

uns auch nie ge - niert! Wir neh-men das nicht so ge - nau, rau - bi - di - bau, rau - bi - di - bau,

wir nehmen das nicht so ge - nau, rau - bi - di - bau, bi - di - bau!

Entschuld'gen Sie, ich bin der Red - ner, ver-zeihen Sie, drum re - de ich!

Die Herren sind lau-ter Va - ga - bun - den, und ich, ich hei - ße En - terich!

Für den Kol - le - gen, der nu ä - ben, sein Glück ge - macht, ganz schauer - haft,

soll dies Bou - quet ich ü - ber - ge - ben im Na - men der Ge - nos - sen - schaft! Hei-da-

hi, hei - da - ha, sind wir auch nicht in - vi - tiert, hei - da - hi, hei - da - ha, das hat uns noch nie ge -

niert; wir nehmen das nicht so ge - nau, rau - bi - di - bau, rau - bi - di - bau, wir nehmen das nicht

so ge - nau, rau - bi - di - bau, bi - di - bau!

**Walzer: „Ach, ich hab“**

(Oberfr. Ollendorf)

**Allegro moderato**

Ach, ich hab' sie doch nur auf die Schul - ter ge - küßt, und der

**Poco più mosso**

Schlag mit dem Fä - cher ver - gol - ten nun ist! Ach, er hat sie ja

nur auf die Schul - ter ge - küßt, doch der Schlag ins Ge - sicht schwer ver -

Musical notation for the first system on page 46, including piano and vocal staves.

gol - ten nun ist! Rasch ging die Freu - de zu End! Nur ein Bet - tel - stu - dent, das

Musical notation for the second system on page 46, including piano and vocal staves.

ist im - per - ti - nent! Welch un - er - hör - ter Skan - dal, er bleibt nun ihr Ge - mahl, die

Musical notation for the third system on page 46, including piano and vocal staves.

Schmach, ist ko - los - sal! Wahrlich rasch ging die Freu - de zu End! Nur ein Bet - tel - stu -

Musical notation for the fourth system on page 46, including piano and vocal staves.

dent, ein Bet - tel - stu - dent, ein Bet - tel - stu - dent, im - per - ti - nent! Ach, er hat sie doch

Musical notation for the fifth system on page 46, including piano and vocal staves.

nur auf die Schul - ter ge - küßt, doch der Schlag ins Ge - sicht schwer ver -

Musical notation for the sixth system on page 46, including piano and vocal staves.

gol - ten nun ist!

Musical notation for the seventh system on page 46, including piano and vocal staves.

# Schlußmarsch

Marschtempo

Befreit das Land, geknüpft das Band! Einküh - nes Spiel bracht uns ans Ziel, der Lie - be

Musical notation for the first system on page 47, including piano and vocal staves.

Macht hat es voll - bracht, daß uns - re List ge - lun - gen ist! Befreit das Land, geknüpft das Band! Einküh - nes

Musical notation for the second system on page 47, including piano and vocal staves.

Spiel bringt uns ans Ziel, der Lie - be Macht hat es voll - bracht, daß uns - re List ge - lun - gen ist! Was von

Musical notation for the third system on page 47, including piano and vocal staves.

Fein - den ge - gen uns er - son - nen war, führ - te grad zum Ruhm, zum Sie - gen wun - der - bar!

Musical notation for the fourth system on page 47, including piano and vocal staves.

E - ben noch rings - um be - dro - het von Ge - fahr, stehn wir ver - eint für im - mer -

Musical notation for the fifth system on page 47, including piano and vocal staves.

dar!

Musical notation for the sixth system on page 47, including piano and vocal staves.