

1893 I

DEUX
DANSES HONGROISES
composées

sur des motifs nationaux

POUR

PIANO

PAR

EMANUEL MOOR

N°1. En Mi b.
OP. 31.

N°2. En Sol min.
OP. 32.

Chaque P. M. 1. 50.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Paris, P. Schott,
19 Boulevard Montmartre

Bruxelles, Schott frères
62 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o
281 George Street

24641. 1. 2.

14

DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour	1 75
Berceuse	1 50
Bohémienne	1 50
Caprice-Retraite	1 50
Chanson-Ballade	1 50
Chanson des glaneuses	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50
Coquette-valse	1 75
— simplifiée	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50
Espèglerie	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50
Fleur des champs, idylle	1 25
Fleurette, idylle	1 25
Gigue bretonne	1 75
Guitare	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50
Marche croate	1 75

	M. Pf.
Marche des archers	1 50
Nocturne, en la bémol	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Perles de Madrid, habanera	1 50
Le Rendez-vous, galop	1 75
Romance, en fa majeur	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menuet	1 50
Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Sourire du printemps, mazurka	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse	1 75
La Viennoise, Valse brillante	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Omphale, Chant de fileuse	1 25
Gisèle, Air de ballet	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Un vieux Document, Morceau	1 50
Comme il est loin! Réverie	1 50
Mayence-Polka	1 25

H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conté	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi- noise	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 76. Nuit Australienne	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1 50

S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Réveil du Printemps	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dra- matique	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse	2 50
Op. 203. Vie orangeuse. 2 ^{me} Ballade	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau ca- ractéristique	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50
Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Beriot</i>)	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl- vestre (<i>H. Heuberger</i>)	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

P. SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

87566

DEUX
 DANSES HONGROISES
 composées

sur des motifs nationaux

POUR

PIANO

PAR

EMANUEL MOOR

N°1. En Mi b.
OP. 31.

N°2. En Sol min.
OP. 32.

Chaque P. M. 1 50.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Paris, P. Schott,
19 Boulevard Montmartre.

Bruxelles, Schott frères
62 Montagne de la Tour

Sydney, Schott & C^o
281 George Street

24641. 1. 2.

CLOSED
SHELF

M
12
11-1

J

DANSE HONGROISE

I.

Em. Moor, Op:31.

PIANO.

Andantino.

mf con sentimento

pp

Ped.

f

ff affettuoso

pp grazioso

f

ff

Ped.

ff

pp

poco rit.

Più animato.

molto cresc.

pp

molto animato

f *ff* *f* *f* *f*

con fuoco

p

f *f* *f*

ff

brillante

ff *brillante*

1.

2. 8

poco rit.

p poco rit.

f *poco rit.* *p poco rit.*

Più tranquillo.

8 *staccato*

pp

Ped. Ped. Ped.

8

pp Ped. Ped. *cresc.*

poco marcato

ff glissando *con fuoco* *sf*

leggero *sf* *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and a fingering '4'. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a fingering '5' and dynamic markings *f* and *pp*. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a *glissando* marking and a dynamic marking *ff*. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding with first and second endings. The first ending is marked *poco rit.* and the second ending is also marked *poco rit.* The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

molto con fuoco *cresc.*

pp

f

ff *f* *f* *f*

pp

1 2 1 2 1 2 1

ff

strepitoso

f

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a series of chords with accents (^) above them. The lower staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* in the middle.

8

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a rapid sixteenth-note passage starting with an 8-measure rest. The lower staff continues the melodic line.

8

f ff

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a series of chords with an 8-measure rest. The lower staff has a melodic line with dynamic markings of *f* and *ff*.

8

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a rapid sixteenth-note passage starting with an 8-measure rest. The lower staff has a melodic line.

8

f

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a rapid sixteenth-note passage starting with an 8-measure rest. The lower staff has a melodic line with dynamic markings of *f*.

DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M. Pf.		M. Pf.
Ballet-Pompadour	1 75	Marche des archers	1 50
Berceuse	1 50	Nocturne, en la bémol	1 25
Bohémienne	1 50	Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Caprice-Retraite	1 50	Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques	
Chanson-Ballade	1 50	(faciles) en 4 suites — chacune	1 50
Chanson des glaneuses	1 50	Perles de Madrid, habanera	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50	Le Rendez-vous, galop	1 75
Chanson favorite de la Reine Margot	1 50	Romance, en fa majeur	1 50
Coquette-valse	1 75	Ronde des Mousquetaires	1 50
— simplifiée	1 50	Royal-Menuet	1 50
Le Défilé, Marche militaire	1 50	Sorrento, Mazurka élégante	1 50
Espièglerie	1 50	Sourire du printemps, mazurka	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75	Les Sylphes, Impromptu-valse	1 75
Fête aux champs, pastorale	1 50	La Viennoise, Valse brillante	1 75
Fleur des champs, idylle	1 25	Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Fleurette, idylle	1 25	Omphale, Chant de fileuse	1 25
Gigue bretonne	1 75	Gisèle, Air de ballet	1 25
Guitare	1 50	Sur la Brèche, Chant guerrier	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50	Un vieux Document, Morceau	1 50
Improvisation-Mazurk	1 50	Comme il est loin! Rêverie	1 50
Marche croate	1 75	Mayence-Polka	1 25

H. KOWALSKI.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50	Op. 67. Dolor, Elégie	1 25
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75	Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi-	
Op. 46. Chanson Cosaque	1 50	noise	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse	1 50	Op. 69. Le Joueur de Luth	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50	Op. 70. Kermesse Bretonne	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie	1 25	Op. 71. Une Visite d'Arlequin	1 50
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1 50	Op. 72. Autour de mon Moulin	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte	1 25	Op. 73. Après Vêpres	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive	1 75	Op. 76. Nuit Australienne	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1 50	Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1 50

S. SMITH.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps	1 75	Op. 206. Marche gauloise	2 —
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dra-		Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
matique	2 50	Op. 208. Aspiration. Mélodie	1 50
Op. 201. Sérénade vénitienne	2 25	Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1 50
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse	2 50	Op. 209. Carillon de Noël	1 75
Op. 203. Vie orageuse. 2 ^{me} Ballade	2 25	Op. 210. Scène de Ballet (<i>Ch. de Beriot</i>)	2 50
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau ca-		Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl-	
ractéristique	1 75	vestre (<i>H. Heuberger</i>)	2 25
Op. 205. Hymne du Martyr	1 75		

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT & Co.
Sydney.

MAISON SCHOTT.
Paris.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

DEUX
DANSES HONGROISES
composées

sur des motifs nationaux

POUR

PIANO

PAR

EMANUEL MOOR

N^o1. En Mi b.
OP. 31.

N^o2. En Sol min.
OP. 32.

Chaque P. M. 1 50.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
159 Regent Street

Paris, P. Schott.
19 Boulevard Montmartre

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Tour

Sydney, Schott & C^o
281 George Street

24641. 1. 2.



DANSE HONGROISE

II.

Em. Moor, Op:32.

Andantino.

PIANO.

f *ff*

con Ped.

a tempo.

ff *poco rit.* *p*

ff

pp *rit.*

staccatissimo

p grazioso

sf

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid, staccatissimo sixteenth-note pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

8

ff

Ped.

This system contains measures 3 through 6. Measure 5 is marked with an 8-measure repeat sign. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, while the left hand has a more active role. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). A pedal point is indicated at the end of the system.

8

più mosso.

p grazioso

This system contains measures 7 through 10. The tempo is marked *più mosso.* The right hand's sixteenth-note pattern becomes more widely spaced. Dynamics include piano (*p*) and *grazioso*.

p

sf

This system contains measures 11 through 14. The right hand's sixteenth-note pattern returns to a more rapid pace. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sf*).

8

ff

Ped.

This system contains measures 15 through 18. Measure 17 is marked with an 8-measure repeat sign. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include fortissimo (*ff*). A pedal point is indicated at the end of the system.

più mosso.

p grazioso

rit. lento

Andante rubato.

p con sentimento

Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc. - - f poco rit. f

Ped. ⊕

cresc. - - f poco rit.

f f

Ped. ⊕

Più animato.
ben marcato il canto

pp poco rit. Ped.

ff Vivace.

poco rit.

ff Vivace. sf

Molto allegro e con fuoco.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a series of chords and eighth notes. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a dynamic marking of *ff*.

The second system continues the piece. The treble staff starts with a dynamic marking of *ff* and features a series of chords with accents. The bass staff has a melodic line with eighth notes and some chords. The system ends with a dynamic marking of *f*.

The third system shows the treble staff with a dynamic marking of *ff* and a melodic line with accents. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *ff*.

The fourth system includes a first ending and a second ending. The treble staff has a dynamic marking of *f* and then *ff*. The bass staff has a melodic line with accents. The system ends with a dynamic marking of *ff*.

The fifth system is the final one on the page. The treble staff has a dynamic marking of *f* and ends with a final cadence. The bass staff has a melodic line with accents. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

HENRI RAVINA

Etudes pour Piano

à 2 mains:

Op. 14.	12 Etudes de style et de perfectionnement	Mk. 6.25
	En 2 suites, chaque	„ 3.50
Op. 18.	Le mouvement perpétuel, Etude de Concert	„ 2.75
Op. 28.	25 Exercices-Etudes	„ 8.50
	En 2 suites, chaque	„ 4.75
Op. 50.	25 Etudes harmonieuses	„ 7.25
	En 2 suites, chaque	„ 4.25
Op. 60.	25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses	„ 6.25
	En 2 suites, chaque	„ 3.50
Op. 74.	Dialogue, Caprice-Etude	„ 1.50
Op. 92.	Isolée, Etude pour la main gauche	„ 1.75

à 4 mains:

Les Contemplations, grandes Etudes artistiques

Op. 53.	Nr. 1. Les oiseaux	Mk. 2.—
Op. 54.	Nr. 2. Les mages	„ 2.25
Op. 57.	Nr. 3. Joies du soir	„ 2.75