

Baci soavi, e cari

Primo libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto $d' - a''$ BA-

Alto $b^{\flat} - d''$ BA-

Quinto $g - d''$ BA-

Tenore $f - a'$ BA-

Basso $B^{\flat} - d'$ Per

Baci so-avi_e ca-ri, ci-bi della mia vi-ta c'hor m'invo-

Baci so-avi_e ca-ri, ci-bi della mia vi-ta c'hor m'invo-

Baci so-avi_e ca-ri, ci-bi della mia vi-ta c'hor m'invo-

Per

7

mi_ren_de-te il co_re,

m'in-volate hor mi ren_dete il co_re, per voi con-vien ch'impa-ri come un al_ma ra-pi-

late hor mi ren_de-te il co_re, per voi con-vien ch'impa-ri come un al_ma ra-pi-

late hor mi ren_de-te il co_re, per voi con-vien ch'impa-ri come un al_ma ra-pi-

per voi con-vien ch'impa-ri come un al_ma ra-pi-

2

14

non sen - ta il duol di mor - te e pur si mo - re, e pur

ta e pur si mo - re, e pur si

ta non sen - ta il duol di mor - te e pur si mo -

ta non sen - ta il duol di mor - te e pur si mo -

ta non sen - ta il duol di mor - te e pur si mo -

ta non sen - ta il duol di mor - te e pur si mo -

ta non sen - ta il duol di mor - te e pur si mo -

ta non sen - ta il duol di mor - te e pur si mo -

ta non sen - ta il duol di mor - te e pur si mo -

ta non sen - ta il duol di mor - te e pur si mo -

24

- si mo - re. Quant' ha di dolc' a-mo - re, per - che sempr' io vi

mo - re. Quant' ha di dolc' a-mo - re, per - che sempr' io vi ba -

re, si mo - re. Quant' ha di dolc' a-mo - re, per - che sempr' io vi ba -

re, si mo - re. Quant' ha di dolc' a-mo - re, per - che sempr' io vi ba -

re, si mo - re. Quant' ha di dolc' a-mo - re, per - che sempr' io vi ba -

mo - re.

32

ba - ci, o dolcis-sime ro - se, in voi tut-to ri po - se. Et s'io potessi ai vo-stri dol - ci ba -

ci, o dolcis-sime ro - se, in voi tut-to ri po - se. Et s'io potessi ai vo-stri dol - ci ba -

ci, o dolcis-sime ro - se, in voi tut-to ri po - se. Et s'io potessi ai vo-stri dol - ci ba -

ci, o dolcis-sime ro - se, in voi tut-to ri po - se. Et s'io potessi ai vo-stri dol - ci ba -

o dolcis-sime ro - se in voi tut-to ri po - se

41

ci la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce
 ci la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce
 ci la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce
 ci o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce
 o che dol - ce

51

mo - ri - re, et s'io po - tessi a i vo - stri dol - ci ba - ci la mia vi - ta fi -
 mo - ri - re, et s'io po - tessi a i vo - stri dol - ci ba - ci la mia vi - ta fi -
 mo - ri - re, et s'io po - tessi a i vo - stri dol - ci ba - ci la mia vi - ta fi -
 mo - ri - re, et s'io po - tessi a i vo - stri dol - ci ba - ci la mia vi - ta fi -
 mo - ri - re, et s'io po - tessi a i vo - stri dol - ci ba - ci la mia vi - ta fi -
 mo - ri - re, et s'io po - tessi a i vo - stri dol - ci ba - ci la mia vi - ta fi -
 la mia vi - ta fi - ni -
 la mia vi - ta fi - ni -
 re,

61

ni - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!
 re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!
 ni - re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!
 re, o che dol - ce mo - ri - re, o che dol - ce mo - ri - re!