

a E. Del Valle De Paz

**G. B. Pergolesi**

(1710 - 1736)

SONATA

in Re maggiore  
per  
Clavicembalo

N. 14314

A. & G. CARISCH & C.  
NUOVO PREZZO  
(AUMENTO COMPRESO) L. 4.-

al mio M.<sup>o</sup> il Prof. Cav. Stanislao Ficcarelli

**Leonardo Leo**

(1694 - 1744)

ARIETTA

per

Clavicembalo  
o Pianoforte

N. 14313

Fr. 1.25 n.

Edizioni

critico - istruttive per Pianoforte  
a cura di

**GIULIO AZZONI**

Proprietà degli Editori per tutti i paesi

**A. & G. CARISCH & C.**

MILANO

EMPORIO MUSICA  
**ORESTE GALI**  
Via Emilia S. Stefano  
REGGIO EMILIA

# LE SUCCÈS du PIANISTE

## à 2 mains

N.	netto
17882 d'Albert, E., "Albumbliatt" Fr. 1.75	
17700 — "Sereasala" » 2.50	
12316 Bach, E., Le réveil du printemps » 1.—	
12324 Bandel, F., "Le rouet" Fileuse » 1.—	
12494 — "Ricordanza" » 1.50	
12495 — "Souvenir d'Innsbruck" Tyrolienne » 1.50	
11959 Beyer, F., op. 180 "Imitation de Carillon" » —.75	
12326 Bilhems, B., "Le gazouillement des oiseaux" » 1.75	
12015 Brahms, J., V.me "Danse hongroise" » 1.75	
12205 — Edition simplifiée » 1.25	
12016 — VI.me "Danse hongroise" » 1.75	
12306 — Edition simplifiée » 1.25	
12215 — "Berceuse" Edition simplifiée » 1.75	
756 Braungardt, Fr., op. 6 "Murmure des bois" Idylle » 1.—	
12236 — Edition simplifiée » 1.25	
26319 Cramer, H., "Le désir" Pensé romantique » 1.—	
12330 Delibes, L., Valse lente du ballet "Coppélia" » 1.75	
12318 Egghard J., "Oh, ma chère Styrie" » 1.—	
12321 Favaerger R., op. 18 "L'adieu" Nocturne » 1.25	
12488 — "Bolero" Danza spagnuola » 2.—	
13994 Frontini F. P., "Nel Bosco" Cavalcata » 2.—	
12493 Furtke J., "Ecoutez-moi!" Romance » 1.—	
7977 Gillet E., "En promenade" » 2.—	
7950 — "Pendant le bal" intermezzo » 2.—	
7894 — "Réponse à Mauon" Interim. » 1.75	
611 Giesse A. von, op. 20 "Chant du Nord" » 1.—	
8154 Gobbawerts L., op. 23 "L'hirondelle" Bluette » 1.75	
12322 Gottschalk L. M., op. 58 "Tremolo" Grande Etude de Concert » 2.—	
12308 — op. 59 "Pasquinade" » 1.75	
11915 Gounod Ch., "Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach" » 1.25	
12309 — Edition simplifiée » 1.—	
12445 Haberbler E., "Barcarolle" » —.75	
12446 — Romance » —.75	
12448 Henselt A., "Si oiseau j'étais" Etude » 1.50	
17825 — op. 5 No. 11 "Chanson d'amour" Etude » 1.—	
12447 Hess J. Ch., "Ou vas-tu petit oiseau?" Réverie » 1.25	
11950 Jensen A., op. 17 N. 3 "Il Mulino" » —.75	
12212 — Edition simplifiée » 1.25	
12490 — "Barcarolle" » —.75	
12487 — "érénade" » —.75	
12249 — Edition simplifiée » 1.—	
678 Kapucinska-Reneft J., op. 12 "Feuille d'album" » 1.—	
12483 Ketten H., op. 10 "Chasse au papillon" Etude caractéristique » 2.—	
12484 — op. 12 "Marguerite au rouet" Fileuse » 2.—	
10916 — op. 35 "Ronde des Djinn" » 2.50	
12486 — op. 94 "La Castagnette" » 2.—	
12498 Ketterer E., "La châtelaine" Valse de salon » 2.—	
940 Kohlmann O., "Fileuse" » 1.75	
12499 Koutski A. de, "Le réveil du lion" Caprice héroïque » 2.—	
146 Lack Th., op. 190 "Caprice-Tarentelle" » 2.—	
551 — op. 216 N. 1 "Valse blonde" » 2.—	
7755 Landry A., "Beaux pasteurs" Caprice Marche » 2.—	

N.	netto
11953 Lange G., op. 31 "Edeleweiss Idillio" Fr. 1.25	
12496 — op. 58 "Message des hirondelles" » 1.75	
12497 — op. 67 "Suoni di cetra" » 1.75	
8464 — op. 447 "Tra fiori e fronde" » 2.—	
11956 Lanson P., "Crescendo!" » —.75	
12330 Lefebvre Wily, "L'heure de la prière" » 1.25	
11949 Leybach J., op. 35 "Faust" Fantaisie élégante sur l'Opéra de G. Gounod » 2.—	
11889 Lichner H., op. 14 N. 2 "Scène de bal" » 1.—	
12500 Liszt Fr., "La Campanella" Studio di N. Paganini » 2.25	
13724 — "Dans les bois" Etude de concert » 2.50	
13721 N. 1. En La b » 2.50	
13722 » 2. En Fa min. » 2.50	
13723 » 3. En Ré b » 2.—	
13726 — Légende de S. François d'Assise "La Prédication aux oiseaux" » 2.50	
13727 — Légende de S. François de Paul marchant sur les flots » 2.50	
13730 — 3. Nocturne de "Songe d'amour" » 1.75	
939 — II. "Rhapsodie hongroise" » 2.50	
910 — Edition simplifiée » 2.50	
13728 — VI. "Rhapsodie hongroise" » 3.—	
13729 — XII. "Rhapsodie hongroise" » 3.50	
13725 — "Ronde des lutins" Etude de concert » 2.50	
8566 — "Salle all del canto" Canzone di J. Mendelssohn » 1.25	
12325 Lysberg Ch. B., op. 51 "La baladine" » 2.—	
12328 Mayer A., "Galop militaire" » 2.—	
12327 — "Le trémolo" Etude » 1.75	
17791 Mayer-Helmund E., "Solitude" » 1.25	
17792 — "Dialogue" » 1.75	
Mozzkowski M., op. 76 N. 3 "Fabliau" » 2.—	
17856 — op. 77 N. 6 "Tarentelle" » 1.75	
17860 — op. 77 N. 10 "Menuet" » 1.75	
12317 Nebling C., "La boîte à musique imitation" » 1.—	
12492 Oesten Th., Canzoni delle Alpi » 1.50	
12499 Pacher J. A., "Le ruisseau" Etude de Salon » 2.—	
558 Parlow E., "Fantaisie hongroise sur des mélodies hongroises populaires" » 2.50	
17579 Pugno R., "Romance sans paroles" » 2.—	
12329 Rachmaninoff S., "Prélude" » 1.25	
11920 Raff J., op. 85 N. 3 "Cavatina" » 1.—	
12793 — op. 157 N. 2 "La Fileuse" » 1.—	
Reinecke C., op. 47 "3 Sonatines" » 1.—	
17821 N. 1 Ut maj » 2.—	
17822 » 2 Ré maj » 2.—	
17823 » 3 Si b maj » 2.—	
12491 Rheinberger G., op. 5 N. 1 "La chasse" Impromptu » 1.25	
12791 Rubinstein N., op. 14 "Tarentelle" » 2.—	
11954 Rubinstein A., op. 3 N. 1 "Mélodie en Fa" » 1.—	
1172211 — Edition simplifiée » 1.—	
11917 — op. 30 N. 1 "L're Barcarolle" » 1.50	
11955 — op. 44 N. 1 "Romanza" » —.50	
12204 — Edition simplifiée » 1.—	
11957 — op. 50 "III Barcarolle en Sol min" » 1.—	
12485 — "II Barcarolle en la min" » 1.50	
1958 — IV Barcarolle en Sol maj » 1.25	
11951 — "Trot de cavalerie" » 1.25	
571 Sartorio A., Amusette » 1.75	
Sinding Ch., Quatre Morceaux op. 84 » 2.50	
17751 N. 1. Aube » 2.50	
17752 » 2. Rivage » 2.50	
17753 » 3. Décision » 2.50	
17754 » 4. Jolie » 2.50	

N.	netto
12443 Smith S., op. 11 Harpe folleente Fr. 1.50	
12444 — op. 17 "Le jet d'eau" » 2.—	
12794 — op. 31 "Chanson Russe" » 1.75	
13376 — Edition simplifiée » 1.50	
12792 — op. 109 "Sur le lac" Esquisse musicale » 2.25	
11507 Spindler Fr., op. 140 N. 3 "La cavalcata degli ussari (Pezzo caratteristico)" » 2.—	
12210 — Edition simplifiée » 1.75	
11806 — "Danza di stifti" » 1.75	
12450 — "Ginoco delle onde" » 1.75	
12054 — "Ginoco di campanelle" » 1.75	
12449 — La fileuse » 2.—	
11805 — "Pioggia di fiori" » 1.75	
11520 — Ruscelletto del bosco » 1.75	
12082 — "Steluta" Canzone moldava » 1.—	
12051 N. 1 Prima libertà » 1.50	
12052 » 2 Da fiore a fiore » 1.75	
12053 » 3 Nel fascino d'una Rosa » 1.50	
950 Strelzki A., "Nouvelle Valse mignonne" » 1.75	
947 — "Sérénade villageoise" » 1.25	
7994 Thullier E., "Le rêve de Marie" » 2.—	
11916 Tschalkowsky P., op. 2 N. 3 "Chant sans paroles" » 1.—	
657 — op. 37 N. 6 "Olugno" Barcarola » 1.25	
489 Wachs P., "Belle de nuit" Tarentelle » 2.25	
11499 — "C'était le bon temps" Gavotte » 1.75	
901 — "La chanson de Suzette" Caprice joyeux » 1.75	
499 — "La coquette" » 1.75	
929 — "Fête napolitaine" Tarent. » 1.75	
900 — "Gentillesse" » 1.75	
490 — "Pas d'Arlequin" Morceaux joyeux » 1.75	
903 — "Patrouille de nuit" Marche nocturne » 1.75	
11220 — "Le petit soldat" Chanson sylvestre » 1.75	
11498 — "Terpsichore" Air de ballet » 1.75	
659 Wangemann O., "Valse brillante" » 1.75	
11878 Wyman A. P., "Vagues argentines" Thème avec Variations » 2.—	
791 Zuchwald C., op. 34 N. 1 "Marzarka" » 1.25	

## à 4 mains

Bach J. S., voir Gounod	
11960 Brahms, "V.me Danse hongroise" Fr. 2.—	
11961 — "VI.me Danse hongroise" » 2.—	
12157 De Sena G., op. 97 "Sorrento" 2e Tarentelle » 2.25	
13060 — Op. 117 "Danza nordica" » 2.—	
12367 Eggeling G., "Fleurs de montagne" Gavotte » 2.25	
12366 Frontini F. P., "Marche grotesque" » 2.25	
12374 — "Marcia trionfale" » 2.50	
12423 — "Nel Bosco" Cavalcata » 2.60	
12370 — "Seguidilla" Danza spagnuola » 2.25	
12369 — "Tsiganes" » 2.25	
11952 Gounod Ch., "Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach" » 1.75	
907 Liszt Fr., "II Rhapsodie hongroise" » 2.50	
11508 Spindler Fr., op. 140 N. 3 "La cavalcata degli ussari" » 2.—	
12372 Strelzki A., "Marche militaire russe" » 1.75	
12537 Wachs P., "Belle de nuit" Tarentelle » 1.75	
925 — "La coquette" Morceau » 2.50	
12538 — "Gentillesse" Morceau » 1.75	
926 — "Pas d'Arlequin" Morceau joyeux » 2.—	

## PREFAZIONE

Mi sia concesso anzitutto dichiarare anche in testa di questo mio lavoro<sup>o</sup> che, per ferma e profonda convinzione, non sono del parere di coloro, i quali si sforzano di credere che un'edizione qualsiasi di un'opera musicale, per il solo fatto che essa è stampata, deve essere buona e corrispondere in tutto alle esigenze della didattica. — Per condividere tale convincimento bisognerebbe non conoscere affatto quanto già abbastanza — in simile genere di lavori — insigni musicisti hanno scritto.

Si ha quindi diritto di pretendere che le opere per Clavicembalo e Pianoforte siano illustrate convenientemente, adatte allo scopo di facilitare il più possibile lo studio degli allievi e non confondere la mente di questi, adottando edizioni incomplete ed insufficienti, nelle quali si presentano dubbî e difficoltà relative all'originale, alla parte ortografica, alla datteggiatura ed all'interpretazione degli abbellimenti. — Ed in riguardo a tali difficoltà si consideri come esse diventerebbero maggiori nel «quarto d'ora» di lezione che si impartisce nei Regi Istituti Musicali, se non si adottassero edizioni «ad hoc», dirette all'economia del tempo ed intente a surrogare la parola del docente? E nell'insegnamento privato quanti sono i Maestri che prima di assegnare la lezione ai loro allievi poco si curano di spiegarla e si accontentano invece di dire il detto famoso e comodo:

“DA QUI SIN QUI,,

Per colmare almeno in parte le attuali lacune nell'insegnamento del Pianoforte e facilitare lo studio di esso, ho commentato la «Sonata» *in re maggiore* di G. B. Pergolesi e messa con un ordine che parmi tornerà nello stesso tempo utile ai Maestri ed agli scolari.

GIULIO AZZONI.

<sup>(1)</sup> Già pubblicato a Firenze dalle edizioni della «Nuova Musica».

### NOTA BIBLIOGRAFICA ILLUSTRATA

Giovanni Battista Pergolesi nato a Jesi il 4 Gennaio nel 1710, morto a Pozzuoli il 16 Marzo del 1736 era di onesta, ma povera famiglia. — I suoi genitori non volendo contrariare le aspirazioni dell'artistico animo di lui, lo inviarono a Napoli, ove fu accolto gratuitamente in quel reputato Conservatorio di Musica, poichè allora — come dice l'egregio critico francese Bellaigue — «d'Italia dava ai poveri un po' del suo oro ed un po' del suo genio, facendo di ogni asilo di miseria una scuola di bellezza».

Studiò col Greco, col Durante, col Feo. — Come scrittore di opere buffe e di musica strumentale, sacra e da camera, già ampiamente autorevoli critici parlarono di lui; — e qui ricordato brevemente l'inizio de' suoi studi richiedesi soltanto un breve cenno del Pergolesi come compositore di musica per Clavicembalo, non potendo dire di più stante la scarsità delle sue opere note a noi in tal genere. — È bene notare che nessuna storia poi del Pianoforte ci dimostra G. B. Pergolesi annoverato fra i clavicembalisti-esecutori.

La «Sonata» *in re maggiore* per Clavicembalo che io offro agli studiosi del Pianoforte, esaminata nella sua costruzione è scritta in forma di «Suite».

Una serie di piccoli pezzi intenti a far danzare e composti tutti nel medesimo tono formano il complesso della Sonata di G. B. Pergolesi.



Edizione critica istruttiva di  
GIULIO AZZONI  
dedicata  
a

E. DEL VALLE DE PAZ.

# SONATA IN RE MAGGIORE

## ALLEMANDA<sup>(1)</sup>

di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI.



*ms*

**Larghetto**  $\text{♩} = 72$  *(tr)*

*f* *legato*

*p* *mf* *p*

*col 20<sup>o</sup> Ra.*

*p ed in Tempo*

*simile*

(1) Pergolesi ricorda in questa Allemanda la maniera di S. Bach.

N. B. Le aggiunte che nel mio ufficio di commentatore ho fatte a maggiore ricchezza dell'opera di G. B. Pergolesi sono nella presente edizione segnate fra parentesi ( ——— ).

Ho creduto inoltre necessario scrivere per disteso gli abbellimenti come commento continuo al testo nel quale volli serbati i segni originali del Pergolesi acciocchè l'allievo possa imparare contemporaneamente a conoscere il segno ed apprenderne il significato.



## MINUETTO

Moderato ♩ = 96

*mf* *ben ritmato* *mf* *p* *tr* *mf* *mf* *mf* *p*

a)

b)

a) Volendo ottenere maggior purezza nell'armonia il revisore consiglia di sopprimere l'esecuzione degli abbellimenti in questa battuta e successive misure 10. 12. 13. 14. 18 e 29 del presente Minuetto.-

b) Spunto coll'inversione del soggetto.-

mf mf p sempre

mf più f

p tr

f p e cres.

mf tr

# GAVOTTA CON VARIAZIONI

All.<sup>to</sup> moder.<sup>to</sup>  
♩ 96

*p* *p*

*tr* \* *tr* \* *simile*

*un po' più f* *tratt.* *a tempo* *p con eleganza*

*mf*

*mf* *mf* *p col 20 tr*

*tratt.* *a tempo* *mf* *tratt.*

*tr* \* *tr* \* *simile*



# VARIAZIONE 1<sup>a</sup>

Allegretto  $\text{♩} = 144$

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto' and a metronome marking of 144. The first staff is marked *mf con tocco perlato* and contains several measures of eighth-note patterns with fingerings (1, 3, 2, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 5, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 5). The second staff is marked *come prima*. The second system features a *p* dynamic and the instruction *sempre ed uguale*. It includes a double bar line and a repeat sign. The third system contains a trill (*tr*) and a *mf* dynamic. The fourth system includes a trill (*tr*) and a *p col* dynamic. The fifth system concludes with a *mf* dynamic. The score is filled with detailed fingerings, slurs, and articulation marks.

# VARIAZIONE 2<sup>a</sup>

Allegretto  $\text{♩} = 144$

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes performance instructions like *p come prima*. The second system features a crescendo instruction: *p e a poco a poco cresc:.....*. The third system includes *e cresc:.....* and *p col:.....*. The fourth system has a *2<sup>da</sup> ten. sino al* marking and a *mf* dynamic. The fifth system concludes with *piano e dim. sino alla fine*. The score is filled with intricate fingerings, slurs, and trills, with specific measures marked with asterisks (\*). Measure numbers 132 and 133 are indicated at the end of the second and fifth systems, respectively.

# VARIAZIONE 3<sup>a</sup>

Allegro ♩ = 144

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance instructions include 'legate e con chiarezza d'esecuzione' and 'legg. il Basso e senza suonare *f* molto chiara la parte superiore'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign.

(1) Tanto questa quanto la seguente Variazione esaminate nella loro *forma artistica* ci fanno ricordare le ultime Variazioni del Fabbro Armonioso di G.F. Haendel...

# VARIAZIONE 4<sup>a</sup>

Allegro piuttosto moderato ♩=126

*p con delicatezza*

*mf*

*sempre legato il basso*

*simile*

14321 5 454 5 3 1 4 3 2 1 231 14321 5 2 3 4 4

*p con eleganza*

*sotto voce*

3 4 4 2 3 5 4 3 2 1 3 4 3 4 3 3 3 2 3 3 2

4 5 5 4 5 4 4 2 3 5 1 4 1 4 1 5 1 4 1 5 1 4 1 5 1 5 3

*mf sino al*

243 232 3 5 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3

4 4 5 4 4 2 3 2 5 5 1 5 1 5 1 5 1 5

*p 2<sup>o</sup> ten.*

3 1 2 4 1 24323 4 3 1 2 4 1 24323 4 5 1 4 1 5 2 3 2

5 5 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5 5 5 4 5 5 5 5

*f senza trattenere*

*simile*

1 5 1 3 454 5 4 4 4 3 1 2 1 1 2 1 1 2 1 3 5 1 2 1 4 1

5 4 5 2 5





# Il Repertorio del Pianista

Raccolta di composizioni favorite per pianoforte di Autori classici e moderni

a 2 Mani								
N.		netto	N.		netto	N.		netto
11942.	Air Louis XIII. Gavotte célèbre	L. —,75	14123.	HAYDN J., Menuet du boeuf.	L. —,50	11958.	RUBINSTEIN, A., IV. e Barcarolle en Sol Maj.	L. 1,25
12515.	ARDITI, L. Bacio. Valzer brill.	* 1,25	11918.	— Serenata	* —,75	11951.	— Trot de cavalerie	* 1,25
11929.	ASCHER, L. op. 8. Réverie	* 1,25	8099.	HUMMEL J. E. op. 439. La posta Russa Galop	* 2,—	SCARLATTI D., 2 Sonate Riduzione di Carl Tausig.		
11928.	— op. 14. Sur le lac. Barcarolle	* 1,25	11950.	JENSEN, A., op. 17 N. 3. Il mulino	* —,75	12571.	N. 1. Pastorale	* 1,—
11927.	— op. 15. Les hirondelles. 2me Caprice Etude.	* 1,50	679.	IVANOVICI, J., Le onde del Danubio. Valzer rumeno	* 1,25	12576.	* 2. Capriccio	* 1,—
11925.	— op. 24. Danse espagnole. Fragment de Salon.	* 1,50	12514.	KALKBRENNER, F., La femme du marin. Pensée fugitive	* —,75	11935.	SCHUBERT, FR., op. 94. N. 3. Momento musicale	* —,50
11931.	— op. 27. Andante de salon sur le final de Lucia di Lammermoor	* 1,75	12573.	KETTERER, E., L'Argentine. Fantaisie-Mazurka	* 1,50	— 12 Scelte Melodie. Ridotte da Giovanni Basso.		
17524.	— op. 40. Fanfare militaire en forme de Marche	* 1,50	11953.	LANGÉ, G., op. 31. Edelweiss Idillio	* 1,25	2411.	N. 1. L'Addio	* —,60
11932.	— op. 74. La Favorita de Donizetti. Morceau de concert.	* 2,—	11921.	LEFÈBURE-WELY, Les cloches du monastère	* 1,—	2412.	* 2. La serenata	* 1,—
11926.	— op. 80. La cascade des roses. Morceau de genre.	* 1,25	11949.	LEYBACH, J., op. 35. Faust. Fantaisie élégante sur l'Opéra de Charles Gounod	* 2,—	2413.	* 3. Ave Maria	* —,60
11930.	— op. 83. Sans souci. Galop de bravoure	* 1,75	12500.	LISZT, FR., La campanella. Studio di N. Paganini	* 2,25	2414.	* 4. Il re degli almi	* 1,50
17527.	— La perle du nord. Mazurka élégante	* 1,—	939.	— 2e Rhapsodie hongroise	* 2,—	2415.	* 5. L'elogio delle lagrime	* —,60
11924.	— Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka	* 1,—	910.	— Edition simplifiée par Fr. Bendel	* 2,—	2416.	* 6. Nina-Nanna	* —,60
17525.	— Mazurka des trains	* 1,50	13737.	LULLY J. B., Gavotte. Riduzione di M. Tarengli	* —,75	2417.	* 7. Il pianto d'una fanciulla	* —,60
BACH, J. S., 3 Pezzi dalle Sonate per Violoncello trascritti da H. Harthan.			12572.	LUZZI, L., Un sogno. Melodia	* —,75	2418.	* 8. La figlia del pescatore	* —,60
17721.	N. 1. Gavotta	* 1,—	11934.	MARTINI, G. B. Gavotte	* —,50	2419.	* 9. Canto del cigno	* 1,20
17722.	* 2. Minuetto in Re min.	* 1,—	11941.	MENDELSSOHN-BARTHOLDY F., Scherzo du « Songe d'une nuit d'été »	* 1,50	2420.	* 10. Barcarola	* 1,—
17723.	* 3. Minuetto in Remagg.	* 1,—	8671.	MOSZKOWSKI M., op. 15. N. 1 Serenata	* 1,75	2421.	* 11. Il suonatore di viola	* —,60
11923.	BADARZEWSKA, T., La prière d'une vierge.	* —,75	11944.	MOZART, W. A., Adagio del Quintetto in Mi bem.	* 1,—	2422.	* 12. La giovine madre	* —,60
14326.	BEETHOVEN, L. V., Adagio sostenuto della Sonata « Al chiaro di luna »	* 1,25	11940.	— Marcia turca — vedi BENDEL	* —,75	14324.	SCHUMANN R., Réverie estr. dall'op. 15 Scènes d'enfants Riduz. di M. Tarengli.	* —,50
12512.	— Feuille d'album. A Elise	* —,75	8797.	OESTEN, TH., op. 175. Les clochettes des alpes. Tyrolienne	* 1,25	14325.	— op. 68 N. 10. Le gal labourneur. Riduz. di M. Tarengli.	* —,50
14321.	— Marcia Turca da Le ruine d'Atene Rid. di M. Tarengli	* —,75	8798.	— op. 193. Reflets des Alpes. Idylle	* 1,25	23.	SOUSA, J. P., La posta di Washington. Marcia	* 1,75
11947.	— Minuetto, Adagio e Scherzo estratto dalla Serenata op. 8.	* 1,—	13736.	PARADISI P. D., Toccata. Riduzione di M. Tarengli	* 1,—	12575.	— Marcia dei cadetti	* —,60
7787.	BEHR FR., Pomponnette Impromptu - Gavotte	* 1,50	11945.	PERGOLESÌ, G. B., Celebre Siciliana « Tre giorni sonche Nina » (Ch. Acton)	* 1,—	967.	STRAUSS, G., op. 166. Cuore di donna. Mazurka	* 1,75
12517.	BENDEL, FR., Adagio favori par W. A. Mozart.	* 1,—	11920.	RAFF, J., op. 85. N. 3. Cavatine	* 1,—	12574.	TALEXY, A., op. 92. Prière à la Madone. Mélod. religieuse	* 1,50
12518.	— Andante favori par W. A. Mozart	* 1,—	8876.	— op. 157. N. 2. La fileuse. Nouvelle Ed. par A. Henselt	* 2,—	11916.	TSCHEIKOWSKY, P., op. 2. N. 3. Chant sans paroles	* 1,—
12519.	— Menuett favori par W. A. Mozart	* 1,—	13738.	RAMEAU J. Ph. Le Tambourin Riduzione di M. Tarengli	* —,75	657.	— op. 37. N. 6. Giugno. Barcarola	* 1,25
12577.	— Al chiaro di luna	* 1,75	11911.	RICHARDS, B. op. 26. Victoria (L'Adieu). Nocturne	* 1,—	13739.	— Chanson triste. Riduzione di M. Tarengli	* 1,25
11933.	BOCCHERINI, L., Celebre Minuetto	* —,50	11912.	— op. 47. Il sogno del Vindante. Romanza	* 1,—	13535.	VOSS CH., Un petit morceau	* 1,25
756.	BRAUNGARDT, FR., op. 6. Mormorio del bosco. Idylle	* 1,—	11913.	— op. 60. Marie. Nocturne	* 1,—	13720.	WEBER, Dernière Pensée. Riduzione di M. Tarengli.	* —,75
12236.	— Ediz. facile di A. Leonardi	* 1,25	11914.	— op. 71. Alla sera. (Chant du crépuscule). Romance	* 1,—	<b>a 4 Mani</b>		
21.	BUROW, CH., Chanson polonaise	* 1,25	98.	ROSAS J., Sopra le onde. Valzer	* 1,50	11938.	Air Louis XIII. Gavotte célèbre	* 1,50
11919.	CHOPIN, FR., Marcia Funebre	* —,50	12202.	— Edizione semplificata	* 1,—	11039.	BOCCHERINI, L., Celebre Minuetto	* —,50
14322.	— op. 9. N. 2. Nocturne. Rid. di M. Tarengli	* —,75	12516.	ROSELLEN, H., Le trémolo. Réverie	* 1,—	11952.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	* 1,75
13719.	DAQUIN C., Le Coucou. Rondeau, Riduz. di M. Tarengli	* 1,—	11387.	ROSSINI, G., Scherzo (Opera postuma)	* 1,70	7176.	HUMMEL J. E. op. 439. La posta Russa, Galop	* 2,50
12511.	DOHLER, TH., op. 24. Nocturne	* 1,—	11954.	RUBINSTEIN, A., op. 3. N. 1. Melodie en Fa min.	* 1,—	7208.	IVANOVICI, J., Le onde del Danubio. Valzer rumeno	* 2,—
13718.	FIELD J., Vme. Nocturne. Riduzione di M. Tarengli	* —,75	11917.	— op. 30. N. 1. Barcarolle (Fa-min.)	* 1,50	907.	LISZT, FR., von, 2e Rhapsodie hongroise	* 2,50
11922.	GERVILLE, L. P., op. 1. Le bengali au réveil. Bluette en forme d'Etude	* —,75	11955.	— op. 44. N. 1. Romanza	* —,50	11936.	MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., Canzonetta dal Quartetto op. 12.	* —,50
11943.	GLUCK, C., Gavotta d'Ifigenia in Aulide	* —,50	11957.	— op. 50. III. e Barcarolle en Sol-min.	* 1,—	11937.	MOZART, W. A., Marcia turca	* 1,25
11915.	GOUNOD, CH., Méditation (Ave Maria) sur le premier prélude de J. S. Bach	* 1,25	12485.	— II. e Barcarolle en La min.	* 1,50	7385.	ROSAS, J., Sopra le onde. Valzer	* 2,—
12513.	HANDEL, G. F., Celebre Largo	* —,50				39.	SOUSA, J. P., La posta di Washington. Marcia	* 1,25
20.	HARRIS, C., Dopo il ballo. Valzer-Intermezzo	* 1,25						

A. & G. CARISCH & C. - MILANO