

# Ф. ЧЕРНИ. КЛАСНАЯ БИБЛИОТЕКА

## Собрание классических и новых пьес по степеням трудности для фортепиано

### 3-ья Степень (нетрудная).

№

1. Шуберт-Хеллер. Утренняя серенада.
2. „ Утренний привет.
3. „ Ты мой покой.
4. Эгхард, Ж. Соч. 144 № 3. Mignon. Ноктюрн
5. Мендельсон-Б., Ф. Соч. 72 №№ 2. 4. Две детские пьесы.
6. Мошелес, И. Соч. 55. Музыкальная бонбоньерка.
7. Кулау, Ф. Соч. 55 № 1. Сонатина: Аллегро C-dur.
8. „ Соч. 20 № 1. Сонатина: Рондо C-dur.
9. Пахер, И. Соч. 32 № 1. Вариации на тему из оп. «Волшебный стрелок».
10. Чайковский, П. Соч. 39 № 16. Старинная мелодия. № 4. Мама. № 21. Сладкая грёза.
11. Куллак, Т. Соч. 62 № 3. Воскресное утро. Соч. 81 № 3. Бабушка рассказывает страшную историю. Соч. 81 № 10. Призрак у каминя.
12. Клементи, М. Соч. 36 № 1. Сонатина: Аллегро C-dur.
13. Шольц, Г. Соч. 37 № 2. Тихое счастье.
- 14а. Шпиндлер, Ф. Соч. 66. Бабочки № 1. Es-dur.
- 14б. „ Соч. 66. Бабочки № 2. D-dur.
- 14в. „ Соч. 66. Бабочки „ 3. F-dur.
15. Шуман, Р. Соч. 68 № 21 (C-dur) № 26 (F-dur) № 30 (F-dur) № 23. Песня всадника.
16. Клементи, М. Соч. 36 № 4. Сонатина: Рондо F-dur.
17. „ Соч. 36 № 6. Сонатина: Аллегро D-dur.
18. Фёрстер, А. Соч. 12 № 18. Неистовые танцоры.
19. „ Соч. 12 № 4. Маленький командир.
20. Беренс, Г. Соч. 81 № 3. Сонатина C-dur.
21. Вейль, О. Соч. 15 № 14. 19. Две миниатюры.
22. Рейнеке, К. Соч. 107 № 29. На мельнице.
23. Гайдн, И. Соната C-dur № 2. (Леберт).
24. Клейнмихель, Р. Соч. 42 № 6. После дождя—солнышко.
25. Мошковский, М. Соч. 10 № 3. Мазурка.
26. Моцарт, В. А. Соната C-dur № 1. (Леберт).
27. Гурлит, К. Соч. 74 № 8. Веселое общество. № 13. Большой братишка. № 18. Унылое настроение.
28. Бетховен, Л. Шесть легких вариаций (Леберт). F-dur.
29. Пахер, И. Соч. 36 № 11. Красный сарафан. Ром. Варламова.
30. Майер, К. Соч. 279 № 1. Mignon.
31. Рейнеке, К. Соч. 47 № 1. Сонатина: Аллегро и Андантино.
32. Фёрстер, А. Соч. 9 № 10. Охота на бабочек. № 17. Маленький упрямец.

№

33. Бетховен, Л. Соч. 49 № 2. Легкая Соната G-dur (Леберт).
34. Фёрстер, А. Соч. 65 № 6. Менуэт.
35. Фрескобальди, Г. Куранта.
36. Лешгорн, А. Соч. 100 № 9. Мать и большое дитя. № 11. Сон ребенка.
37. Бах, И. С. Прелюдия. Бурре.
38. Хеллер, Ст. Соч. 55а № 2. Мельник и ручей.
39. Рейнеке, К. Соч. 47 № 3. Сонатина: Allegro-moderato.
40. Лешгорн, А. Соч. 126 № 2. Сонатина. 1-я часть.
41. Шпиндлер, Ф. Соч. 157 № 9. Сонатина.
42. Римап, Г. Соч. 15 № 1. Золотое время.
43. Хеллер, Ст. Соч. 82 № 13. Белая ночь.
44. Бер, Ф. Соч. 310 № 2. Хор охотников. № 4. Пастораль.
45. Бер, Ф. Утренний привет Мендельсона.
46. Гурлит, К. Соч. 54 № 4. Сонатина. Аллегро.
47. Главач, В. Элегия памяти Ф. М. Достоевского.
48. Бер, Ф. Соч. 233. Меланхолия.
49. Мессер, Э. Два листка из альбома №№ 1. 3.
50. Блюменталь, П. Соч. 31. Две безделушки.
51. Прюдан, Э. Соч. 21 № 6. Канцонетта.
52. Панченко, С. Соч. 1 № 1. Романс.
53. Бер, Ф. Соч. 237 № 2. Сладкая мечта.
54. Беренс, Г. Соч. 69. Две пьесы.
55. Бер, Ф. Соч. 165 № 1. Сентиментальная.
56. Шефер, А. Соч. 10. Три легкие пьесы №№ 1. 2. 3.
57. Мессер, Э. Два листка из альбома. №№ 4. 5.
58. Марчелле. Псалом «I cieli immensi».
59. Барц, И. Соч. 9 № 2. Соната C-dur.
60. Лист, Фр. Транскрипции сочинений Ф. Давида №№ 2. 3.
61. Лёв, И. Соч. 329 № 1. Вечерняя грёза.
62. Мошковский, М. Соч. 28 № 1. Миниатюра.
63. Немеровский, А. Романс.
64. Пессард, Э. Соч. 20 № 8. Андалузка.
65. Блейхман, Ю. Соч. 7 № 1. Маленькая сюита, в духе Шумана.
66. Рейнеке, К. Соч. 17 №№ 1. 2. Маленькие фантазии.
67. Гофман, Г. Соч. 77. Семь пьес.
68. Бер, Ф. Соч. 312 № 1. Тоска по родине.
69. „ Соч. 312 № 3. Лесной цветочек.
70. „ Соч. 312 „ 4. Баллада.
71. Мошковский, М. Соч. 18 № 1. Мелодия.
72. Лауб, В. Соч. 34 № 1. Сновидения.



P.  
mf  
dim.  
f

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f), with a decrescendo (dim.) in between.

p

The second system continues the piece, starting with a piano (p) dynamic. It features intricate fingering and slurs in both hands, with the right hand playing a more active melodic role.

f

The third system begins with a forte (f) dynamic. It includes several measures with slurs and accents, showing a return to a more powerful sound.

f. II.  
sf

The fourth system features a fortissimo (sf) dynamic and a section marked 'f. II.' (first ending). The right hand has complex slurs and accents, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

f  
p

The fifth system starts with a forte (f) dynamic and transitions to piano (p). It contains slurs and accents, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing accompaniment.

HP. II.  
dol.

The final system on the page is marked 'dol.' (ad libitum) and 'HP. II.' (second ending). It features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *sf*.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. It includes slurs, accents, and various fingerings throughout both staves.

The third system features more intricate melodic patterns in the upper staff, with many slurs and fingerings. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic development. It includes slurs, accents, and fingerings in both staves.

The fifth system contains further melodic and harmonic material. It includes slurs, accents, and fingerings in both staves.

The sixth system concludes the page with a melodic line marked *cresc.* and *f*. It includes slurs, accents, and fingerings in both staves.