



# DANSES ESPAGNOLES

par

# MAURICE MOSZKOWSKI.

Op. 12.

Editions pour

	M. Pf.		M. Pf.
Piano à 4/mains (Original) Cah I, Cah. II, .....	à 3,50	Violon et Piano (Sauret) Edition de Concert Cah I. . . .	4, _
Piano à 2/mains (Ulrich) Cah I. . . . .	2,50	idem (idem) Edition de Concert Cah. II. . . . .	3, _
idem (idem) Cah II. . . . .	2, _	Piano et Violon (Scharwenka) Edition de Salon Cah I. . . .	3, _
idem (idem) complet. . . . .	4, _	idem (idem) Edition de Salon Cah. II. . . . .	2,50
Deux Pianos à 8/mains (Wolff) N°1/2-N°3/4. . . . .	à 4,50	Flute et Piano (Popp) Edition de Salon N°1, _ 2, _ 5, _ . . .	à 1,80
idem idem (idem) N°5 (Bolero) . . . . .	3, _	Deux Violons, Cah. I. M. 2,50. id° Cah. II. . . . .	2, _
Deux Pianos à 4/ms. (Wolff) N°1/2 M.4, N°3/4 M.4, N°5 M.3, _		Piano et deux Violons, Cah. I. M. 4, id° Cah. II. . . . .	3, _
Grand Orchestre (Scharwenka) Cah. I (N°2 et 5) Partition 6, _		Zither arr par Ant. Hölzer N°1. C dur. . . . .	1, _
idem (idem) Cah. I (idem) Parties 10, _		Deux Zithers par Ant. Hölzer N°1. C dur. . . . .	1,50
Grand Orchestre (Frank) Cah. II (N°1. 3. 4.) Partition. . . . .	8, _	Violoncelle et Piano (Henriques) N°1 Cdur, N°2 D moll. . . .	à 1,80
idem (idem) Cah. II (idem) Parties. . . . .	15, _	Cornet à pistons et Piano N°1, _ 2, _ 3, _ 4, _ 5, _ . . . .	à 1,80
Deux Pianos à 8/mains avec acc. de 2 Violons, Viola,		Piano à 4/mains, Violon et Violoncelle	
Violonc et Basse N°1, _ N°2, _ N°4, _ . . . . .	à 5, _	(ou 2 <sup>me</sup> Violon) N°1, _ N°2, _ N°4, _ . . . . .	à 2, _
idem N°3, _ N°5 (Bolero) . . . . .	à 6, _	idem N°3, _ N°5 (Bolero) . . . . .	à 2,50
Piano à 2/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>me</sup> Violon) N°1, _ N°2, _ N°3, _ N°4, _ N°5, _			à 2, _

Propriété de l'éditeur pour tous pays      Déposé      Entd. Stat. Hall.

**CARL SIMON**, Editeur de musique, BERLIN S.W.  
Markgrafenstr. 21.

Dépôt général de la maison SCHIEDMAYER, Fabrique d'harmoniums  
Coll. Edel (Lich.) N°45

## Kammermusik

UND

INSTRUMENTAL-WERKE  
für  
Streich- u. Blas-Instrumente sowie mit Pianoforteaus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN** S. W. Markgrafenstr. 21.

NB Verzeichnisse über Werke für Streich-Orchester, sowie für Harmonium mit Streich-Instrumenten, stehen extra zu Diensten.

Das Verlagsverzeichnis der Werke für  
Violine und Pianoforte und für Violoncell  
mit Pianoforte wird gratis zugeleitet.Auswahlsendungen sind durch jede  
solide Buch- und Musikalienhandlung  
zu bewirken.

## I. Militair-(Harmonie)-Musik.

- |  | Mk | Pf |
|--|----|----|
| <b>Meyer, Carl.</b> Op. 20. Zwei Militairmärsche für Infanterie-Jäger- oder Cavallerie-Musik (zusammen in Abschrift) à Stimme n. 50            |    |    |
| No. 1 König Oscar-Marsch. No. 2. Scandinavischer Marsch.   |    |    |
| <b>Pfeiffer, Wilh.</b> Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser. (Stimmenausg.) für Infanterie-Musik. netto 1,50                                       |    |    |
| " Horn- oder Jäger-Musik. } arrangirt von H. Saro. n. 1. -   |    |    |
| " Cavallerie-Musik. } n. 80  |    |    |
| <b>Schulz-Swinemünde.</b> Op. 15 u. 16. Revue-Marsch und Polka Bei Kroll. (zusammen in Abschrift) à Stimme n. 30                               |    |    |
| <b>Söderman, A.</b> Op. 13 <sup>b</sup> Bröllops-(Hochzeits)-Marsch arr. v. H. Saro. n. 2. -   |    |    |
| <b>Saro, H.</b> Op. 101. Deutschlands-Erinnerungen. Gr. milit. Potpourri mit Schlachtmusik, vollst. Partitur mit Aufführungsrecht. netto 15. - |    |    |
| <b>Kleffel, A.</b> Marsch der Wachtelmannen f. Infant. Musik v. H. Saro. n. 5. -   |    |    |
| <b>Langey, Otto.</b> Op. 24. Arabische Serenade arrang. v. H. Saro. n. 4. -  |    |    |
| <b>Söderman, A.</b> Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch Idylle arr. v. H. Saro. n. 4. -  |    |    |
| <b>Erdmann, Franz.</b> Op. 7. Schützenlied-Marsch in Stimmen. net. 2. -  |    |    |

## III. Trios in verschiedener Besetzung.

- |   |  |
|---|--|
| <b>Ersfeld, Chr.</b> Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen mit Piano. 1,50   |  |
| do Op. 11. Schlummerlied f. 2 Violinen, (Viola od. Cello) u. Harmonium 1,80   |  |
| <b>Hartmann, Emil.</b> Op. 24. Serenade für Clarinette, (Violine od. Viola) Violoncell und Pianoforte. 7,50   |  |
| <b>Hopfe, Jul.</b> Op. 75. Drei leichte Trios für Pianof., Violine u. Cello.  |  |
| No. 1. Frühlingssehnsucht. 2. -   |  |
| " 2. Türkischer Marsch und Zur grünen Maienzeit 2. -  |  |
| " 3. Carneval von Venedig. 2. -   |  |
| <b>Rehbaum, Theob.</b> Op. 23 A. Trio-Suite für Violine, Viola u. Pianof. 8. -  |  |
| do Op. 23 B. Trio-Suite für Violine, Violoncell u. Pianof. 8. -   |  |
| <b>Matys, Karl.</b> Op. 58. 59. 60. Trios für Cello, Harmon., Harfe (Piano) à 3.60  |  |
| <b>Mohr, H.</b> Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios f. P. u. C.   |  |
| Op. 30. No. 1. Goldne Jugendzeit. M. 1,80. No. 2. Blauer Himmel. 2,20   |  |
| " 5. Unter grünen Zweigen. M. 1,80. " 4. Fröhlicher Heimzug. 2,20   |  |
| <b>Chopin, Fr.</b> Op. 18. Gr. Valse brillante arrangée pour 2 Violons conc. avec Piano par J.G. Stern. 2,50  |  |
| <b>Reinhard, Aug.</b> Op. 14 u. 19. Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Pianoforte aus class. u. rom. Werken. (jede Sammlung 12 N <sup>o</sup> à 2 Mk. bis 5. - |  |
| <b>Meyer, Carl.</b> Op. 46. Sechs leichte Tänze für 2 Violinen u. Pianof. Heft I. II. (Die 2 <sup>e</sup> Violine ad libitum.) à 2,50                                     |  |
| <b>Mozart, W.A.</b> Fantasie (D moll) für 3 Violinen arrang. v. J.G. Stern. 1,80  |  |

## V. Piano u. Violoncell, event. mit Begl. des Piano.

- |   |  |
|---|--|
| <b>Hoffmann, Ludw.</b> Op. 20. Romanze in F mit Begl. des Piano. 1,20                     |  |
| <b>Kossmaly-Bach.</b> Meditation üb. d. 5. Präludium für Piano u. Cello. 2. -             |  |
| <b>Kreutzer, Rud.</b> Concert-Adagio für Cello u. Piano v. Bockmühl. 1,50                 |  |
| <b>Lehmann, R.</b> Op. 25 <sup>b</sup> Notturmo, A dur für Cello (Violine) u. Piano. 1,50 |  |
| <b>Rode, P.</b> Notturmo, A dur für Cello (Violine) u. Piano (Harmon.). 80                |  |
| <b>Zürn, H.</b> Auf dem See, Lied ohne Worte, mit Begl. des Piano. 1,20                   |  |
| <b>Kossmaly-Bach.</b> Meditation üb. d. 12. Präludium mit Piano od. Harmon. 1,50          |  |
| <b>Lehmann, Rob.</b> Op. 27. Wiegenlied für Cello (Violine) mit Piano. 1,50               |  |
| do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Piano (Harfe). 1,30                           |  |
| do Op. 29. Elegie für Cello (Violine od. Viola) u. Piano (Harfe). 2. -                    |  |
| <b>Haydn, Jos.</b> Largo, Fis dur für Cello u. Piano. (Harmonium). 1,50                   |  |

## VII. Cornet à piston mit Piano (Horn u. Piano)

- |   |  |
|---|--|
| <b>Meyer, Carl.</b> Op. 11. Alpenträume. Am Morgen und Am Abend. 2. -           |  |
| <b>Kossmaly-Bach.</b> Meditation über das 12. Präludium f. Horn-Solo in F. 1,50 |  |
| <b>Schilowsky, K.</b> Die Unbarmherzige, russ. Ständchen. W. Popp. 1. -         |  |
| <b>Tschaikowsky, Pet.</b> Op. 2. No. 5. Chant sans paroles. W. Popp. 1. -       |  |
- (Zu dieser Sammlung ist Neues unter der Presse.)

NB. Ein Verzeichniss der Werke für Cornet à piston gratis.

## II. Sextette, Quintette, Quartette.

- |  | Mk | Pf |
|--|----|----|
| <b>Kleffel, Arno.</b> Op. 25. Quartett, G moll für 2 Violinen, Viola u. Cello. 9. -  |    |    |
| <b>Meyer, Carl.</b> Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello. Part. u. Stimmen. (auch f. Streichchor) 1. - |    |    |
| <b>Mohr, Herm.</b> Op. 36. Zigeunermusik für Pianof. und 3 Violinen. (Clarinetten u. Cello, Triangel u. Tambourin ad lib.) 4. -    |    |    |
| <b>Haydn, Jos.</b> Célèbre Largo, Fis dur für 2 Violinen Viola und Cello. 1,50   |    |    |
| <b>Corseppi, M.</b> Op. 7. Minuetto piccolo f. Streich-Quart. od. Quint. n. 1. -   |    |    |
| <b>Ersfeld, Chr.</b> Op. 10. 11. 12. für Violine mit Streichquintett. à 2,50   |    |    |
| <b>Lehmann, Rob.</b> Op. 27. Wiegenlied für 2 Violinen, Viola u. Cello. 1. -   |    |    |
| <b>Mohr, Herm.</b> Op. 43. Capriccio für Piano, Violine, Alto u. Cello. F dur. 7. -  |    |    |
| <b>Schwenke, J.F.</b> Serenade für 5 Celli, Bass u. Pauken. Part. u. Stim. n. 1,50   |    |    |

## IV. Piano u. Violine, event. mit Begl. des Piano.

- |   |  |
|---|--|
| <b>Bach, J.S.</b> Aria für Violine (Cello) mit Piano (Harm.) arr. v. A. Reinhard. 1. -  |  |
| do Meditation über das 3. Prälud. für Piano u. Violine (Flöte od. Cello) mit Orgel oder Harmon. ad lib. von C. Kossmaly. 2. - |  |
| <b>Ersfeld, Chr.</b> Op. 10. Ständchen für Violine mit Piano. 1. -  |  |
| do Op. 12. Fantasiestück und Ballade f. Violine u. Piano. 1,50  |  |
| <b>Dressler, F.A.</b> Op. 18 <sup>b</sup> Romanze, G moll für Violine mit Klavier. 1,80                                       |  |
| <b>Händel, G.F.</b> Largo für Violine und Klavier (A. Reinhard). 1. -   |  |
| <b>Kjerulf, H.</b> Wiegenlied für Violine und Klavier (J.G. Stern). 1. -  |  |
| <b>Hoffmann, Ludw.</b> Op. 20. Romanze, F dur f. Violine (Cello) u. Piano. 1,20   |  |
| <b>Kleffel, Arno.</b> Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine u. Piano.   |  |
| Heft I. Idylle. Scherzo. 2,50   |  |
| Heft II. Romanze. Humoreske. 3. -   |  |
| <b>Moszkowski-Sauret.</b> Spanische Tänze für Violine mit Piano.  |  |
| Heft I. C dur. G moll. A dur. 4. -  |  |
| Op. 12. Heft II. B dur. D dur. Bolero. 3. -   |  |
| <b>Rehbaum, Theob.</b> Op. 12. Nordische Melodien. 6 Paraphrasen nach N.W. Gade's Skandinavischen Volksl. Hft. I. II. à 2. -  |  |
| <b>Sauret, Emile.</b> Op. 6. Trois Morceaux de Salon avec Piano   |  |
| 1. Barcarolle. 2. Mazurka. 3. Sérénade. (Baß) à 1,80  |  |
| <b>Scharwenka, Xaver.</b> Op. 20. No. 2. Gondoliera, D moll. 1. -   |  |
| <b>Soederman, Aug.</b> Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle. 1. -  |  |
| do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, arr. v. Rehbaum. 1,20   |  |
| <b>Lehmann, Rob.</b> Op. 25 <sup>c</sup> Notturmo in A für Violine (Cello) u. Piano. 1,50                                     |  |
| <b>Nicolai, O.</b> Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor (F. 7.) n. 1. -   |  |
| <b>Ersfeld, Chr.</b> Op. 13. Pensée mélanc. et Méditation pastorale. 1,50   |  |
| <b>Meyer, Carl.</b> Op. 25 <sup>a</sup> Walzer. Am grünen Strand der Spree. 1. -  |  |
| do Op. 21. Polka, Der kleine Herzensdieb. 1. -  |  |
| do Op. 26. Marsch, Des Königs Grenadiere. 1. -  |  |
| <b>Sauret, Em.</b> Op. 13. Deux Improptus, 1. Andante, 2. Moderato. à 1,50  |  |

## VI. Piano u. Flöte, event. mit Begl. des Piano.

- |  |  |
|--|--|
| <b>Kossmaly-Bach.</b> Meditation über das 3 <sup>e</sup> Präludium. 1,80 |  |
| <b>Soederman, Aug.</b> Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle. 1. -     |  |
| do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, Bauernhochzeit. 1,20             |  |

## VIII. Harfe od. Piano u. Violine, Cello etc.

- |  |  |
|--|--|
| <b>Ersfeld, Chr.</b> Op. 10. Ständchen für Violine (oder Cello) u. Harfe. 1. -   |  |
| <b>Kossmaly-Bach.</b> Meditation für Harfe u. Violine (Flöte od. Cello). 2. -  |  |
| <b>Händel, G.F.</b> Largo für Violine, Harfe und Orgel (A. Reinhard). 1,50   |  |
| <b>Lehmann, R.</b> Op. 25 <sup>a</sup> Notturmo in A für Cello u. Orgel (Harmon.) mit Harfe oder Clavier (ad libit.) statt Cello (auch Violin-Besetzung). 3. - |  |
| do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Harfe. 1,50  |  |
| do Op. 29. Elegie, C moll für Cello (Violine od. Viola) mit Pedalharfe. 2. -   |  |
| <b>Lorenz, C. Ad.</b> Op. 22. Notturmo für Violine, Harfe und Orgel. 2,50  |  |
| <b>Poenitz, Fr.</b> Op. 20 A. Elegie für Violine, Cello und Harfe. 2. -  |  |



# DANSES ESPAGNOLES

par

# MAURICE MOSZKOWSKI.

Op. 12.

	M. PF.		M. PF.
Piano à 4/mains (Original) Cah. I, Cah. II, .....	à 3,50	Violon et Piano (Sauret) Edition de Concert Cah. I. . . . .	4, _
Piano à 2/mains (Ulrich) Cah. I. . . . .	2,50	idem (idem) Edition de Concert Cah. II. . . . .	3, _
idem (idem) Cah. II. . . . .	2, _	Piano et Violon (Scharwenka) Edition de Salon Cah. I. . . . .	3, _
idem (idem) complet . . . . .	4, _	idem (idem) Edition de Salon Cah. II. . . . .	2,50
Deux Pianos à 8/mains (Wolff.) N°1/2-N°3/4 . . . . .	à 4,50	Flute et Piano (Popp) Edition de Salon N°1, _ 2, _ 5, _ . . . . .	à 1,80
idem idem (idem) N°5 (Bolero) . . . . .	3, _	Deux Violons, Cah. I. M. 2,50. d° Cah. II. . . . .	2, _
Deux Pianos à 4/ms. (Wolff.) N°1/2 M.4, _ N°3/4 M.4, _ N°5 M.3, _		Piano et deux Violons, Cah. I. M. 4, _ d° Cah. II. . . . .	3, _
Grand Orchestre (Scharwenka) Cah. I (N°2 et 5) Partition . . . . .	6, _	Zither arr. par Ant. Hölzer N°1. C dur . . . . .	1, _
idem (idem) Cah. I (idem) Parties . . . . .	10, _	Deux Zithers par Ant. Hölzer N°1. C dur . . . . .	1,50
Grand Orchestre (Frank) Cah. II (N°1.3.4.) Partition . . . . .	8, _	Violoncelle et Piano (Henriques) N°1 C dur, N°2 D moll . . . . .	à 1,80
idem (idem) Cah. II (idem) Parties . . . . .	15, _	Cornet à pistons et Piano N°1, _ 2, _ 3, _ 4, _ 5, _ . . . . .	à 1,80
Deux Pianos à 8/mains avec acc. de 2 Violons, Viola,		Piano à 4/mains, Violon et Violoncelle	
Violonc et Basse N°1, _ N°2, _ N°4, _ . . . . .	à 5, _	(ou 2 <sup>me</sup> Violon) N°1, _ N°2, _ N°4, _ . . . . .	à 2, _
idem N°3, _ N°5 (Bolero) . . . . .	à 6, _	idem N°3, _ N°5 (Bolero) . . . . .	à 2,50
Piano à 2/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>me</sup> Violon) N°1, _ N°2, _ N°3, _ N°4, _ N°5, _ . . . . .			à 2, _

Propriété de l'éditeur pour tous pays

Deposé

Entd Stat. Hall.

**CARL SIMON**, Editeur de musique, BERLIN S.W.  
Markgrafenstr. 21.

Dépôt général de la maison SCHIEDMAYER, Fabrique d'harmoniums.

Coll. Titel (Lith.) N°45

# Spanische Tänze.

## Danses espagnoles.

Für Klavier, Violine und Violoncell (oder Violine II).

### N<sup>o</sup> 3.

Moritz Moszkowski, Op. 12.

**PIANO.** *Con moto.* *pp*

*un poco più f*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first five measures. Fingerings 1 and 3 are indicated above the first and third notes of the first measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 1. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is located in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings 3, 1, 3, 4, 3. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) are present in the third and fifth measures, respectively.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings 2, 1. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is located in the sixth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *f* (forte) are present in the fifth and seventh measures, respectively.



*f ma cantabile*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *f ma cantabile*. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*grazioso mp*

Second system of musical notation, continuing the piece. The music is marked *grazioso mp*. The treble staff features a more rhythmic and textured melodic line with many beamed notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

*f*

Third system of musical notation, marked *f*. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed notes, and the bass staff has a consistent accompaniment.

*quasi tromba*

Fifth system of musical notation, marked *quasi tromba*. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a consistent accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. This system features more complex textures and rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a supporting bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *ff* (fortissimo) and a fermata over a chord in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a dynamic marking *sempre ff* (sempre fortissimo) and a long melodic line in the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef and a key signature of two sharps. It features a long melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. It includes a long melodic line in the treble staff.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with occasional rests. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes and chords.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The bass staff maintains a consistent accompaniment with chords and eighth notes.

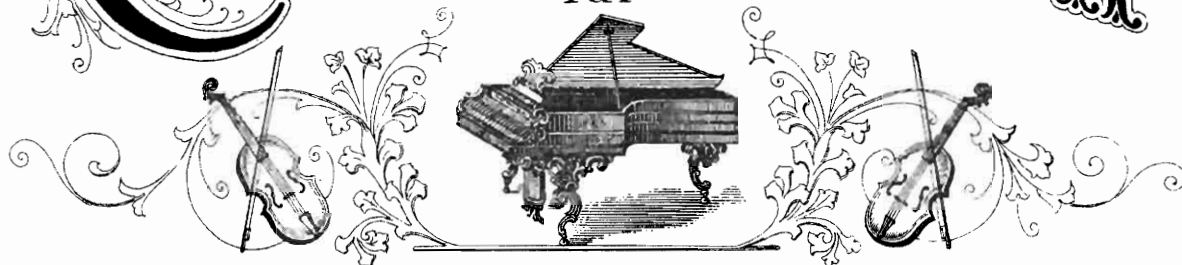
The third system features a significant change in the treble staff, which now contains a long, sweeping melodic line with many notes beamed together. The bass staff continues with its accompaniment, including some chords that change in the latter part of the system.

The fourth system is marked with the instruction *brillante*. It begins with a fermata over the first measure of the treble staff, which contains a rapid sixteenth-note run. The bass staff provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The fifth system concludes the piece. It features dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The treble staff ends with a final chord and a fermata. The bass staff has a few final notes and rests before the double bar line.

# Compositionen

für



## ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

	M. Pf.
Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1769) .....	1,50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J. G. STERN (C.S. 794) .....	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in G dur. (C.S. 135) ..	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11 <sup>E</sup> . Schlummerlied, arr. f. Violine, Violonc. (Viola) u. Harmon. (Pianof.) v. GUST. MERKEL (526) ..	1,80
Hille, Gustav, Op. 18. N <sup>o</sup> 1. Marcia C dur. (C.S. 1293 <sup>I</sup> ) .....	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. N <sup>o</sup> 2. Tanzweise G dur. (C.S. 1293 <sup>II</sup> ) .....	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 948 <sup>a</sup> ) ..	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II. (C.S. 948 <sup>b</sup> ) .....	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft I (C.S. 999 <sup>a</sup> ) ..	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft II (C.S. 999 <sup>b</sup> ) ..	3,00
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht, Notturmo, D dur (C.S. 1104) .....	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. N <sup>o</sup> 1. Polonaise, F dur. (C.S. 1309) .....	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. N <sup>o</sup> 2. Walzer, D dur. (C.S. 1310) .....	2,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile dunari) (C.S. 1389 <sup>c</sup> ) .....	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer (C.S. 1154 <sup>d</sup> ) .....	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke, Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J.G. Stern (C.S. 1460/61) ..	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh“ für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541) ..	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J.S. Bach's 2 <sup>tes</sup> Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544) ..	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. N <sup>o</sup> 3. Wiegenlied, F dur, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1661) .....	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, übertr. von J.G. STERN (C.S. 1720) ..	1 Mk. bis 1,20
Schumann Rob., Op. 15. N <sup>o</sup> 7. Träumerei, Ausg. J, übertragen von J.G. STERN (C.S. 1757) ..	1,00

## FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen, Heft I. II. III. (C.S. 969. 1058. 1061) .....	1,50
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinetten, Cello, Triangel und Tamburin ad libit.) humoristisch (C.S. 523) .....	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999 <sup>b</sup> ) ..	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999 <sup>b</sup> ) ..	2,00
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J.G. STERN (C.S. 981) .....	1,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430) .....	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428) .....	1,20

Entf. Stat. Hall.

Verlag und Eigentum für alle Länder.

### CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag.

S. W. Markgrafenstr. 21.

Kunstverlag.

Carl Simon, Harmonium- & Pianoforte-Magazin. Generalagent für Schiedmayer's Fabrikat.

# Compositionalen

von

# Arnold Kessel.

### Op. 1. Albumblätter für Pianoforte (Neue Ausgabe.) 1 Mk. 50 Pf.

Op. 2. Sechs Lieder für eine Mittelstimme. compl. 3 Mk. Pf.	
N <sup>o</sup> 1. „Im Arm der Liebe schlummere ein“	80 „
N <sup>o</sup> 2. „Ich klag's euch, ihr Blumen“	80 „
N <sup>o</sup> 3. „Im Grünen: Im Wald im hellen Sonnenschein“	80 „
N <sup>o</sup> 4. „Frühlingslied: Ich lieb' eine Blume“	80 „
N <sup>o</sup> 5. „Die Rose blühet noch im Garten“	80 „
N <sup>o</sup> 6. „Abendlied: Nun ist es stiller Abend wieder“	60 „
Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine und Piano.	
Heft I. Idylle. Scherzo.	2 „ 50 „
Heft II. Romanze. Humoreske	3 „
Op. 4. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. compl. 3 „	
N <sup>o</sup> 1. „Gott grüsse dich“	60 „
N <sup>o</sup> 2. „Sänger der Liebe: Bunter Vogel, den ich neide“	60 „
N <sup>o</sup> 3. „Herbstlied: Rauschend zieht durchs rötliche Laub“	80 „
N <sup>o</sup> 4. „Primula veris: Liebliche Blume, bist du so früh“	1 „
N <sup>o</sup> 4 <sup>a</sup> dasselbe für tiefere Stimme in F, N <sup>o</sup> 4 <sup>b</sup> in Es a 1 „	
N <sup>o</sup> 5. „Volksliedchen: Wenn die Reb' im Saft schwillt“	60 „
N <sup>o</sup> 6. „Wo still ein Herz in Liebe glüht“	80 „
Op. 5. Acht Genrebilder für Pianoforte zu vier Händen.	
(Ein Kinderfest <sup>a</sup> ) Heft I. Heft II	à 2 „ 50 „
Op. 5. dieselben in 4 Doppel Nummern $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ à 1 Mk. 40 Pf. N <sup>o</sup> 5 <sup>a</sup> a 1 „	20 „
Op. 6. Musik zu dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner“ daraus:	
N <sup>o</sup> 10. Marsch der Wichtelmänner für Piano	1 „ 30 „
N <sup>o</sup> 10 <sup>a</sup> derselbe für Piano zu 4 Händen	1 „ 30 „
N <sup>o</sup> 10 <sup>b</sup> mittelschwere Ausgabe zu 2 Händen.	1 „ 20 „
N <sup>o</sup> 10 <sup>c</sup> leichte Ausgabe von Edwin Schultz.	1 „
Op. 25. Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell. G-moll.	9 „
Op. 25a. do. zu 4 Händen vom Componisten gesetzt.	9 „
Op. 26. „Ritornelle“ Zwölf Clavierstücke nach Rückert'schen	I. 2 „
Dichtungen für Pianoforte zu 2 Händen Heft I u. II.	II. 2 „ 50 „
Op. 27. Impromptu, C-moll für Piano zu 2 Händen	2 „

Op. 8. Zehn zweistimmige Lieder für eine hohe und eine tiefe Stimme. (Fräulein Jenny Meyer gewidmet.)	Mk. Pf.
Heft I. Heft II	complet à 3 „
N <sup>o</sup> 1. „Der Schwestern Wiegenlied: Schlaf ein“	1 „
N <sup>o</sup> 2. „Bei Sonnenuntergang: Fahr wohl, du goldne Sonne“	1 „
N <sup>o</sup> 3. „Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön“	1 „
N <sup>o</sup> 4. „Alle Heimath: In einem dunkeln Thal“	1 „
N <sup>o</sup> 5. „Wallfahrtslied: Wir wandern über Berg und Thal“	1 „
N <sup>o</sup> 6. „Haidenröster: Sah ein Knab' ein Röslein stehn“	1 „
N <sup>o</sup> 7. „Frühling ist da: Bächlein zum Bache schwoll“	1 „
N <sup>o</sup> 8. „Ueber Nacht: Ueber Nacht kommt still das Leid“	1 „
N <sup>o</sup> 9. „In der Mühle: Rauschet Mühlensteine“ (lettisch)	1 „
N <sup>o</sup> 10. „Am Grabe der Mutter: Wir armen Mädchen“ (lettisch)	1 „

Op. 18. Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme. complet 3 „	
(Theodor Souhay gewidmet.)	
N <sup>o</sup> 1. „Im Schwarzwald: Ich reite langsam“	80 „
N <sup>o</sup> 2. „Der Gärtner: Auf ihrem Leibrösslein“	80 „
N <sup>o</sup> 2 <sup>a</sup> dasselbe für höhere Stimme in Fdur. (deutsch u. englisch)	80 „
N <sup>o</sup> 3. „Dein gedenk ich, Margaretha“	1 „
N <sup>o</sup> 3 <sup>a</sup> dasselbe für höhere Stimme in F dur. (deutsch u. englisch)	1 „
N <sup>o</sup> 4. „Es ist ein Schnee gefallen“	1 „
N <sup>o</sup> 5. „Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen“	60 „
N <sup>o</sup> 5 <sup>a</sup> dasselbe für höhere Stimme in F dur.	60 „
Op. 16. Märchen und Blumenerzählungen, Heft I. II à 1 „	80 „
N <sup>o</sup> 12. „Das arme Kind und die Weihnachtsglocken“	60 „
Op. 19. Drei Walzer für Piano zu 2 Händen in As, F-moll, C.	3 „ 60 „
Op. 21. Walzer und Ländler für Pianof. zu 4 Händen } Heft I	3 „
(Prof. F.W. Jähns gewidmet) Heft 1. Heft 2 } Heft II	3 „
Op. 22. Sechs Gesänge für 4 stimmigen Männerchor } Heft I	3 „
(Heinrich Pfeil gewidmet) } Heft II	3 „ 50 „
Op. 31. Sieben Liebeslieder aus Dichtungen v. Julius Wolff.	3 „ 60 „

### Arrangements:

Op. 2. N <sup>o</sup> 1. „Im Arm der Liebe“ für eine Singstimme mit Harmonium-Begleitung	1 „	Op. 6. N <sup>o</sup> 10. Marsch der Wichtelmänner für 2 Klaviere zu 8 Händen, 7 <sup>te</sup> Auflage.	2 „ 50 „
Op. 2. N <sup>o</sup> 6. „Abendlied“ für eine Singstimme mit Harmonium	60 „	Op. 18. N <sup>o</sup> 5. „Viel Träume“ für eine tiefe Stimme mit Harmonium	60 „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

F. Volkmar.

S. W. Markgrafenstr. 21.

Stettin, E. Simon.

(Coll. Titel, Lith. N<sup>o</sup> 7.)

Erste Sammlung.

CLASSISCHE UND MODERNE

# Hausmusik für Pianoforte

## ZU 4 HÄNDEN

### (ORIGINALWERKE UND ARRANGEMENTS.)

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN**, S.W. Markgrafenstr. 21.

Den internationalen Verträgen gemäss geschützt.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferungslager in Leipzig bei **F. Volckmar**.

**Brüssel, Breitkopf & Härtel.**

NB. Die mit \* bezeichneten Werke sind auch für Pianoforte zu 2 Händen, hingegen die mit + angemarkten für Orchester erschienen.

* <b>Ahlwarth, C.</b> Op. 6. Souvenir de Colberg. Salon-Polka. <span style="float: right;">M. 1,20</span>	<b>Friedrich, F.</b> Op. 364. Carmen de Bizet. Fantaisie. <span style="float: right;">3,50</span>
* <b>Beethoven, L.v.</b> Berühmte Polonaise aus Op. 8. v. Edw. Schultze. 1. —	<b>Moszkowski, Moritz.</b> Valse brillante. As dur. <span style="float: right;">3,50</span>
* <b>Bendel, Franz.</b> Op. 9. Souvenir de Hongrie. Polka. (A. Grauz.) 2. —	* <b>Moszkowski, Moritz.</b> Op. 8. Walzer-Cyclus. A dur.
* — — — Frühlingsmorgen. Salonstück. (Nº 5.) 1. —	A moll. E dur. G dur. D dur. (nur compl) 4,50
* — — — Gute Nacht. Lied ohne Worte. (Nº 11.) .80	* + — — — Op. 12. Spanische Tänze Heft I. C dur. G moll. A dur. 3,50
<b>Breslaur, E.</b> Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonsstück. 1,20	* + — — — „ 12. Spanische Tänze Heft II. B dur. D dur. 3,50
* + <b>Ersfeld, Chr.</b> Op. 10. Ständchen 1. —	<b>Neumann, E.</b> Op. 3. Zwei Polkas. Silberglöckchen. Tausendschön 1,50
* + — — — „ 11. Schlummerlied. 1. —	* + <b>Scharwenka, Xaver.</b> Op. 18. Menuett in B. arr. v. Comp. 2,50
+ — — — „ 12. Fantasiestück u. Ballade. 1,20	— — — Op. 21. Nordisches „Jagrids vise“ Heft I. 2. —
* <b>Gade, Niels W.</b> Overture zur Oper „Mariotta“ 2. —	— — — „ 21. Nordisches „Og lille broder taler“ Heft II. 1,50
— — — Festmarsch in B dur. 1,50	<b>Schubert, Franz.</b> „Chorlieder“ zu 4 Händen
* — — — Scherzino. (Aquarell) D moll. 1. —	frei übertragen von Prof. H. Ehrlich. Volksausg. n. 3. —
<b>Hartmann, Emil.</b> Op. 24. Serenade. Trio arr. v. Componisten.	Nº 1. Nachthelle. 1,50    Nº 5. Graduale. 1,50
+ — — — Op. 25. Overture tragique. Trauerspiel-Ouvert.	„ 2. Ständchen. 1,50    „ 6. Gott in der Natur. 1,50
„ Eine nordische Heerfahrt“ arr. v. Componisten 3,80	„ 3. Nachtigall. 1,50    „ 7. Der Gondelfahrer. 1,50
+ — — — „Nordische Volkstänze“ (Balse-Programme) Volksausg. netto 4. —	„ 4. Gott im Ungewitter. 1,50    „ 8. Widerspruch. 1,50
* Nº 1. Scherzo aus Sinfonie in B. 2,50	„ 9. Mondschein. 1,50    „ 10. Erkönig. 1,50
* „ 2. Alte Erinnerungen. Menuett. 2. —	— — — Alle Nummern 1-10 auf einmal bezogen netto 6. —
* „ 3. Die Elfenmädchen u. die Jäger. (Scherzo.) 2. —	* <b>Schubert.</b> Kindermarsch in G dur. (Nachlass) 50
* „ 4. Hochzeitsmusik (Halling u. Menuett.) 2,50	* <b>Langey, Otto.</b> Op. 24. Arabische Serenade. 1,20
* „ 5. Springtanz. (Nordisch. Nat. Tanz.) 2. —	* <b>Meyer, Carl.</b> Op. 25 <sup>a</sup> . Am grünen Strand d. Spree. Walzer. 80
* + <b>Jaeger, F.</b> Die alte beliebte „Kegelquadrille“ 1. —	* — — — Op. 28 <sup>b</sup> . Walzer für einen Finger. (Scherz zu 3 Händen) 60
<b>Janke, Gust.</b> Op. 16. Sechs Jugendbilder. leicht. opft. 2. —	* <b>Moszkowski, Moritz.</b> Op. 1. Scherzo B dur. arr. v. G.A. Papendick 3. —
— — — Heft I. Jagdlied, Schlummerlied, Wasserfahrt. 1. —	<b>Norton, A.</b> Rirmess. (Fête du village) Heiteres Klavierstück. 1,30
— — — Heft II. Albumblatt. Die kleine Bettlerin, Uebermuth. 1. —	<b>Schultz, Edwin.</b> Op. 59. „Jugend Album“, zum Unterrichts u. zur
<b>Jmmler, Chr.</b> Aufmunterung zum Fleiss. Leichte instructive Tänze. Heft I. Heft II. à 2. —	Übung im Prima-vista-Spiel. Original-Volks-Opern- und
<b>Kjerulf, Halfdan.</b> Op. 13. Grosse Polonaise in C dur. 1,80	Liederthemen. Heft I. II. III. à 1,50
— — — Op. 21. Marsch in C moll. 1,40	Op. 95. Impromptu in Es dur. f. d. Unterricht u. Vortrag. 1,50
— — — „ 22. Rondino in F dur. Nachlass 1,20	* + <b>Soederman, Aug.</b> Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch
* — — — Die Brautfahrt in Hardanger. arrangirt 1,50	arr. von Scherek. 1. —
<b>Kleffel, Arno.</b> Op. 5. Ein Kinderfest. 8 Genrebilder.	* + — — — Op. 13. Bröllops (Hochzeits-) Marsch aus dem Bauern-
Heft I. Heft II. à 2,50	hochzeitsquartett. arr. von Edwin Schultz. 1,20
— — — dasselbe in 4 Doppelnummern Nº 4 n. III v. VII v. VIII à 1,40	+ <b>Triest, Heinr.</b> Op. 31. Orchesterconcert. E moll.
— — — dasselbe Nº V n. 1,20	+ — — — Op. 32. Ein Sommertag. „Norddeutsche Idylle“
* + — — — Op. 6. Nº 10 a. „Marsch der Wichtel-männer“ 1,30	* + <b>Nicolai, O.</b> Overture. Die lustigen Weiber von Windsor. (F 6 n. 1. —
— — — „ 21. Walzer u. Ländler. compl. 5. W. Heft I. II. à 3. —	+ <b>Haydn, Jos.</b> Largo cantabile in Fis. (Balse-Programm) (F 2 n. 1. —
— — — „ 25. Streichquartett in G moll. arr. v. Comp. 9. —	* <b>Hartmann, Emil.</b> Op. 29. Sinfonie in Es dur. 10. —
<b>Kuhlau, Fr.</b> Op. 17. Sonatine in F dur. 1. —	* <b>Kirchner, Fritz.</b> Op. 73. Marcia alla Turca. E moll. 1,20
* <b>Bach, E.</b> Frühlings Erwachen, arr. v. F. Brissler. 1. —	* <b>Lange, Georg.</b> Op. 6. Türkische Schaarwache. 1,20
<b>Lessmann, Otto.</b> Op. 23. Walzer in C dur. 1,50	<b>Zaremski, Jules.</b> „Danses polonaises“ à 4 mains.
— — — „ 23 a. derselbe mit Kinderinstrumenten. 2,50	Op. 2. 1 <sup>re</sup> Série. Danses galiciennes Nº 1. 2. 3. à 1 M. 50 bis 2. —
* <b>Mendelssohn, F.</b> Op. 61. Nº 4. Hochzeitsmarsch. 50	Op. 4. 2 <sup>te</sup> Série. Quatre Mazurkas. Cahier I. 2 M. Cah. II. 3,60
<b>Hasse, Gust.</b> Op. 46. Instr. Unterhaltungsmusik, 6 Nº à 1,50	* — — — Op. 5. Réverie et Passion. Deux morceaux en forme de Mazurka.
— — — Op. 50. Erfolge. 12 Stücke. Umfang v. 5 Tönen. 5 Hefte. à 1,50	Nº 1. C moll. M. 2,50. Nº 2. G dur. 3. —
	<b>Scharwenka, Ph.</b> Op. 54. Lieder u. Tanzweisen. 3 Hefte. à 2,50

P.S. Die Herren Musiklehrer, welche sich für obige Sammlung interessieren wollen, erhalten selbige auf Wunsch zur Ansicht.