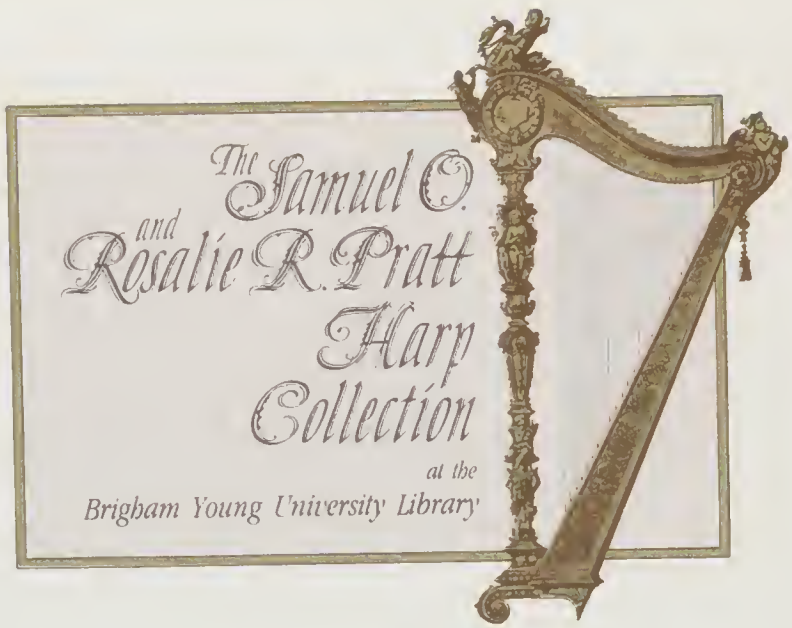


M
297
.M687
op.14
1907



*The Samuel O.
and Rosalie R. Pratt
Harp
Collection*

at the
Brigham Young University Library



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/dansegrecquepour00mouq>

Jules MOUQUET

(Opus 14)

DANSE GRECQUE

*POUR
FLUTE ET PIANO*

HENRY LEMOINE & C^{ie}, EDITEURS

PARIS · BRUXELLES

Made in France

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M.
247
1887
Op. 14
1907

Jules MOUQUET

(Opus 14)

DANSE GRECQUE

POUR
FLUTE ET PIANO

Prix : 6.70 F.

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS-BRUXELLES, 37, Bd du Jardin Botanique

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays

Copyright 1907 by Henry Lemoine et Cie

Made in France

DANSE GRECQUE

pour Flûte et Harpe ou Piano

Jules MOUQUET

Op. 14.

The musical score is divided into four systems, each with a Flute part and a Harpe/Piano part. The first system is marked 'Andante' with a tempo of 72. The flute part features a melodic line with triplets and a dynamic of *mf*. The harpe/piano part provides accompaniment with a dynamic of *mf*. The second system begins with a 'Rit.' (ritardando) section, followed by an 'Allegro' section with a tempo of 108. The flute part includes triplets and a dynamic of *p*. The harpe/piano part has a dynamic of *p*. The third system continues the 'Allegro' section with a dynamic of *f*. The flute part features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic of *sf*. The harpe/piano part has a dynamic of *f*. The fourth system concludes the piece with a 'Dim.' (diminuendo) section, ending with a dynamic of *p*. The flute part features triplets and a dynamic of *sf*. The harpe/piano part has a dynamic of *p*.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a series of triplet eighth notes, marked with a *Cresc.* and ending with a *p* dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, starting with a *pp* dynamic.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplet eighth notes, marked with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplet eighth notes, marked with a *sf* dynamic, followed by a *Dim.* and *p* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, marked with a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplet eighth notes, marked with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplet eighth notes, marked with a *sf* dynamic, followed by a *Dim.* and *p* dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, marked with a *f* dynamic.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a series of triplet eighth notes, with a crescendo and 'Animato poco' markings. The piano accompaniment includes a bass line with triplets and a treble line with chords and triplets. Dynamics include 'Cresc.', 'f', and 'Animato poco'.

Second system of the musical score. The vocal line continues with triplet eighth notes, marked 'a poco' and 'sf'. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords. Dynamics include 'a poco', 'sf', and 'Animato poco'.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Cre - scen - do' and features a dynamic shift from 'sf' to 'ff'. The piano accompaniment continues with triplets and chords. Dynamics include 'sf', 'Cresc.', 'sf', 'ff', and 'sf'.

Fourth system of the musical score. This system is primarily instrumental for the piano, featuring a complex texture of triplets in both the treble and bass staves. Dynamics are marked 'sf' throughout.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate triplet patterns in both hands. Dynamics include 'sf' and 'fff'.

MUSIQUE DE FLUTE

MÉTHODES

- DORUS Méthode pour la flûte de Bœhm
PARÈS Méthode élémentaire
TULOU Méthode complète (progressive et raisonnée)

ÉTUDES

- FONTAINE..... Gammes et exercices dans tous les tons, majeurs et mineurs
FURSTENAU ... 24 Etudes de bravoure et d'expression (op. 125) dans tous les modes majeurs et mineurs
PARÈS..... Gammes et exercices

MORCEAUX DIVERS

FLUTE ET PIANO

- ALTES Chefs-d'œuvre des Grands Maîtres
Suite d'orchestre en Si min. op. 30. BACH
{ Fragment d'Orphée..... GLUCK
{ Air de danse d'Iphigénie en Aulide GLUCK
Adagio Cantabile et Minuetto de la 31^e Symphonie en Sol HAYDN
Finale de la 31^e Symphonie en Sol HAYDN
{ Andante Cantabile du 1^{er} Quatuor MOZART
{ Minuetto de la Symph^{ie} en Sol min. MOZART
Larghetto de la 2^e Symph^{ie} (op. 36) BEETHOVEN
{ Les Derviches des ruines d'Athènes BEETHOVEN
{ Adagio religioso de la 5^{ie}-Cantate MENDELSSOHN
Scherzo du Songe d'une nuit d'été MENDELSSOHN
- BACH..... 3 Sonates, révision Mouquet (Panthéon 1155)
- BARLOW (F.)... Pavane (Flûte et Piano ou Clavecin)
- BRACQUEMOND Syrinx
BRUN Romance
BUSSEY Suite brève (N° 4 Nocturne) Flûte et P^o ou harpe
CAPLET (A.)... Petite valse
— Rêverie
CHANSAREL ... Sérénade
— Sicilienne (Flûte ou Violon et piano)
DELILLE Rigoletto, fantaisie VERDI
DESPORTES... Berceuse
DUSSAUT (R.).. Aria pour Flûte ou Violoncelle et Piano
FELINE Scherzo
GAUBERT Sur l'eau
GOUNOD..... Passacaille
HAENDEL..... L'Allegro e il Pensieroso (Air du Rossignol) Cht (Soprano) Flûte et P^o (Chant Classique N° 304)
HENNEBAINS.. Huit transcriptions :
Valse (d'après la 6^e Valse) GODARD
Berceuse LATTES
Valse lente LEBORNE
Allegretto scherzando MARÉCHAL
Pensée musicale MISSA
Frvolité PAULIN
Divertissement SCHINDLER
Sérénade à Pierette SZULC
- LEPITRE (A.)... Le concours d'Annick
- LCEILLET (J.B.) . Sonate en fa majeur (Panthéon N° 936)
— Sonate en sol mineur (Panthéon n° 937)
— Sonate en mi min. p^r 2 flûtes et P^o (Pant. N° 942)
— Sonate en sol min. pour 2 flûtes et P^o (Pon N° 943)
- LE BOUCHER.. Ode à Marsyas
- MARC (E.)..... Bergers d'Arcadie
- MOUQUET (op. 71 N°1) Adagio de la 2^e Sonatine. Armide (Air de Renaud).... GLUCK
— op. 22 Berceuse
— op. 14 Danse grecque (Flûte et Piano ou Harpe)
— op. 23 Divertissement grec (Flûte et Piano ou Harpe) avec seconde Flûte ad libitum : (Lydienne - Dorienne - Phrygienne)
— op. 29 Eglogue

FLUTE ET PIANO (suite)

- MOUQUET (op. 15) Flûte de Pan
Pan et les bergers, Pan et les oiseaux,
Pan et les nymphes
— (op. 36) Cinq pièces brèves
- PESSARD Valse tendre
- SZULC Romance sans paroles
- RAMEAU Hippolyte et Aricie (Rossignols amoureux) Cht (Soprano) Flûte et P^o (Chant Classique N° 313)
- THOMÉ Chanson de mai
— Clair de lune
— En ramant

FLUTE SEULE

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE. 8 Recueils contenant des morceaux de genre, airs d'opéra, mélodies célèbres, airs populaires, etc...

DEUX FLUTES

- ARMA (P.) Flûtes qui chantent, 17 morceaux p^r 2 flûtes égales, sur des airs populaires de divers peuples.
- DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT, 12 pages manuscrites par : Blockx, Bourgault-Ducoudray, Busser, Crocé-Spinelli, Fauré, Gédalge, Maréchal, Mouquet, de la Nux, Ratez, Savard, Vidal.
- TULOU..... 3 Duos faciles (op. 1)
— 3 Duos Concertants (op. 2)
— 3 Duos Concertants (op. 3)
— 24 Duos adoptés pour les classes du Conservatoire
1^{er} Livre. 3 Duos élémentaire (op. 102)
2^e Livre. 3 Duos très faciles (op. 103)
3^e Livre. 3 Duos très faciles (op. 104)
4^e Livre. 3 Duos faciles (op. 14)
5^e Livre. 3 Duos faciles (op. 11)
6^e Livre. 3 Duos moyenne force (op. 8)
7^e Livre. 3 Duos difficiles (op. 15)
8^e Livre. 3 Duos difficiles (op. 12)
9^e Livre. Ma dernière pensée (op. 112)

FLUTE ET INSTRUMENTS DIVERS

- BARLOW (F.) .. Sonatine. (Flûte, Violon et Piano)
- DAMASE..... Quintette. Flûte, Harpe, Violon, Alto, V^{lle}
— Sonate en concert.... Piano, Flûte, Violoncelle
— Trio Flûte, Harpe, Violoncelle
- EMMANUEL Sonate Piano, Flûte, Clarinette
- LCEILLET (J.B.) . Sonate en ut mineur, Flûte, Hautbois et P^o (P.946)
— Sonate en ré mineur, Flûte, Hautb. et P^o (P.949)
- GAUBERT Pièce romantique ... P^o, Flûte ou Violon et V^{lle}
- LADMIRAULT(P.) Choral et variations. Flûte, Hautbois, Clarinette Basson, Cor et Piano.
- MAZELLIER (J.) . Dix fugues pour instruments à vent sur des sujets donnés. Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson
- MOUQUET..... Suite..... Flûte, Hautbois, Cor, 2 Clarinettes (Adagio - Aubade - Scherzo)
- PIERNÉ..... Variations au clair de lune, Harpe ou Piano, Flûte, Violon, Alto, Violoncelle
- REUCHSEL Sextuor.. P^o, Flûte, Haut., Clar., Cor, Basson
- TOMASI Quintette. Flûte, Clarin^{tte}, Hautbois, Cor, Basson
- TOURNIER Suite, Harpe ou Piano, Violon, Alto, V^{lle}, Flûte (Soir - Danse - Lied - Fête)

