

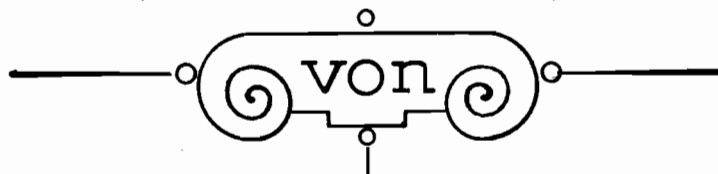
An Henri Marteau.



Kadenz

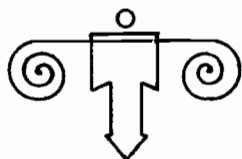
==== zu ====

W.A. Mozart
Drittes Violin-Konzert Gdur
(Erster Satz)



Tor Aulin

OP. 29.



Preis M. 60.



Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig, S^t. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Kadenz

zu W. A. Mozarts III. Violin - Konzert erster Satz.

Tor Aulin, Op. 29.

Allegro.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

fp

ff

rall.

a tempo

p grazioso

p *animando*

cresc. *f* *sul G*

dim. *p*

cresc. e rall. *f*

8 *8*

rit. *etc.*

Detailed description: This musical score is for a single melodic line in G major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *animando*. The second staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, with the instruction *sul G* above a sustained G note. The third staff shows a decrescendo (*dim.*) to a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves continue with a crescendo and a slight slowing down (*cresc. e rall.*), reaching a forte (*f*) dynamic. The sixth and seventh staves contain eighth-note patterns, each marked with an *8* and a dotted line, indicating an eighth-note rest. The eighth staff continues with similar eighth-note patterns. The ninth staff includes a ritardando (*rit.*) and ends with *etc.* The score is filled with various articulations such as accents (*V*), slurs, and dynamic markings.

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Achron, Joseph.	M.
Op. 13. Prélude	1.50
Op. 15. Coquetterie	2.—
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical)	2.—
Op. 20. 2 ^{ms} Berceuse	1.50
— Auf Flügeln des Gesanges. Lied von Mendelssohn-Bartholdy. Freie Bearbeitung	1.50
— Op. 19. Dans l'intimité. Deux Morceaux pour Violon seul.	
Nr. 1. Improvisation	1.—
Nr. 2. Plaisanterie musicale sur l'air populaire „O du lieber Augustin“	2.—
Auer, Leopold. Deuxième Réverie	2.50
— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ de Rich. Drigo	2.—
— Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo	2.—
— Sicilienne tirée de la 2 ^{ms} Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite	1.20
— Gavotte von W. A. Mozart	2.—
Aulin, Tor. Op. 14. Konzert Nr. 3. C moll netto	8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—
Stimmen netto	20.—
— Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.	
Nr. 1. Toccata	2.50
Nr. 2. Menuett	2.—
Nr. 3. Air	2.—
Nr. 4. Gavotte	2.50
— Op. 16. Vier Vortragsstücke.	
Nr. 1. Barcarole	2.—
Nr. 2. Impromptu	2.50
Nr. 3. Märchen (Nocturne)	2.—
Nr. 4. Etude	2.50
— Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz.	4.—
— Op. 21. Lyrisches Gedicht	2.50
— Op. 23. Gottländische Tänze netto	4.—
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2 ^{ms} Sonate pour Cembale et Flûte transcrite par Leopold Auer	1.20
— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par Pablo de Sarasate	1.50
Buttykay, Akos v. Op. 10. Sonate A moll netto	5.—
Dessau, Bernh. Op. 41. Canzonetta	2.—
— Op. 43 Nr. 1. Cavatine	1.80
— Op. 43 Nr. 2. Walzer	2.50
— Op. 44. Saltarello	2.50
Galkin, N. Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.	
Nr. 1. Crardas	1.50
Nr. 2. Masurka	1.50
Nr. 3. Tarantelle	1.80
Haendel, Georg Friedr. Larghetto, bearbeitet von Jenö Hubay	1.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—
Hubay, Jenö. Op. 99. Concerto Nr. 3. C moll netto	8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	16.—
Stimmen netto	24.—
— Op. 101. Concerto all' antica (Nr. 4) netto	6.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	12.—
Stimmen netto	18.—
— Larghetto von Georg Friedrich Haendel	1.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—
Lewinger, Max.	
Op. 1. Tarantelle	3.—
Op. 2. Capriccio	3.—
Op. 3. Polonaise	3.—
Op. 4 Nr. 1. Chant polonais	2.—
Op. 4 Nr. 2. Mazurka	2.—

Lewinger, Max.	M.
Op. 5 Nr. 1. Berceuse	2.—
Op. 5 Nr. 2. Chant polonais	2.—
Op. 6 Nr. 1. Dumka	2.—
Op. 6 Nr. 2. Cracovienne	2.—
Op. 7. Capriccio	3.—
Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte)	2.—
Op. 8 Nr. 2. Sérénade	2.—
Op. 9. Legende	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	6.—
Manén, Joan. Op. 27. Bolero. Morceau de Concert	2.50
— Op. 28. Scherzo fantastique	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Mozart, W. A. Gavotte, bearbeitet von Leopold Auer	2.—
Paganini, N. Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4 ^{ms} corde, redigées et l'accompagnement refait par W. Besokirsky .	2.50
Sarasate, Pablo de.	
Op. 41. Introduction et Caprice Jota	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 42. Miramar. Zortzico	2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	6.—
Op. 43. Introduction et Tarantelle	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 44. La Chasse	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 45. Nocturne Sérénade	2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	6.—
Op. 48. L'Esprit Follet	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 49. Chansons Russes	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 50. Jota de Pamplona	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Op. 52. Jota de Pablo	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	6.—
Op. 53. Le Rêve	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	6.—
Op. 54. Fantaisie sur la flûte enchantée de Mozart netto	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.—
Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrite	1.50
Sauret, Emile. Op. 67. Andante et Caprice de Concert netto	5.—
Orchester-Stimmen netto	12.—
Op. 68. Suite pour Violon seul netto	2.—
Tanéjew, A. S. Op. 23. Réverie	2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Stimmen netto	6.—
Verhey, Theod. H. H. Op. 54. Konzert A moll no.	8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—
Stimmen netto	20.—
Villa, Ricardo. Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne) netto	5.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	6.—
Stimmen netto	12.—