

RECITATIV und ARIE

(Licenza)

„Or che il dover“

für Tenor mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 36.

Mozart's Werke.

Serie 6. N^o 3.

RECITATIVO.

Allegro maestoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Violoncello e Contrabasso.

Or che il dover m'astringe, in

scel-te e cor-te ri-me gra-to mo-strar-mi a qual o-nor su-bli-me, di cui ci ri-col-ma-ste, o

Andante.

Andante.

pren-ce eccelso, ne miei pensieri immerso io cerco un buon concetto.

Ru-mi-no col-la mente, pen-so, ripen-so,

fp

e poi non tro - vo ni - en - te. Fe - bo e le mu - se in mi - o soccor - so implo - ro;

Maestoso.

compa - ri - sco - no tut - te a me - di - nan - zi, con - fuse in vol - to e col - le cetre in - fran - te.

Allegro.

Andante.

D'un si - mi - le scom - piglio le chiedo la ra - gion, ta - cer le

Maestoso.

Andante.

mi - ro, e do - po mille al pi - ù sospir' cocen - ti u - ne co - si ri - spose: Riv^o pastor t'acche - ta,

Andante.

e in si-mil giorno non o-bli-garci a di-re il nostro scorno; sulle rive del-la Salza ogni nostro po-
 te-re, o-gni saper fù cri-ne da quella lu-ce on-de il suo pren-ce è cin-to.

te-re, o-gni saper fù cri-ne da quella lu-ce on-de il suo pren-ce è cin-to.

ARIA.
Allegro.

Oboi.
 Fagotti.
 Corni in D.
 Trombe in D.
 Timpani in D.A.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Tenore.
 Violoncello e Contrabasso.

The first system of the musical score consists of eight measures. It features a vocal line in the upper staff with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of eight measures. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature and time signature remain the same. The system concludes with the vocal line singing the lyrics "Tali e cotan - ti so - no di".

Si - gis - mon - do i mer - ti, di Si - gis - mon - do i mer - ti, che i nostri inge - gni in - cer - ti, in - cer - ti, non

san - no qual Rivà cor. Ta - li e co - tan - ti so - no di Si - gis - mon - do i

mer - ti, che i nostri in-gegni incer-ti, che i nostri ingegni in- cer - ti non sanno qual Riv^a cor, non,

non, non, non, non san-no qual Riv^a cor, non, non, non, non, non sanno - qual Riv^a cor.

Tali e cotan-ti so - no di Si-gis-mon-do i

merti, i merti, che i no-stri in-ge-gni in-cer - ti, che i no - stri inge-gni in-cer - ti non san-no qual Riv^o

cor, non, non, non, non, non san-no qual Riv^a cor. Ta - li e cotan - ti

so - no di Si - gis - mon - do i mer - ti, che i nostri ingegni in - certi, in - cer - ti, non

san-no qual Riv^a cor, non, non, non, non, non san-no qual Riv^a cor, non, non, non,

non, non san-no qual Riv^a cor.

Se la pie - tà - si canta, la giu - sti - zia non cede,

chogni vir - tù - Riv^e siede in tro - no nel suo cor, in tro - no nel suo cor.