

Neue Original-Ausgabe.



Deutsch. u. Englischer Text.

LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTE

N^o1. Das Veilchen. *The Violet.* Pf.

N^o2. Vergiftmeinnicht. *Forget me not.* Pf.

N^o3. Abendempfindung. *Evening.* Pf.

N^o4. An Chloe. *To Chloe.* Pf.

N^o5. Trennungs-Lied. *Song of Separation.* Pf.

N^o6. An das Klavier. *To my Piano.* Pf.

N^o7. Der Zauberer. *The Magician.* Pf.

N^o8. Unglückliche Liebe. *Unhappy Love*
N^o8. Deutsch, französ. und engl. Text.

N^o9. Abschied. *L'Addio. Lassen muss ich dich.* Pf.

VON
W. A. MOZART.

— N^o 9 Ausgabe für Alt. —

OFFENBACH & M. bei JOH. ANDRÉ.

LONDON, AUGENER & C^o

FRANKFURT^{a. M.}, C. A. ANDRÉ.

NEW-YORK, G. SCHIRMER... MARTENS BROTHERS.

Dasselbst erschienen: Mozart, W. A. *L'Addio*, (ital. u. deutsch. Text) für Bass 21
Ombra felice d² für Altstimme, comp. 1776. .

Diese Lieder sind erschienen in einer Ausgabe für Sopran und einer Ausg. für Alt.

ABSCHIEDS-LIED.

Jo ti lascio o cara | Lassen muss ich dich Geliebte.

Für eine Alt-Stimme.

W.A.Mozart.

Adagio.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. Bass staff also begins with piano (*p*) and includes forte (*f*) passages.

Jo ti lascio o ca - ra! ad - di - o, vi - vi più fe - li - ce e scorda - ti di
 Las - sen muss ich dich Ge - - lieb - te, le - be wohl, leb' glücklich und denke mein nicht

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *mp*, *mf*, and *p*.

me. Strappa, strappa pur dal tuo bel co - re, quell' af - fet - to, quell' a -
 mehr. Reisse, reiss' aus dei - nem schönen Her - zen, die Em - pfindung treu - er

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

more, pensa che a te non li - ce, il ra - cor - dar - - - si di me. Jo ti
 Liebe, den - ke das Schicksal heischt es, auf e - wig zu ver - ges - sen mich! Las - sen

Vocal line and piano accompaniment for the final vocal phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

Alt.

me. Jo ti lascio o ca - ra ad - di - o, vi - vi più fe -
 mich. Las - sen muss ich dich Ge - lieb - te, le - be wohl, leb'

li - ce, e scorda - ti di me; vi - vi più fe -
 glücklich, und den - ke mein nicht mehr; le - be wohl, leb'

- li - ce, e scor - da ti di me, e scor - da ti di me, ti lascio, ad -
 glück - lich, und den - ke mein nicht mehr, und den - ke mein nicht mehr, ich schei de, leb

- dio! ad - di - o! ad - dio!
 wohl, leb' wohl. leb' wohl.

Gesänge und Lieder für Alt oder Bariton und für Bass oder Bariton mit Pianoforte-Begleitung.

Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

(Die Buchstaben E., F., I. bedeuten Englischen, Französischen und Italienischen Text.)

Beliebte Gesänge u. Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begl. des Pf.

| | Mk.Pf. |
|---|---|
| Erste Auswahl. | |
| 1. Abt, Franz, In den Augen liegt Herz E. (op. 54.) | — 80 |
| 2. — Name und Bild E. (op. 54.) | — 80 |
| 3. — Fern „In der Sterne sanftem Scheine“ (op. 54.) | — 80 |
| 4. — Der deutsche Knabe E. (op. 61.) | — 80 |
| 5. — Der Polenmutter Wiegenlied (op. 65.) | — 80 |
| 6. — Das Vaterhaus (op. 67.) | — 80 |
| 7. — Das traue deutsche Herz (op. 67.) | — 80 |
| 8. — An Selma „Stern des Abends“ (op. 71.) | — 80 |
| 9. — Ob ich an Dich gedacht (op. 71.) | — 80 |
| 10. — Trennung (op. 71.) | — 80 |
| 11. — Walperga's Lied (op. 71.) | — 80 |
| 12. — Witt, witt (op. 71.) | — 80 |
| 13. — Bleib bei mir „Wie die Blümlein“ E. (op. 74.) | — 80 |
| 14. — Kriegers Abschied (op. 77.) | 1.— |
| 15. — Hornist und Musketier (op. 86.) | 1. 30 |
| 16. — Am Neckar, am Rhein E. (op. 89.) | 1. 30 |
| 17. — So muss mein Lieb sein (op. 92.) | 40 |
| 18. — Vom Frühjahr (op. 92.) | — 80 |
| 19. — Wärich ein Vöglein klein (op. 92.) | — 80 |
| 20. — Ständler (op. 92.) | — 80 |
| 21. — Der drei Burschen Lied (op. 94.) | 1.— |
| 22. — Strudelfahrt (op. 94.) | — 80 |
| 23. — Das Schlagen meines Horsens (op. 94.) | — 80 |
| 24. — Nie kann ich Dich vergessen. E. (op. 118.) | 1.— |
| 25. — Sie flüstert lisse: Gute Nacht. E. (op. 118.) | 1. 30 |
| 26. — Die Thräne sagt es Dir. E. (op. 118.) | 1. 30 |
| 27. — Wenn Du im Traum wirst fragen. E. (op. 137.) | — 80 |
| 28. — Gute Nacht, Du mein herziges Kind. E. (op. 137.) | 1.— |
| 29. — Ich sehe Dich in jeder Blume. E. (op. 137.) | — 80 |
| 30. — Frühlings-Gruss (op. 196.) | — 80 |
| 31. — Zum Abschied gab sie mir die Hand E. (op. 196.) | — 80 |
| 32. — Ich denke Dein. E. (op. 213.) | 1.— |
| 33. — Es hat nicht sollen sein. E. (op. 213.) | 1.— |
| 34. — Schlaf wohl, du süßer Engel, u. E. (op. 213.) | 1.— |
| 35. Adhémair, Der calabres. Räuber. F. | — 80 |
| 36. André, Ant., Im Arm der Liebe. E. | — 80 |
| 37. Arditi, L., Der Kuss. II. Bacio I. in B. I. I. 30 | (Mit eingeleiteter Singstimme Mk. 2. 10.) |
| 37b. — Dasselbe. | C. 1. 30 |
| 38a. Bach, J. S., Mein gläubig Herz frohlocke. E. | C. — 80 |
| 38b. — Dasselbe. E. | C. — 80 |
| 39. Beethoven, L. van, Adelaide. I. E. (op. 46.) | 1. 30 |
| 40. — Kennst du das Land. E. | — 80 |
| 41. — Herz, mein Herz. E. | 1.— |
| 42. Cherubini, L., Ave Maria. | — 70 |
| 43. Emmerich, R., Spielmannslied E. (op. 4.) | — 80 |
| 44. — Wenn sich zwei Herzen (op. 4.) | — 80 |
| 45. Flotow, a. Ribezahl, Wie schon im ersten — 80 | |
| 46. — do. O süßer Traum — 80 | |
| 47. Gellert, L., Ade, „Ruhe in der Heimath“ | — 80 |
| 48. — Bleib bei mir E. | — 80 |
| 49. Genée, R., Andreas Hofer (mit Zeichn. 1. 30 | |
| 50. Girschner, Ich möchte Dir so gerne sagen E. (op. 27.) | — 80 |
| 51. Goltermann, G., Veilchen E. (op. 21.) | — 80 |
| 52. — Ich hab im Tr. geweinet (op. 21.) | — 80 |
| 53. — Süßer Traum (op. 23.) | — 80 |
| 54. — Am Neckar, am Rhein E. (op. 23.) | 1.— |
| 55. — Muntrer Bach (op. 26.) | — 80 |
| 56. — Frühling und Liebe E. (op. 26.) | — 80 |
| 57. — Nach und nach E. (op. 32.) | — 80 |
| 58. — Ich sehe Dich in jeder Blume. E. (op. 32.) | — 80 |
| 59. Gumbert, Ferd., Scheiden u. Leiden E. (op. 34.) | — 80 |
| 60. — Ständchen (op. 34.) | — 80 |
| 61. — Ich möchte mit den Vögl. (op. 44.) | — 80 |
| 62. — Maz.: Schlinget d. Rh. (op. 47.) | — 80 |
| 63. — Ländler: Wie mir's im Herz (op. 52.) | 1.— |
| 64. — Ach wie ist's möglich (op. 59.) | — 80 |
| 65. — Ich schrieb Dir gerne einen Brief. E. (op. 73.) | — 80 |
| 66. — Sonnenlicht, Sonnenschein. E. (op. 73.) | — 80 |
| 67. — Und die Sonne scheint so golden. E. (op. 74.) | — 80 |
| 68. — Ich denke Dein. E. (op. 74.) | — 40 |

| | Mk.Pf. |
|--|--------|
| 69. Gumbert, Ferd., Walzer Rondino: Willst Du erkennen (op. 77.) | 1.— |
| 70. Henkel, H., Wiederkehr (op. 4.) | — 80 |
| 71. Marschner, H. Dr., Du mit den schwarzen Augen (op. 146.) | 1.— |
| 72. — Treue E. (op. 151.) | — 80 |
| 73. — Serenade E. (op. 151.) | — 80 |
| 74. — Ja du bist mein. E. (op. 155.) | — 80 |
| 75. — Die Bäume grünen (op. 155.) | — 80 |
| 76. — Hast du nicht ein Gruss (op. 155.) | — 80 |
| 77. — Sehndes Herz E. (op. 162.) | — 80 |
| 78. — So weit E. (op. 173.) | — 80 |
| 79. — Wach' auf, du schöne Tränmerin (op. 173.) | — 80 |
| 80. — Herbst am Meere (op. 173.) | — 80 |
| 81. — Der deutsche Wald, das deutsche Herz (op. 185.) | — 80 |
| 82. Messer, F., Der Fremdling (op. 14.) | — 80 |
| 83. Mozart, W. A., Das Veilchen. E. | — 80 |
| 84. — Vergissmännicht. E. | — 80 |
| 85. — Abend-Empfindung. E. | — 80 |
| 86. — An Chloë. E. | — 80 |
| 87. — Glücklicher Schatten. I. | 1. 50 |
| 88. Neeb, H., Lurley-Fischer. E. (op. 7.) | 1.— |
| 89. — Der treue Walter | 1.— |
| 90. Sauerthalg, C., Der Traum E. (N. Ausg.) | — 80 |
| 91. — Die Abendglocke. E. (N. Ausg.) | — 80 |
| 92. Speler, W., Der Trompeter. E. (op. 31.) | 1. 30 |
| 93. — Soldaten-Abschied (op. 40.) | 1.— |
| 94. — Die Stafette (op. 38) | 1.— |
| 95. — Schlaf ein mein Herz in Fr. (op. 54.) | 1.— |
| 96. Stigoll, G., Die schönsten Augen. E. (op. 2.) | 1.— |
| 97. — Ob sie wohl kommen wird (op. 9.) | 1.— |
| 98. — Isolina. Ariette brill. I. (op. 10.) | 1. 30 |
| 99. Venzano, L., Gr. Walzer-Arie. F. E. I. | 1. 30 |
| 100. Weidt, H., Der Fischer (op. 45.) | 1.— |

Zweite Auswahl.

| | |
|--|-------|
| 101. Abt, Fz., Burschen-Abschied (op. 67.) | — 80 |
| 102. — Die Verlassene (op. 67.) | — 80 |
| 103. — Lass still mich träumen (op. 94.) | — 80 |
| 104. — Waldandacht E. (op. 107.) | — 80 |
| 105. — Verlegenheit. E. (op. 135.) | — 80 |
| 106. — Abendruhe (op. 196.) | — 80 |
| 107. — Im Sturm (op. 196.) | — 80 |
| 108. — Möchte wohl ein Vöglein sein. E. (op. 237.) | — 80 |
| 109. — Erwartung (op. 237.) | — 80 |
| 110. — Der kleine Reiter. E. (op. 237.) | — 80 |
| 111. — Kukuk wie alt? E. (op. 237.) | 1.— |
| 112. — Mein Abendstern (op. 270.) | 1.— |
| 113. — Ein Wiegenlied (op. 270.) | 1.— |
| 114. — Fein Lieb ich thu' Dich (op. 270.) | 1.— |
| 115. — Rose und Perle (op. 239.) | — 80 |
| 116. — Ein Wanderer (op. 239.) | 1.— |
| 117. — Leuz und Liebe (op. 239.) | 1.— |
| 118. — Du meiner Seele (op. 301.) | 1.— |
| 119. — Kein Wortlein hast du (op. 301.) | 1.— |
| 120. — Geständnis (op. 301.) | 1.— |
| 121. — Ihr glücklichen Stunden. Ave Maria (op. 323.) | 1. 30 |
| 122. — Madele guck' raus (op. 362.) | — 40 |
| 123. — Lachtäubchen (op. 362.) | — 80 |
| 124. — Postillon d'amour (op. 362.) | — 80 |
| 125. — Glücklich wie du (op. 362.) | — 80 |
| 126. Bratsch, Frühlingsgruss (op. 20.) | — 80 |
| 127. Franz, J. H., Ist kein Wasser (op. 12.) | — 80 |
| 128. — Reiselied (op. 12.) | 1.— |
| 129. — Jagdlied (op. 12.) | 1. 30 |
| 130. — Der schwere Abend (op. 13.) | 1.— |
| 131. — Annie Laurie (op. 13.) | — 80 |
| 132. — Ich seh den Wald (op. 13.) | 1.— |
| 133. — So halt ich endlich dich | 1. 30 |
| 134. — Nähe des Geliebten | 1.— |
| 135. Goltermann, Gg., Du bist so schön E. (op. 21.) | — 80 |
| 136. — Der Seelenkranke E. (op. 21.) | — 80 |
| 137. — Neuer Frühling (op. 23.) | — 80 |
| 138. — Hollunderbaum (op. 23.) | — 80 |
| 139. — Urruhe (op. 23.) | — 80 |
| 140. — Des Müden Abendlied (op. 23.) | — 80 |
| 141. — Tanslied (op. 34.) | — 80 |
| 142. — Der Abendhimmel (op. 34.) | — 80 |
| 143. — In Sommerlied (op. 34.) | — 80 |
| 144. — Der schwere Abend (op. 34.) | — 80 |
| 145. — Wiedersehen (op. 34.) | — 80 |
| 146. — So weit (op. 34.) | — 80 |
| 147. — In die Berge E. (op. 38.) | — 80 |
| 148. — Am Bächlein. E. (op. 38.) | — 80 |
| 149. — Frühlingsliebe. E. (op. 38.) | — 80 |
| 150. — Glücklicher Wandersmann. E. (op. 38.) | — 80 |
| 151. — Mailiedchen. E. (op. 38.) | — 80 |
| 152. — Das Herz am Rhein. E. (op. 38.) | — 80 |

| | Mk.Pf. |
|--|--------|
| 153. Gumbert, F., Ich möchte mit don Vöglein (op. 44.) | — 80 |
| 154. — Wer in d. Andern Aug. (op. 44.) | — 80 |
| 155. — Mein Liebchen, was willst du noch mehr (op. 44.) | — 80 |
| 156. — Herzliebste, gute Nacht (op. 44.) | — 80 |
| 157. — Scheiden thut weh (op. 44.) | — 80 |
| 158. — Die stille Rosa. E. (op. 53.) | — 80 |
| 159. — Letzter Gruss (op. 59.) | — 80 |
| 160. — Wie reich bin ich (op. 59.) | — 80 |
| 161. — Begrabenes Herz (op. 59.) | — 80 |
| 162. — Notturmo (op. 59.) | — 80 |
| 163. Haino, Vedette (Reiterlied) (op. 20.) | 1. 50 |
| 164. Hill, W., Curiose Geschichte (op. 17.) | — 80 |
| 165. — Die Nacht ist klar (op. 17.) | — 80 |
| 166. — Der Eichwald (op. 17.) | — 80 |
| 167. — Nachtlid (op. 17.) | — 80 |
| 168. Hölzel, G., Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. E. | 1. 30 |
| 169. Marschner, H., Trinklied der Alten (op. 146.) | 2.— |
| 170. — O du meine liebe T. E. (op. 162.) | — 80 |
| 171. — O wie lockst du mich. E. (op. 173.) | — 80 |
| 172. Mattel, T., Es ist nicht wahr. I. u. F. (op. 20.) | 1. 30 |
| 173. — Er kehrt nicht mehr zurück. I. u. F. (op. 20.) | 1. 30 |
| 174. — Die Eigensinnige. I. u. Fr. (op. 21.) | 1. 50 |
| 175. Mauss, A., Andacht (op. 13.) | — 80 |
| 176. — Guter Rath (op. 13.) | — 80 |
| 177. — Mein Blümlein (op. 13.) | — 80 |
| 178. — Nie kann ich dich vergessen. E. | — 80 |
| 179. Mozart, W. A., Trennungslid. E. | 1.— |
| 180. — Lassen muss ich dich. I. | — 80 |
| 181. Mulder-Fabbrì, Liebeslust. Bravour-Walzer. I. (op. 37.) | 2.— |
| 182. — Mein Beppo (op. 41.) | — 80 |
| 183. — Bitte an die Sterne (op. 43.) | 1. 30 |
| 184. — Frühlingsjubil (op. 45.) | 1. 30 |
| 185. Neeb, A., Andreas Hofer. E. | 1. 50 |
| 186. — Die deutsche Mutter | 1.— |
| 187. — Der sterbende Trompeter | 1.— |
| 188. Reichardt, A., Ich kenn' ein Auge, das so mild. E. u. F. (op. 5.) | 1.— |
| 189. Reissiger, C. G., Des Müden Abendlied (op. 203.) | — 80 |
| 190. — Nun die Schatten dunkeln (op. 203.) | — 80 |
| 191. — Hoffnung (op. 203.) | — 80 |
| 192. — Ob du mir nah (op. 203.) | — 80 |
| 193. — Antwort (op. 203.) | — 80 |
| 194. — Johanna (op. 203.) | — 80 |
| 195. Rupp, H., Waldblümlein spricht | 1.— |
| 196. Stigoll, G., Wie soll mein Lieb sein (op. 11.) | 1.— |
| 197. — Die Thräne. E. (op. 12.) | 1.— |
| 198. Wallbach, L., Mein Engel hüt' dein. E. (op. 23.) | — 80 |
| 199. Wehn, J., Am Meeresstrande (op. 11.) | 1.— |
| 200. Wiss, H. B., Des jungen Polen Klage. F. (op. 99.) | — 80 |

Sammlung ausgewählter Gesänge und Lieder für eine Bass- od. Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte.

| | |
|--|-------|
| 1. Abt, Fz., Fern, In der Sterne sanftem Scheine (op. 54.) | — 80 |
| 2. — Der Polenmutter Wiegenlied (op. 65.) | — 80 |
| 3. — Soldatentod (op. 65.) | — 80 |
| 4. — Kriegers Abschied. Bass od. Alt (op. 77.) | 1.— |
| 5. — Hornist und Musketier. Bariton oder Bass (op. 86.) | 1. 30 |
| 6. — Beim Weine (komisch) (op. 87.) | 1. 30 |
| 7. — Rund (komisch) (op. 87.) | 1.— |
| 8. — Schönbart (komisch) (op. 87.) | — 80 |
| 9. — Am Neckar, an Rhein. E. H. Hofer Bariton (op. 89.) | 1. 30 |
| 9a. — Dasselbe. Bass. E. | 1. 30 |
| 10. — Gute Nacht, du mein herziges Kind. E. (op. 137.) | 1.— |
| 11. — Tambourleichen. E. (op. 140.) | 1.— |
| 12. — Es hat nicht sollen sein. E. (op. 213.) | 1.— |
| 13. — Schlaf wohl, du süßer Engel, du. E. (op. 213.) | 1.— |
| 14. Appunn, G., Der Sänger in der Ferne | — 80 |
| 15. Adhémair, F., Der calabresische Räuber. Fr. | — 80 |
| 16. Beethoven, L. v., Adelaide. Bar. E. u. I. | 1. 30 |
| 17. Brosig, M., Im wunderschönen Monat Mai (op. 17.) | — 80 |

| | |
|--|-------|
| 18. Brosig, M., Abendlied (op. 17.) | — 80 |
| 19. — Hidalgo (op. 17.) | — 80 |
| 20. — Wanderlied (op. 17.) | — 80 |
| 21. — Sternhell: Nacht (op. 17.) | — 80 |
| 22. Cramer, H., Die nächtliche Heerschau. Ballade (op. 15.) | 1. 50 |
| 23. Canné, J., Prost Neujahr (kom.) (op. 2.) | 1. 30 |
| 24. Dettmer, W., Rheinweinlied (2. Aufl.) | — 80 |
| 25. Flotow, F. v., aus Ribezahl, Wie wehlt's im Thal | 1.— |
| 26. — do. O süßer, süßer Tr. Bar. | — 80 |
| 27. — do. Es kam der Tag. Bariton | — 80 |
| 28. Genée, Rich., Der 57r u. 58r (kom. Lied). E. (op. 27.) | 1. 30 |
| 29. — Das Fräulein an der Himmels-thür (komisches Lied) (op. 36.) | 1.— |
| 30. — Andreas Hofer. Bariton | 1. 30 |
| 31. Goltermann, G., Der todte Soldat (op. 31.) | 1.— |
| 32. — Das Vatererbe (op. 31.) | — 80 |
| 33. Goedecke, H., Ein kleines Lied | — 80 |
| 34. Hahn, J. Ch., Wenn ich in deine Augen seh' | — 80 |
| 35. Maurer, Bass-Arie „Ach Laura“ | 1. 60 |
| 36. Marschner, H., Treue E. (op. 151.) | — 80 |
| 37. — Serenade E. (op. 151.) | — 80 |
| 38. — Eine dunkle Stunde (op. 151.) | — 80 |
| 39. — Die Vertraute (op. 151.) | 1.— |
| 40. — Unglückliche Theilung (op. 151.) | — 80 |
| 41. — Der deutsche Wald, das deutsche Herz (op. 185.) | — 80 |
| 42. — Ermuthigung (op. 185.) | — 80 |
| 43. — Einsiedlermöcht ich sein (op. 18) | — 80 |
| 44. — Liebeslied (op. 185.) | 1.— |
| 45. Mozart, W. A., Lassen muss ich dich Geliebte (Io ti lascio) | — 80 |
| 46. — Per questa bella mano, Arie | 1. 50 |
| 47. — Wendet doch zu ihm die Blicke, nachgel. Ari in Così fan tutte | 1. 80 |
| 48. Netz, F., Der Mann mit dem kleinen Hut (Napoleon) | — 80 |
| 49. Reissiger, C. G., Des Müden Abendlied (op. 203.) | — 80 |
| 50. — Nun die Schatten dunkeln (op. 203.) | — 80 |
| 51. — Hoffnung (op. 203.) | — 80 |
| 52. — Ob du mir nah, ob fern (op. 203.) | — 80 |
| 53. — Antwort (op. 203.) | — 80 |
| 54. — Johanna (op. 203.) | — 80 |
| 55. Ronconi, Fel., II Lamento (Die Wehklage) (op. 6.) 2. Ausg. | 1. 80 |
| 56. Sauerthalg, C., Der Traum E. | — 80 |
| 57. — Die Abendglocke. E. | — 80 |
| 58. Speler, W., Die Perle im Champagner (op. 29.) 2. Aufl. | — 80 |
| 59. — Historia v. Noah (op. 29.) 2. Aufl. | 1.— |
| 60. — Der Trompeter. E. (op. 31.) 5. Aufl. | 1. 30 |
| 61. — Der Soldat (op. 32.) | 1.— |
| 62. — Soldaten-Abschied (op. 40.) | 1.— |
| 63. — Hocus Pocus (kom.) E. (op. 53.) | 1.— |
| 64. — Der Walzer (von Kopisch) | 1.— |
| 65. Schmidt, Gust., Das war zu Assmaunshausen und Der schönste Ort (op. 14.) | 1.— |
| 66. — Schmidt, Aloys, Das Eckchen | 1. 30 |
| 67. Tschirch, W., Der Herrgott (kom. Lied) | 1.— |
| 68. Weidt, H., Der Fischer (op. 45.) | 1.— |
| 70. Abt, Fz., Rose und Perle (op. 239.) | — 80 |
| 71. — Ein Wanderer (op. 239.) | 1.— |
| 72. — Lenz und Liebe (op. 239.) | 1.— |
| 73. — Mein Testament. Bass od. Barit. (op. 314.) | 1. 30 |
| 74. — In blauer Nacht, bei Vollmondschein (op. 340.) | 1.— |
| 75. — Fahr' wohl, du liebes Glück (op. 340.) | — 80 |
| 76. — Tief in der Erde (op. 340.) | — 80 |
| 77. — Schlaf sanft, mein Lieb (op. 340.) | 1.— |
| 78. — Der Sänger denket dein, für Bariton (op. 360.) | 1. 30 |
| 79. — O frag mich nicht, Barit. (op. 360.) | 1.— |
| 80. — Mein Himmel auf Erden, für Bariton E. (op. 360.) | 1. 30 |
| 81. Gordigliani, L., Fischergesang. Bar. oder Bass. I. | — 80 |
| 82. Haino, C., Der sterbende Trompeter (op. 16.) | 1.— |
| 83. — Vedette (Reiterlied). Barit. od. hoher Bass (op. 20.) | 1. 50 |
| 84. Haydn, J., Theilung der Erde | 1. 80 |
| 85. Hölzel, G., Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. E. | 1. 30 |
| 86. Neeb, H., | |