



**Mozart's Werke.**

SERIE VI.

ARIEN,  
DUETTE, TERZETTE UND QUARTETTE  
MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS.

**Zweiter Band.**

Nr. 24—47.

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis Mark 20. —. n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pt. Mark 18. n.



# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

## Serie 6.

Arien, Duette, Terzette und Quartette  
mit Begleitung des Orchesters.

### PARTITUR.

Serie 6.	Köchel's Verz.Nº	Seite	Serie 6.	Köchel's Verz.Nº	Seite
24. Recitativ und Rondo für Sopran, „Mia speranza adorata.“	416.	2.	36. Arie für Bass, „Mentre ti lascio, o figlia“	513.	133.
25. Arie für Sopran, „Vorrei spiegarvi, oh Dio.“	418.	11.	37. Recitativ und Arie für Sopran, „Bella mia fiam ma.“	528.	146.
26. Arie für Sopran, „No, no, che non sei capace.“	419.	21.	38. Arie für Sopran, „Ah se in ciel, benigne stelle.“	538.	161.
27. Rondo für Tenor, „Per pietà, non ricercate.“	420.	31.	39. Ein deutsches Kriegslied, „Ich möchte wohl der Kaiser sein.“ Für Bass.	539.	177.
28. Recitativ und Arie für Tenor, „Misero! O sogno, o son desto?“	431.	39.	40. Ariette für Bass, „Un bacio di mano.“	541.	180.
29. Recitativ und Arie für Bass, „Così dunque tradisci.“	432.	55.	41. Canzonette, „Più non si trovano.“	540.	185.
30. Terzett, „Ecco, quel fiero.“	436.	65.	42. Arie für Sopran, „Alma grande e nobil core.“	578.	187.
31. Terzett, „Mi lagnerò tacendo.“	437.	67.	43. Arie für Sopran, „Chi sà, chi sà, qual sia.“	582.	195.
32. Quartett, „Dite almeno in che mancai.“	479.	70.	44. Arie für Sopran, „Vado, ma dove? oh Dio!“	583.	203.
33. Terzett, „Mandina amabile.“	480.	87.	45. Arie für Bass, „Rivolgete a lui lo sguardo.“	584.	209.
34. Recitativ und Rondo für Sopran mit obligatem Klavier, „Ch'io mi scordi.“	505.	100.	46. Arie für Bass, „Per questa bella mano.“	612.	224.
35. Recitativ und Arie für Bass, „Alcandro, lo confesso.“	512.	120.	47. Komisches Duett, „Nun liebes Weibchen, ziehst mit mir.“	625.	235.

Zweiter Band.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

# RECITATIV und RONDO

„Mia speranza adorata“

Mozart's Werke.

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

Serie 6. N<sup>o</sup> 24.

von  
**W. A. MOZART.**

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 416.

## Recitativo.

Componirt in Wien am 8. Januar 1783.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I. *sotto voce*

Violino II. *sotto voce*

Viola. *sotto voce*

Soprano.

Violoncello e Contrabasso. *sotto voce*

Mia spe\_ranza a.do.rata! ah, troppo è a noi li.ra del ciel fu\_ nestà; l'ul.tima volta è

## Adagio.

## Allegretto.

que.sta, chio ti stringo al mio se.no. A\_ni\_ma mi\_a, io più non ti ve\_drò, deh, tu l'as.si.sti, tu per

Andante.

me la con-so-la. Ad-dio, Ze-mi-ra, ri-cor-da-ti di me! sen-ti... che ve-do?...

Allegro assai.

tu pian-gi, o mio te-so-ro, oh, quan-to ac-cre-sce quel pianto il mio martir. Chi pro-va ma-i

Adagio.

sta-to peggior del mi-o! Ad-dio per sempre, per sempre, a-ma-ta sposa, ad-di-o!

4 Rondo.  
Andante sostenuto.

Ah, non sa - i, qual pe - na si - a il do - ver - ti, oh Dio! la -  
sciar, il do - ver - ti, oh Dio! la - sciar, il do - ver -  
ti, oh Dio! - la - sciar; ma quel pian - to, a - ni - ma mi - a, fa più gra -

W. A. M. 416.

- ve il mio pe - nar, il mio pe - nar; ma quel pian - to, a - ni - ma mi - a, fa più

gra - ve, fa più gra - ve il mio pe - nar, il mi - o pe - nar, il

mio pe - nar. Ah, non sa - i, qual pe - na si - a il do - ver - ti, oh Dio! la - sciar,

il do - ver - ti, oh Dio! la - sciar, - il do - ver -

- ti, oh Dio! la - sciar. Deh, mi la - scia, mi lascia, oh fier mo - men - to!

*più andante.*

Ca - ra sposa, ca - ra spo - sa, ah, chi mi sen - to per l'af - fanno il cor man - car, il cor man - car! A qui



Allegro assai.

Musical score for the first system. It consists of five staves: two piano staves (treble and bass clefs), two bass staves (treble and bass clefs), and a vocal staff for Basses. The piano parts feature dynamic markings such as *p cresc.*, *f*, and *fp*. The vocal staff contains the lyrics: "bar - ba - re vi - cende mi ser - ba - ste, avver - si De - i, di - te voi, di - te".

Musical score for the second system. It consists of five staves: two piano staves, two bass staves, and a vocal staff for Basses. The piano parts include dynamic markings like *sf* and *fp*. The vocal staff continues with the lyrics: "voi, sei ca - si mie - i non son de - gni di - pie - tà. Deh, mi la - scia, oh".

Musical score for the third system. It consists of five staves: two piano staves, two bass staves, and a vocal staff for Basses. The piano parts feature dynamic markings such as *f* and *p*. The vocal staff concludes with the lyrics: "fier mo - men - to! Ca - - ra spo - sa, ah, ehio mi sen - to per l'af - fan - noi cor man - car,".

Tempo primo.

ah, chio mi sento per l'af - fanno il cor man - car! Ah, non sa - i, qual pe - na si - a il do -

Allegro assai.

ver - ti, oh Dio! lasciar. A quai bar - ba - re vi - cende mi ser - ba - ste, avver - si De - i,

di - te voi, di - te voi, sei ca - si mie - i non son de - gni

*f* Ch. *fp* Bassi *fp* *p*

di - pie - tà,

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics 'di - pie - tà,' and a piano accompaniment with a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand.

— non son de - gni di pie - tà,

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics '— non son de - gni di pie - tà,'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture.

non son de - gni di pie - tà, di te voi, sei ca - si

This system contains the third system of music. The vocal line concludes with the lyrics 'non son de - gni di pie - tà, di te voi, sei ca - si'. The piano accompaniment features a series of four *fp* (fortissimo piano) markings.

mie\_i non son de - gni di pie\_tà, non son de - gni, de - gni di pie - tà, di\_te voi, sei ca - si mie\_i non son

de - gni di pie\_tà, non son de - gni, de - gni di - pie - tà, di - te voi, sei ca - si mie - i non son

de - gni di pie\_tà, di pie - tà, di pie - tà.