

A R I E

„Nehmt meinen Dank“

für Sopran mit Begleitung des Orchesters
von

Serie 6. N^o 23.

Mozart's Werke.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 383.

Componirt in Wien am 10. April 1782.

Andante.

Flauto. *p* *cresc.* *f* *p*

Oboe. *dolce* *sp* *sp* *cresc.* *f* *p*

Fagotto. *dolce* *sp* *sp* *cresc.* *f* *p*

Violino I. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p*

Violino II. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p*

Viola. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p*

Soprano. Nehmt meinen

Violoncello. *pizz.* *f* *cresc.* *f* *p*

Contrabasso. *f* *cresc.* *f* *p*

Dank, ihr hol - den Gönner! So feurig, als mein Herz ihn spricht, euch laut zu sa - gen, kön - nen Männer, ich, nur ein Weib, ich, nur ein

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the following lyrics: "Weib, vermag es nicht. Doch glaubt, doch glaubt, ich werd' in meinem Le-ben, glaubt, ich werd' in meinem". The piano accompaniment includes markings for "arco" in the grand staff and "arco" in the double bass line.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bass line and a grand staff. The vocal line has the following lyrics: "Le-ben niemals vergessen eu - - re Huld; blieb ich, blieb ich, so wä-re mein Be-streben, sie zu ver-". The piano accompaniment includes markings for "p cresc." in the grand staff, "pizz." in the grand staff, and "arco" and "pizz." in the double bass line.

die - nen - doch Ge - duld; blieb' ich, blieb' ich, so wä - re mein Be - stre - ben, sie zu ver -

sf *p* *p cresc.*

die - nen - doch Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

sf *p* *sf* *sf* *sf* *f* *cresc.* *f* *pizz.* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Von Anbe-ginn warste - tes Wandern der Musen und der Künstler Los; — mir geht es so wie al - len

p

An - dern, fort aus des Va - ter - lan - des Schoss seh' ich mich von dem Schick - - - sal lei - - - ten. Doch

arco

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. It features arpeggiated chords and sustained notes, with the instruction "arco" appearing above the right hand. The lower system contains the vocal line in bass clef, with the lyrics: "glaubt, doch glaubt es mir, in jedem Reich, doch glaubt es mir, in jedem Reich, wo-hin ich geh', zu".

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as "p cresc." and "pizz.". The vocal line continues with the lyrics: "al - len Zei - ten bleibt immer dar, bleibt immer dar mein Herz bei euch, — mein".

pp p cresc. sf

pp p cresc. sf

pp p cresc. sf

Herz bei euch, bleibt immerdar, bleibt immerdar mein Herz bei euch, — bleibt immer - dar — mein

p cresc. sf p

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics range from *pp* to *sf*. The vocal line has lyrics in German.

p

p

p

Herz bei euch, bei euch, bei euch.

pizz.

Detailed description: This system contains the next five measures. The piano part continues with the right-hand melody and left-hand accompaniment. Dynamics include *p* and *pizz.* (pizzicato). The vocal line has lyrics in German.

Breitkopf & Härtel's Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme,
Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter,
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Seite	M	P	Serie	M	P	Serie	M	P
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden	47	20	9. Divertimente, Serenaden und Kassationen f. Orchester. Nr. 1—31. Band I. Nr. 1—14	37	80	17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7.	21	75	Band II. Nr. 15—31	18	30	Klavier-Trios. Nr. 4—11	18	15
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Band I. Nr. 1—16	11	70	10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14)	5	85	18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden	48	60
Band II. Nr. 17—31	9	45	11. Tänze für Orchester. Nr. 1—24	15	—	19. Für Klavier zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere). Nr. 1—8	11	70
4. Cantaten m. Begl. d. Orch. Nr. 1—5	—	—	12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20	20. Sonaten und Phantasien für Klavier. Nr. 1—21	17	40
5. Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20. M 264. 25)	—	—	13. Streich-Quintette. Nr. 1—9	—	—	21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15.	9	—
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—56 (Bd. II)	18	—	14. Streich-Quartette. Nr. 1—31 (Nr. 1—23)	21	—	22. Kleinere Stücke für Klavier. Nr. 1—18.	7	50
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40	7	—	15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. (Nr. 1-2. M 1. 20)	—	—	23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61	3	—	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden	98	50	24. Supplement. (Nr. 1—7. Requiem. 6 Symphonien	12	80
8. Symphonien. Nr. 1—41. (In 3 Bänden.)	64	—	<i>Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.</i>					

Beethoven's Werke.

Serie	M	P	Serie	M	P	Serie	M	P
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20	7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20	16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38	45	—
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16.	9	90
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90	19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur	35	40	9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30	19. do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50	9 Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	10	50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13.	42	—	21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10	12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11	26	10	21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
Nr. 1—6. In Stimmen	17	10	13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20	22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60	22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50	10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41.	15	—
<i>In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.</i>								
<i>Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.</i>								

Mendelssohn's Werke.

Serie	M	P	Serie	M	P	Serie	M	P
1. Symphonien f. Orchester. Komplet. Partitur	23	—	8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. Partitur	15	—	14. Geistliche Gesangwerke: Abth. B. Für Solostimmen, Chor (Partitur	7	50
Stimmen	39	60	Stimmen	25	20	und Orgel (od. Pfte). Komplet. Stimmen	9	60
2. Ouverturen f. Orch. Komplet. Partitur	30	—	9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. Partitur	43	—	Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Komplet. Stimmen	6	60
Stimmen	40	80	Stimmen	—	—	15. Grössere weltliche Ge- sangwerke. Komplet. Partitur	112	—
3. Marsch f. Orchester. Komplet. Partitur	—	90	10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet	3	30	Stimmen	116	10
Stimmen	2	40	11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9. M. Bd. II. 8. M. Bd. III. 7. M. Bd. IV.	8	—	Klavierauszüge	53	60
4. Für Violine u. Orchester. Kompl. Partitur	4	50	12. Für Orgel. Komplet.	6	60	16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Komplet. Partitur	3	30
Stimmen	6	90	13. Oratorien. Komplet.	55	—	Stimmen	5	10
5. Für 5 und mehrere Streich- instrumente. Komplet. Partitur	9	—	Partitur	—	—	17. Lieder für 4 Männerstimmen. Komplet. Partitur	3	—
Stimmen	14	40	Stimmen	74	90	Stimmen	5	40
6. Quartette für Streichinstru- mente. Komplet. Partitur	13	—	Klavierauszüge	33	40	18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet	3	—
Stimmen	20	—	14. Geistliche Gesangwerke: Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur	49	20	19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet	13	—
7. Für Blasinstrumente. Komplet. Partitur	4	80	Stimmen	65	60			
Stimmen	9	90	Komplet. Klavierauszüge	26	70			

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.