

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 3.

Kleinere geistliche Gesangswerke. PARTITUR.

Erster Band.

Zweiter Band.

Serie III.	Köchel's Verz.N ^o	Serie III.	Köchel's Verz.N ^o
1. Kyrie für 4 Singstimmen	33.	17. Offertorium pro festo S ^{ti} Benedicti „Scande coeli“ für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	34.
2. Kyrie für 5 Soprane	80.	18. Offertorium pro festo S ^{ti} Joannis Baptistae „Inter natos“ für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	72.
3. Kyrie für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	322.	19. Psalm „De profundis“ für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	93.
4. Kyrie für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	323.	20. Offertorium pro omni tempore für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	117.
5. Kyrie für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	341.	21. Recitativ und Arie für Sopran „Ergo interest“ (mit Begleitung)	143.
6. Spruch „God is our Refuge“ für 4 Singstimmen	20.	22. Motette für Sopran „Exsultate jubilate“ (mit Begleitung)	165.
7. „Veni Sancte Spiritus“ für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	47.	23. Offertorium sub exposito venerabili für Sopran und Tenor (mit Begl.)	177.
8. Miserere für Alt, Tenor, Bass und Orgel	85.	24. Offertorium für Sopran und Tenor solo (mit Begleitung)	198.
9. Antiphone „Quaerite primum regnum Dei“ für 4 Singstimmen	86.	25. Offertorium de Tempore für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	222.
10. Regina Coeli für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	108.	26. Offertorium de venerabili sacramento für 2 vierstimmige Chöre (mit Begleitung)	260.
11. Regina Coeli für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	127.	27. Graduale ad Festum B.M.V. für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	273.
12. Regina Coeli für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	276.	28. Offertorium de B.M.V. für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	277.
13. Te Deum für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	141.	29. Hymnus „Justum deduxit dominus“ für 4 Singstimmen und Orgel	326.
14. Tantum ergo für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	142.	30. Hymnus „Adoramus te“ für 4 Singstimmen und Orgel	327.
15. Tantum ergo für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	197.	31. Motette „Ave verum corpus“ für 4 Singstimmen (mit Begleitung)	618.
16. Zwei Deutsche Kirchenlieder für 1 Singstimme und Orgel	343.		

Zweiter Band.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

OFFERTORIUM IN FESTO S. BENEDICTI

„Scande coeli limina“

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten,
Pauken, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

Serie 3. N^o 17.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 34.

Componirt im Kloster Seon im Jahre 1766.

Aria.

Andante.

Violino I.
Violino II.
Soprano.
Basso ed Organo.

Andante.

SOLO

Scande coe-li - li - mina, a - ni - ma san - ctis - si - ma, scan - de a - ni - ma san - ctis - si -

ma, per lampadum lu - ces quos su - pe - ri du - ces i - ti - neris ob - viam dant.

Scan - de, scan - de, scan - de coe - li - li - mina, a - ni - ma san - ctis - si - ma, per lam - padum

luces quos su-pe-ri du-ces i-ti - - neris ob-vi-am dant, ob - vi - am dant, ob - vi - am

dant. Sed quae-so? quid na-ti? qui ta - cti a -

mo - re, af - fli - cti do - lo - re, hic or - pha - ni stant. Sed quae-so?

quid na - ti? Scan - de - coe - li - li - mi - na, a - ni - ma san - etis - si - ma,

TUTTI
 Coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, pro-tegam vos, ut pa-tri-a soci-et
 pa-tri-a so-ci-et nos, pro-tegam vos, ut pa-tri-a so-ci-et nos,
TUTTI
 Pro-tegam vos, ut pa-tri-a so-ci-et nos, coe-li ut pa-tri-a soci-et
 coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos,

5 3 6 5 5 3 6 6 4 2 5 3 6 # 4 2

nos, coe - li ut pa-tri-a so-ci-et nos, so-ci-et nos. Coe - li ut
 coe - li ut pa-tri-a so-ci-et nos, so-ci-et nos.
 nos, coe - li ut pa-tri-a so-ci-et nos, so-ci-et nos.
 pro - tegam vos, ut pa-tri-a so-ci-et nos, so-ci-et nos. Ca - ra o pigno-ra, protegam vos,

6 5 4

pa - tri - a so - ci - et nos, pro - te - gam vos, so - ci - et, so - ci - et
 Coe - li ut pa - tri - a so - ci - et nos, pro - te - gam vos, so - ci - et, so - ci - et
 Coe - li ut pa - tri - a so - ci - et nos, pro - te - gam vos, so - ci - et, so - ci - et
 coe - li ut pa - tri - a so - ci - et nos, so - ci - et, so - ci - et

4/2 7/4 # 6/4 6/4 # 6/4 7/4 #

nos, so - ci - et nos, so - ci - et nos.
 nos, so - ci - et nos, so - ci - et nos.
 nos, so - ci - et nos, so - ci - et nos.
 nos, so - ci - et nos, so - ci - et nos. Ca - ra o pi - gnora, protegam vos, protegam

6/4 5/4 # 6/4 5/4 #

Coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos,
 Coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, pro-tegam vos, ut pa-tri-a so-ci-et
 Pro-tegam vos, ut pa-tri-a so-ci-et nos,
 vos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et

5 6 5 6 6 4
 3 3 3 2

pro-tegam vos, ut pa-tri-a so-ci-et nos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, so-ci-et nos.
 nos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, so-ci-et nos.
 coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, so-ci-et nos.
 nos, pro-tegam vos, ut pa-tri-a so-ci-et nos, so-ci-et nos.

6 5 6 6 4 5 6 5
 3 3 3 2 3

Coe - li ut pa - tria so - ci - et nos, so - ci - et nos,

Coe - li ut pa - tria so - ci - et nos, so - ci - et nos,

Coe - li ut pa - tria so - ci - et nos, pro - tegam

Ca - ra o pigno - ra, pro - tegam vos, coe - li ut pa - tria so - ci - et

7/4 4/2

pro - tegam vos, ut so - ci - et nos, pro - tegam vos, coe - li ut pa - tri - a so - ci - et, so - ci - et nos,

pro - tegam vos, ut so - ci - et nos, so - ci - et nos, coe - li ut pa - tri - a so - ci - et nos,

vos, so - ci - et nos, ut so - ci - et nos, pro - tegam vos, coe - li ut pa - tri - a so - ci - et nos,

nos, pro - tegam vos, ut so - ci - et nos, pro - tegam vos, coe - li ut pa - tri - a so - ci - et nos,

6 5 6 5 5 6 7 5 4 3

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos,
 coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos,
 coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos. Ca-ra o pi-gnora,
 6 7 5 4 3
 5 3

Piano accompaniment for the second system, consisting of four staves.

coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos.
 coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos.
 pro-tegam vos, pro-tegam vos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos, coe-li ut pa-tri-a so-ci-et nos.
 5
 3