QUINTETTO

von

W. A. MOZART.

No 1.

KV 516b = 406

Arrangirt von Georg Vierling.

Violino.

Pianoforte.

Allegro.

Allegro.

legato

Stich und Druck der Hüller'schen Officin in Leipzig.

F. E. C. L. 1679

sf p

l.H.

sf p

r.H. legato

sempre legato

Andante.

Andante.

fp *fp* *fp* *fp*

p

fp *fp* *fp*

f

p

5 3

p

cresc.

p

p

cresc.

p

cresc.

f

f

p

p

pp

pp

Minuetto in Canone.

Minuetto in Canone.

marcato il Basso

Trio al Rovescio.

p

Trio al Rovescio.

p

M. D. C.

M. D. C.

Allegro.

p

Allegro.

p

f

f

mf

p

p

f

f

pp

pp

mfp mfp

mfp

mf

tr

mfp mfp

mfp

mfp

mfp mf tr mfp

f f 1 tr

tr p f tr tr tr p

Werke für Kammermusik

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Duos für Violine und (oder mit) Pianoforte.

Bott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke . . . . . 4,00 Mk.
Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur . . . . 1,50 Mk.
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand" . . . . . 1,25 Mk.
Gluck, Christoph Ritter von, Gavotte aus: „Don Juan" . . . . . 1,00 Mk.
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Titel: „Ein Traum". . 1,00 Mk.
— Adagios bearbeitet.
Nr. 1. Aus dem Quartett in G-dur (Op. 76 Nr. 1) . . . . . 1,00 Mk.
Nr. 2. Aus dem Quartett in G-moll (Op. 74 Nr. 3) . . . . 0,75 Mk.
Nr. 3. Aus dem Quartett in B-dur (Op. 64 Nr. 1) . . . . . 1,00 Mk.
Nr. 4. Serenade aus dem Quartett in F-dur . . . . . 1,00 Mk.
(Wird fortgesetzt.)
— Marcia . . . . . 1,50 Mk.
— Menuett, bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Menuett" . 0,75 Mk.
— Serenade (in C-dur) . . . . . 1,00 Mk.
— Violin-Quartette bearbeitet von Georg Vierling.
Nr. 1 in G-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 4 in B-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 2 in D-moll . . n. 1,50 Mk. | Nr. 5 in D-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 3 in C-dur (Kaiser-Quartett) . . n. 1,50 Mk. | Nr. 6 in Es-dur . . n. 1,50 Mk.
(Wird fortgesetzt.)
— Symphonien bearbeitet von Georg Vierling.
Nr. 1 in Es-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 7 in C-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 2 in D-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 8 in B-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 3 in Es-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 9 in C-moll . . n. 1,50 Mk.
Nr. 4 in D-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 10 in D-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 11 in G-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 6 in G-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 12 in B-dur . . n. 1,50 Mk.
Jadassohn, S., Op. 18a. Trois petits Morceaux . . . . . 2,00 Mk.
Lachner, Vinzenz, Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze . . . 1,50 Mk.
Meinardus, Ludwig, Op. 5. Duo (in G-dur) . . . . . 6,50 Mk.
— Op. 12. Duo Nr. 2. (in A-dur) . . . . . 6,50 Mk.
Mozart, W. A., Violin-Quartette bearbeitet von Hugo Ulrich.
Nr. 1 in G-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 4 in Es-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 2 in D-moll . . n. 1,50 Mk. | Nr. 5 in A-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 3 in B-dur . . n. 1,50 Mk. | (Wird fortgesetzt.)
— Quintette bearbeitet von Georg Vierling.
Nr. 1 in C-moll . . n. 1,50 Mk. | Nr. 4 in D-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 2 in C-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 5 in Es-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 3 in G-moll . . n. 1,50 Mk. | (Wird fortgesetzt.)
— Symphonien bearbeitet von Heinrich Gottwald.
Nr. 1 in D-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 7 in D-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 2 in G-moll . . n. 1,50 Mk. | Nr. 8 in D-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 3 in E-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 9 in D-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 4 in C-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 10 in C-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 11 in B-dur . . n. 1,50 Mk.
Nr. 6 in C-dur . . n. 1,50 Mk. | Nr. 12 in C-moll . . n. 1,50 Mk.
Ries, Franz, Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) . . . . . 6,00 Mk.
Hieraus einzeln:
— Nr. 5. Introduction und Gavotte . . . . . 1,50 Mk.
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. Concertstück . . . . . 5,00 Mk.
Sarasate, P., Airs Espagnols . . . . . 4,00 Mk.
Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze u. Ecossaisen. Neue Ausg. 1,20 Mk.
— Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch . . . . . 2,00 Mk.
— Op. 78. Menuett aus der Fantasie . . . . . 1,00 Mk.
— Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. 1,50 Mk.
Stiehl, Heinrich, Op. 96. Andante und Scherzo . . . . . 3,00 Mk.
Urban, Heinrich, Op. 17. Romanze . . . . . 1,80 Mk.
— Op. 18b. Barcarole . . . . . 2,40 Mk.
Vierling, Georg, Op. 17b. Fantasie (in A-moll). Neue Ausgabe. . . 2,50 Mk.
— Op. 41. Drei Fantasiestücke . . . . . 5,00 Mk.
— Op. 41. Dieselben in einzelnen Nummern:
Nr. 1. Tempo di Minuetto . . . . . 1,75 Mk.
Nr. 2. Tempo di Valse . . . . . 1,75 Mk.
Nr. 3. Allegro leggiero . . . . . 2,00 Mk.

Duos für Violoncello und (oder mit) Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van, Violin-Trios und Serenaden bearbeitet von Georg Vierling.
Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3 . . . . . 4,50 Mk.
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8 . . . . . 4,50 Mk.
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1 . . . . . 4,50 Mk.
(Wird fortgesetzt.)
Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur . . . . 1,50 Mk.
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babel's Strand" . . . . . 1,25 Mk.
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Titel: „Ein Traum". . 1,00 Mk.
— Marcia . . . . . 1,50 Mk.
— Menuett, bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Menuett". . 0,75 Mk.
Haydn, Jos., Serenade (in C-dur) . . . . . 1,00 Mk.
Saint-Saëns, Camillo, Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) . . . . . 7,00 Mk.
— Op. 32. Sonate en ut mineur (C-moll) . . . . . 6,50 Mk.
Stransky, Jos., Op. 28. Sonate . . . . . 5,00 Mk.
Taubert, Ernst Eduard, Op. 23. Vier Charakterstücke. Complet . 3,00 Mk.
Einzeln:
Heft I. Nr. 1 und 2 . . . . . 1,50 Mk.
Heft II. Nr. 3 und 4 . . . . . 2,00 Mk.
Urban, Heinrich, Op. 18a. Barcarole . . . . . 2,40 Mk.
Vierling, Georg, Op. 17a. Fantasie (A-moll). Neue Ausgabe. . . . 2,50 Mk.

Duos für Pianoforte und Clarinette oder Viola.

Verhey, Th. H. H., Op. 3. Vier Charakterstücke.
A. Für Clarinette in B . . . . . 4,00 Mk.
B. Für Viola . . . . . 4,00 Mk.

Trios für Violine, Viola und Violoncello.

Mozart, W. A., Op. 19. Grosses Trio (Divertimento in 6 Sätzen) in Es-dur. Neue Ausgabe. In Stimmen . . . . . 4,00 Mk.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio in F-dur . . . . . 9,00 Mk.
— Op. 20. Zweites Trio in Es-dur . . . . . 9,00 Mk.
Brüll, Ignaz, Op. 14. Trio in Es-dur . . . . . 7,50 Mk.
Dotzauer, J. J. F., Op. 180. Trio in E-moll . . . . . 7,50 Mk.
Krause, Emil, Op. 15. Drei Novelletten . . . . . 2,50 Mk.
Lange, S. de, Op. 21. Trio in G-dur . . . . . 10,00 Mk.
Nápravník, Eduard, Op. 24. Trio in G-moll . . . . . 13,50 Mk.
Philipp, B. E., Op. 33. Trio in F-moll . . . . . 6,00 Mk.
Saint-Saëns, Camillo, Op. 18. Trio in F-dur . . . . . 10,00 Mk.
Schubert, Franz, Clavier-Trios. Neue billige Ausgabe.
Nr. 1 in B-dur. Op. 99 . . . . . 4,50 Mk.
Nr. 2 in Es-dur. Op. 100 . . . . . 5,25 Mk.
Nr. 3 Nocturne in Es-dur. Op. 148 . . . . . 1,50 Mk
— Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (arrangirt von Hugo Ulrich) . . . . . 2,00 Mk.

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Bazzini, Antonio, Op. 75. Quartett in D-moll. In Stimmen . . . . 6,00 Mk.
Hieraus einzeln:
— Gavotte (Intermezzo). In Stimmen . . . . . 1,50 Mk.
Böhme, Ferdinand, Op. 7. Quartett Nr. 3 in C-moll. In Stimmen . . 7,50 Mk.
Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur. Partitur und Stimmen. . . . . 1,50 Mk.
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Titel: „Ein Traum". In Stimmen. . . . . 1,00 Mk.
— Marcia. Partitur und Stimmen. . . . . 1,50 Mk.
— Menuett, bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Menuett". In Stimmen . . . . . 1,00 Mk.
— Serenade (in C-dur). Partitur und Stimmen . . . . . 1,00 Mk.
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett in C-moll. In Stimmen . . . . . 6.75 Mk,
Lange, S. de, Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll. In Stimmen . . . 4.50 Mk.
Lange, S. de, Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur.
Partitur in 8°. Geheftet . . . . . 4,00 Mk.
Stimmen . . . . . 4,50 Mk.
Rheinberger, Josef, Op. 89. Quartett in C-moll.
Partitur in 8°. Geheftet . . . . . 4,00 Mk.
Stimmen . . . . . 7,50 Mk.
Schubert, Franz, Quartette, für d. Gebrauch des Florentiner Quartett Vereins bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.
Nr. 1 in Es-dur. Op. 125. Nr. 1. In Stimmen . . . . . 2,40 Mk.
Nr. 2 in E-dur. Op. 125. Nr. 2. In Stimmen . . . . . 2,40 Mk.
Nr. 3 in D-moll. Op. posth.
Partitur . . . . . 4,00 Mk.
Stimmen . . . . . 5,00 Mk.
— Hieraus einzeln: Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen). In Stimmen . . . . . 1,50 Mk.

Quartette und Quintette für Pianoforte und Streichinstrumente.

Saint-Saëns, Camillo, Op. 14. Quintett in A für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello . . . . . 15,00 Mk.
— Op. 41. Quatuor en si-bémol (B-moll) pour Piano, Violon, Alto et Violoncello . . . . . 13,50 Mk.
Schubert, Franz, Op. 114. Quintett (Forellen-Quintett) in A für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass . . . 6,00 Mk.
— Adagio und Rondo für Pianoforte mit Begleitung von Violine, Viola und Violoncello. Nachgelassenes Werk. . . . . 4,00 Mk.

Für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncello.

Schubert, Franz, Quintette.
Nr. 1. Quintett (Forellen-Quintett) Op. 114 in A-dur für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass, für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncello bearbeitet von Carl Hüllweck . . . . . 12,00 Mk
Nr. 2. Quintett Op. 163 in C-dur für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli, für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncello bearbeitet von Ferd. Hüllweck . . 12,00 Mk

QUINTETTO

von

W. A. MOZART.

№ 1.

Violino.

Arrangirt von Georg Vierling.

Allegro.

F.E.C.L. 1679

Bayerische Staatsbibliothek München

Violino.

F.E.C.L. 1679

Violino.

f

sf

p

f

sf

sf

sf

p

f

p

f

sf

sf

sf

p

sf

p

sf

p

sf

f

Violino.

Andante.

8

p

1

1

fp *fp* *cresc.* *p*

2

cresc. *p*

9

p

1

1

cresc.

f

Violino.

p

pp

Minuetto
in Canone.

f

p

fp

p

fp

f

Trio
al Rovescio.

p

M. D. C.

Violino.

Allegro.

p

f

p

3

p

3

7

f

7

3

p

sfp sfp sf p

Violino.

3

fp fp

6

mf p

f

7

pp mfp mfp mfp mf

mfp mf

1

f

tr tr tr

p tr f

F.E.C.L. 1679

Bayerische Staats-Bibliothek München