

# A R I E

„Männer suchen stets zu naschen“  
für eine Bassstimme mit Begleitung des Orchesters

Mozart's Werke.

Serie 24. N<sup>o</sup> 43.

## W. A. MOZART.

Unvollendetes Stück.  
Rösch. Verz. N<sup>o</sup> 433.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboi.

Corni.

WAHRMUND.

Bassi.

Männer su - chen stets zu na - schen, lässt man sie al - lein, - lässt man sie al -  
 lein, - leicht sind Mäd - chen zu er - haschen, weiss man sie zu ü - ber - raschen, weiss man sie zu ü - ber -  
 raschen; soll das zu ver - wun - dern sein, soll das zu ver - wun - dern sein? Mäd - chen ha - ben fri - sches  
 Blut, und das Naschen schmeckt so gut, und das Na - schen schmeckt so - gut, und das Na - schen schmeckt so -  
 gut, schmeckt so gut, schmeckt so gut. Doch das Naschen vor dem Es - sen nimmt - den Ap - pe -

tit, — nimmt den Ap-pe - tit. — Man - che kam, die das ver - ges - sen, um den

*cresc.*

Schatz, den sie be - ses - sen, und um ih - ren Lieb - sten mit, und um ih - ren Lieb - sten mit, Vä - ter,

*f* *p*

lasst's euch War - nung sein: sperrt die Zu - cker - plätz - chen ein, — sperrt die — Zu - cker - plätz - chen

*sf* *p* *sf* *f* *p*

Viol. I.

Viol. II.

ein. Vä - ter, lasst's euch War - nung sein: sperrt die Zu - ckerplätz - chen ein,

*p* *sf* *p* *sf* *p*

Viol. I.

sperrt die Zu - cker - plätz - chen ein, — sperrt die — jun - gen Mäd - chen ein, sperrt die jun - gen Mäd - chen, die

*f* *p* *f* *p*

Viol. II.

Ob.

Zu - cker - plätz - chen ein, sperrt sie ein, sperrt sie ein.

*f*