SCUOLA DEL MANDOLINO

DI

C. MUNIER

Lo Scioglidita

Esercizi giornalieri di velocità

440. Parte I. *(Prima posizione)*. Op. 199.
487. » II. *(Posizioni meccanismi diversi)*. Op. 213
700. » III. Preludi, cadenze ed esercizi *(tonalità diesis)*. Op. 225
701. » IV. Preludi, cadenze ed esercizi *(tonalità bemolli)*. Op. 227

Grandi studi di Concerto

1499. Trascrizioni da celebri autori (Bach, Leonard, Mazas ecc.). Op. 200
6203. 12 Capricci - studi. Op. 17

Utile Dulci

Duetti per due Mandolini

1275. Parte I. 30 Lezioni melodiche e progressive (originali). *(Introduzione alla Scuola dei Duetti)*. Op. 115
702. » II. 12 Duettini *(prima posizione)* Trascrizioni. Op. 226
607. » III. 10 » *(fino alla terza posiz.)* Trascrizioni. Op. 220
703. » IV. 8 » *(in tutte le posizioni)* Trascrizioni. Op. 228

MANDOLINI-TERZETTI

10 pezzi caratteristici, trascrizioni da autori celebri per 3 mandolini.

1252. *(Media difficoltà)*. Op. 230.

Proprietà per tutti i paesi
Riservati tutti i diritti a termine di legge

EDIZIONI DITTA R. MAURRI
(DI ETTORE STANTA)
FIRENZE - Via del Corso, 1 (17R)

MANDOLINO 1°

MANDOLINI - TERZETTI

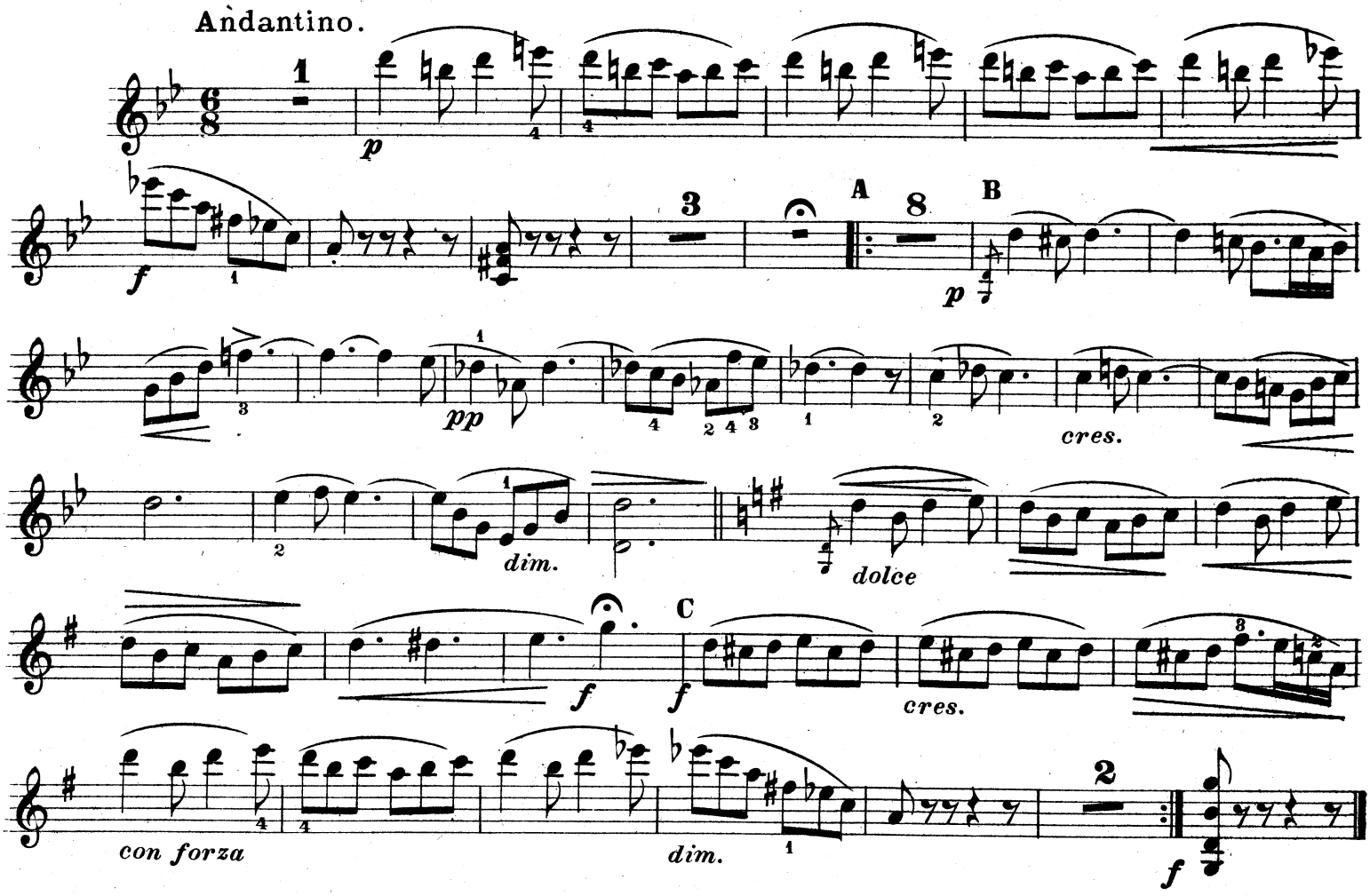
Alle distinte allieve Signorine
Erminia, Clelia e Lina Modigliano.

MANDOLINO I°

C. MUNIER
Op. 230

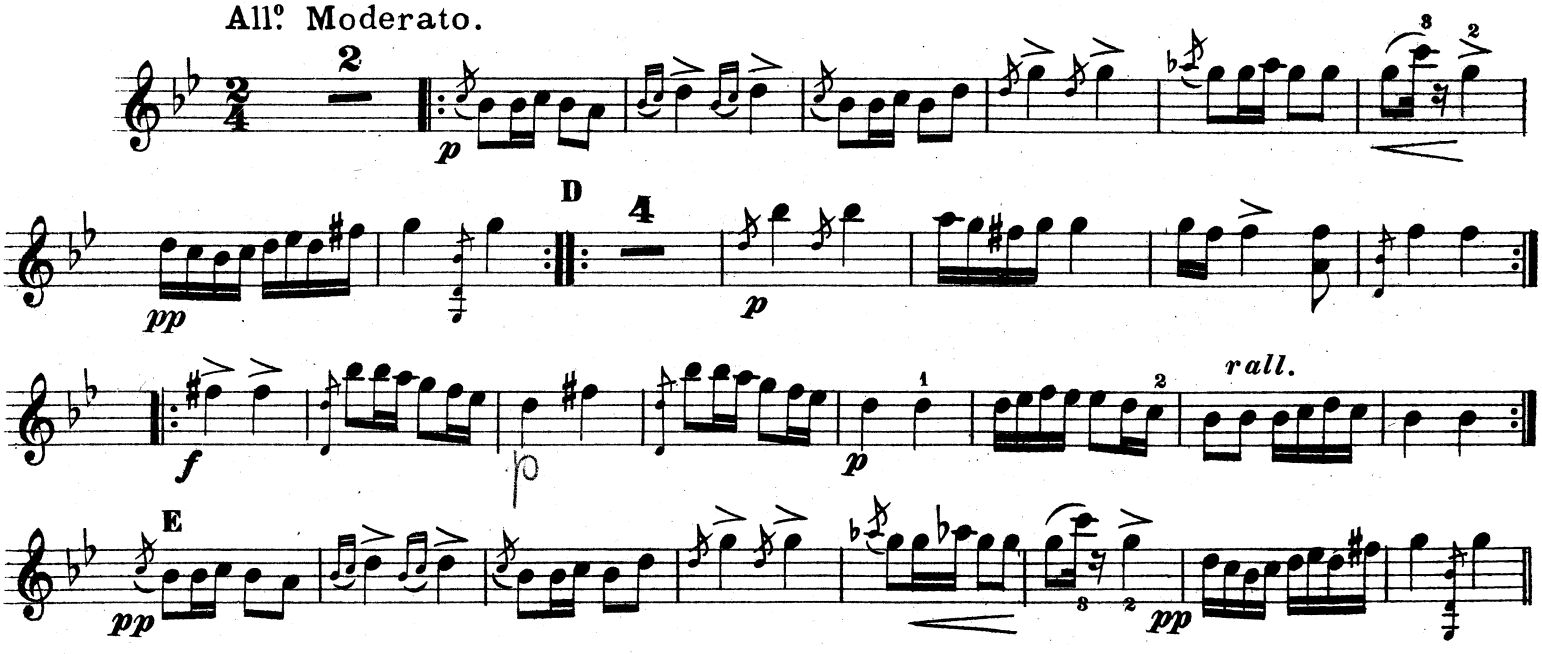
I. HEROLD - BARCAROLA (ZAMPA)

Andantino.

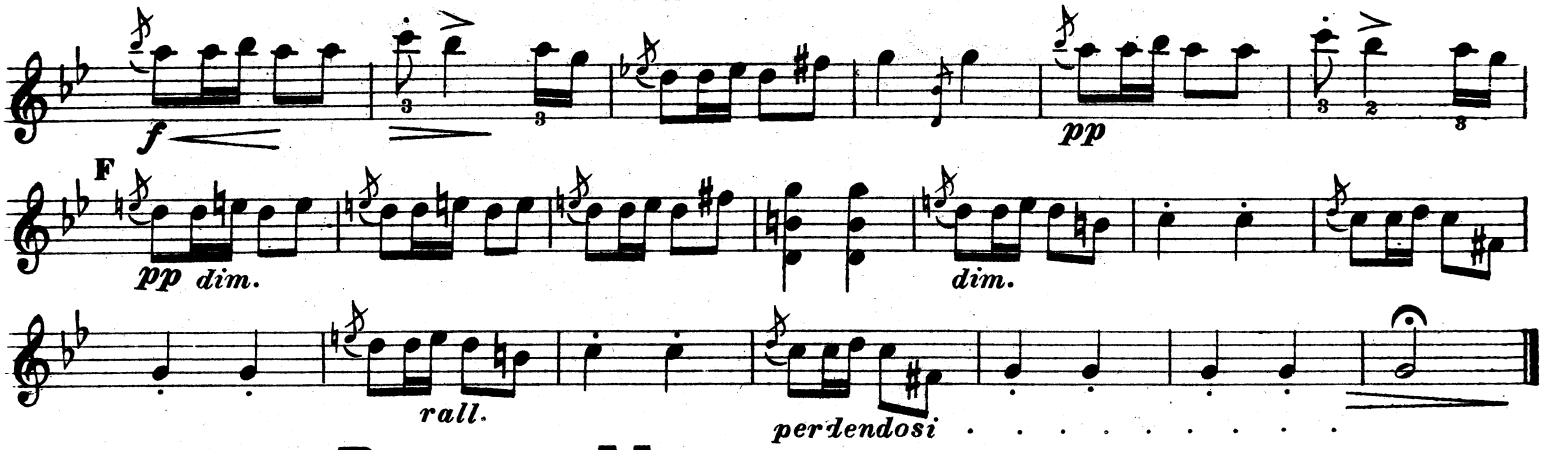


II. SCHUBERT - MOMENTO MUSICALE

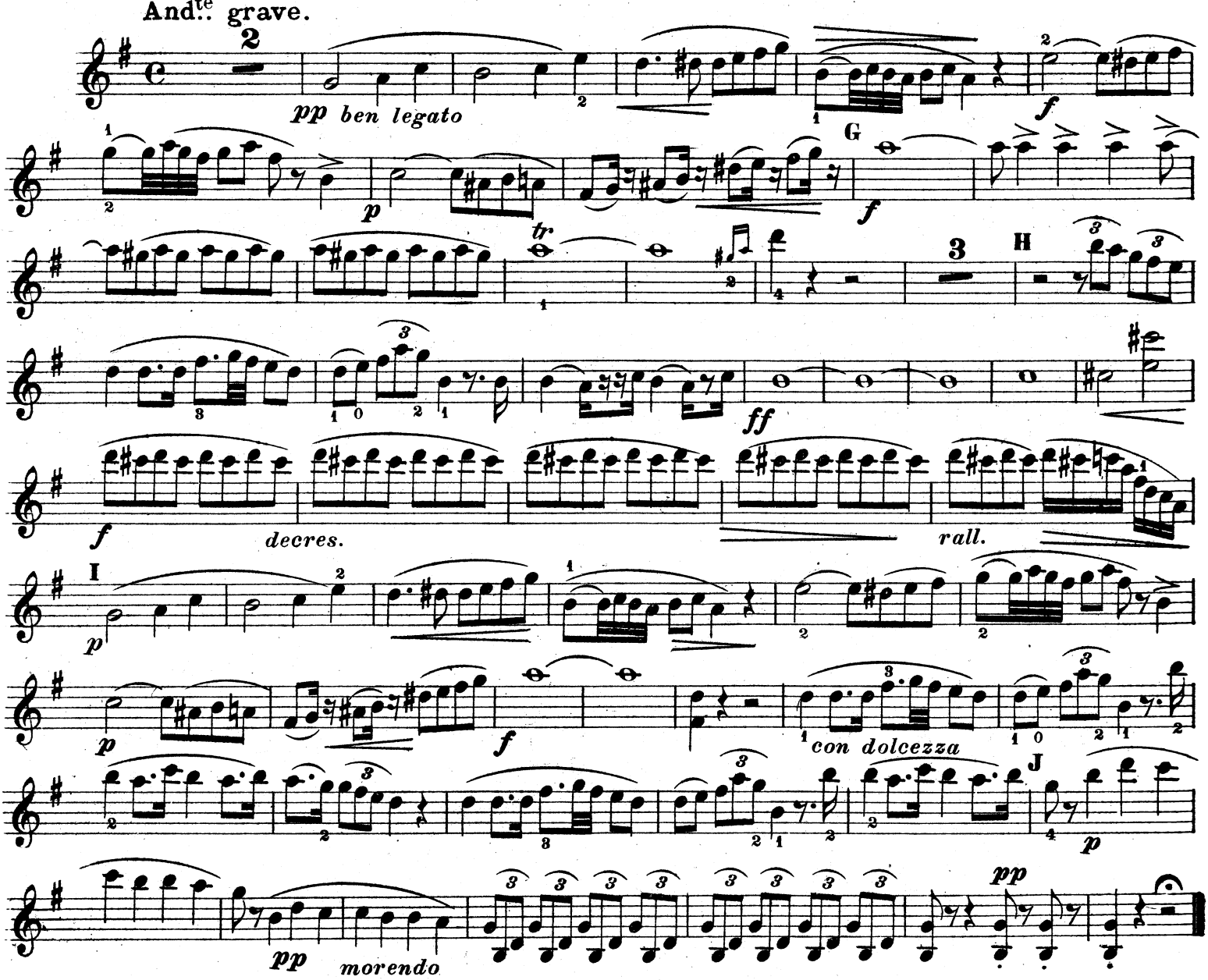
All° Moderato.



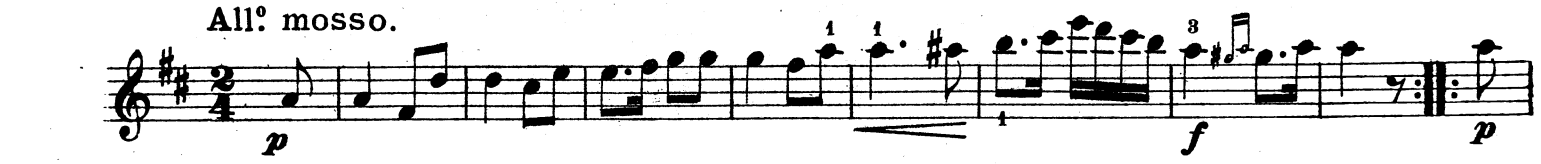
MANDOLINO 1º



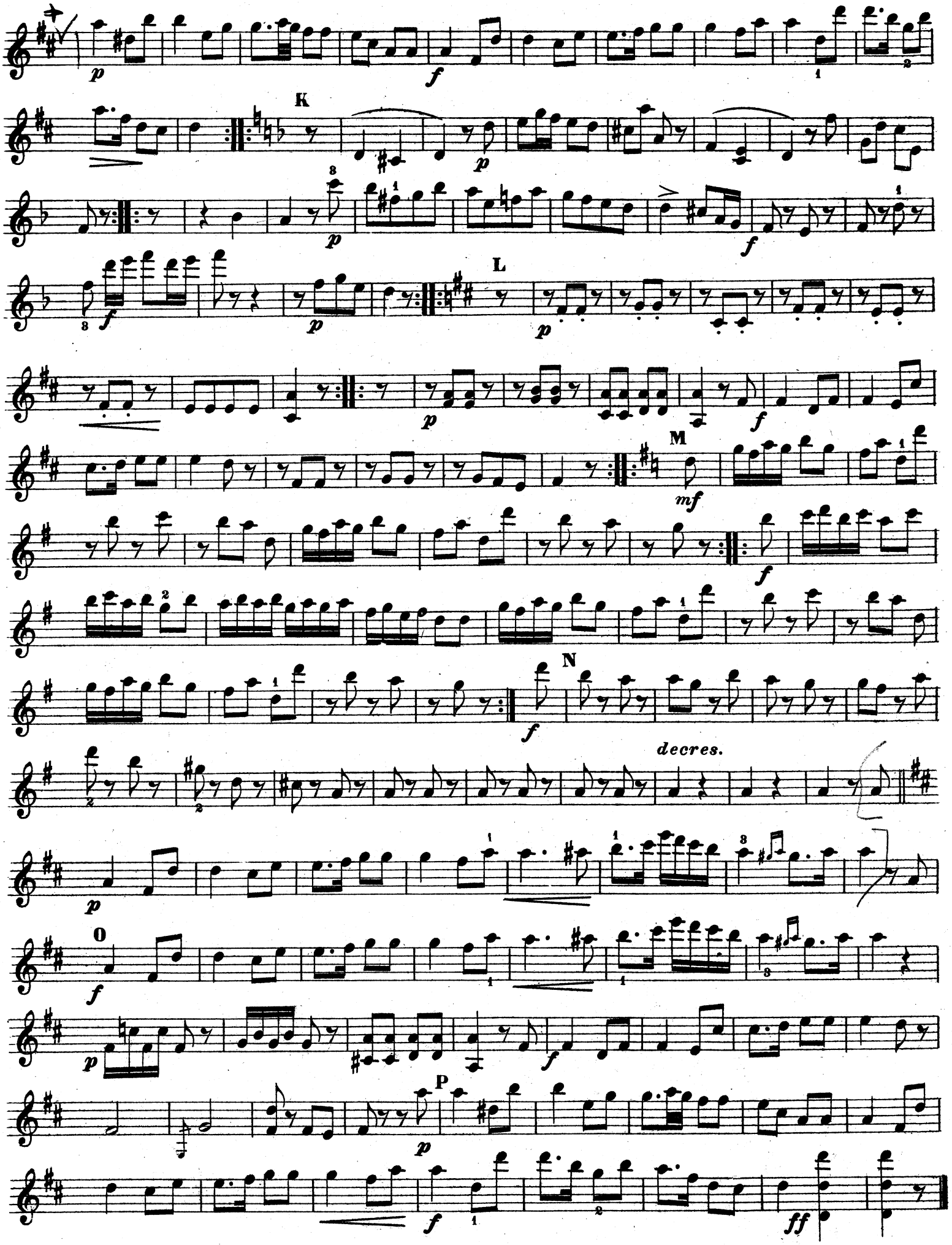
III. BELLINI - MARCIA RELIGIOSA (NORMA)



IV. HAYDN - RONDÒ BRILLANTE



MANDOLINO 1º

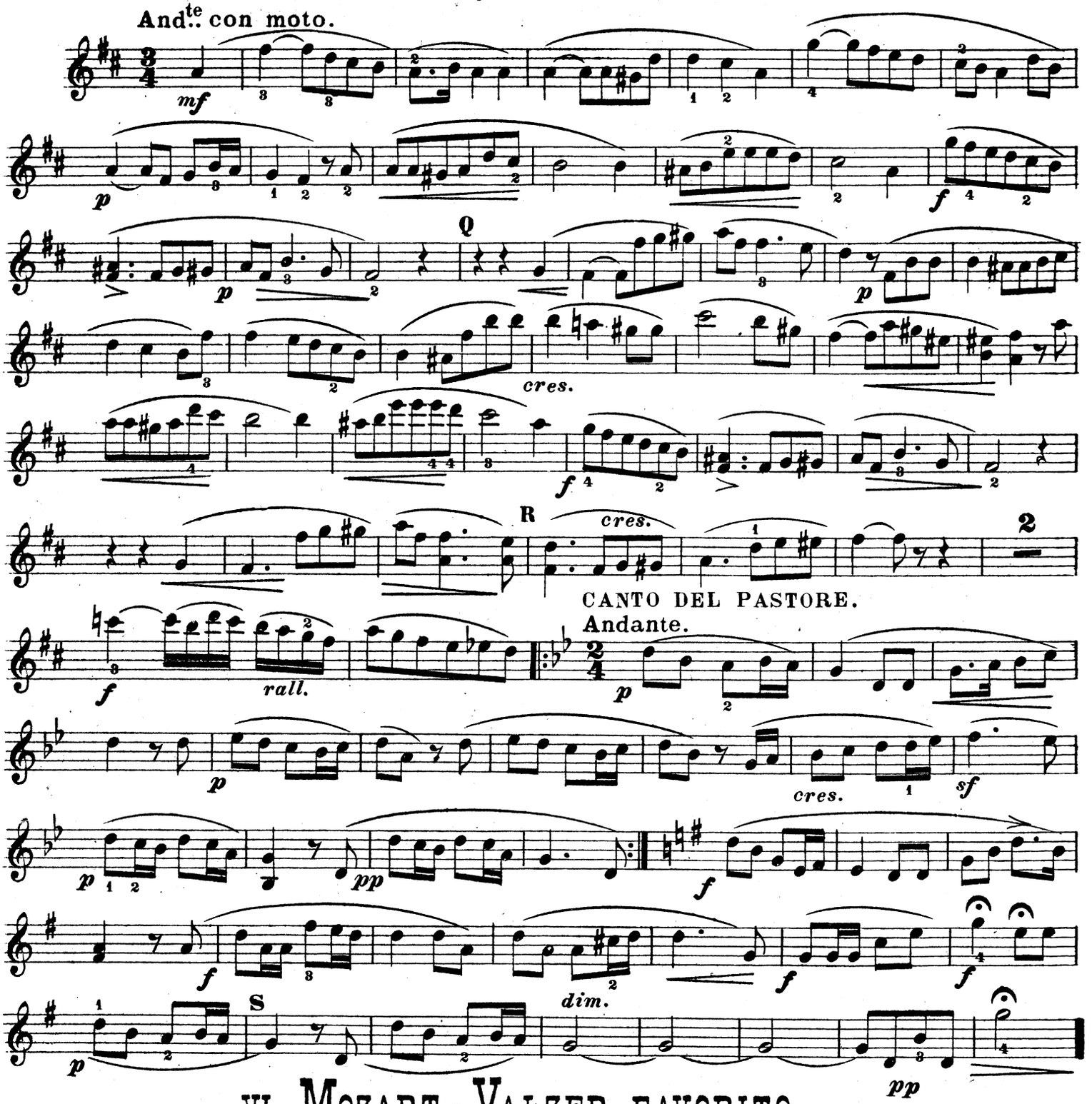


MANDOLINO 1º

V. MENDELSSOHN - ROMANZE

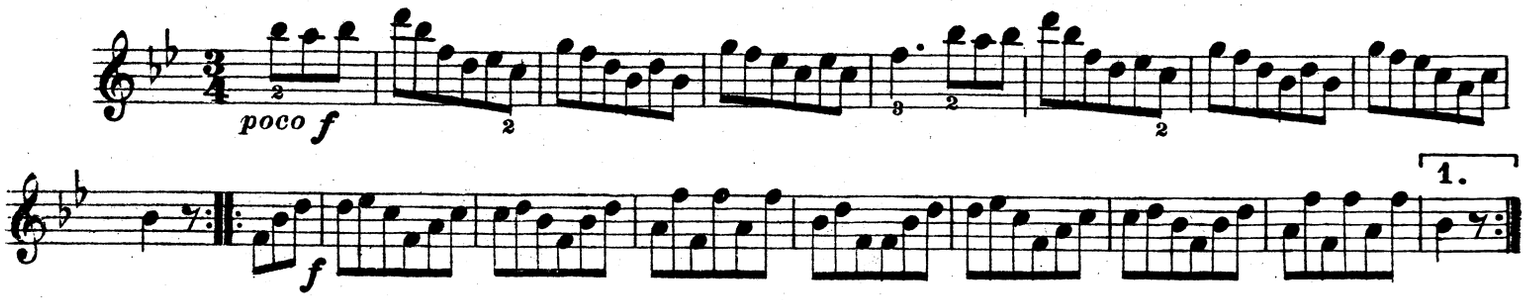
RIMEMBRANZE. (dai Quartetti Vocali)

And.te con moto.



VI. MOZART - VALZER FAVORITO

Tempo di Valzer.



MANDOLINO 1º

2. Fine

T

dolce

f

1.

2.

U

p

V

f

tr

f

D. C. al Fine.

VII. DONIZETTI - INTRODUZIONE E ARIA

(LA FAVORITA)

Allegro.

p

f

p

A

f

pp

pp

pp

p

f

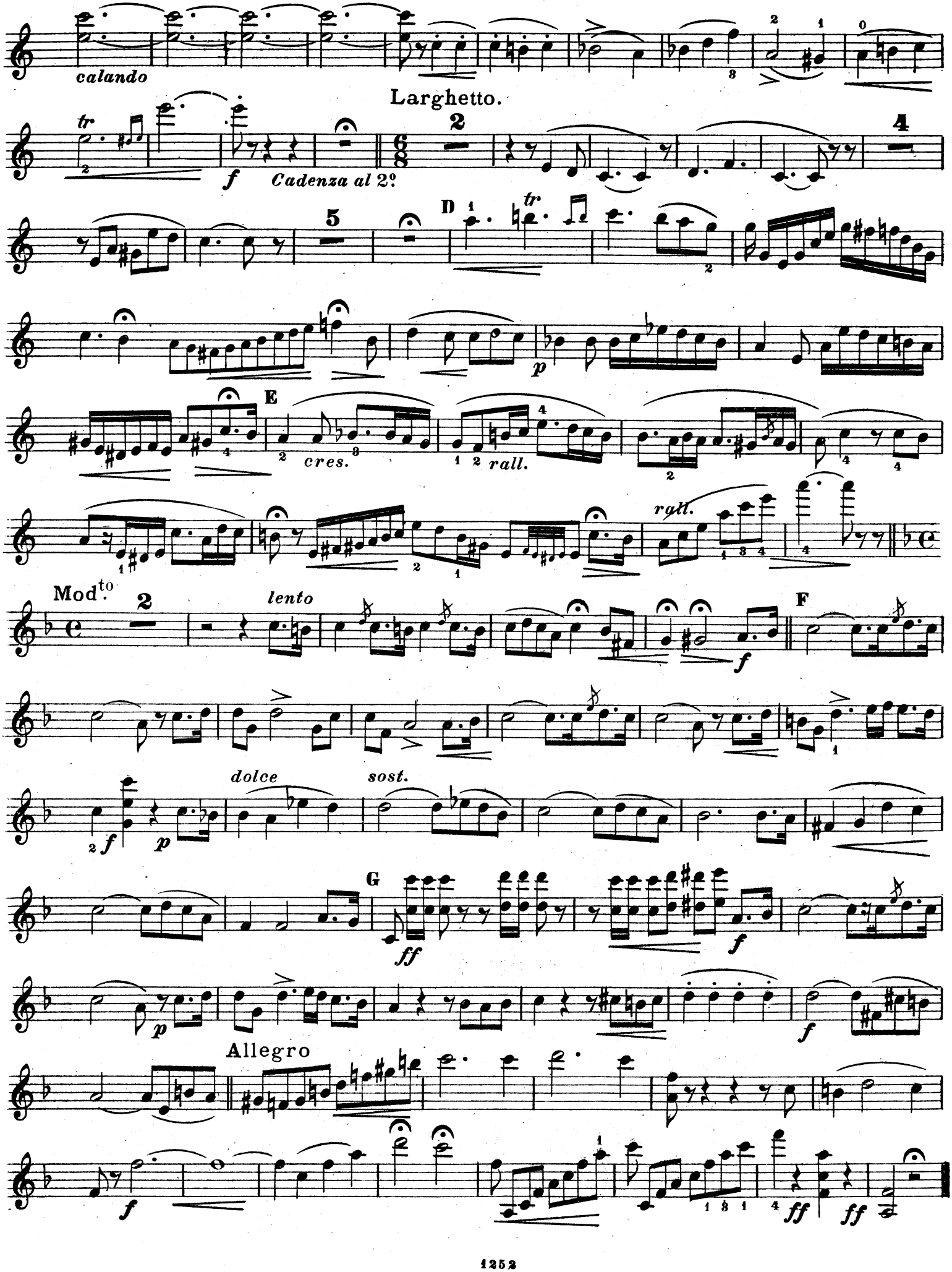
pp

f

p

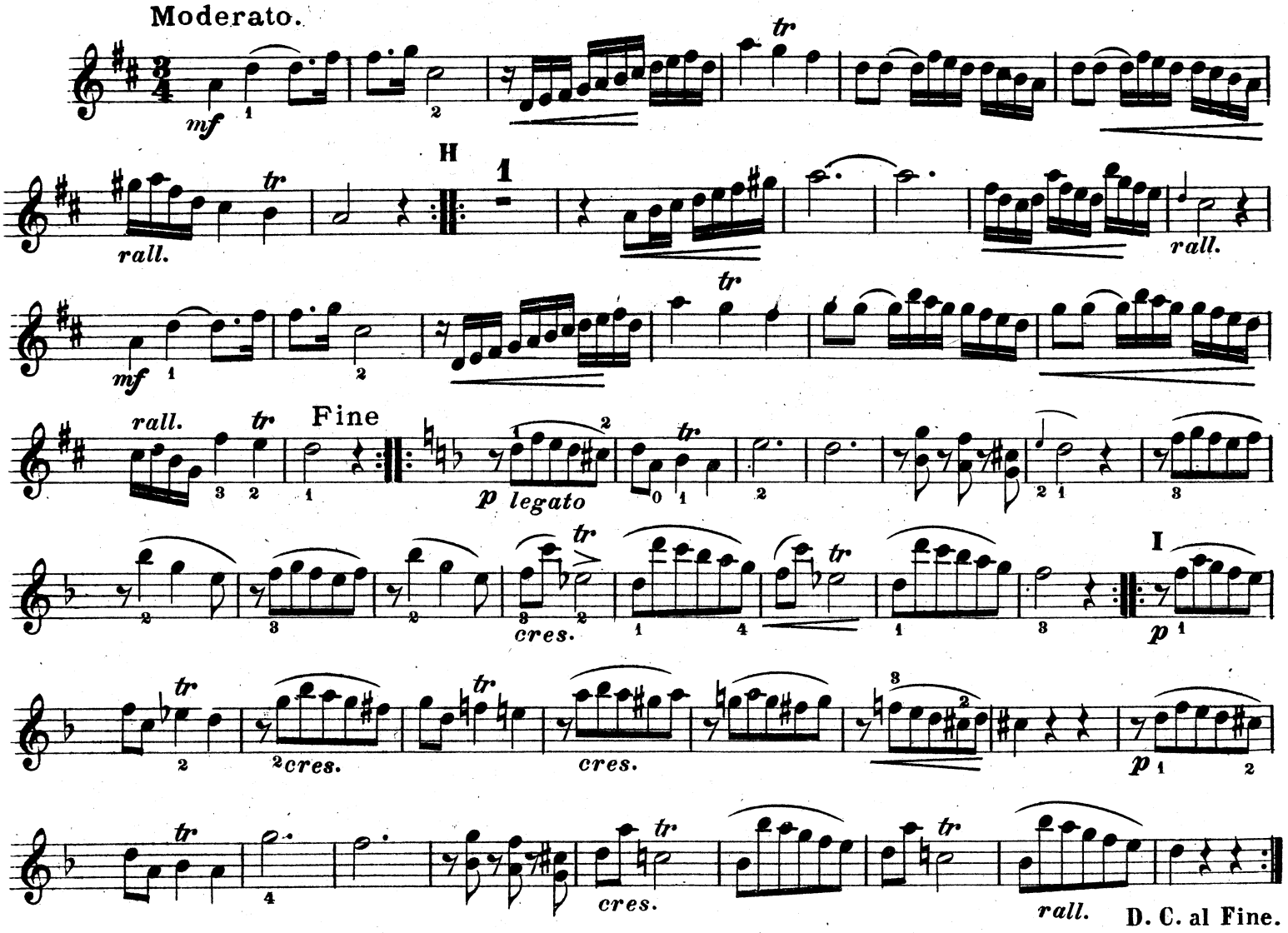
decres.

MANDOLINO 1º.



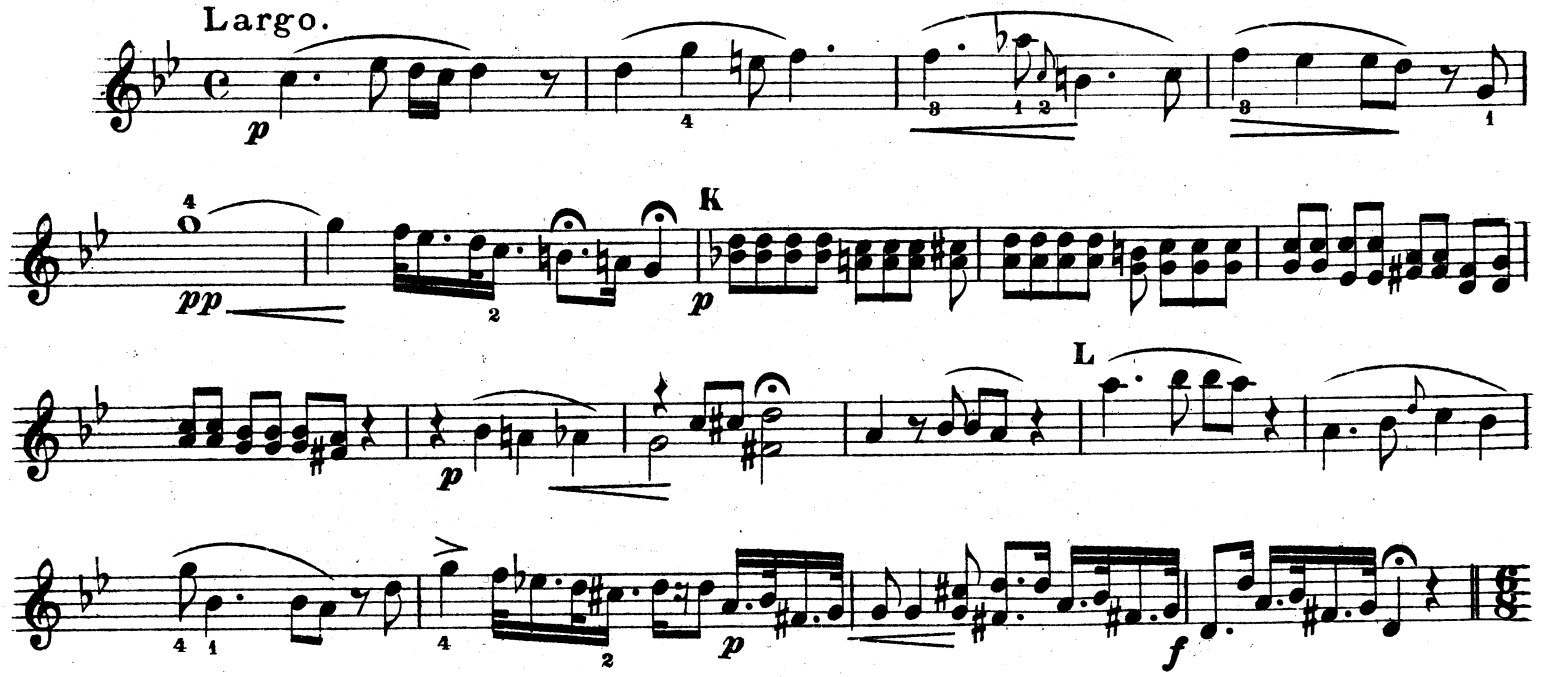
MANDOLINO 1º

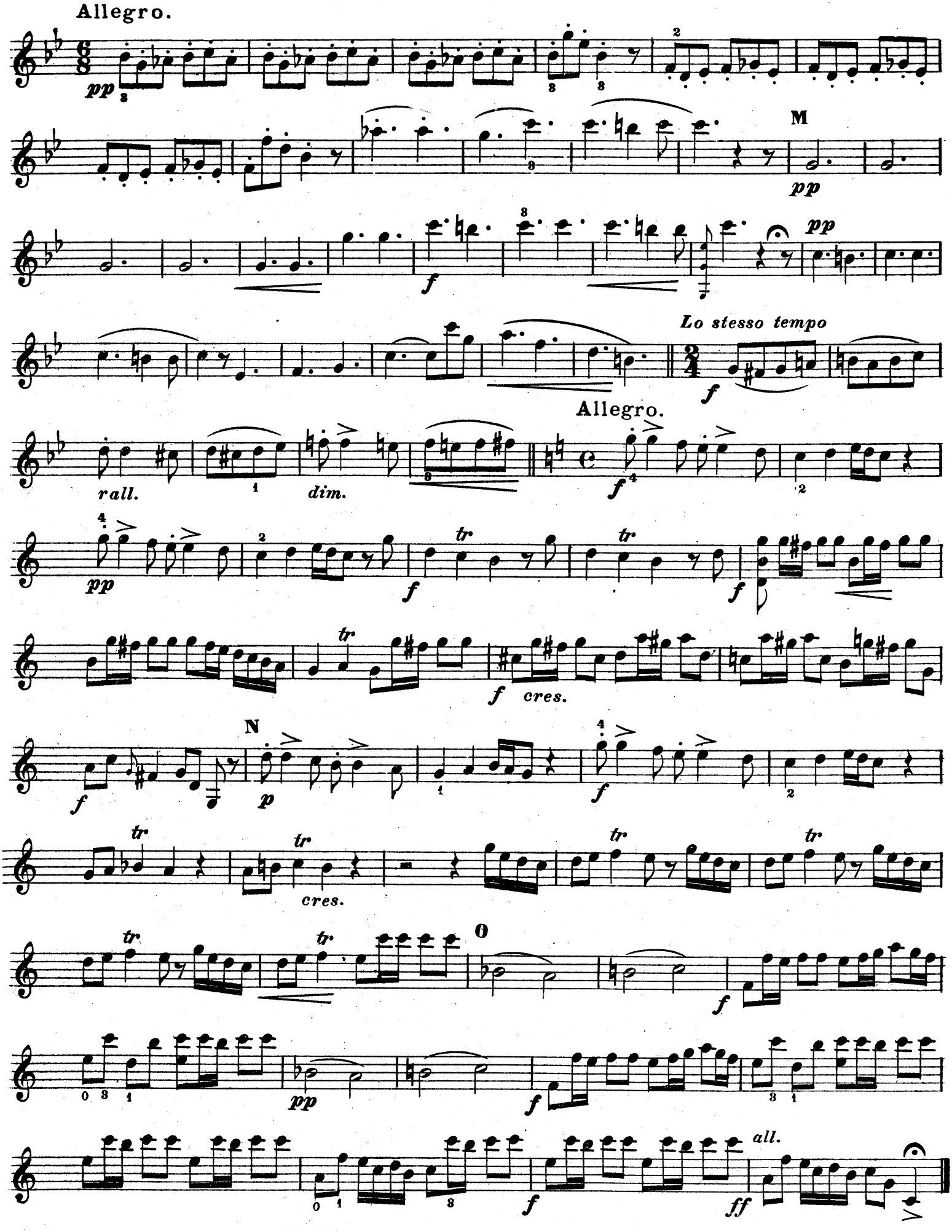
VIII. HAYDN - MINUETTO



IX. PERGOLESI - LARGO E ALLEGRO

(STABAT MATER)

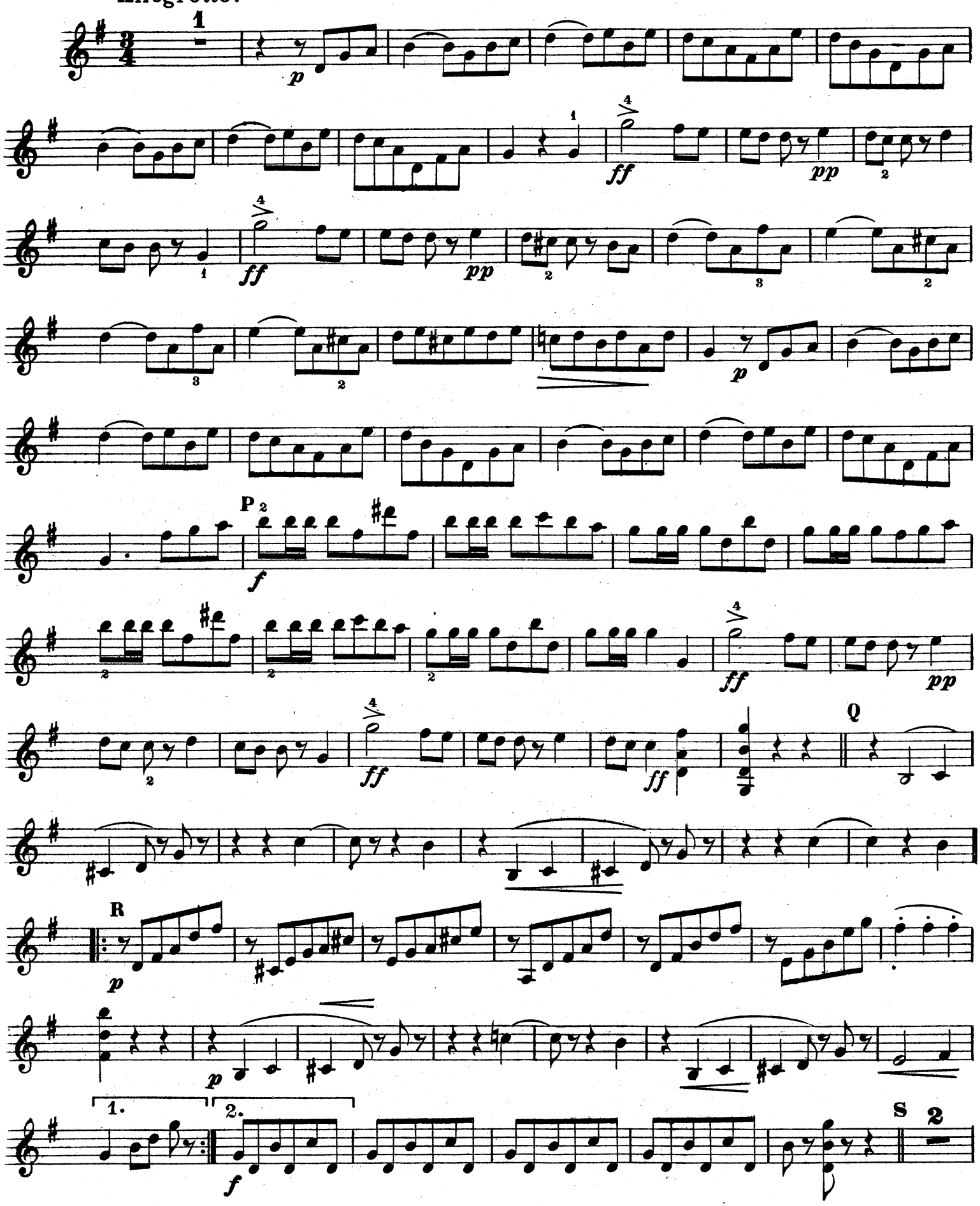



Allegro.
pp
M
pp
f
pp
Lo stesso tempo
f
Allegro.
rall.
dim.
f
pp
f
tr
f
cres.
N
f
p
f
tr
cres.
O
f
pp
f
all.
f
ff

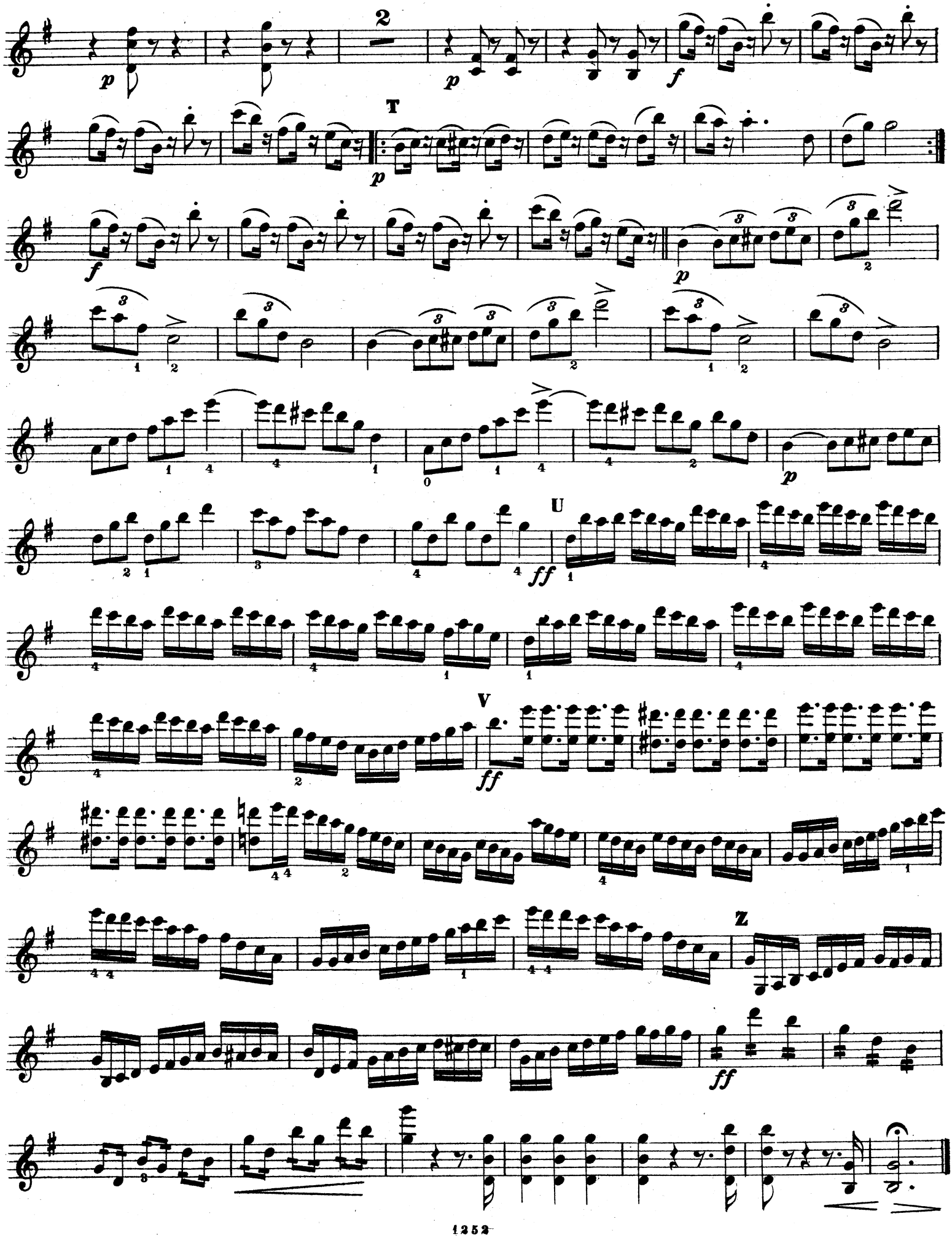
MANDOLINO 1°

X. ROSSINI - TIROLESE

(GUGLIELMO TELL)



MANDOLINO 1º



Biblioteca del Solista

Raccolta di pezzi da Concerto per Mandolino

SOLO O CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O CHITARRA

	Mandolino solo	Mandolino e Piano	Mandolino e Chitarra
	N°	N°	N°
ARIENZO V.			
1° Capriccio *da concerto*	1242	1146	1147
2° Capriccio *da concerto*	1455	1453	1454
BERIOT (de) C.			
Scène de ballet (C. MUNIER)	1704	1702	1703
CHOPIN F.			
Notturno *Mi b magg. Op. 9, n. 2.* (E. MARUCELLI)	1246	1102	1103
Valzer *da concerto. Op. 64, n. 1* (E. MARUCELLI)	1245	1100	1101
HAYDN. G.			
Rondò *all'ungherese* (E. MARUCELLI)	1248	1106	1107
LA SCALA G. B.			
1° Concerto *La min.*	1405	1403	1404
Fantasia — Mazurka. *Op. 40*	1489	1487	1488
1ª Tarantella	1243	734	1302
2ª Tarantella. *Op. 9.*	1244	761	1303
LEONARDI S.			
Angeli e demoni. *Fantasia caratteristica*	1660	—	—
Scintilla (La) *(L'Etincelle) Mazurka da Concerto*	3052	3054	3053
Bella Sorrentina (La) *Tarantella.*	3055	3057	3056
Souvenir de Naples. *Tarantella variata*	1656	1654	1655
Souvenir de Sicile. *Mazurka variata*	1659	1657	1658
LISZT F.			
Rapsodia Ungherese. *N. 2*	2988	2989	2992

	Mandolino solo	Mandolino e Piano	Mandolino e Chitarra
	N°	N°	N°
MARUCELLI E.			
Avvenire (L'). *Valzer brillante*	263	691	261
Capriccio *zingaresco.*	1249	1130	1131
Caricature. *Polka variata*	563	553	558
Diavoli bianchi. *Polka variata*	257	677	255
Giostra (La). *Mazurka*	260	684	258
Lionella. *Mazurka variata.*	251	670	249
Moto perpetuo. *Pezzo da concerto.*	1247	1104	1105
Pattuglia (La). *Pezzo caratteristico*	1272	1270	1271
Polonese *da concerto*	1250	1132	1133
Scherzo militare. *Pezzo caratteristico.*	1269	1267	1268
Sguardi provocanti. *Valzer brillante*	254	656	252
Treno lampo. *Polka variata*	248	663	246
Valzer fantastico *da concerto*	1255	1253	1254
MORLACCHI P.			
Il pastore svizzero. *Pezzo variato* (A. CAMPANINI)	2585	2579	2582
MOZART W.			
Marcia *turca* (C. MUNIER)	1251	798	801
MUNIER C.			
A Leil... *1ª Mazurka da concerto. Op. 224*	699	697	698
1ª Aria *variata La magg. Op. 281.*	1486	1484	1485
Bizzarria. *Capriccio da concerto. Op. 201*	806	804	805
Capriccio *spagnolo. Op. 276.*	1325	1323	1324
*) 1° Concerto *Sol magg. Op. 163*	1492	1490	1491
**) Love Song (Canto d'amore). *Duo per Mandolino. Op. 275*	1310	1314	1315
2ª Mazurka — Fantasia. *Op. 273*	1306	1304	1305
Rossiniana. *Fantasia da concerto. Op. 131*	1328	1326	1327
Valzer — Concerto. *Op. 241*	1241	1239	1240

*) Eseguito dall'autore al 1.o Concorso Mandolinistico e premiato con Medaglia d'oro, Genova 1892.

**) Copyright by R. Maurri 1902.

Proprietà per tutti i paesi
Riservati tutti i diritti a termine di legge

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

MANDOLINO 2°

MANDOLINI - TERZETTI

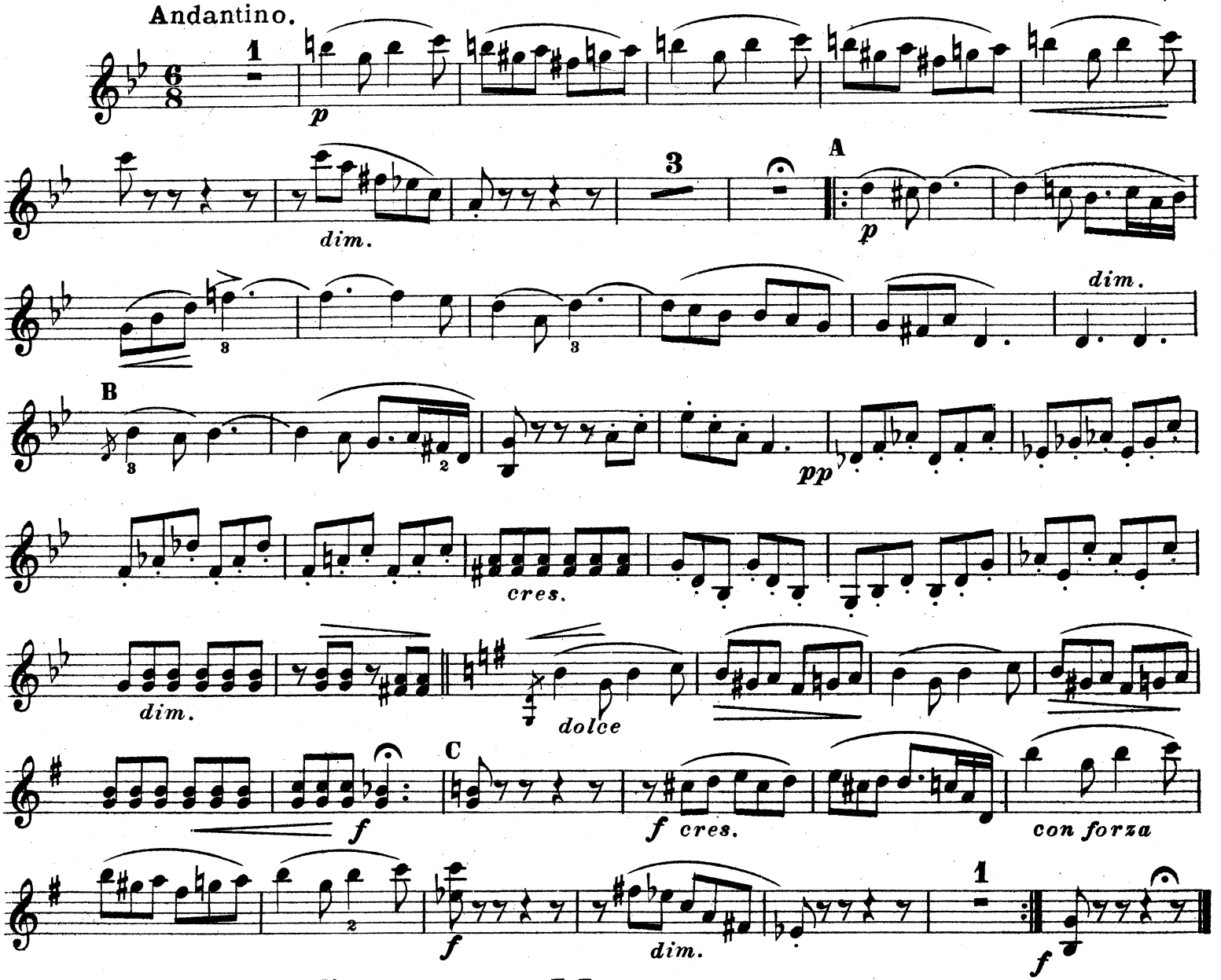
MANDOLINO 2°

Alle distinte allieve Signorine
Erminia, Clelia e Lina
Modigliano.

C. MUNIER.
Op. 230.

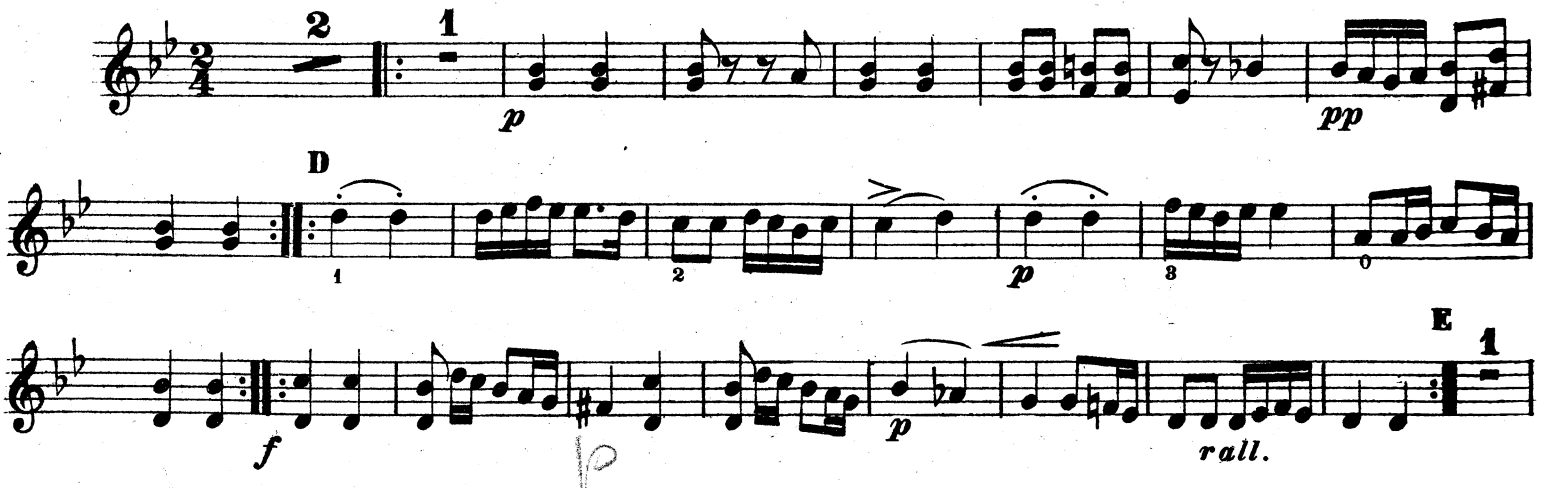
I. HEROLD - BARCAROLA (ZAMPA)

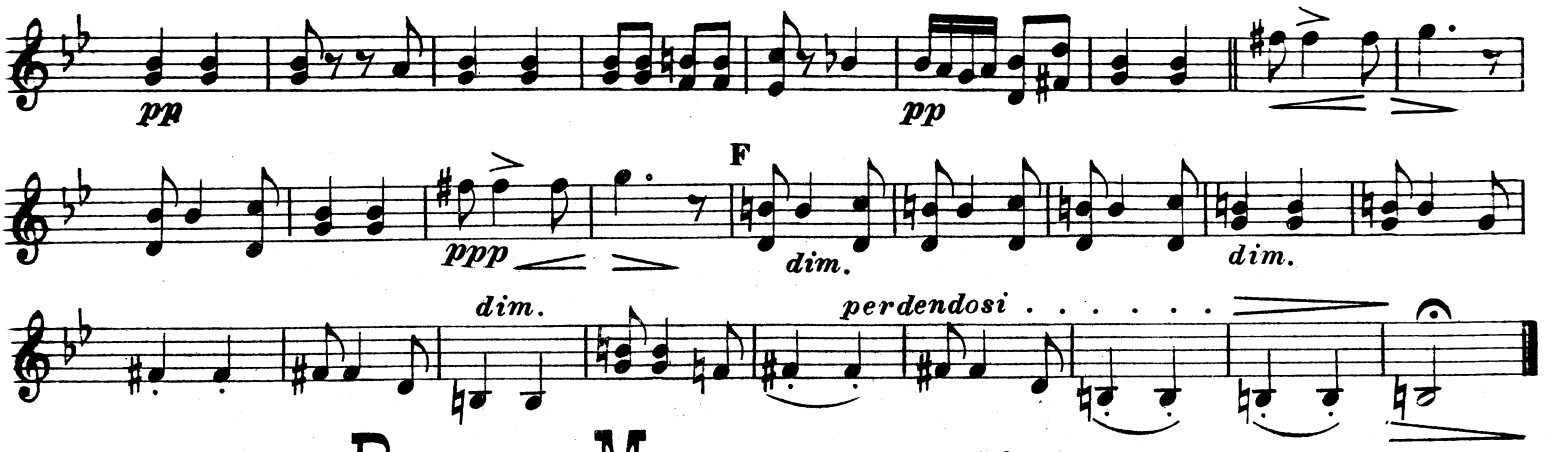
Andantino.



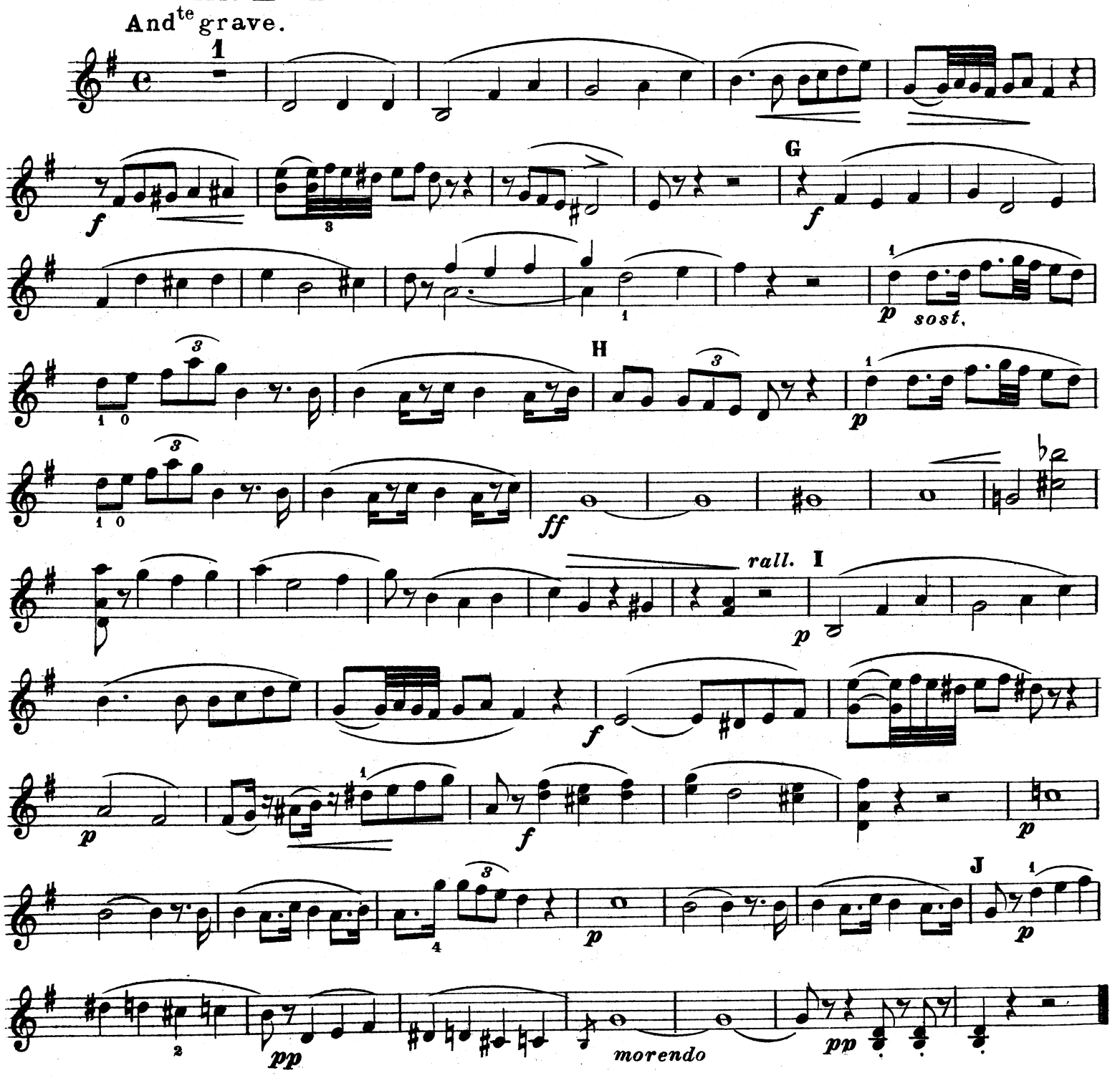
II. SCHUBERT - MOMENTO MUSICALE

All° Moderato.





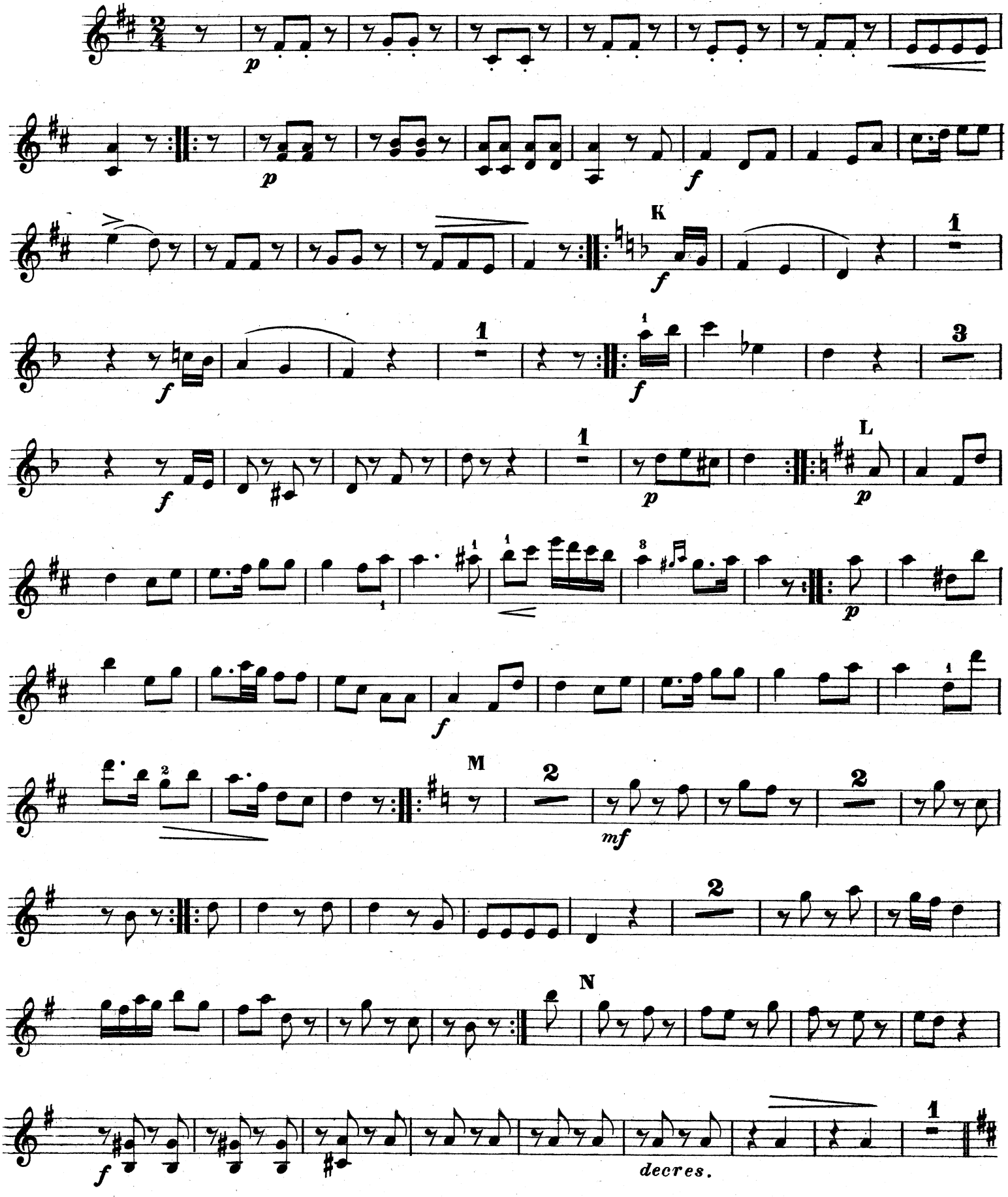
III. Bellini-Marcia religiosa (Norma)

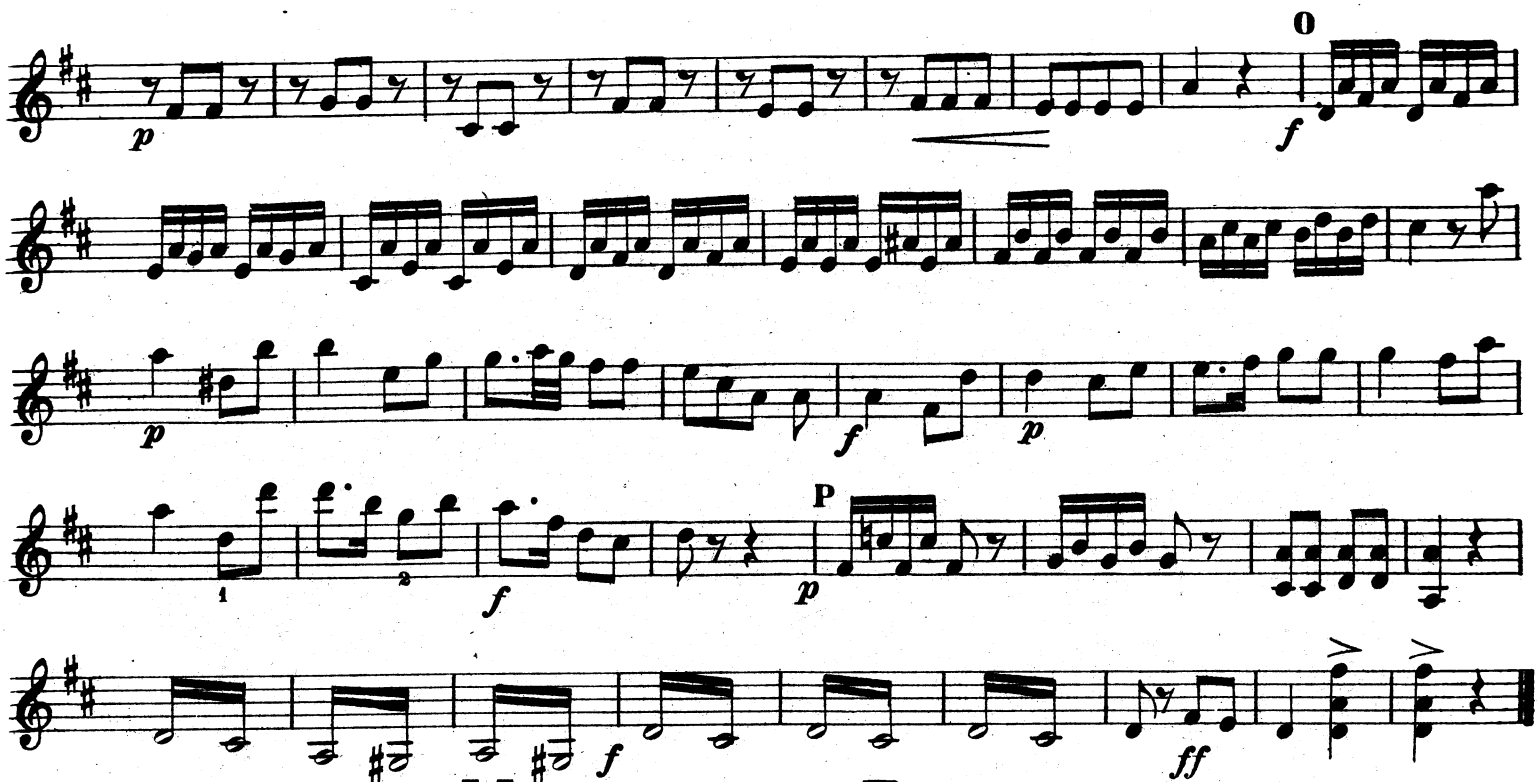


MANDOLINO 2:

IV. HAYDN - RONDÒ BRILLANTE

All.o mosso.

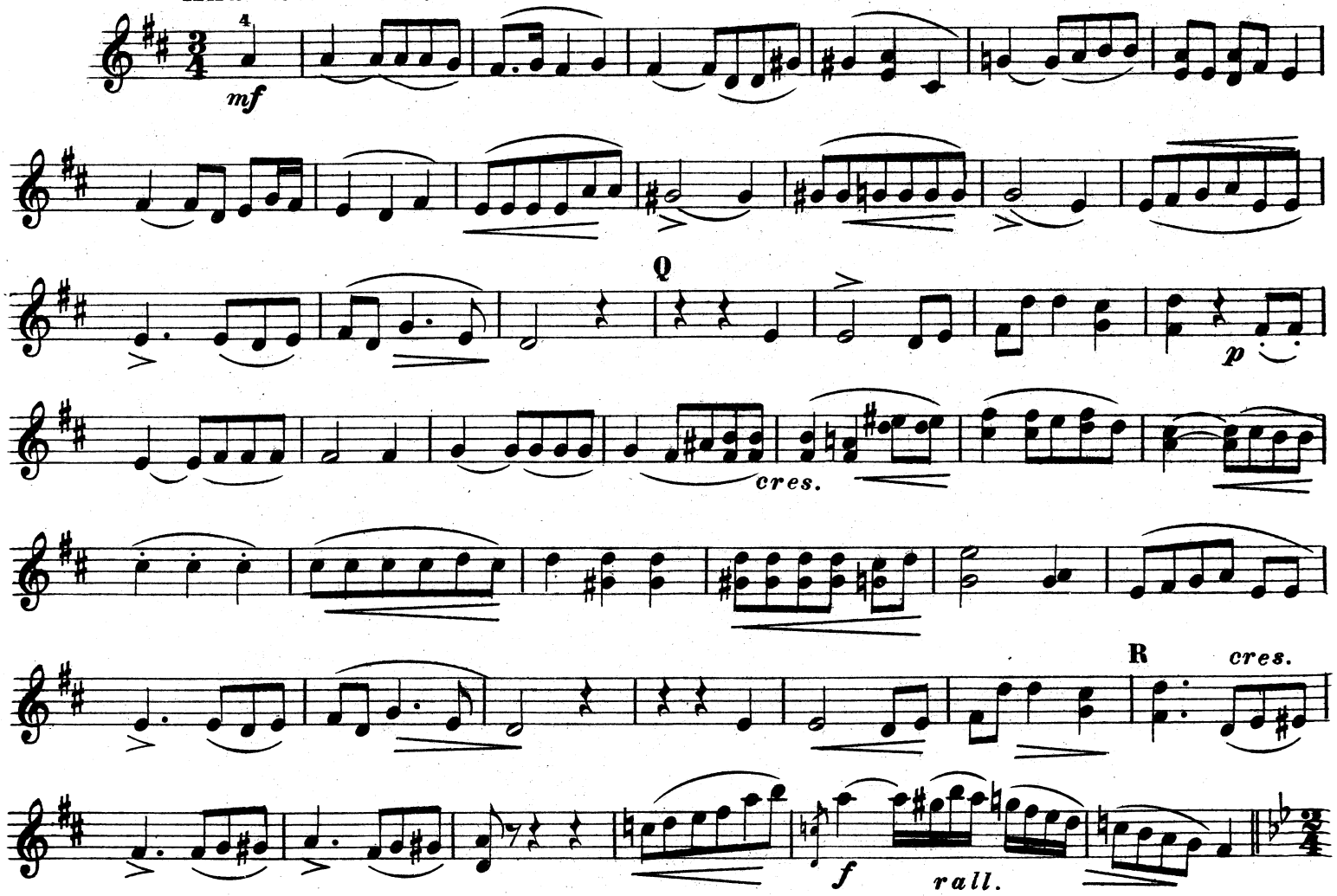




V. MENDELSSOHN - ROMANZE

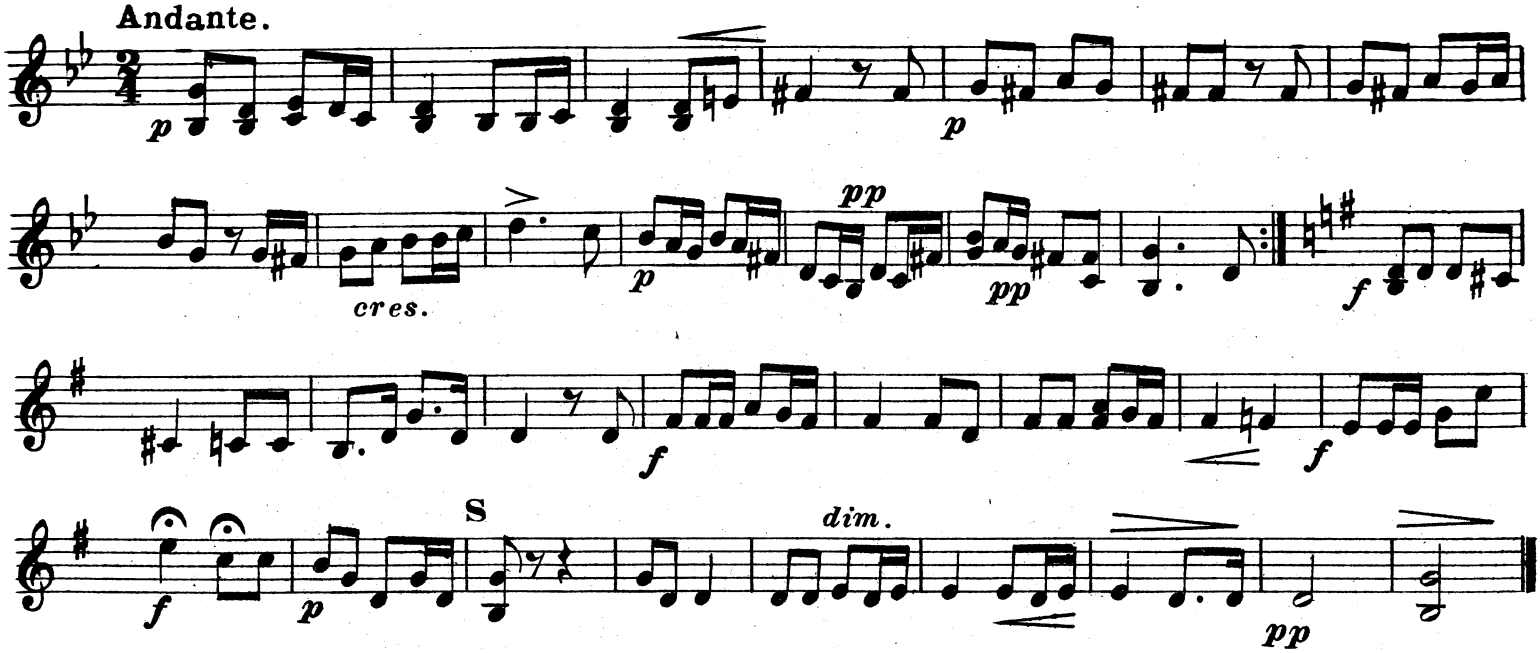
RIMEMBRANZE. (dai Quartetti Vocali)

And.te con moto.



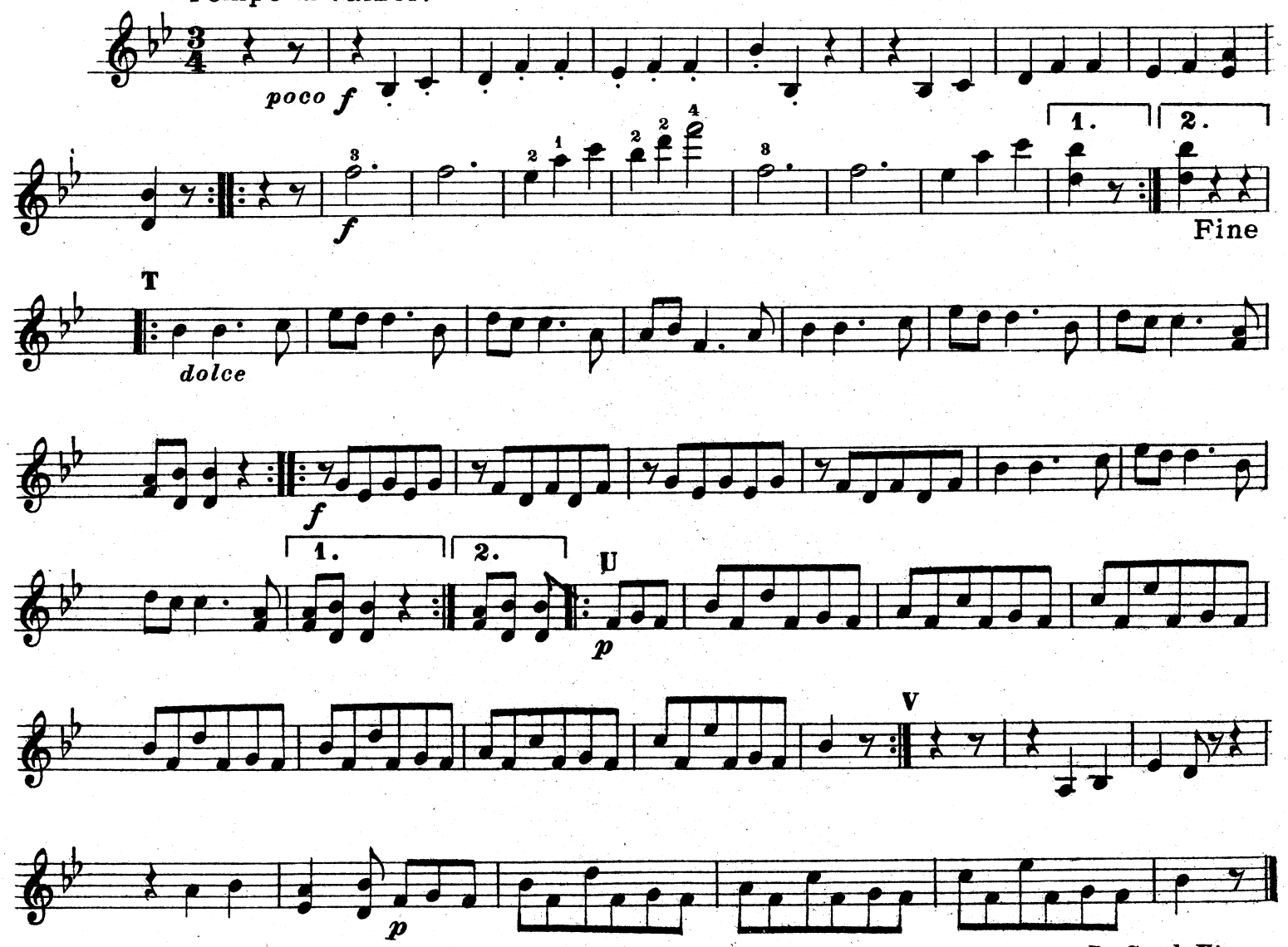
CANTO DEL PASTORE.

Andante.



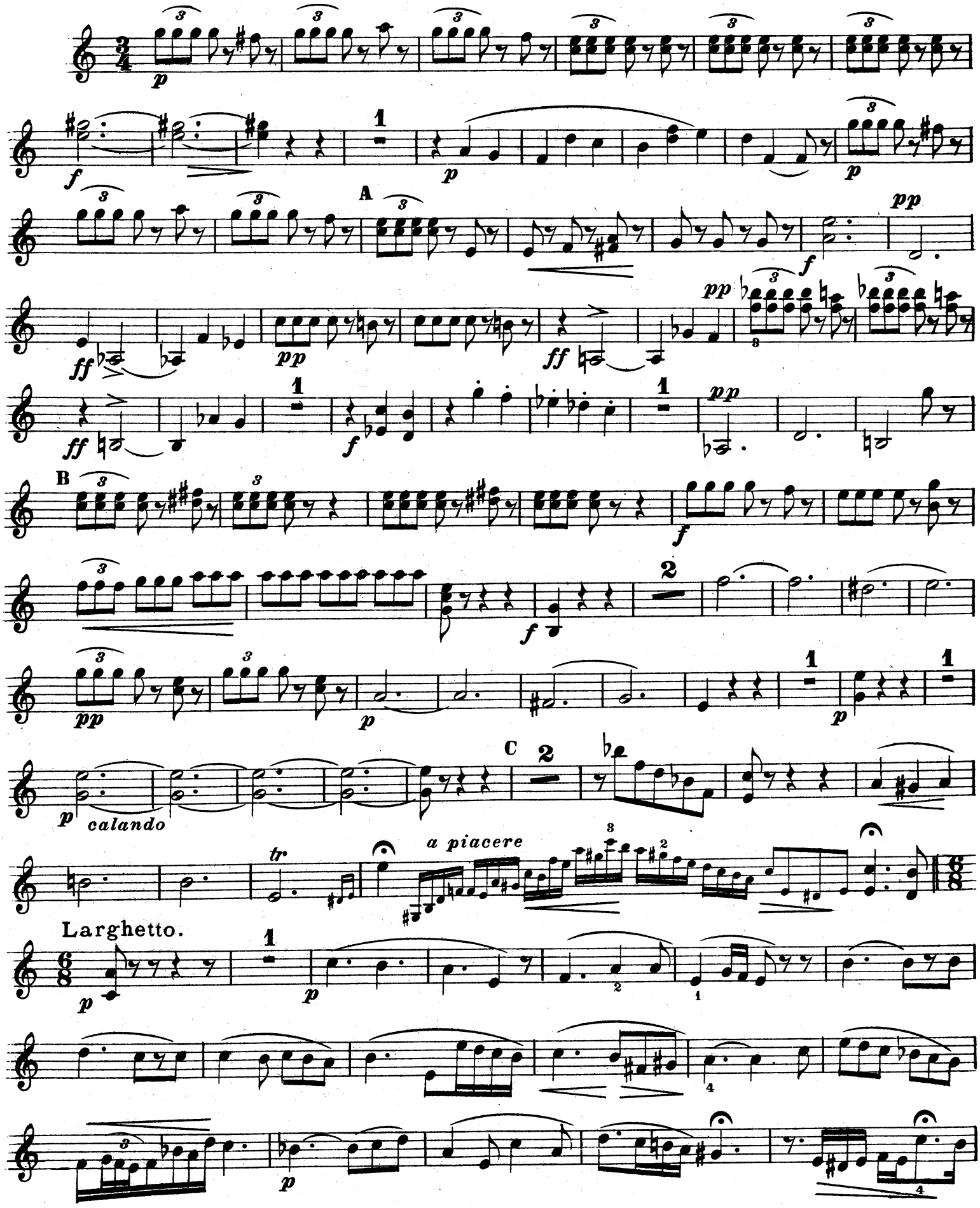
VI. MOZART - VALZER FAVORITO

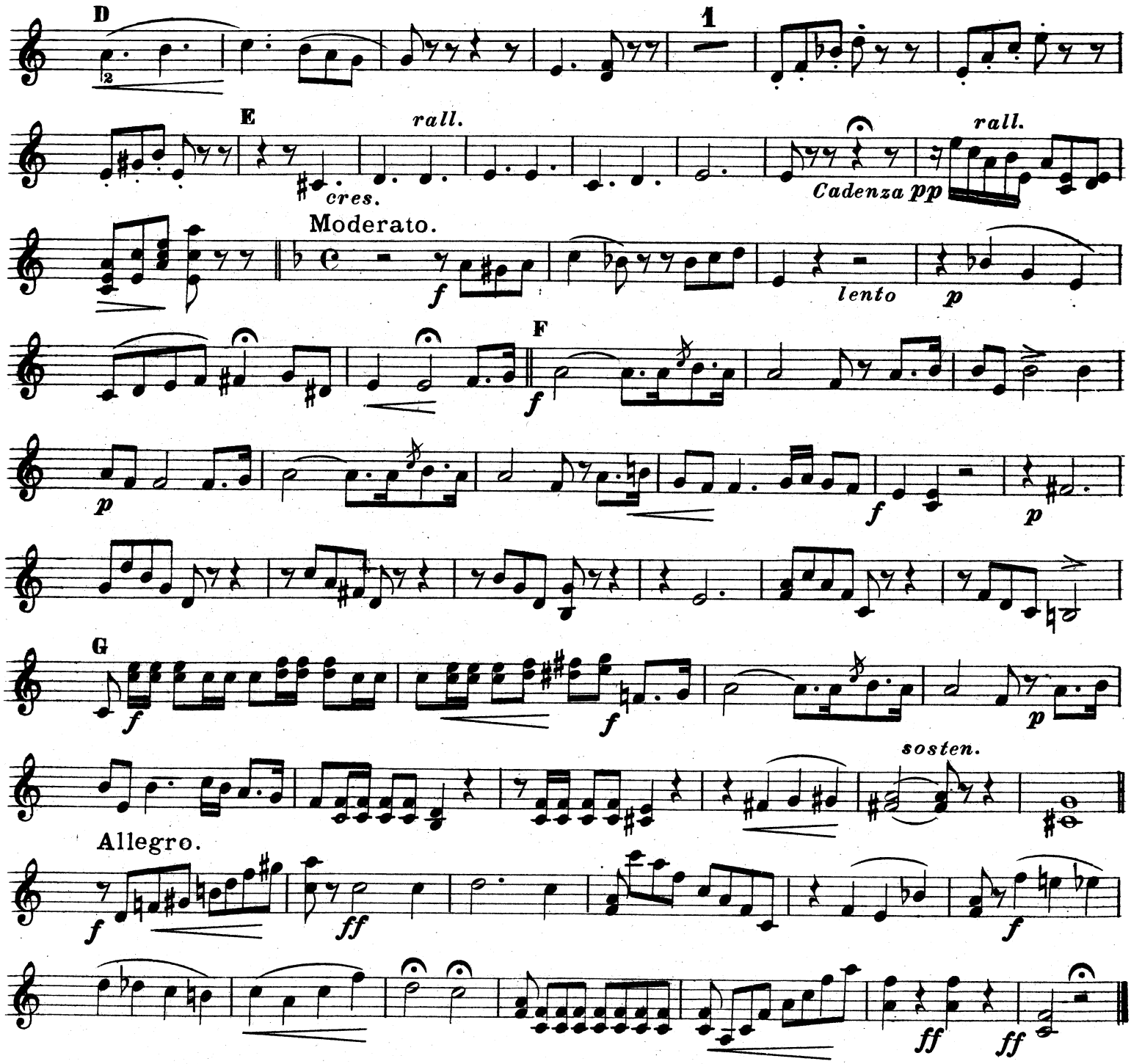
Tempo di Valzer.



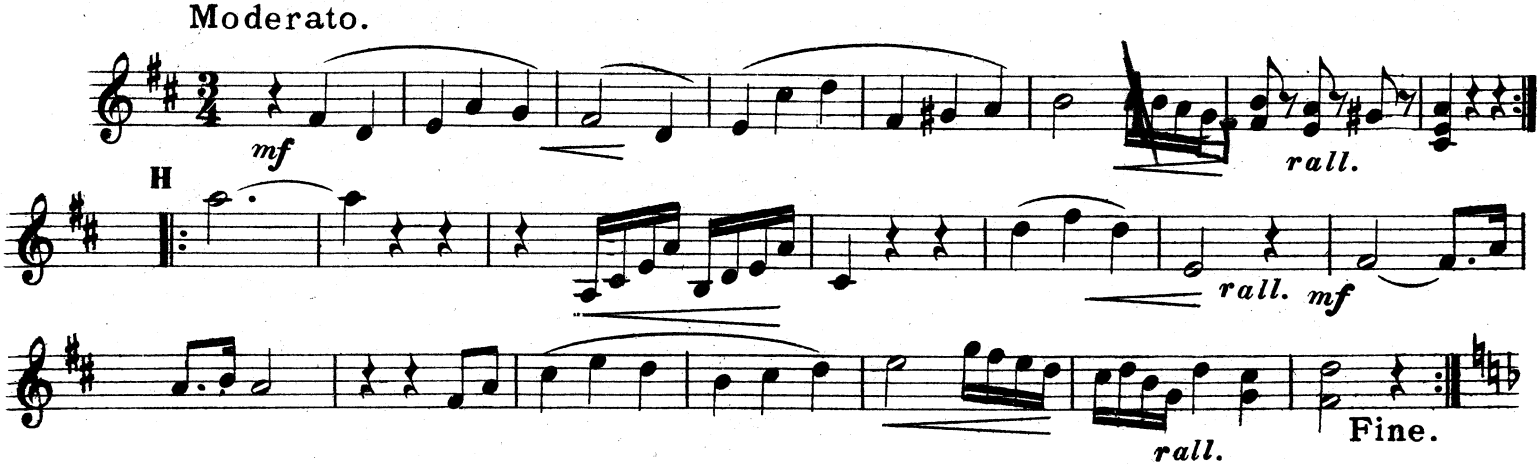
VII. DONIZETTI - INTRODUZIONE E ARIA

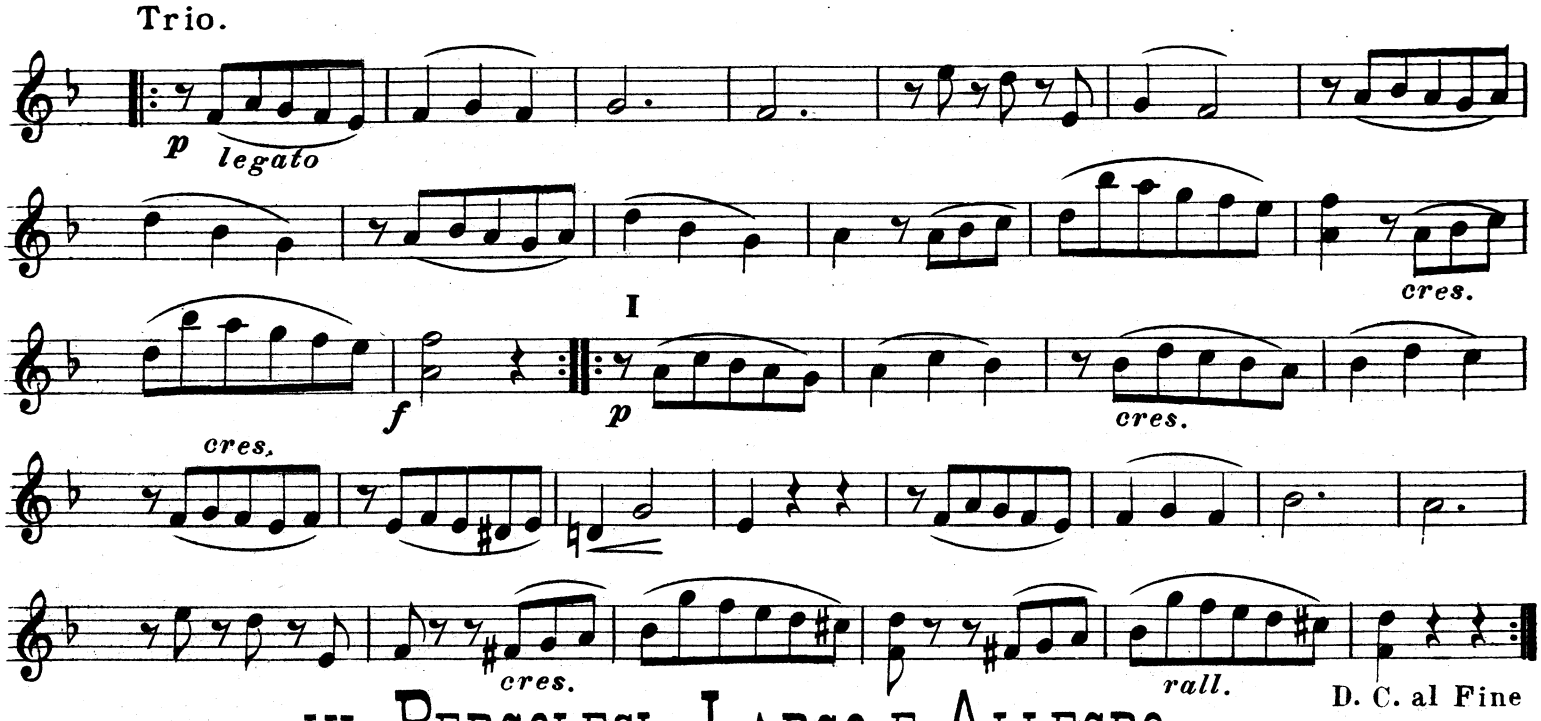
Allegro. (LA FAVORITA)





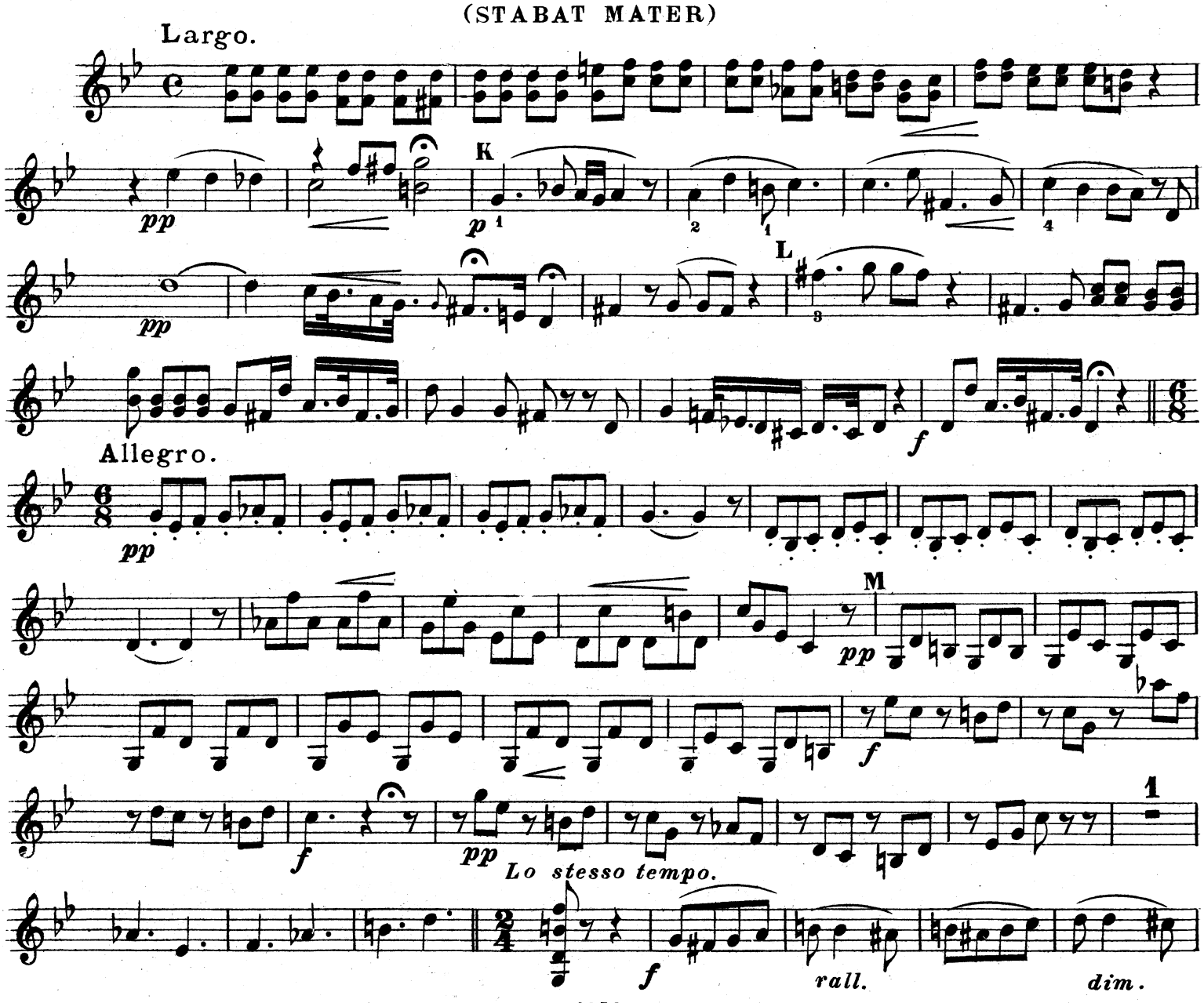
VIII. HAYDN - MINUETTO





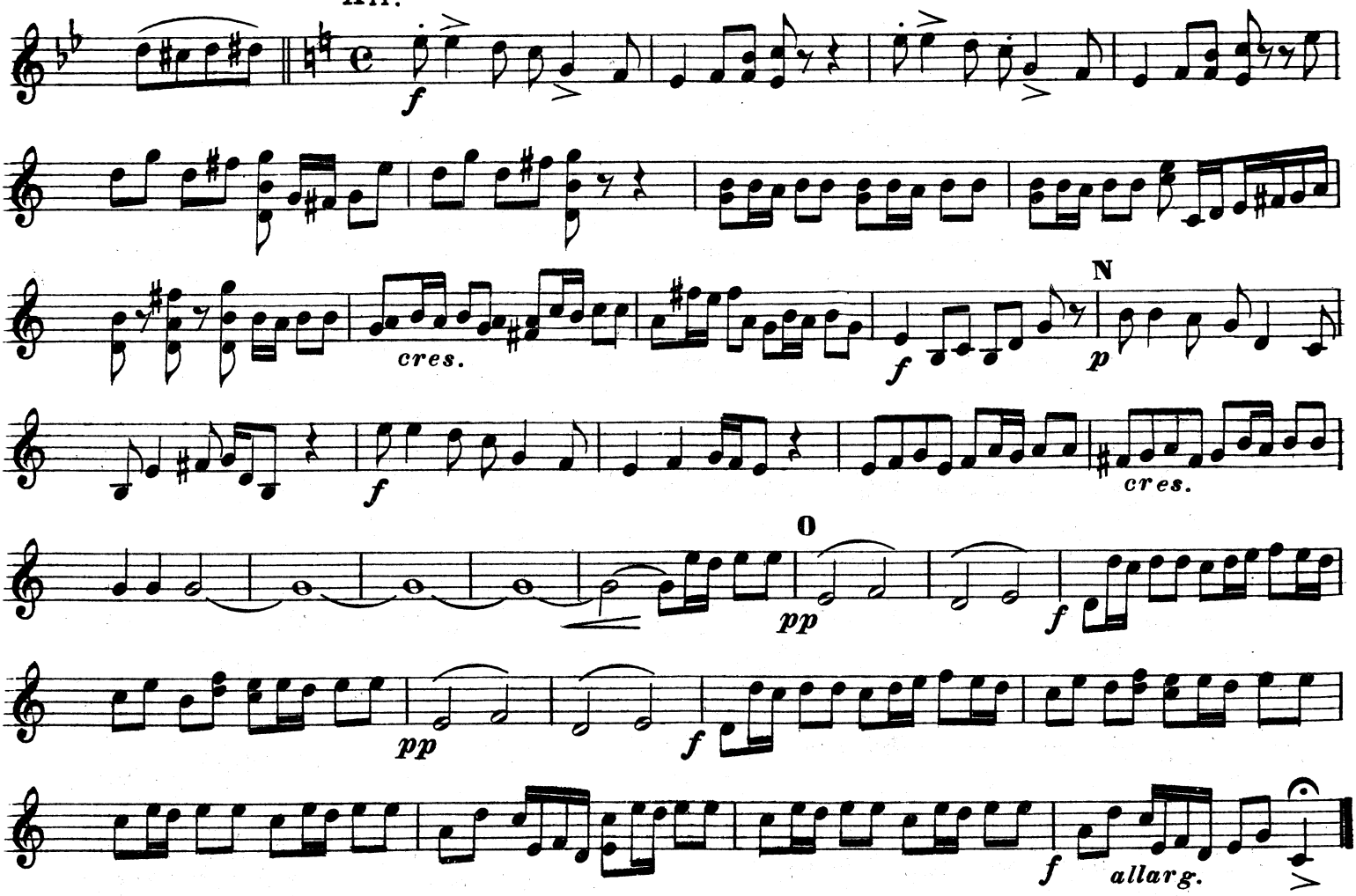
IX. Pergolesi - Largo e Allegro

(STABAT MATER)



MANDOLINO 2°

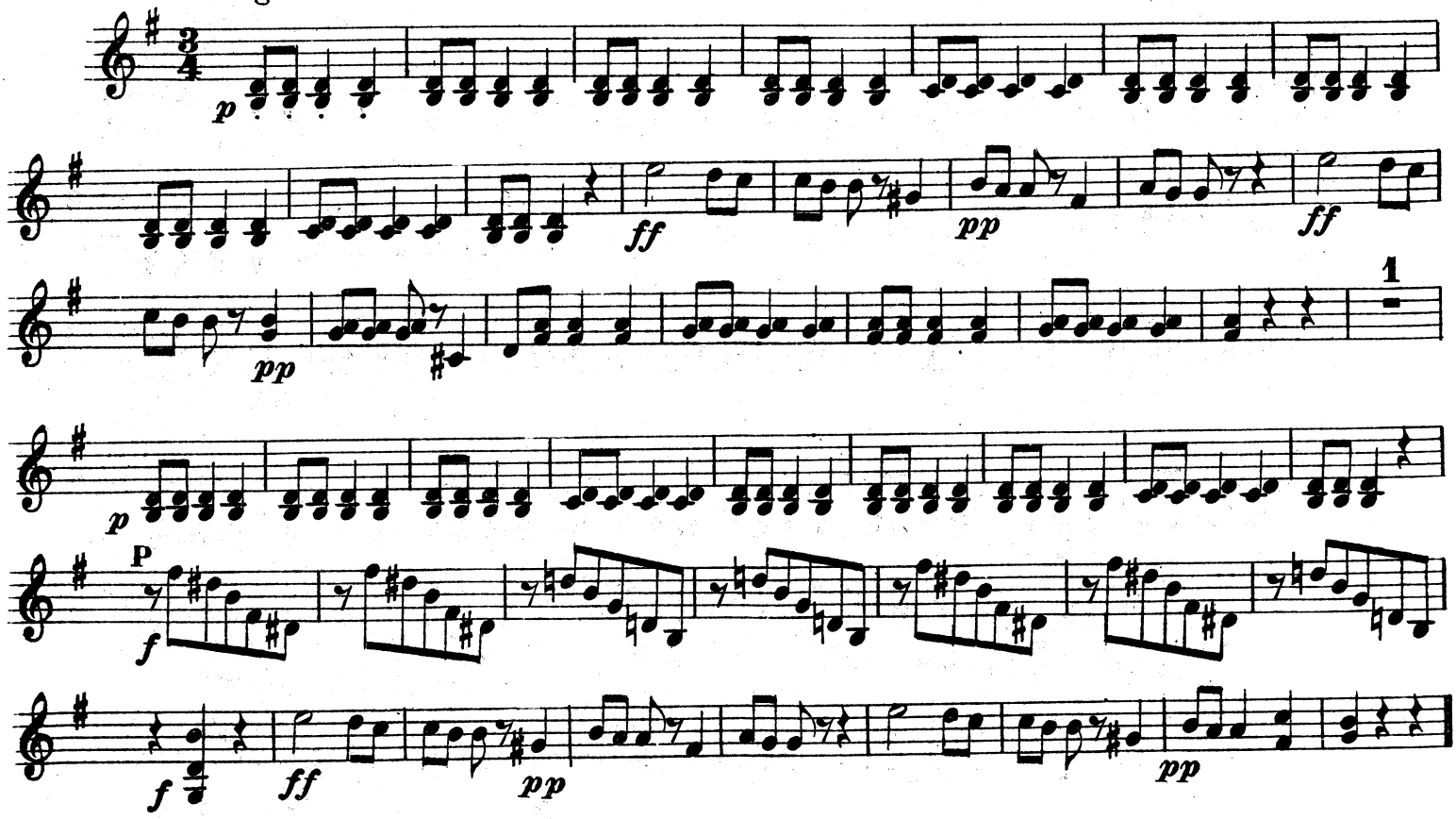
All.o

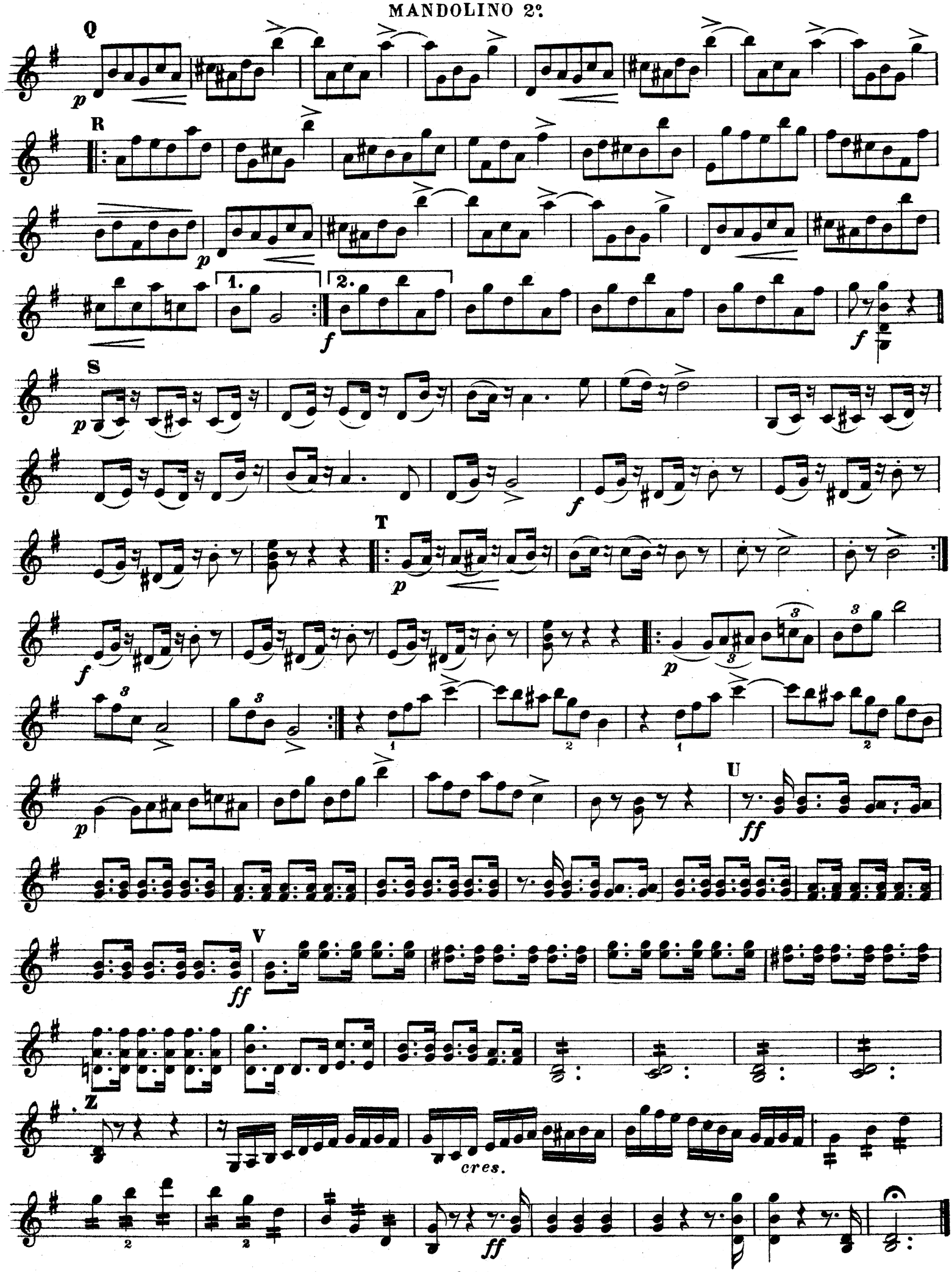


X. ROSSINI - TIROLESE

(GUGLIELMO TELL)

Allegretto.




Q
R
1.
2.
S
T
U
V
Z
cres.

FIORI D'EUTERPE

Raccolta di Pezzi Classici

Per il prezzo dei Raddoppi, eccettuato il Pianoforte, calcolare per ogni facciata di musica.

	Mandolino solo	Mandolino e Pianoforte	Due Mandolini e Pianoforte	Due Mandolini Mandòla e Pianoforte	Mandolino e Chitarra	Due Mandolini e Chitarra	Due Mandolini Mandòla e Chitarra
	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.
BADARZEWSKA T.							
La prière d'une vierge. Notturno (*V. Leoni*)	2416	2410	2411	2412	2413	2414	2415
BEETHOVEN (van) L.							
Marcia alla turca (*M. Bacci*)	1367	1661	1662	1663	1329	1330	1331
BOCCHERINI L.							
Celebre minuetto in La magg. (*M. Bacci*) . .	1368	1664	1665	1666	1332	1333	1334
BRAGA G.							
Leggenda valacca. Serenata (*V. Leoni*) . . .	2430	2424	2425	2426	2427	2428	2429
CHOPIN F.							
Marcia funebre (*V. Leoni*)	2409	2403	2404	2405	2406	2407	2408
Mazurka in La min. Op. 7 n. 2 (*M. Bacci*) .	1552	1667	1668	1669	1549	1550	1551
Notturno in Mi *b* magg. Op. 9, n. 2 (*E. Marucelli*)	1246	1102	2363	2364	1103	2365	2366
Valzer da concerto. Op. 64, n. 1 (*E. Marucelli*)	1245	1100	—	—	1101	—	—
FIELD G.							
*) Notturno celebre (*C. Munier*)	1450	1424	1425	1426	1427	1428	1429
GOUNOD C.							
Ave Maria (*V. Leoni*)	2437	2431	2432	2433	2434	2435	2436
HAYDN G.							
*) Minuetto del bove (*C. Munier*).	1449	1418	1419	1420	1421	1422	1423
Rondò all'ungherese (*E. Marucelli*)	1248	1106	2371	2372	1107	2373	2374
Serenata celebre (*M. Bacci*)	1369	1670	1671	1672	1335	1336	1337
LUIGI XIII							
Gavotta (*M. Bacci*)	1556	1676	1677	1678	1553	1554	1555
MARTINI G. B.							
Les moutons. Gavotta (*M. Bacci*)	2508	2502	2503	2504	2505	2506	2507
MENDELSSOHN-BARTHOLDY F.							
1ª Barcarola veneziana (*M. Bacci*)	1540	1682	1683	1684	1537	1538	1539
2ª Barcarola veneziana (*M. Bacci*)	1544	2469	2470	2471	1541	1542	1543
Canzone di primavera (*M. Bacci*)	1371	1679	1680	1681	1341	1342	1343
MOZART W.							
Marcia turca (*C. Munier*)	1251	798	799	800	801	802	803
Minuetto celebre (*M. Bacci*)	2501	2495	2496	2497	2498	2499	2500
PERGOLESI G. B.							
Celebre siciliana (*M. Bacci*)	1372	1685	1686	1687	1344	1345	1346
RAKOCZY F.							
Marcia ungherese (*M. Bacci*).	2494	2488	2489	2490	2491	2492	2493
ROSELLEN H.							
2ª Rêverie (*M. Bacci*)	1548	1688	1689	1690	1545	1546	1547
SCHUBERT F.							
Ave Maria (*V. Leoni*)	2423	2417	2418	2419	2420	2421	2422
*) Momento musicale. Op. 94 (*C. Munier*) . .	1451	1430	1431	1432	1433	1434	1435
Serenata celebre (*M. Bacci*)	1536	1691	1692	1693	1533	1534	1535
SCHUMANN R.							
Ninna-nanna (*M. Bacci*)	1373	1694	1695	1696	1347	1348	1349
*) Rêverie celebre (*C. Munier*)	1448	1412	1413	1414	1415	1416	1417
YRADIER S.							
La Paloma. Celebre canzone spagnola (*M. Bacci*)	1370	1673	1674	1675	1338	1339	1340

Dei pezzi segnati con l'asterisco (*) esiste la parte di Mandoloncello (o Liuto).

Proprietà per tutti i paesi
Riservati tutti i diritti a termine di legge

EDIZIONI DITTA R. MAURRI
(DI ETTORE STANTA)

MANDOLINO 3°

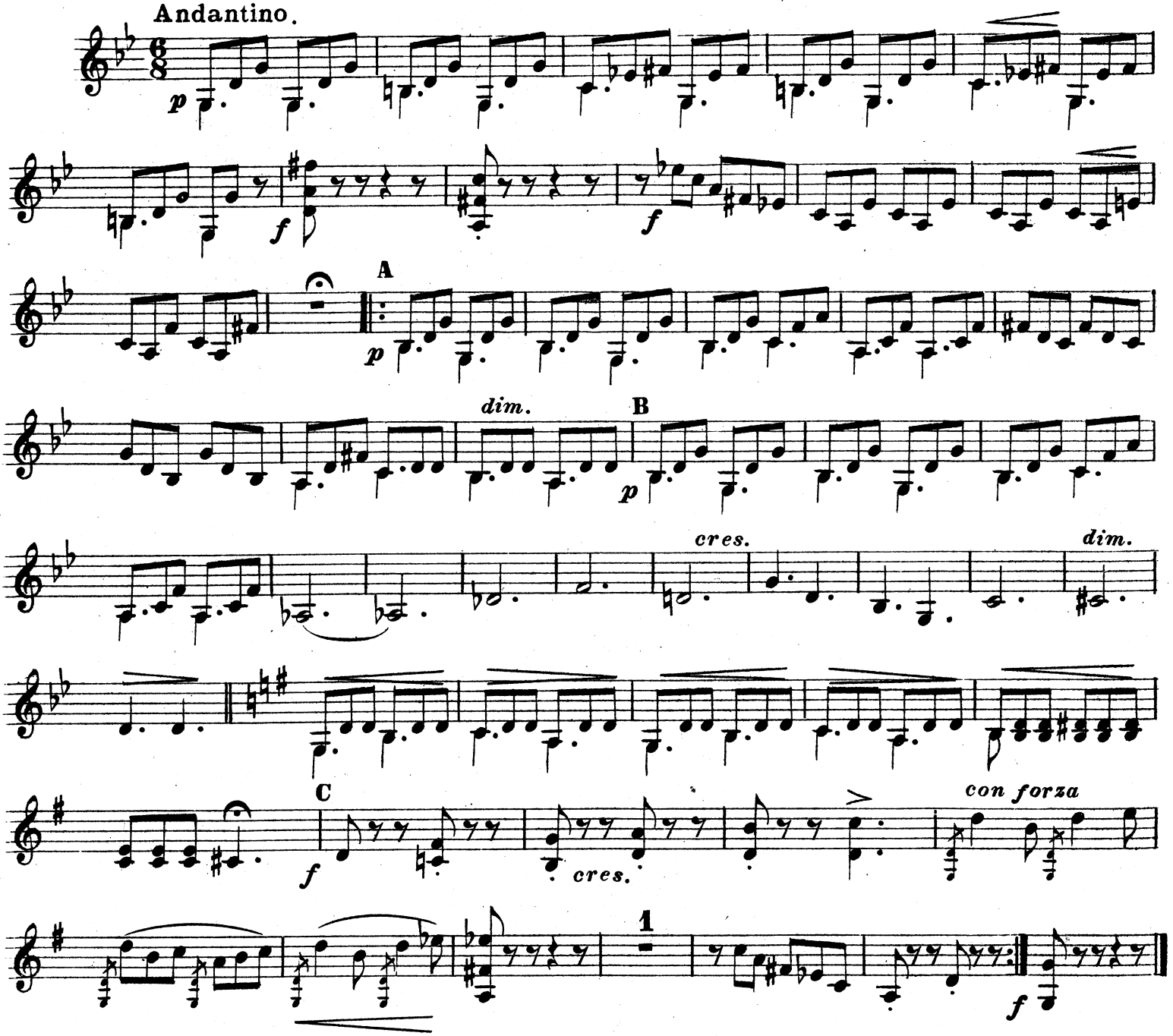
MANDOLINI - TERZETTI

Alle distinte allieve Signorine
Erminia, Clelia e Lina
Modigliano.

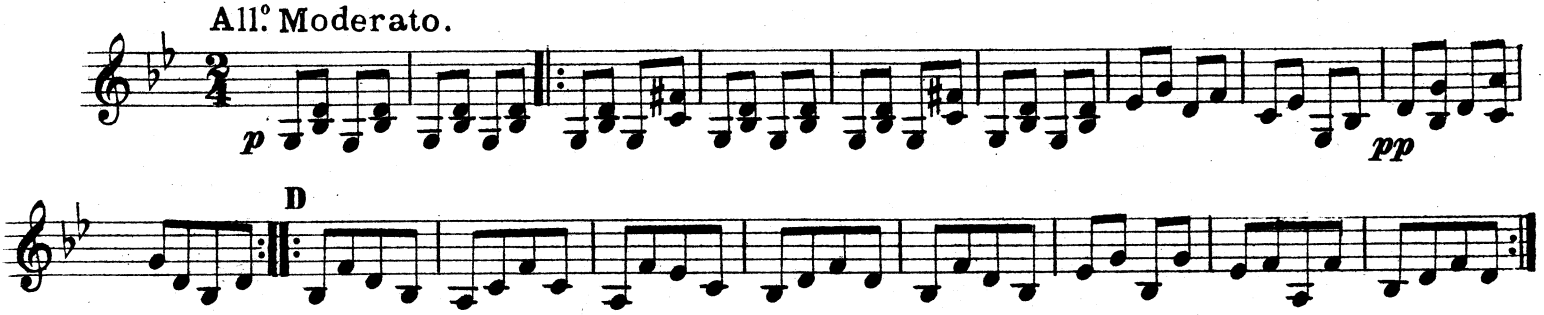
MANDOLINO 3°

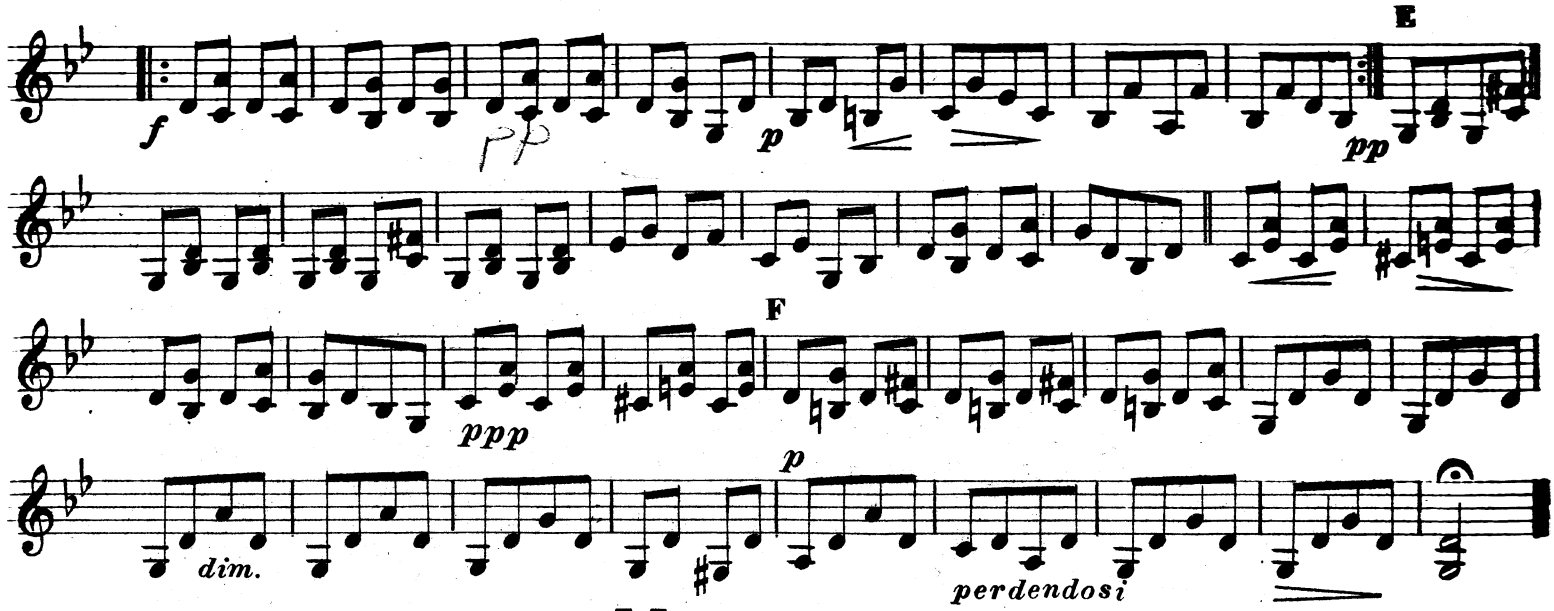
I. HEROLD - BARCAROLA (ZAMPA)

C. MUNIER
Op. 230.

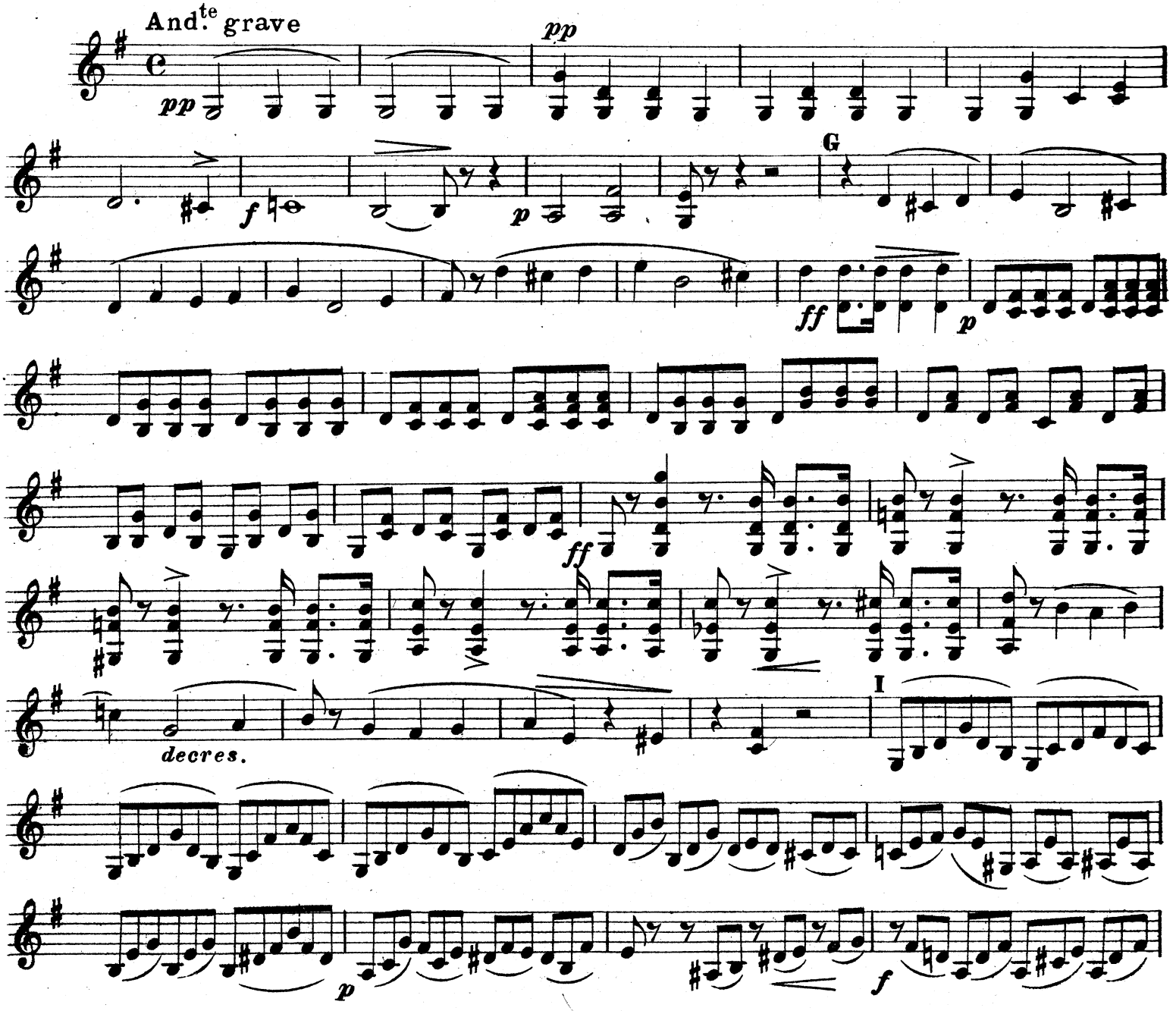


II. SCHUBERT - MOMENTO MUSICALE

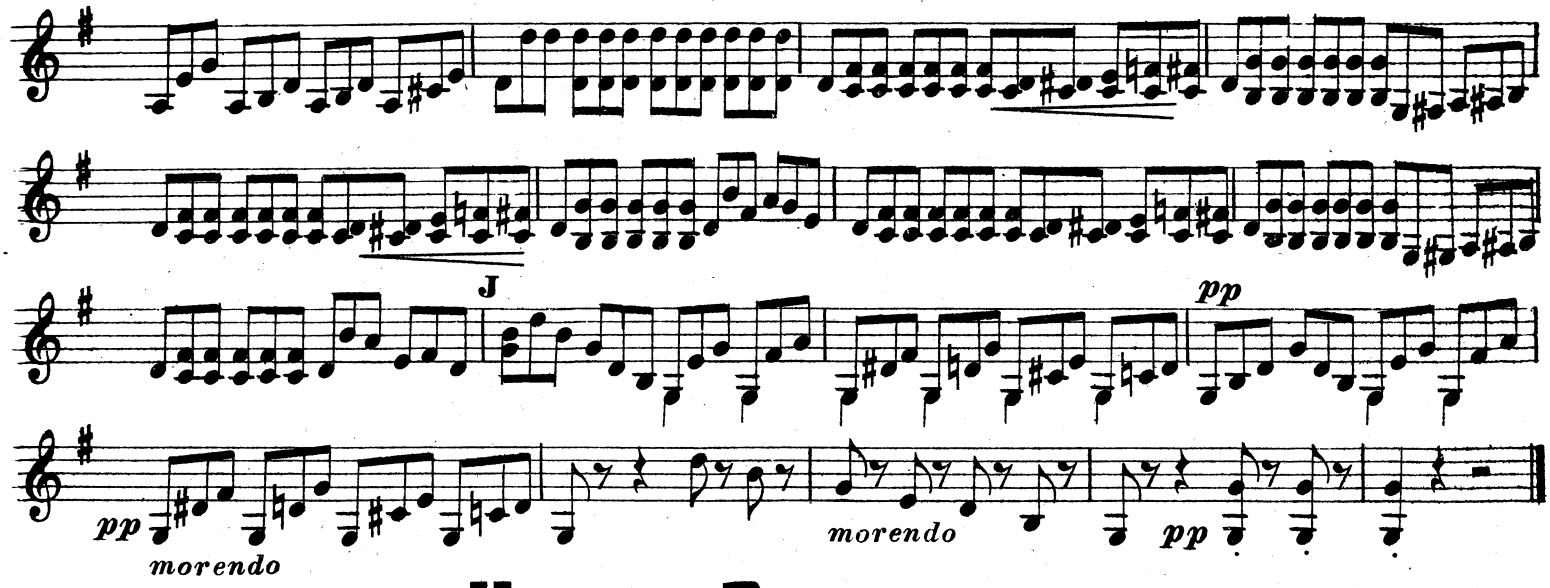




III. BELLINI - MARCIA RELIGIOSA (NORMA)

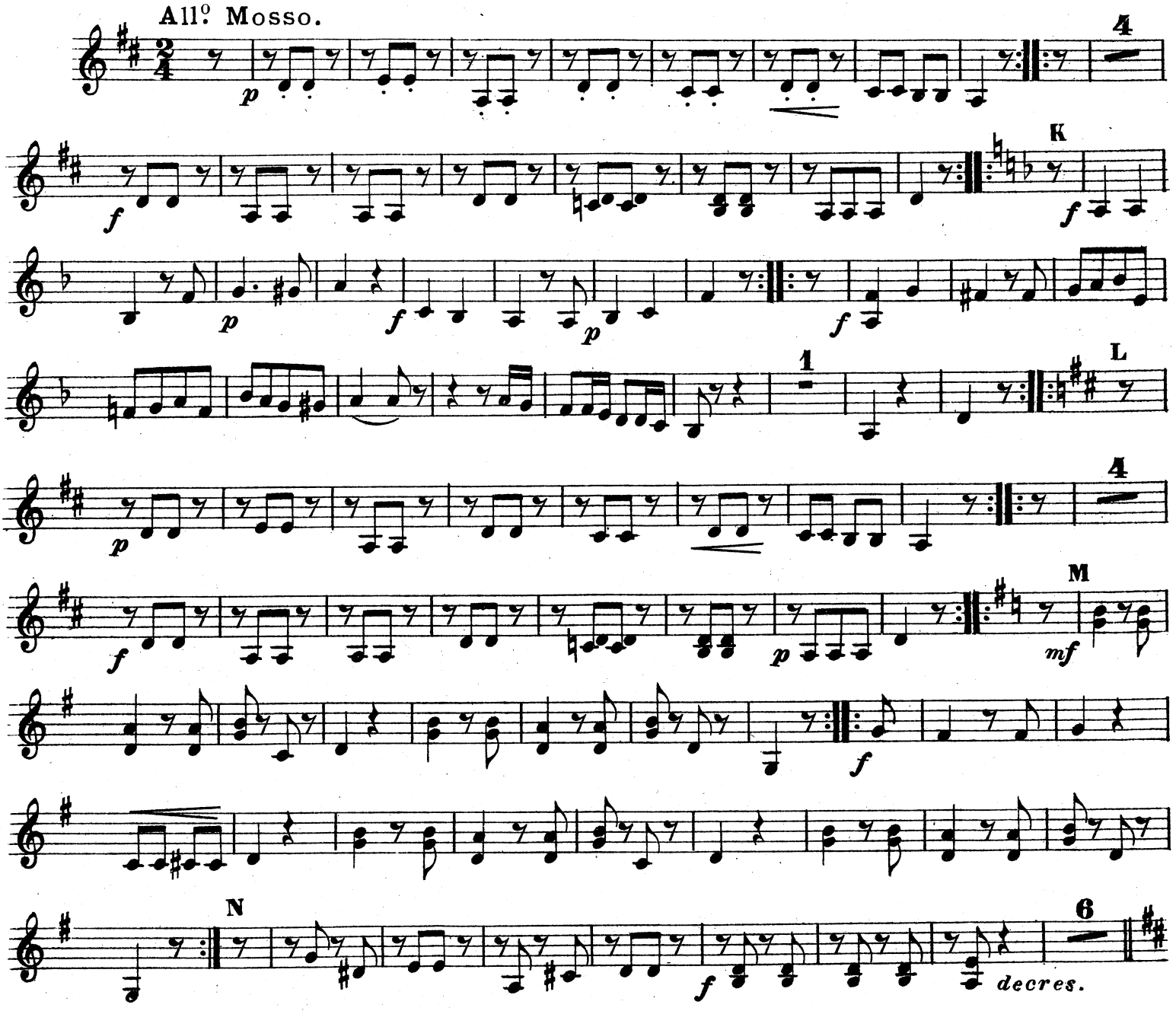


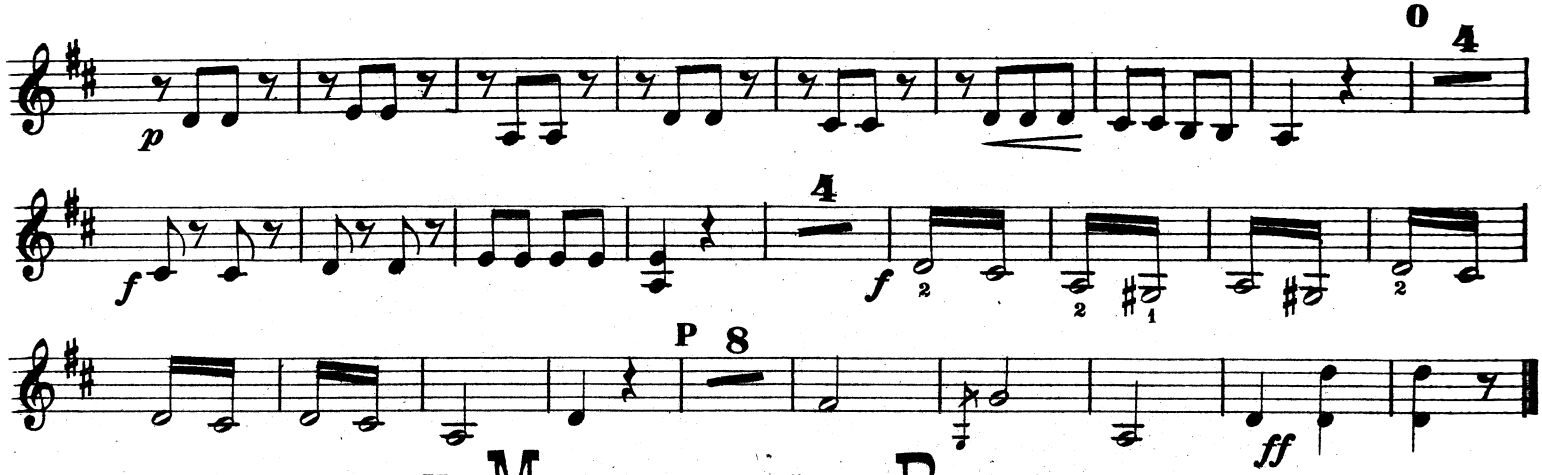
MANDOLINO 3°



IV. HAYDN - RONDÒ BRILLANTE

All° Mosso.



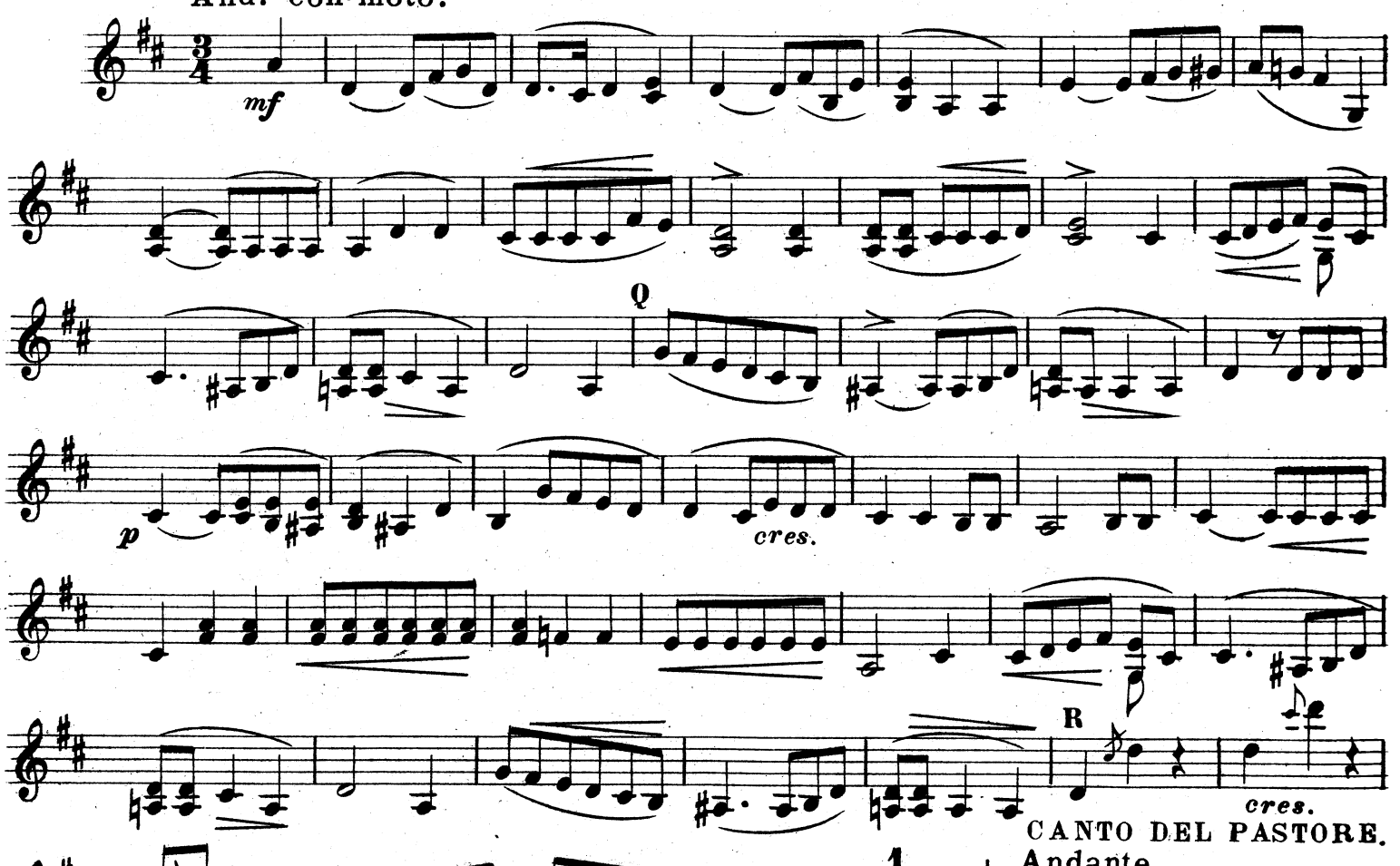


V. MENDELSSOHN - ROMANZE

(dai Quartetti Vocali)

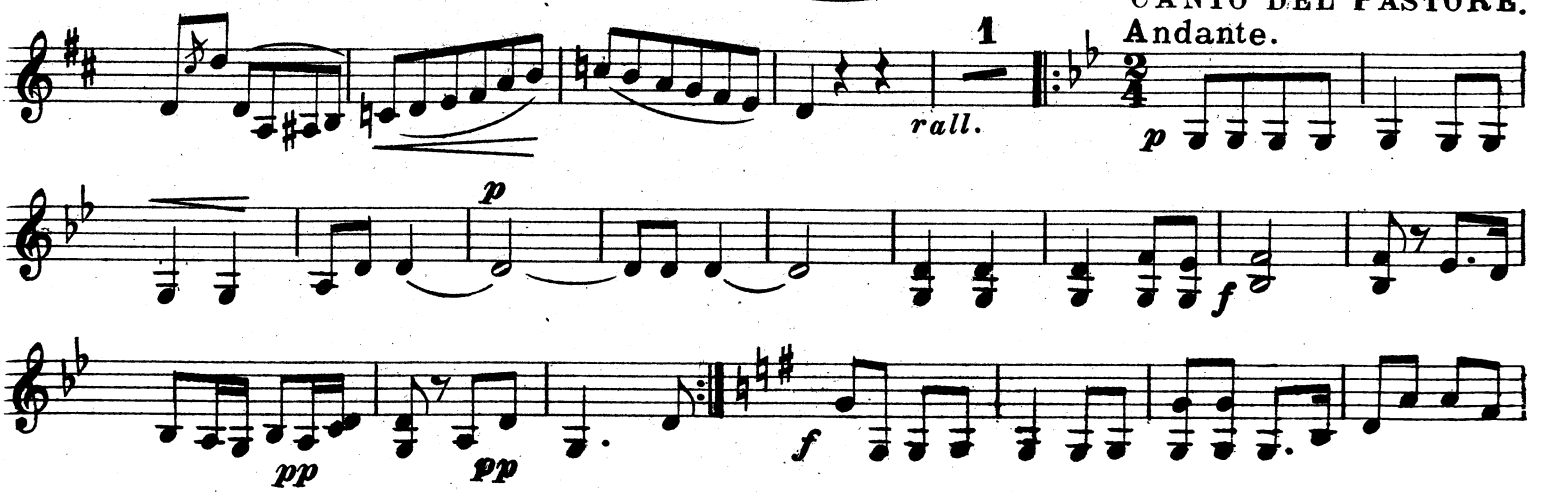
RIMEMBRANZE.

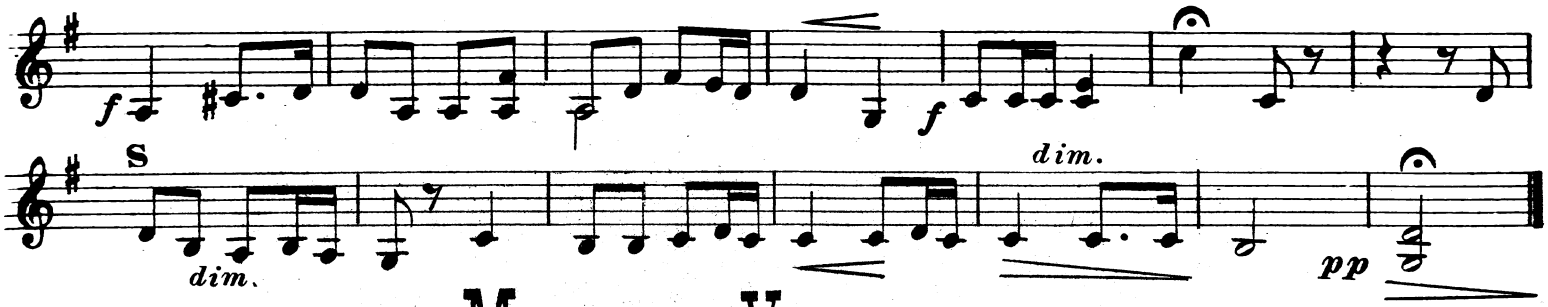
And.te con-moto.



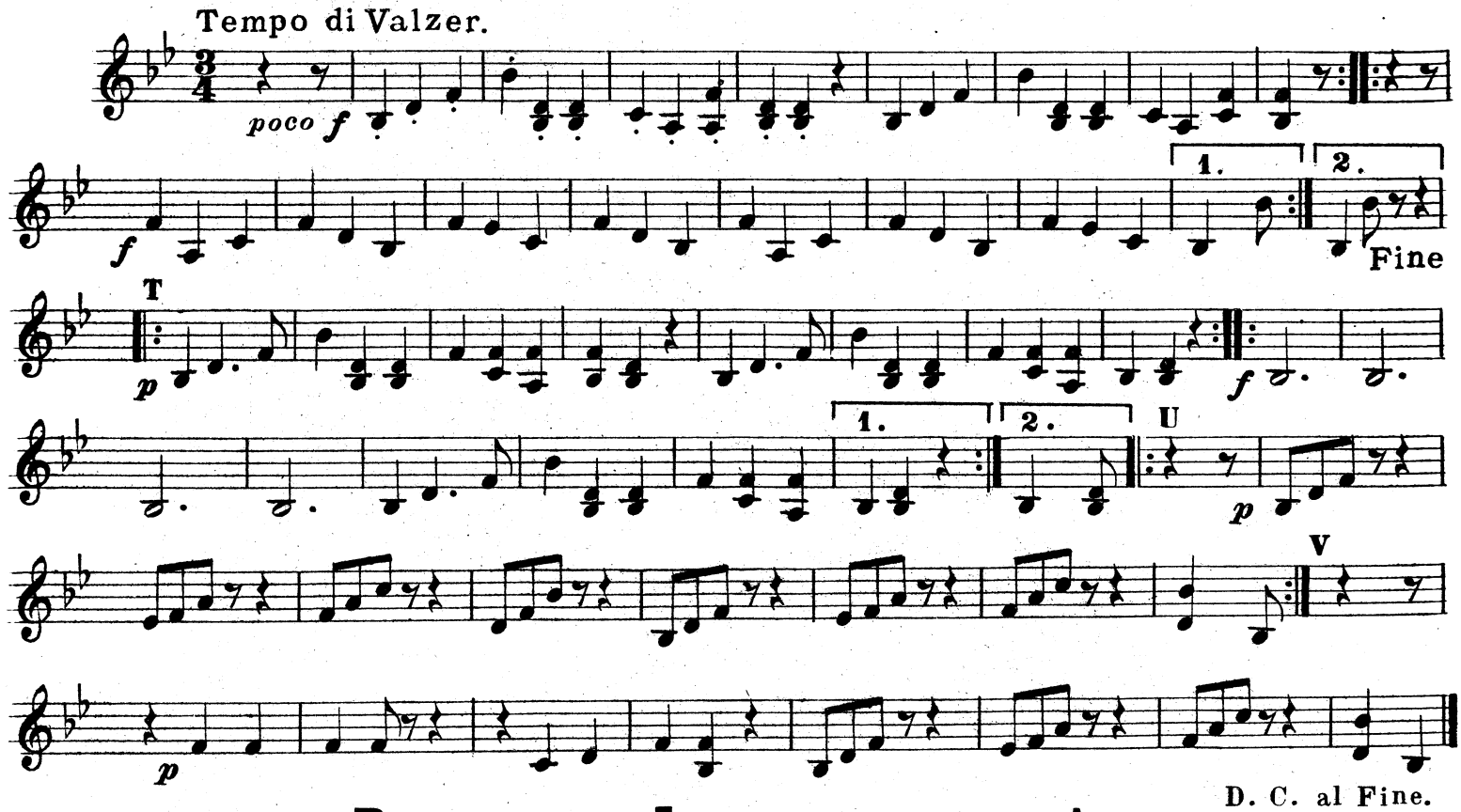
CANTO DEL PASTORE.

Andante.



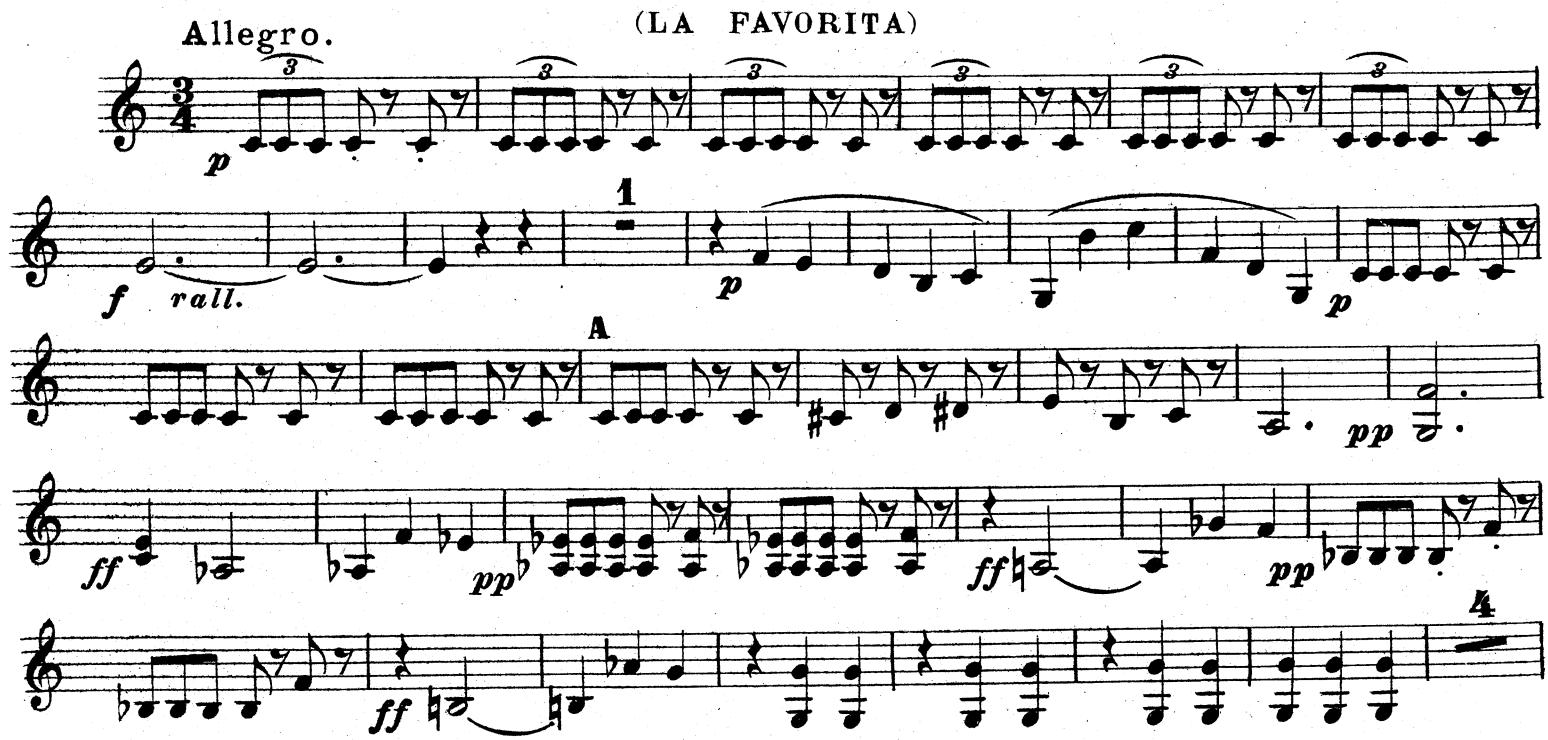


VI. MOZART - VALZER FAVORITO

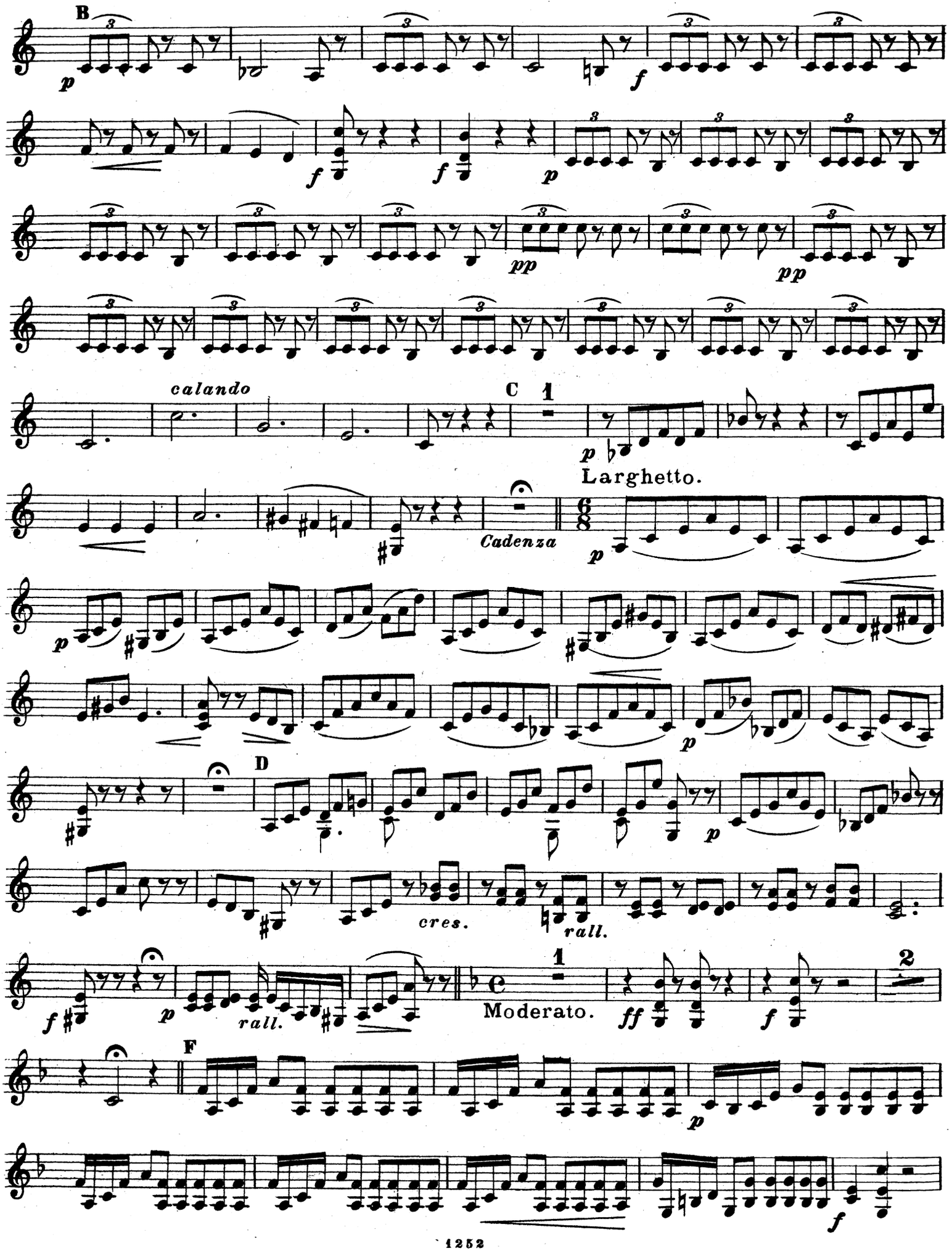


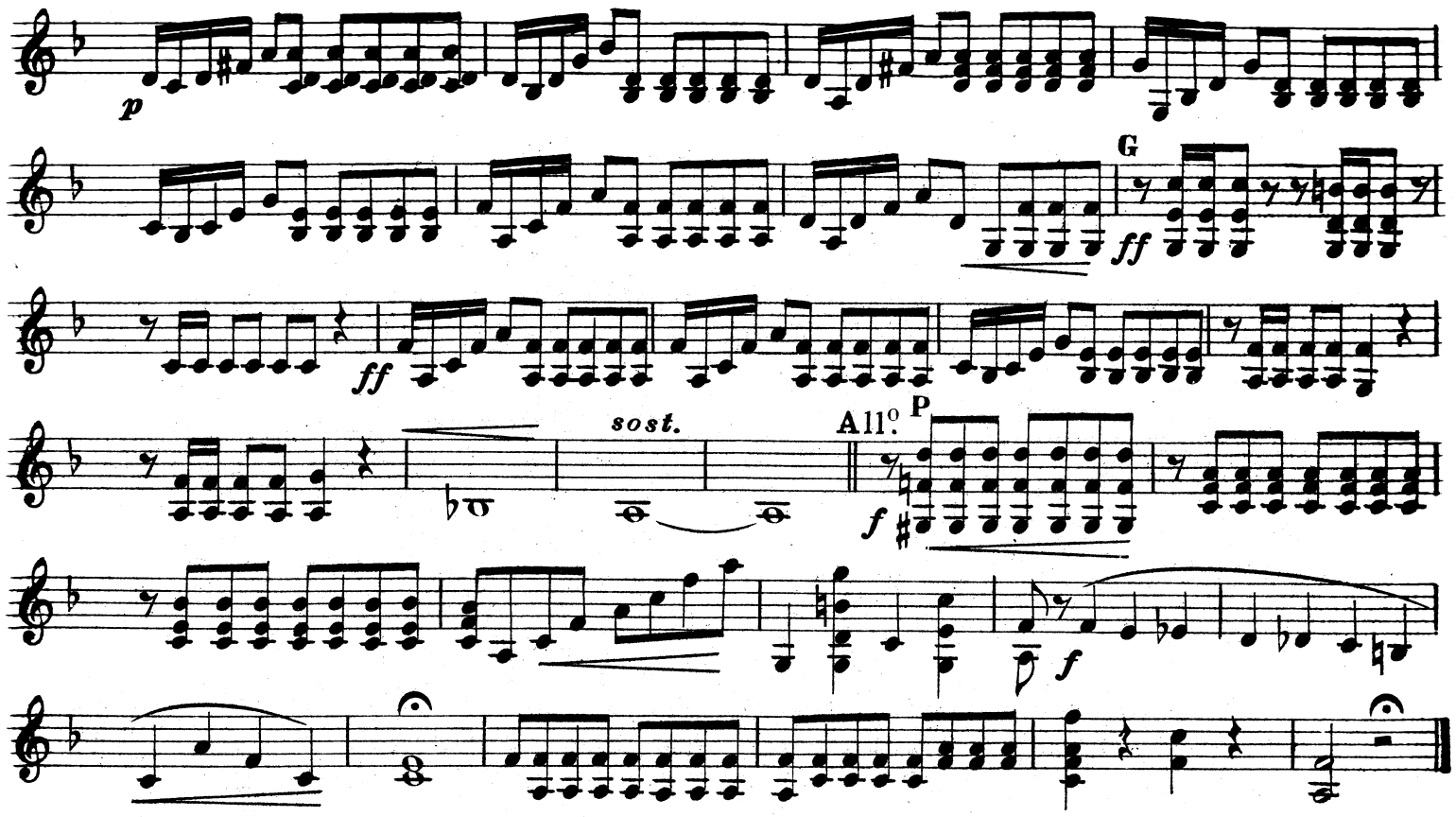
VII. DONIZETTI - INTRODUZIONE E ARIA

(LA FAVORITA)

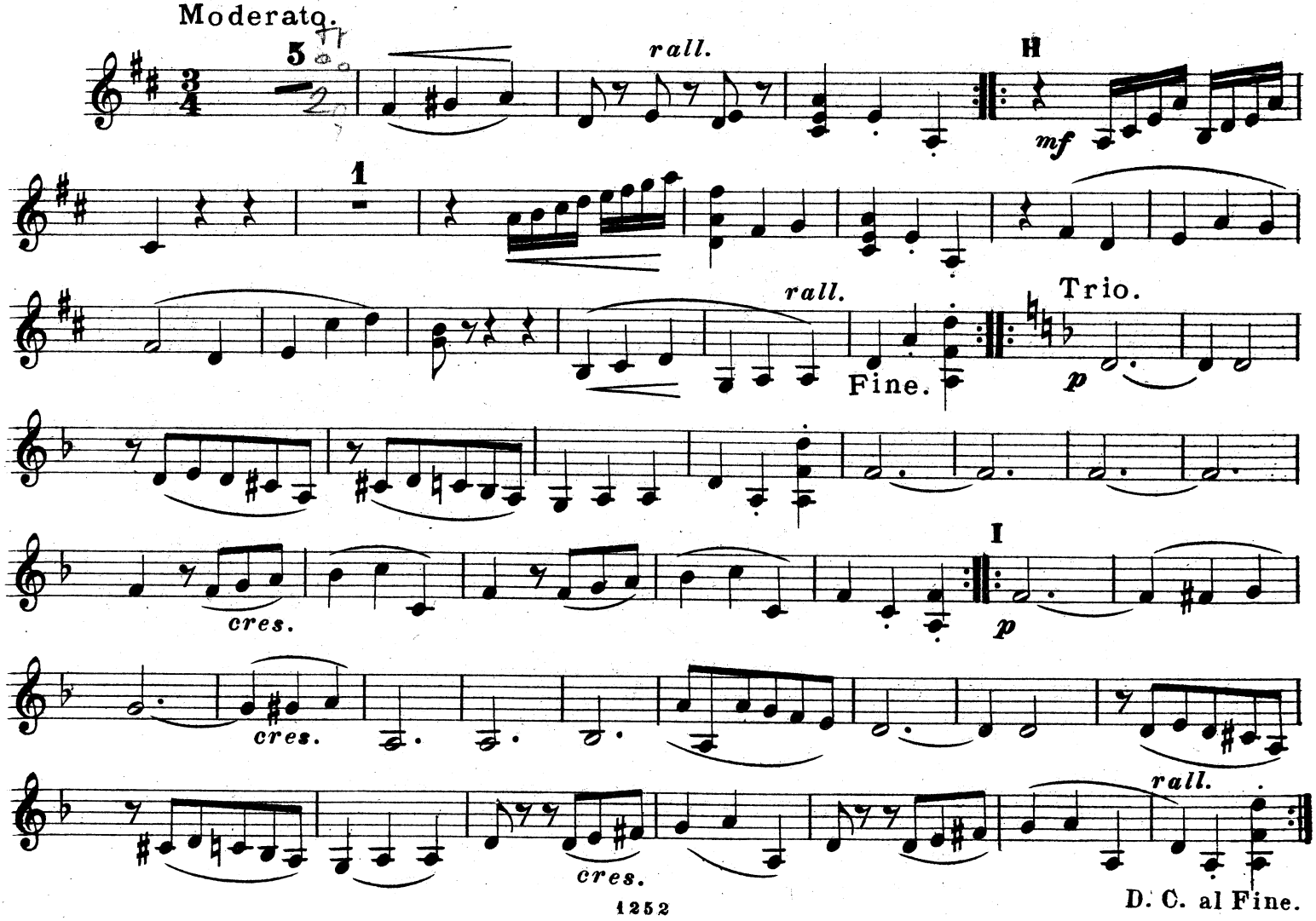


MANDOLINO 3°.


B
p
f
f
f
p
pp
pp
calando
C
1
p
Larghetto.
Cadenza
p
p
p
D
p
cres.
rall.
f
p
rall.
1
Moderato.
ff
f
2
F
p
f



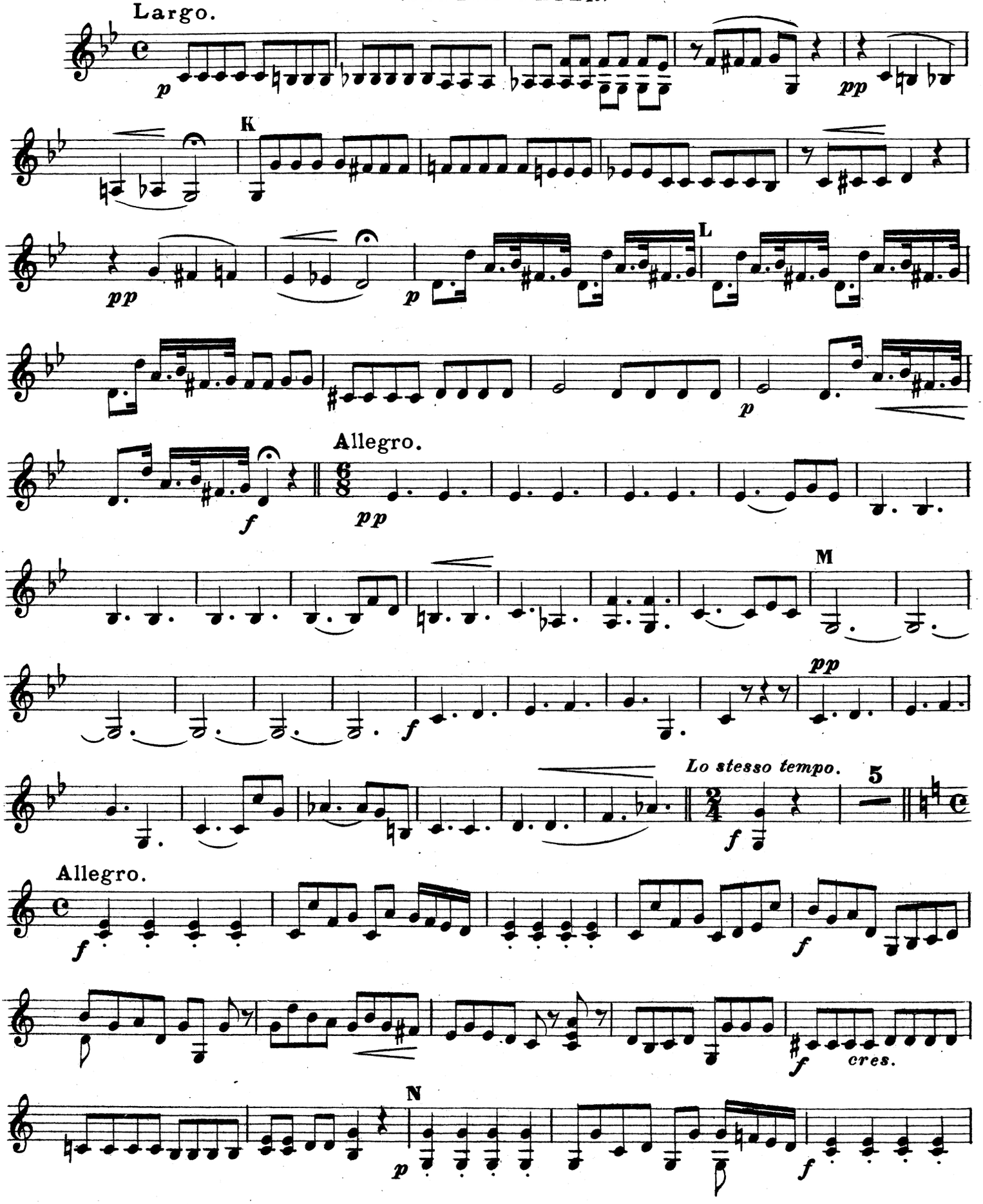
VIII. HAYDN - MINUETTO



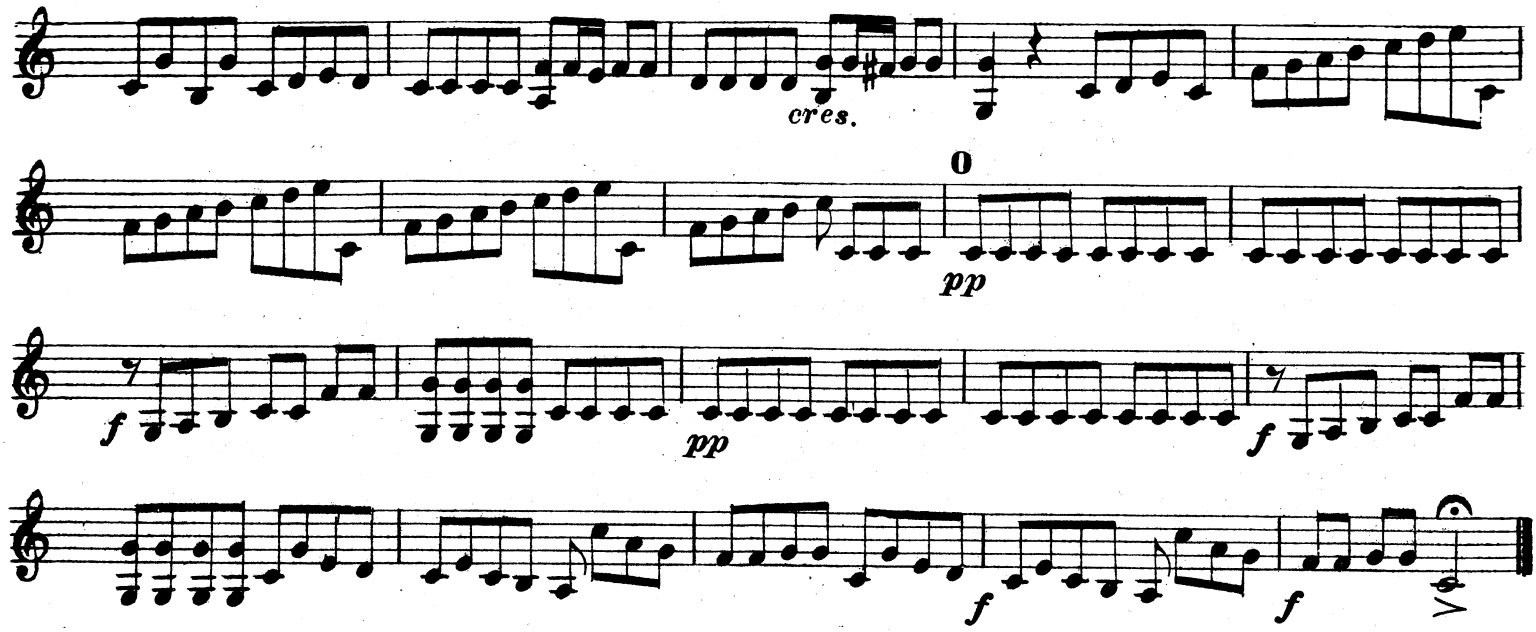
MANDOLINO 3:

IX. PERGOLESI - LARGO E ALLEGRO

(STABAT MATER)

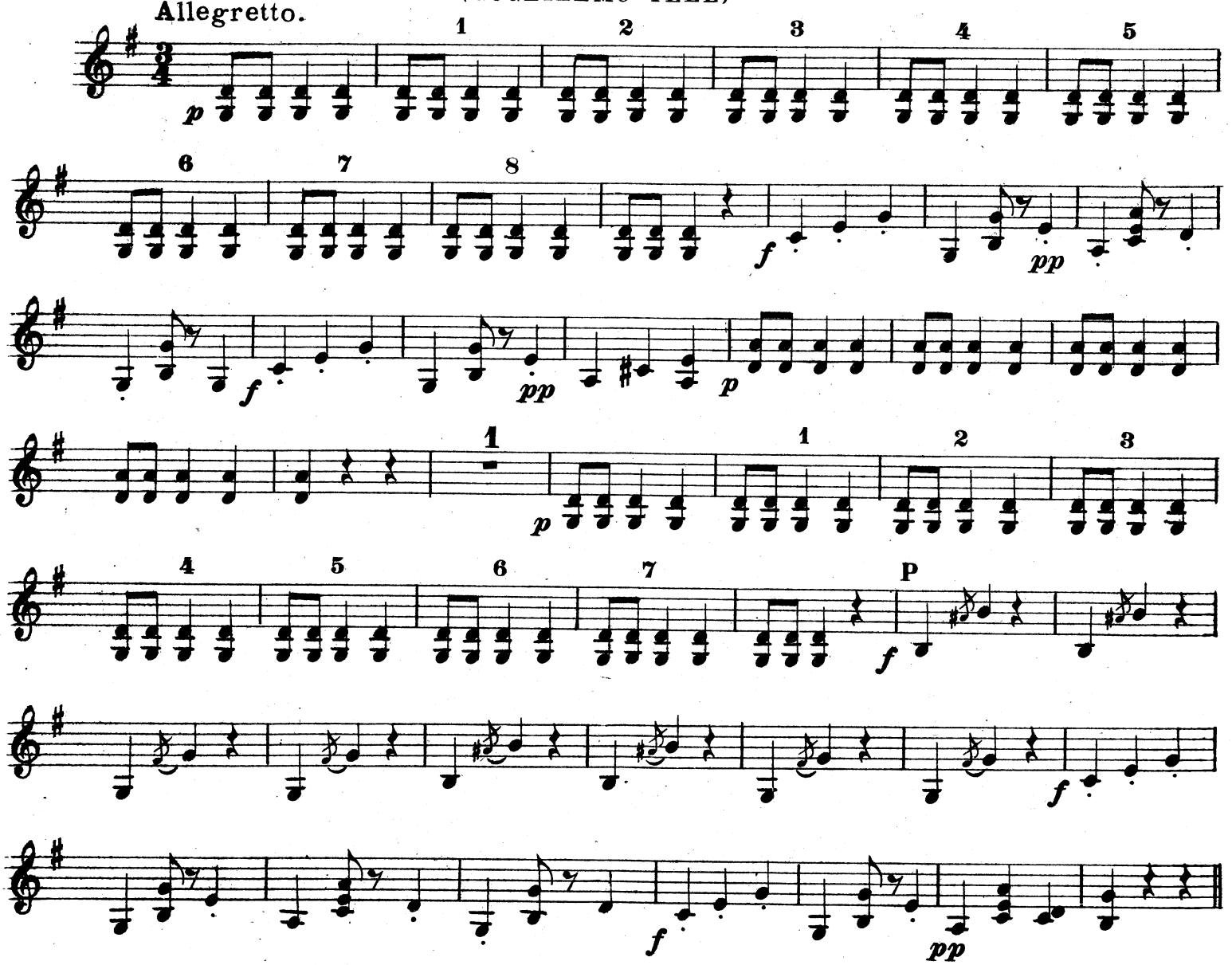


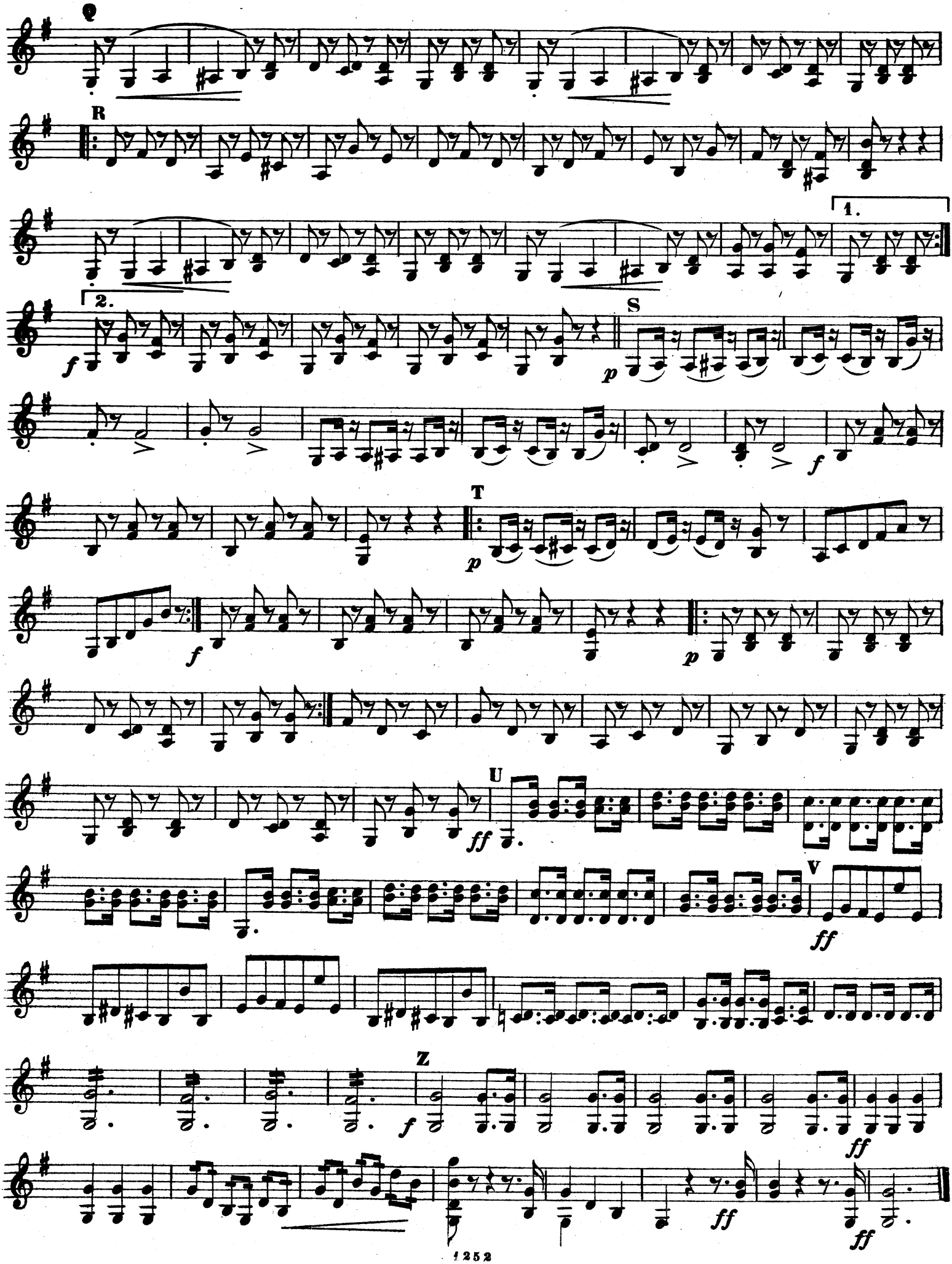
MANDOLINO 3°



X. ROSSINI - TIROLESE

(GUGLIELMO TELL)




Q
R
1.
2.
S
T
U
V
Z
f
p
ff

SINFONIE E FANTASIE

di Celebri Opere Teatrali

Per i prezzi dei Raddoppi, eccettuato il Pianoforte, calcolare per ogni facciata di musica.

	Mandolino solo	Mandolino e Pianoforte	Due Mandolini e Pianoforte	Due Mandolini Mandòla e Pianoforte	Mandolino e Chitarra	Due Mandolini e Chitarra	Due Mandolini Mandòla e Chitarra
	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.
SINFONIE E PRELUDI							
ADAM A. C. Se fossi re (*V. Arienzo*)	1905	1879	1880	1881	1882	1883	1884
AUBER F. S. Muta di Portici (*E. Marucelli*)	1463	1164	1165	1166	1167	1168	1169
BELLINI V. Norma (*E. Marucelli*)	1464	1108	1109	1110	1111	1112	1113
CIMAROSA D. Orazi e Curiazi (*V. Billi*)	2706	2707	2708	2709	2710	2711	2712
HEROLD L. F. Zampa (*E. Marucelli*)	1465	1118	1119	1120	1121	1122	1123
MOZART W. Flauto Magico (*V. Arienzo*)	2452	2446	2447	2448	2449	2450	2451
*) **NICOLAI O.** Vispe Comari di Windsor (*C. Munier*)	2292	2286	2287	2288	2289	2290	2291
ROSSINI G. Barbiere di Siviglia (*E. Marucelli*)	1466	634	635	636	637	638	639
— Cenerentola (*V. Billi*)	1959	1961	1962	1963	1964	1965	1966
— Gazza ladra (*E. Marucelli*)	1470	1154	1155	1156	1157	1158	1159
— Guglielmo Tell (*M. Bacci*)	—	—	—	1456	—	—	1457
— Italiana in Algeri (*E. Marucelli*)	1467	642	643	644	645	646	647
— Semiramide (*E. Marucelli*)	1468	704	705	706	707	708	709
— Tancredi (*E. Marucelli*)	1469	712	713	714	715	716	717
SUPPÉ F. Bella Galatea (*V. Billi*)	1907	1891	1892	1893	1894	1895	1896
*) — **Cavalleria Leggera** (*Z. Pratesi*)	2782	2783	2784	2785	2786	2787	2788
*) — Poeta e contadino (*V. Billi*)	1906	1885	1886	1887	1888	1889	1890
*) **VERDI G.** Forza del Destino (*C. Graziani-Walter*)	2321	2315	2316	2317	2318	2319	2320
*) — Giovanna d'Arco (*A. Campanini*)	2692	2686	2687	2688	2689	2690	2691
— Nabucco (*M. Bacci*)	1731	1723	1724	1725	1726	1727	1728
*) — Oberto conte di S. Bonifacio (*C. Munier*)	2282	2276	2277	2278	2279	2280	2281
— Traviata. Preludio 3.o (*E. Marucelli*)	1734	1575	1576	1577	1395	1396	1397
*) — Vespri siciliani (*C. Munier*)	2272	2266	2267	2268	2269	2270	2271
*) **WOLF-FERRARI E.** Quattro Rusteghi Preludio Atto I. (*Z. Pratesi*) (A)	2773	2774	2775	2776	2777	2778	2779
FANTASIE							
AUBER F. S. Fra diavolo (*M. Bacci*)	1365	1578	1579	1580	1350	1351	1352
BELLINI V. Puritani (*E. Marucelli*)	1277	779	780	781	782	783	784
— Sonnambula (*E. Marucelli*)	1278	817	818	819	820	821	822
*) **BIZET G.** Carmen (*V. Billi*)	2639	2633	2634	2635	2636	2637	2638
*) **BOITO A.** Mefistofele (*V. Billi*)	2729	2730	2731	2732	2733	2734	2735
DONIZETTI G. Don Pasquale (*F. Francia*)	1285	1094	1095	1096	1097	1098	1099
*) — Elisir d'amore (*C. Munier*)	2302	2296	2297	2298	2299	2300	2301
— Favorita (*E. Marucelli*)	1282	762	763	764	765	766	767
— Lucia di Lammermoor (*E. Marucelli*)	1283	807	808	809	810	811	812
— Poliuto (*F. Francia*)	1284	1088	1089	1090	1091	1092	1093
FLOTOW F. Marta (*V. Billi*)	1798	1806	1807	1808	1809	1810	1811
GOUNOD C. Faust (*V. Billi*)	2459	2453	2454	2455	2456	2457	2458
MEYERBEER C. Roberto il Diavolo (*V. Billi*)	1960	1967	1968	1969	1970	1971	1972
— Ugonotti (*M. Bacci*)	1366	—	—	—	1353	1354	1355
PETRELLA E. Contessa d'Amalfi (*V. Billi*)	1908	1897	1898	1899	1900	1901	1902
*) **PONCHIELLI A.** Gioconda (*V. Billi*)	2716	2717	2718	2719	2720	2721	2722
*) — Gioconda "*Danza delle ore*"	3114	3115	3116	3117	3118	3119	3120
*) **SUPPÉ F.** Boccaccio (*V. Billi*)	1796	1800	1801	1802	1803	1804	1805
VERDI G. Aida (*M. Bacci*)	2515	2509	2510	2511	2512	2513	2514
— Ballo in Maschera (*M. Bacci*)	2530	2524	2525	2526	2527	2528	2529
— Ernani (*V. Billi*)	1730	1717	1718	1719	1720	1721	1722
— Lombardi (*M. Bacci*)	2537	2531	2532	2533	2534	2535	2536
*) — Rigoletto (*E. Marucelli*)	1299	1233	1234	1235	1236	1237	1238
*) — Traviata (*E. Marucelli*)	1298	1192	1193	1194	1195	1196	1197
*) — Trovatore (*V. Billi*)	1729	1711	1712	1713	1714	1715	1716
*) **WOLF-FERRARI E.** Quattro Rusteghi Intermezzo finale Atto I. (*Z. Pratesi*) (A)	2764	2765	2766	2767	2768	2769	2770

Dei pezzi segnati con l'asterisco (*) esiste la parte di Mandoloncello (o Liuto).

Proprietà per tutti i paesi
Riservati tutti i diritti a termine di legge

Previo accordo con le Ditte proprietarie delle opere.

EDIZIONI DITTA R. MAURRI
(DI ETTORE STANTA)