

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

- | | |
|---|--|
| N ^o 1. Onze Fugues (M.D.) G.F. HANDEL net 7f. „ | N ^o 14. Cantilena Anglica Fortunæ (M.D.) S. SCHEIDT net 2f.50 |
| 2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) D. BUXTEHUDE net 3. „ | 15. Fugue en Sol (M.D.) J.-L. KREBS net 3. „ |
| 3. Choral (A.D.) N. BRUHNS net 3. „ | 16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga (M.D.) F.X.A. MURSCHHAUSER net 2.50 |
| 4. Prélude et Fugue en La (M.D.) J.G. WALTHER net 2.50 | 17. Quatre Courantes (F.) G. FRESCOBALDI net 2. „ |
| 5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) J. PACHELBEL net 2.50 | 18. Deux Fugues en Ré mineur (M.D.) $\left. \begin{array}{l} F. ROBERDAY \\ \text{le Père CZERNOWORSKY} \end{array} \right\}$ net 2.50 |
| 6. Fantaisie en Ré mineur (D.) J.P. SWEELINCK net 3. „ | 19. Deux Caprices, Fugue, Choral (M.D.) J.-P. KIRNBERGER net 3. „ |
| 7. Fugue en Sol mineur (A.D.) G. FRESCOBALDI net 2. „ | 20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur (D.) C.-P.-E. BACH net 3. „ |
| 8. Concerto (D.) W.F. BACH net 3.50 | 21. Prélude en Ré (M.D.) J. SEEGER net 2. „ |
| 9. Canzona en Sol mineur (M.D.) D. ZIPOLI net 2. „ | 22. Fugue en Ut (M.D.) D. BUXTEHUDE net 2. „ |
| 10. Deux Trios (M.D.) J.-L. KREBS net 3. „ | 23. Prélude - Choral,
<i>Wir glauben all' an einen Gott, Vater</i> (D.) KREBS - BACH net 3. „ |
| 11. Toccata en Fa (M.D.) G. MUFFAT net 2. „ | 24. Sonate en Fa mineur (T.D.) le Père J.-B. MARTINI net 4.50 |
| 12. Canzona en Sol mineur (M.D.) J.G. KERL net 2. „ | 25. Cinq Fugues et un Quatuor (A.D.) J. D'ANGLEBERT net 3.50 |
| 13. $\left. \begin{array}{l} \text{Fugue en Fa mineur (A.D.) J. SEEGER} \\ \text{Fugues en La b et en Fa mineur (A.D.) C. KOPŘIWA} \end{array} \right\}$ net 3. „ | |

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile
D. Difficile — T.D. Très difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

4, Place de la Madeleine

Leipzig OTTO JUNNE.

Bilbao, L.E. DOTÉSIO

9, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères

56, Montagne de la Cour

New-York, G. SCHIRMER.

Amsterdam, G. ALSBACH & C^o

0. Z. Voorburgwal 90.

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^a le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{b}} = \text{b} \text{ } \dot{\text{b}}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

PRÆAMBULUM

DU 3^e TON.

F. X. A. MURSCHHAUSER.
(vers 1670-1733.)

(Andante, ♩ 60.)

MANUALE.

(p G⁴0. Fonds de 8 sans Gambe.)

PEDALE.

(p 16, 8.)

Signes d'agrément indiqués par l'auteur :

EXÉCUTION:

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *t* (tutti) and *m* (mezzo-forte). There are also some markings that look like *e* and *u*.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows more complex chordal textures. Dynamic markings include *e* (forte) and *m* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, the final system on the page. It includes the same staff layout. The piece concludes with a *Poco rit.* (Poco ritardando) marking. The grand staff ends with a final chord in the bass clef.

ARPEGGIATA

OU
TOCCATA
DU 2^d TON.

F. X. A. MURSCHAUSER.

(Grave, ♩ = 50.)

MANUALE.

(ff Grand chœur.)

(w)

PEDALE. (*)

(ff)

(32 P.)

(*) J'ai ajouté cette partie de pédale pour donner plus de plénitude à l'harmonie. ALEX. G.
(A. G. 120.)

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first measure of the treble staff has a dynamic marking *f* and a breath mark *(w)*. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The treble staff has a breath mark *(w)* above the second measure. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation. The grand staff continues with complex rhythmic patterns. The bass staff has a breath mark *(w)* above the first measure. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a *(Rall.)* marking in the treble staff towards the end of the system. The music concludes with sustained chords in the grand staff and a final note in the bass staff.

FUGA

DU 2^d TON.

F. X. A. MURSCHHAUSER.

(Andante, ♩ = 54.)

MANUALE.

(*ff* G^{do}. Grand chœur.)

PEDALE.

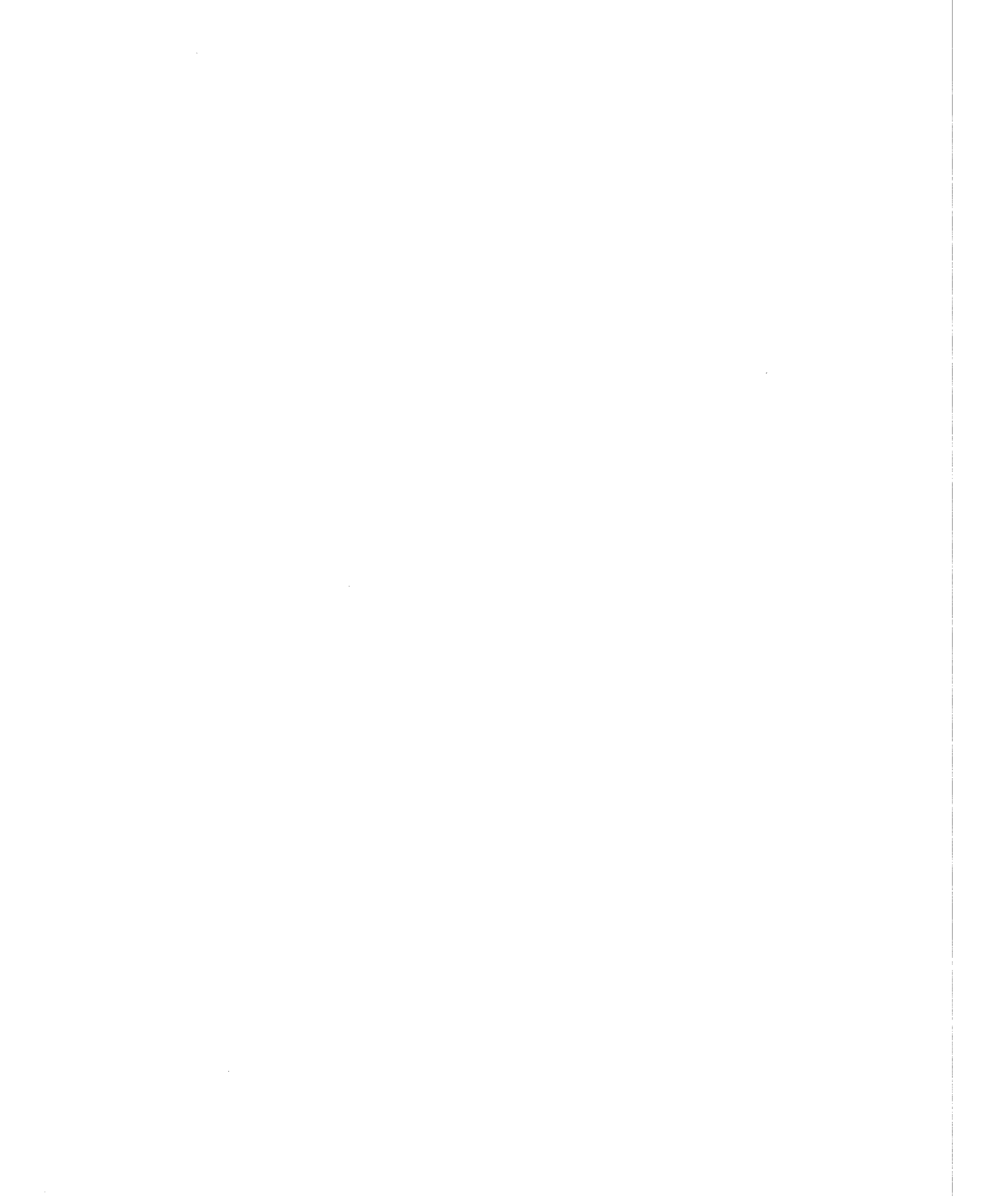
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A small treble clef staff with a key signature change is visible at the top right of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and articulation marks like accents and slurs.

Third system of musical notation, featuring a prominent bass line with a series of slurs and accents, and a treble line with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a *Rall.* marking and a final cadence. The bass line features a long, sustained note.

(*) On peut jouer ces deux mesures avec la main gauche.



Quatre Hymnes

- I. Iste Confessor.
- II. Lucis Creator optime.
- III. Exsultet orbis gaudiis.
- IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue
(ou Harmonium)

PAR

G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Prix: 3^f. net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O. Z. Voorburgwal, 99.

.1895.

Imp. H. W. Schott & C^o, Leipzig