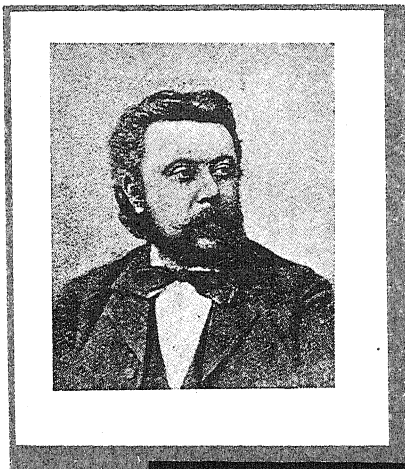


Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА

ВСЕРОССИЙСКОЕ РАБОЧЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБ-ВО

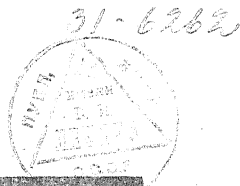
„МУЗЫКА МАССАМ“



М. МУСОРГСКИЙ

ПО ГРИБЫ

**ВОКАЛЬНАЯ
СЕРИЯ**



Ц. 8 к.

№ 190

МОСКВА

1930

По грибы.

Слова Л. Мех.

Муз. М. Мусоргского.
(1839—1881)

Довольно скоро.

Ф-п. ^{a)}

pp

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked 'pp' (pianissimo) and 'Довольно скоро.' (Moderato). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Голос.

(*p*)

РЫЖИЧКОВ, ВОЛ - ВИ - НОЧЕК, БЕ - ЛЫХ БЕ - ЛЯ - НОЧЕК

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, marked '(p)'. The lyrics are 'РЫЖИЧКОВ, ВОЛ - ВИ - НОЧЕК, БЕ - ЛЫХ БЕ - ЛЯ - НОЧЕК'. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef), marked 'p'. The vocal melody is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment.

pp

НА - БЕ - РУ СКО - РЁ - ШЕНЬ - КО Я, МЛА - ДА МЛА -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, marked '*pp*'. The lyrics are 'НА - БЕ - РУ СКО - РЁ - ШЕНЬ - КО Я, МЛА - ДА МЛА -'. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef), marked '*pp*'. The vocal melody is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment.

а) Фортепианная партия дана в оригинальном виде (так, как ее написал композитор). Главная трудность ее — в гармоническом строении произведения. Облегчить ее невозможно без изменения гармонии, и без уничтожения звуковой изобразительности фортепианного сопровождения. Вокальная партия может быть исполнена подвинутым кружковцем.

mf

- де - шень - ка, что для све - кра ба - тюш - ки,

sf *p*

sf *f* *sf* *cresc.*

Для све - кро - ви - ля ма - туш - ки: Пе - ре - ста - ли - б - скряж - ни - чать;

sf *mf* *sf* *p*

f *cresc.* *sf*

Се - ли - бы по - браж - ни - чать.

f *cresc.* *sf* *p* *pp*

p

А те - бе не - ми - ло - му, Ста - ро - му, да

ли - ло - му, Су - ну я во - ко - шеч - ко

Це - ло - е лу - ко - шеч - ко Му - хо - мо - ра

ста - ро - го, Ста - ро - го, под - жа - ро - го,

Старый ест, не спра - вит - ся: Му - хо - мо - ром да - вит - ся.

The first system shows a piano introduction. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a series of eighth notes with slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *mf*.

А те - бе, тре - кли - то - му, Бе - лу куд - ре -

The second system contains the first line of the vocal melody. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *f*.

- ва - то - му, Вы - смо - трю я тра - вуш - ку,

The third system contains the second line of the vocal melody. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment remains in the grand staff. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Тра - вуш - ку му - ра - вуш - ку, На по -

The fourth system contains the third line of the vocal melody. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment remains in the grand staff. Dynamic markings include *pp*.

сте - лю - бра - ну - ю, Сва - хой - ноч - кой -

стла - ну - ю, Сно - ло - гом - ду - бро - вуш - кой,

Да со мной ли, вдо - вуш - кой.

М. 11351 Г.