



# Dances tziganes

(Zigeunertänze.)

d'après des airs hongrois  
pour le Violon

avec accompagnement de l'Orchestre ou du Piano

par  
**Erzvadar Náchéz.**

OP. 14

Edition avec Orchestre:

Partition Cah. I 3 Mk. — Pf. no. Cah. II 3 Mk. — Pf. no.  
Parties Cah. I 7 Mk. 50 Pf. no. Cah. II 7 Mk. 50 Pf. no.

Edition avec Piano:

Cah. I 3 Mk. — Pf. Cah. II 3 Mk. — Pf.

Edition pour Piano à quatre mains par  
**L. UNICO KÖHLER.**

Cah. I. 3 Mk.

Cah. II. 3 Mk.

Edition pour Piano seul par

**MAX MEYER-OLBERSLEBEN.**

Cah. I. 1 Mk. 50 Pf.

Cah. II. 1 Mk. 50 Pf.

Propriété de l'éditeur

**OTTO FORBERG**  
LEIPZIG.

10<sup>te</sup> Auflage.

10<sup>th</sup> Edition.

Beiträge | Studies  
 zur in  
**Violin-Technik** **Violin-Technic**  
 von by  
**Goby Eberhardt.**

**SERIE I.**

- Hef I. Tonleiterstudien. Scale Studies . . Preis 2 M. no.  
 Heft II. Accordstudien. Arpeggio Studies . . Preis 2 M. no.  
 Heft III. Tägliche Uebungen. Daily Studies . Preis 2 M. no.

**SERIE II.**

- Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern. The Study of Scales in Double Stops.  
 Heft IV. Terzen. Thirds . . . . . Preis 2 M. no  
 Heft V. Sexten, Octaven und Decimen. Sixths,  
 Octaves and Tenths . . . . . Preis 2 M. no.

Eingeführt an:

- Paul Schumacher's Conservatorium in Mainz.  
 Dr. Hoch's Conservatorium in Frankfurt a. M.  
 Königl. Conservatorium in Leipzig.  
 Neue Akademie der Tonkunst in Berlin.  
 Royal Academy of Music in London  
 etc. etc.



**Urtheile:**

Die Einsicht in Ihr Werk hat mich nicht nur höchst überrascht, sondern auch hochehrent, da es nicht nur den Schülern als Leitweg zur Erlangung der Technik förderlich, sondern in seiner gewissenhaften Zusammenstellung aller nur erdenklichen Combinationen im Terzen-, Sexten- und Octaven-Spiele selbst dem gereiften Künstler dienlich sein kann.  
 Die Violinlitteratur hat kein ähnliches Werk — in so ausführlicher Weise durchgearbeitet — aufzuweisen.

Tivadar Nachéz.

Die täglichen Uebungen und Studien der Doppelgriffe von Goby Eberhardt füllen eine wirkliche Lücke in den bisher erschienenen Violinschulen aus und werde ich mit Vergnügen jede Gelegenheit, das Werk meinen Schülern zu empfehlen, ergreifen.

Hugo Heermann.

Die Tonleiter-Studien von Goby Eberhardt halte ich für ganz vortrefflich und empfehle ich sie hiermit auf das angelegentlichste allen Lehrern und Lernenden.

August Wilhelmj.

Die „Beiträge zum Studium der Violintechnik“ von Goby Eberhardt finde ich ausserordentlich empfehlenswerth. Dieselben enthalten Studien behufs Erlernung von Tonleiter- und Accord-Passagen, wie ich sie in solcher Ausdehnung, Gründlichkeit und Zweckdienlichkeit in keinem anderen mir bekannt gewordenen Violinetudenwerke bis jetzt fand.

Anton Urspruch.

Herr Concertmeister Goby Eberhardt geht in seinen vorliegenden Tonleiter- und Accordstudien auf ganz neue überraschende Weise zu Werke und ich halte diese ausserordentlich praktische, systematisch vorzüglich geordnete und interessante Darlegung zur Erlangung einer sicheren Violintechnik für höchst empfehlenswerth.

Fr. Wilh. Dietz.

Die „täglichen Uebungen“ und „Studium der Doppelgriffe“ habe ich mit Vergnügen kennen gelernt und glaube, dass namentlich letztere nicht nur für Schulzwecke, sondern auch den Künstlern eine willkommene Gabe sein werden.

Brodsky.

Ein umfassender Studienstoff in seltener Vollständigkeit ist hier von einem Meister der Violintechnik zusammengetragen, der durch die schrittweise fortschreitende Anordnung des Übungsmaterials seine praktische Einsicht in die Geheimnisse der Technik seiner Kunst ebenso klar, als in die Bedürfnisse der Lernenden bekundet. Das erste Heft enthält Tonleiterstudien von zwei Tönen auf einer Saite bis zu diatonischen Läufen durch vier Octaven auf- und abwärts; im zweiten Hefte finden sich Uebungen in Folgen von Accordbrechungen; „tägliche Uebungen“ zur Ausbildung besonders der linken Hand bieten auserlesene Tongruppen in mannigfacher zweckmässiger Zusammenstellung dar. Die beiden Hefte der zweiten Serie sollen dem Schüler Geläufigkeit in doppelgriffigem Spiel (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) verschaffen. Ausser kurzen unvermeidlichen Rathschlägen und Vorschriften wird der Übungsstoff mit Angaben leichterer und schwieriger Fingerdressur von Regeln und Anmerkungen oder Erläuterungen nirgends unterbrochen. Knappe, in wenig Sätze gefasste Vorworte zu den beiden ersten Heften der mit unsäglichem Fleisse gearbeiteten grossen Sammlung enthalten Rathschläge für erfahrene Lehrer, welche durch jene erinnert werden, wie sie ihre Zöglinge am gedeihlichsten fördern und unterweisen können. Lehrern wie Schülern der edlen Kunst soliden Violinspiels wird Eberhardt's Materialien-Sammlung die trefflichsten Dienste leisten.

Zeitschrift für Kunst, Litteratur und Wissenschaft.

... Die Anordnung des Stoffes verräth gründlichen pädagogischen Blick, reiche Erfahrungen und Kenntnisse des auf der Violine Leistbaren. Das Ganze ist ein nothwendiger Bestandtheil zu jeder Violinschule und dürfte jedem das Höhere erstrebende Violonisten unentbehrlich sein, da das hier gegebene Material alle Technik eines solchen erschöpft.

Berliner Musik-Zeitung.

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

I.

Tivadar Nachèz, Op.14.  
*avec beaucoup*

Lento con duolo.

Violon.

Lento con duolo.

*avec sourdine*

Piano.

*col ped.*

*d'expression*

*ten. ten. ten.*

*p*

*ten. ten.*

*ten. ten. ten.*

*pp*

*ten. ten.*

*pp*

*espressivo*

3<sup>ème</sup> Corde

*ten.*

*sul A*

*molto espressivo ma sotto voce*

*morendo*

*pp*

*pp*

*marcato*

Vivace, ma non troppo.

Vivace, ma non troppo.

Presto.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The tempo marking *Presto.* appears above the piano part towards the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *a tempo* and *mf*. The piano part is marked *a tempo* and *p*. The instruction *au talon* is written above the piano part.

Third system of musical notation. The piano part is marked *mf* and concludes with the instruction *presto vif.*

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *a tempo*. The piano part is marked *a tempo* and *p*.

Fifth system of musical notation. The piano part features a complex rhythmic pattern with multiple *p* (piano) dynamic markings and a final *f* (forte) marking.

Molto vivace.

Musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Molto vivace.' in both systems. The piano part includes dynamic markings 'vif.' and 'ppp très vite'.

Musical score system 2. It continues the piano accompaniment from the first system. The piano part features dynamic markings 'ppp' and 'pp'.

Minore. Vivace ma non troppo.

Musical score system 3. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Minore. Vivace ma non troppo.' in both systems. The piano part includes dynamic markings 'mf' and 'ff'.

Musical score system 4. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p', 'pp', and 'pp legato'. The instruction 'sempre staccato' is written above the vocal line.

Musical score system 5. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p', 'pp', and 'pp vif. long'.

Presto.

The musical score consists of eight systems of staves. The top system includes a violin part with a *Presto.* marking and a piano part with a *pp* dynamic. The second system features a piano part with dynamics *pp*, *p*, and *ff*. The third system shows a piano part with *f* and *pp* dynamics. The fourth system includes a piano part with an *8* measure rest and a *mp* dynamic. The fifth system features a piano part with *f* and *ff* dynamics. The sixth system includes a piano part with *long.* markings and dynamics *p* and *pp*. The seventh system features a piano part with *vif.* marking and dynamics *f* and *ff*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

long. *p* *mf*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *mf*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *long.*, *p*, and *mf*.

*Più Presto.*  
*8 Più Presto.*  
*vif.* *ppp*

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked *Più Presto.* and *8 Più Presto.*. The upper staff continues the melodic line with accents. The lower staff features a dense piano accompaniment with chords, marked with *vif.* and *ppp*.

*sempre stacc. e* *pp* *cresc.* *f*

*ppp* *cresc.* *f*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with staccato markings and dynamics *pp*, *cresc.*, and *f*. The lower staff has a piano accompaniment with chords, marked with *ppp*, *cresc.*, and *f*.

*ppp*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with chords, marked with *ppp*.

*restez poco più pp*  
*pp* *pp*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with staccato markings and dynamics *restez poco più pp*. The lower staff has a piano accompaniment with chords, marked with *pp* and *pp*.

*pizz.*  
*sf* *cresc.* *ff*

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has a melodic line with staccato markings and dynamics *pizz.*, *sf*, and *ff*. The lower staff has a piano accompaniment with chords, marked with *cresc.* and *ff*.

# II.

Tivadar Nachèz, Op. 14.

Violon. *Lento.*

Piano. *Lento.*

*p* *sfz* *dim.* *p*

*col ped. sempre*

*ten.* *mf* *ten.* *2ème Corde*

*p* *m.g.* *marc.* *p* *sfz*

*rit.* *00000000* *ten.* *2ème Corde*

*p* *dimu.* *ten.* *pp* *f*

*rit.* *000000000000* *pp* *ten.* *long.* *pp*

*3*

*Un poco più mosso.*

*Un poco più mosso.*

*ff* *stacc.* *ten.* *mf* *ten.*



First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several chords marked with *ten.* (tension) and includes a *ped.* (pedal) marking. The vocal line has a melodic line with various ornaments and dynamics.

Second system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *f* (forte) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. There are *Vif. J = J* markings above the piano part and a *ped.* marking below it. The vocal line continues with melodic phrases.

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *sempre pp* (sempre pianissimo) and includes a *ped.* marking. The vocal line has a melodic line with various ornaments and dynamics.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a *p* (piano) dynamic marking and includes the lyrics *cre - scen - do*. There is an *accel.* (accelerando) marking above the piano part and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking below it. The vocal line continues with melodic phrases.

Fifth system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *pp dolce e smorzando* (pianissimo dolce e smorzando) and includes the lyrics *pp* and *mf*. The vocal line has a melodic line with various ornaments and dynamics.

Tempo I. lento.

pizz. arco

**Tempo I. lento.**

ten.

ten.

ten.

pizz. arco

ten.

ten.

ten.

ff

ten.

pizz. arco

pizz. arco

pizz.

pizz.

arco

Vivo.

Vivo.

pp una corda e sempre

pp

colla parte

pp

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

dolce

a tempo

mf

riten.

ten. ten. ten.

8<sup>va</sup> basso

loco

sf

*a tempo* **Lent.** *rit. -- tempo*

*p* *cresc.* *cresc.* *f.* *pp*

This system contains the first two systems of the score. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a first and second ending, followed by a *Lent.* section with a *rit. -- tempo* marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes *cresc.* markings leading to a *f.* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a *pp* dynamic and various chordal textures.

This system continues the piano accompaniment, marked with *stacc. sempre* and *accel.* dynamics.

This system features a long melodic line in the treble clef with a *tr* (trill) marking and a *longa* (long note) marking. The piano accompaniment consists of simple harmonic support.

*a tempo* *a tempo* *pp* *accel.*

This system concludes the piece with a return to *a tempo* in both hands. The piano part starts with a *pp* dynamic and includes an *accel.* marking. The system ends with a final chord and a fermata.



Lento.

*pp*  
Lento.  $\text{♩} = \text{♩}$

*mf* *ten.*

*mf* *ten.*

*ped.*

*pp* *ten.* *ff* *ten.* *ten.* *ten.*

*pizz. arco* *pizz. arco* *pizz.* *pizz.*

*col 8* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

Vivo.  $\text{♩} = \text{♩}$  *arco* *sempre staccato e pianissimo*

Vivo.  $\text{♩} = \text{♩}$  *pp* *sempre*

*pp* *sempre pp*





# Neueste Werke

von

# HANS SITT

Op. 72. **Romance** pour Alto (Bratsche) avec accompagnement de piano ou d'orchestre.  
Edition pour Alto et Piano . . . . . *M* 2.—  
Parties d'orchestre . . . . . net „ 3.—  
Edition pour Violon et Piano . . . . . „ 2.—

Op. 73. **Kleine Vortragsstücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte oder einer zweiten Violine in progressiver Schwierigkeit.

	Ausg. f. Viol. und Piano	Ausg. f. 2 Viol. n.
No. 1. Melodie. 1. Position . . . . .	1.20	—75
„ 2. Wiegenlied. 1. Position . . . . .	1.20	—75
„ 3. Walzer. 1. Position . . . . .	1.20	—75
„ 4. Barcarole. 1. Position . . . . .	1.20	—75
„ 5. Serenade. 1. Position . . . . .	1.20	—75
„ 6. Romanze. 1. Position . . . . .	1.20	—75
„ 7. Menuett. 1. Position . . . . .	1.20	—75
„ 8. Gavotte. 1. Position . . . . .	1.20	—75
„ 9. Frühlingslied. 1. Position . . . . .	1.20	—75
„ 10. Mazurka. 1. Position . . . . .	1.20	—75
„ 11. Elegie. 1. u. 3. Position . . . . .	1.20	—75
„ 12. Tarantelle. 1. u. 3. Pos. . . . .	1.20	—75
„ 13. Nocturne. 1. u. 3. Pos. . . . .	1.20	—75
„ 14. Canzonetta. 1. u. 3. Pos. . . . .	1.20	—75
„ 15. Präludium 1. u. 3. Pos. . . . .	1.20	—75
„ 16. Ländler. 1. u. 3. Position . . . . .	1.20	—75
„ 17. Humoreske. 1. u. 3. Pos. . . . .	1.20	—75
„ 18. Gondoliera. 1. u. 3. Pos. . . . .	1.20	—75
„ 19. Canzone. 1. u. 3. Position . . . . .	1.20	—75
„ 20. Bolero. 1. u. 3. Position . . . . .	1.20	—75

— **Dasselbe.** Ausgabe in 2 Bänden für Violine und Pianoforte.  
Band I (No. 1—10) . . . . . netto *M* 2.50  
Band II (No. 11—20) . . . . . netto „ 2.50

Op. 73b. **Zwanzig Duette** f. zwei Violinen.  
Heft I. **Zehn Duette.** Die I. Violine in erster Lage . . . . . *M* 2.—  
Heft II. **Zehn Duette.** Die I. Violine in erster und dritter Lage . . . . . *M* 2.—

Op. 74. **Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder** für Violine (I. Lage) mit Pianoforte-Begleitung.  
No. 1. O sanctissima . . . . . *M* 1.50  
„ 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Alt-böhmisches Weihnachtslied . . . . . *M* 1.50

Op. 80. **Vierundzwanzig Etuden** für Violine in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudie zu Rode's Capricen zu benutzen).  
Heft I, II . . . . . à *M* 2.—

Op. 87. **Zwei Kompositionen** für Violine und Pianoforte mit Benutzung allfranzösischer Melodien.  
No. 1. Menuett . . . . . *M* 1.50  
„ 2. Gavotte . . . . . „ 1.50

Op. 91. **Drei Duette** für zwei Violinen. (In der ersten Lage für Anfänger.)  
No. I, II, III . . . . . à *M* 1.50

Op. 92. **Technische Studien** f. Violine.  
I. Teil. Übungen und Etuden zur Ausbildung der linken Hand.  
Heft I. Übungen in der ersten Lage no. *M* 2.—  
„ II. Übungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel und chromatische Übungen . . . . . netto *M* 2.—  
„ III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten und Oktaven) . . . . . netto *M* 2.—

Op. 92. **Technische Studien.** (Fortsetz.)  
II. Teil. Übungen und Etuden zur Ausbildung der rechten Hand. (Bogentechnik.)  
Heft IV. A. Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich. B. Der große abgestoßene Bogenstrich. C. Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich netto *M* 2.—  
Heft V. A. Der gestoßene (detaché) Bogenstrich. B. Staccato . netto *M* 2.—  
Heft VI. A. Der geworfene (spiccato) Bogenstrich. B. Der kleine hüpfende (sautillé) Bogenstrich. C. Das geworfene Staccato (ricochet). D. Arpeggio mit verschiedenen Bogenstrichen. E. Drei- u. vierstimmige Akkorde no. *M* 2.—

Op. 94. **Drei instruktive Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte.  
No. 1. Romanze . . . . . *M* 2.—  
„ 2. Bagatelle . . . . . „ 1.50  
„ 3. Polonaise . . . . . „ 2.50

Op. 95. **Mosaik.** Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte.  
No. 1. Marsch. 1. Position . . . . . *M* 1.25  
„ 2. Menuet. 1. Position . . . . . „ 1.25  
„ 3. Arioso. 1. Position . . . . . „ 1.25  
„ 4. Gavotte. 1. Position . . . . . „ 1.25  
„ 5. Perpetuum mobile. 1. Pos. . . . . „ 1.25  
„ 6. Valse mélancolique. 1. Pos. . . . . „ 1.25  
„ 7. Pastorale. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
„ 8. Scherzo. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
„ 9. Romanze. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
„ 10. Capriccio. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
„ 11. Spinnlied. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
„ 12. Bolero. 1. u. 3. Position . . . . . „ 1.25  
Op. 95 No. 11. **Spinnlied.** Ausgabe für Streichorchester.  
Orchesterpartitur und -Stimmen netto *M* 3.—

## Einige Kritiken:

Seinen reichen Verdiensten um die Viola-Literatur ein neues hinzuzufügen, bietet uns Sitt mit dieser Romanze ein schönes Vortragsstück, welches keinerlei besondere Schwierigkeiten enthält. Den Herren Bratschisten mag die Sitt'sche Romanze besonders warm empfohlen sein. (*Schweizerische Musik-Zeitung*.)

Hans Sitt, dem der Konzertsaal und die Hausmusik schon so manche köstliche Gabe zu danken hat, bietet in seinen kleinen Vortragsstücken dem jungen Violinspieler eine Reihe entzückender Kompositionen, die, durch ihre melodische Anmut, durch Feinheit des harmonischen Gewandes und Reiz der Klangwirkung ausgezeichnet, zu dem besten gehören, was auf diesem Gebiete geleistet wurde. Stücke, wie z. B. das „Wiegenlied“ und die „Serenade“ sind Juwelierarbeiten, Kabinettstücken musikalischer Kleinkunst. Die Hausmusik wird sich diese Vortragsstücke um so weniger entgehen lassen, als sie der Ausführung nicht die geringsten Schwierigkeiten bieten, vielmehr so angelegt sind, daß auch der Nichtvirtuose, der wenig geübte Geigenpieler, sie bewältigen kann. Was diesen Stücken eine Zukunft sichert, das ist ihr echt musikalischer Charakter und die blühende Melodik, deren Reiz in einzelnen Wendungen bestreckend wirkt. (*Dahleim*.)

Wo man Geige spielt, dort wird man auch die Duette Sitt's spielen; sie sind echte, gediegene Hausmusik; den jungen Geiger und den Musiker werden sie in gleichem Maße erfreuen und allen Zuhörern Genuß bringen. (*Dahleim*.)

Diese in 24 verschiedenen Tonarten gehaltenen Übungen, die als Vorstudien zu Rode's Capricen zu benutzen sind, werden gewiß ihren Zweck erreichen, für eine einwandfreie, klare Technik die Grundlage zu geben. Und um so rascher und gedeihlicher werden die Absichten des Autors das gewünschte Resultat bei Violinschülern ergeben, als von den Etuden die verstimmende Trockenheit des absolut Lehrhaften ferngehalten ist. Es lebt in ihnen vielmehr etwas von jenem Bach'schen Geiste, der alle von ihm entsprossene Musik mit Weisheit, Kraft und Schönheit erfüllt. Diese 24 Etuden reden die eigenste Sprache der Violine, und wer sich mit ihnen aufs innigste vertraut gemacht, dem werden die Übungsstücke des Meisterlehrers allmählich als künstlerische Gebilde höherer Art erscheinen. Klarheit und Schlagfertigkeit der Technik, Bereicherung des Ausdrucksvermögens, Fülle und Tiefe der Tonentfaltung, das ist der kostbare Inhalt, der sich diesen 24 Etuden mit ersthattem Fleiße entziehen läßt. (*Musik- und Theaterwelt*.)

Menuett und Gavotte (nach allfranzösischen Melodien) M. op. 87 von Hans Sitt sind entzückende Kabinettstücke. Einfach, grazios, voll Charme und Eleganz, dankbar gesetzt und leicht spielbar. (*Allgem. Musik-Zeitung*.)

Ich habe jetzt das ganze Werk — Hans Sitt, op. 92, Technische Studien für Violine — durchgesehen und bin ich überzeugt, daß jeder Violinspieler, welcher dasselbe studiert, die glänzendsten Fortschritte machen muß. (*O. Hercher, Hofmusiker*.)

Die Technischen Studien, op. 92, von Hans Sitt sind ein unvergleichliches Unterrichtsmaterial. (*Joh. Diebold, Kgl. Musikdirektor*.)

Hans Sitt's neuestes Werk, op. 92, Technische Studien, hat mir so außerordentlich gefallen, daß ich dasselbe hier einführen werde. (*Heinr. Wolfrum, Konzertmeister*.)

Opus 92 von Hans Sitt, Technische Studien, werde ich überall empfehlen; es ist für den Unterricht geradezu ideal geschrieben. (*Walter Sommer, Hofmusikus*.)

Hans Sitt's op. 95, Mosaik, 12 kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte, gehört zu dem Besten, was auf diesem Gebiete der Violinliteratur in unserer Zeit erschienen ist. Die Kompositionen, von denen die ersten 6 in der ersten Lage und die Nummern 7 bis 12 in der ersten und dritten Lage geschrieben sind, sind vom ersten bis zum letzten Takte so sorgfältig gearbeitet, daß sie auch vor der strengsten Kritik in Ehren bestehen. Anmut und Wohlklang beherrschen die ganze Sammlung. Daß die Durchführung der Geigenparts genau und gewissenhaft nach violinpädagogischen Anforderungen vollzogen ist, versteht sich bei einem so ausgezeichneten Violinkenner wie Hans Sitt wohl von selbst.

Die Werke stehen gern zur Ansicht zur Verfügung.

# Verlag von OTTO FORBERG, LEIPZIG.