

Musikalische Zwanzig Pfennig Bibliothek.

No. 64.

H. Necke, op. 227.

„Die Mühle im Waldthal“.

Charakterstück für das Pianoforte zu 2 Händen.

(Erschienen Anfang 1898.) **Neueste Nummern:** (Erschienen Anfang 1898.)

➡ **Vollständige Verzeichnisse sind jederzeit gratis und franco zu haben!** ⬅

2händige Klavier-Musik. Da Capo-Stücke

Älterer u. neuerer Meister für Pfte.

1148. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 2 Lieder ohne Worte. No. 12 Fis-moll u. No. 1 E-dur.
1149. -- 2 Lieder ohne Worte. No. 6 G-moll u. No. 14 C-moll.
1150. -- 2 Lieder ohne Worte. No. 44 D-dur u. No. 3 A-dur.
1151. -- 2 Lieder ohne Worte. No. 28 G-dur u. No. 42 B-dur.
1152. -- 2 Lieder ohne Worte. No. 4 A-dur u. No. 46 G-moll.
1153. -- 2 Lieder ohne Worte. No. 16 A-dur u. No. 20 Es-dur.
1154. -- 2 Lieder ohne Worte. No. 45 C-dur u. No. 9 E-dur.
1155. -- 2 Lieder ohne Worte. No. 34 C-dur u. No. 48 C-dur.
1314. **Schubert, Frz.**, op. 94. Moments musicals. No. 1 C-dur und No. 2 As-dur.
1315. -- op. 94. Moments musicals. No. 4 Cis-moll.
1294. -- 2 Scherzi. No. 1 B-dur und No. 2 Des-dur.
1198. **Tschaikowsky, P.**, op. 2. No. 3 Chant sans Paroles.
1199. -- op. 19. No. 3. Feuillet d'Album.
1200. -- op. 37. No. 3. Lied der Lerche (März) u. op. 37. No. 7. Lied des Schnitters (Juli).

Moderne Salon-Musik

- u. instrukt. Stücke für Pfte. zu 2 Händen.
1175. **Andorff, M. C. R.**, op. 51. Im Myrtenhain. Gavotte.
1242. **Cooper, B.**, Weihnachtsträumerei. Charakterstück.
1286. **Fink, Wilh.**, op. 236. Herzensweh. Charakterstück.
1174. **Gavotte de Henry IV** und **Gluck, Chr. von**, Gavotte aus Iphigenie in Aulis.
1173. **Gavotte de Louis XIII.**
1174. **Gluck, Chr. von**, Gavotte aus: Iphigenie in Aulis und **Gavotte de Henry IV.**
1188. **Kohrssen, L.**, op. 1. No. 1. Christkindleins Bitte und op. 1. No. 2. Weihnachtscantate.
1288. **Harmston, J. W.**, Heimchen am Herd. Salonstück.

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben!

1289. **Krimmling, Franz**, op. 108. Kobolds-Reigen im Kyfhäuser. Charakterstück.
1290. -- op. 119. Liebes-Frühling. Salonstück.
1291. -- op. 124. Zugvögel. Wanderlied.
1292. -- op. 127. Farben-Spiele. Salonstück.
1293. **Necke, H.**, op. 216. Die Dorfmusikanten. Charakterstück.
Oesten, M., Matrosenleben. 6 charakter. Salonst.
1192. -- op. 120. No. 1. Strand-Idylle.
1193. -- op. 120. No. 2. Matrosentanz.
1194. -- op. 120. No. 3. Seemärchen.
1195. -- op. 120. No. 4. Schifferständchen.
1196. -- op. 120. No. 5. Des Schiffers Traum.
1197. -- op. 120. No. 6. Glückliche Fahrt.

Lieblings- Tänze und -Märsche für Pianoforte zu 2 Händen.

1176. **Bilse, B.**, op. 19. Etappen-Marsch.
1287. **Haessner, H.**, op. 18. Volkslieder-Quadrille. Contre.
1305. **Lanner, Joseph**, op. 93. Pesther-Walzer.
1306. -- op. 103. Die Werber. Walzer.
1307. -- op. 128. Die Kosenden. Walzer.
1308. -- op. 136. Rococo-Walzer.
1309. -- op. 140. Die Flotten. Walzer.
1310. -- op. 158. Hoffnungs-Strahlen. Walzer.
1311. -- op. 161. Hof-Ball-Tänze. Walzer.
1312. -- op. 167. Die Romantiker. Walzer.
1313. -- op. 200. Die Schönbrunner. Walzer.
1189. **Necke, H.**, Zwei Märsche über: „Das Rattenfängerlied“ und „Das Bienenhaus“.
1191. -- Spinn, spinn! Walzer.
1156. **Sousa, J. P.**, Washington-Post-Marsch.
1265. **Strauss, J.** (Vater), op. 234. Louise-Quadr.
1266. -- op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer. (Original) und op. 133. Sperl-Polka.
1267. -- op. 127. Donau-Lieder. Walzer und op. 120. Wiener Kreuzer-Polka.
1268. -- op. 208. Die Schwalben. Walzer und op. 137. Annen-Polka.
1269. -- op. 150. Künstlerball-Tänze. Walzer und op. 74. Venetianer-Galopp.
1270. -- op. 230. Sorgenbrecher. Walzer und op. 210. Kathinka-Polka.
1203. **Weissenborn, E.**, op. 33. Frühlingsgefühle. Walzer.
1202. -- op. 53. Zum Geburtstag. Salon-Polka.
1190. -- op. 65. Weihnachtstklänge. Walzer.
1201. -- op. 131. Im Waldesgrün. Walzer. (Original-Ausgabe.)

Elegante

Fantasien, Paraphrasen und Transcriptionen

für Pianoforte zu 2 Händen.

- Blüed, Jac.**, op. 14. Leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.
1177. -- No. 2. O Tannenbaum.
1178. -- No. 3. Guter Mond, du gehst so stille.
1179. -- No. 4. Schier dreissig Jahre bist du alt.
1180. -- No. 5. Von meiner Heimat muss ich scheiden.
1181. -- No. 6. Drunten im Unterland.
1182. -- No. 7. Wenn's Mailüfterl weht.
1183. -- No. 8. Hoch vom Dachstein an.
1184. -- No. 9. Jetzt gang i ans Brünnele.
1185. -- No. 10. Mein Herz ist im Hochland.
1186. -- No. 11. Wohlauf noch getrunken.
1187. -- No. 12. Lang, lang ist's her.
Beyer, Ferd., Brillante Fantasien
1271. -- op. 80. No. 6. Dein ist mein Herz. (Curschmann.)
1272. -- op. 96. No. 6. Der Wirtin Töchterlein. (Kreutzer.)
1273. -- op. 103. No. 1. Russische Nationalhymne. (Lvoff.)
1274. -- op. 103. No. 2. Schöne Minka, ich muss scheiden. (Russ. Volkslied.)
1275. -- op. 103. No. 4. Näh' nicht, liebes Mütterlein. (Warlamoff.)
1276. -- op. 103. No. 5. Die Nachtigall. (Le Rossignol). (Alabieff.)
1277. -- op. 103. No. 6. Das Dreigespann. (Russisches Volkslied.)
1278. -- op. 105. No. 6. Ave Maria. (Schubert.)
1279. -- op. 110. No. 4. Der Zigeunerbube im Norden. (Reissiger.)
1280. -- op. 110. No. 5. Die Fahnenwacht. (Lindpaintner.)
1281. -- op. 126. No. 2. In der Rose Duft. (Schwedisches Lied.)
1282. -- op. 138. No. 6. Die blauen Blumen Schottlands. (Schottisches Volkslied.)
1283. -- **Fantasien über beliebte Nationallieder:** Hussitenlied. (Böhmische Volksweise.)
1284. -- Noch ist Polen nicht verloren. (Polnischer Nationalgesang.)
1285. -- Partant pour la Syrie. (Kaiserl. franz. Hymne.)

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.

Bei Bestellung genügt die Angabe der betreffenden Nummer!

Die Mühle im Waldthal.

Salonstück.

Allegretto.

Herm. Necke, Op. 227.

Des Müllers Morgenlied.

p

mf

p

f

p

mf

p

mf

f

3 1 5 1

2

5

2 1 3 3 2 3 3

5 5 2 3

3 4 4 1 4 2 1 2 1 4 2 2 1 2 3 4 2 4 1 4

Die Mühle.

p

2/4 3/2 2/4

5 5 1 3 2 3

5 5 1 3 2 3

5

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of sixteenth-note chords with various fingerings (1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1) indicated above the notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes with chords.

The second system continues the piece. The treble staff features more complex chordal patterns with fingerings such as 1, 4, 5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system concludes with a *p ritard.* marking in the bass staff. The treble staff has fingerings like 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3. The piece ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

The fourth system begins with a *p a tempo* marking. The treble staff continues with complex chordal textures, while the bass staff features a more active eighth-note accompaniment.

The fifth system includes dynamic markings of *mf* and *p*. The treble staff continues with complex textures, and the bass staff has a more active accompaniment.

The sixth system ends with a *mf* marking and a double bar line. The treble staff continues with complex textures, and the bass staff has a more active accompaniment.

1 2 3

p dolce

1 2 3 4 5

mf

1 2 4 2

mf

cresc.

1 2 2 2 5

ff

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ornaments. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic pattern. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line shows some variation in articulation. The left hand accompaniment remains steady. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its melodic development. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more sparse melodic texture. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).

Opern-Musik

für Pianoforte zu 2 Händen.

I. Beliebte Ouvertüren. (Original-Ausgaben).

1157. **Adam, A.**, Der Postillon von Lonjumeau.
1158. — Der König von Yvetot.
1159. — Si j'étais Roi.
1160. **Cherubini, L.**, Der Wasserträger.
1161. **Donizetti, G.**, Lucrezia Borgia und Lucia di Lammermoor.
1162. — Die Regimentstochter.
1163. **Kreutzer, C.**, Das Nachtlager in Granada.
1164. **Lortzing, A.**, Czaar und Zimmermann.
1165. — Undine.
1166. — Der Waffenschmied.
1167. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Die Hebriden.
1168. — Meeresstille und Glückliche Fahrt.
1169. — Ein Sommernachtstraum.
1170. **Reissiger, C. G.**, Die Felsenmühle.
1171. **Schubert, Fr.**, Rosamunde.
1172. **Wallace, W. V.**, Maritana.

4händige Klavier-Musik.

1204. **Diabelli, A.**, op. 24. No. 1. Sonatine. (C-dur.)
1205. — op. 24. No. 2. Sonatine (G-dur.)
1206. **Hüttner, H.**, Kosacken-Marsch. (Orig.-Ausgabe.)
1207. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 61. No. 4. Hochzeitsmarsch a. d. Sommer-nachtstraum. (Orig.-Ausg.)
1208. — op. 74. Kriegsmarsch der Priester (a. Athalia). Orig.-Ausg.
1209. **Soederman, A.**, Bauernhochzeitsmarsch (Brüllops-Marsch).
1210. **Weber, C. M. von, Grösser** Walzer aus „Oberon“.

Violin-Musik.

Beliebte Stücke für 1 Violine allein,
oder für 1 Violine mit Klavier-
Begleitung.

1243. **Beethoven, L. van.**, I. Sinfonie (C-dur). II. Satz und Marcia funèbre a. d. III. Sinfonie (Es-dur) (Eroica). Für Violine.
1244. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1245. — VI. Sinfonie (Pastorale) I. Satz und **Schumann, R.**, Andante a. d. F-dur Quartett, op. 41. No. 2. II. Satz. Für Violine.
1246. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1247. — IX. Sinfonie (D-moll) Schlusschor: „Freude, schöner Götterfunke“ und **Haydn, J.**, Es-dur Quartett, op. 71. No. 3. II. Satz. Für Violine.
1248. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1249. — Menuetto a. d. IV. Sinfonie (B-dur). III. Satz u. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Menuetto a. d. D-dur Quartett, op. 44. No. 1. Für Violine.
1250. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1259. — Sinfonie (C-moll) II. Satz und **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Capriccio aus dem Streichquartett, op. 81. Für Violine.
1260. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1261. — Allegro aus dem Es-dur Quartett, op. 74. (Harfen-Quartett) und **Mozart, W. A.**, Andante aus dem A-dur Quartett II. Satz. Für Violine.
1262. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.

1251. **Ditters von Dittersdorf, Carl**, Menuetto a. d. D-dur Streichquartett und **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Intermezzo a. d. Streichquintett, op. 18. Für Violine.
1252. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1253. **Haydn, Jos.**, Adagio a. d. B-dur Quartett, op. 64. No. 3. II. Satz u. **Schubert, Fr.**, Andante con moto a. d. Es-dur Trio, op. 100. II. Satz. Für Violine.
1254. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1247. — Es-dur Quartett, op. 71. No. 3. II. Satz und **Beethoven, L. van.**, IX. Sinfonie (D-moll) Schlusschor: „Freude, schöner Götterfunke“. Für Violine.
1248. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1255. — Presto a. d. G-dur Quartett, op. 54. No. 1. IV. Satz. Für Violine.
1256. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1263. **Hüttner, H.**, Kosacken-Marsch. Für Violine.
1264. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1257. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Adagio e lento a. d. B-dur Quintett op. 87. Für Violine.
1258. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1259. — Capriccio a. d. Streichquartett op. 81. und **Beethoven, L. van.**, Sinfonie (C-moll) II. Satz. Für Violine.
1260. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1251. — Intermezzo aus dem Streichquintett, op. 18 und **Ditters von Dittersdorf, Carl**, Menuetto aus dem D-dur Streichquartett. Für Violine.
1252. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1249. — Menuetto aus dem D-dur Quartett, op. 44. No. 1 und **Beethoven, L. v.**, Menuetto aus der IV. Sinfonie (B-dur) III. Satz. Für Violine.
1250. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1261. **Mozart, W. A.**, Andante aus dem A-dur Quartett, II. Satz und **Beethoven, L. v.**, Allegro a. d. Es-dur Quartett, op. 74 (Harfen-Quartett). Für Violine.
1262. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1253. **Schubert, Fr.**, Andante con moto aus dem Es-dur Trio, op. 100. II. Satz und **Haydn, Jos.**, Adagio aus dem B-dur Quartett, op. 64. No. 3. II. Satz. Für Violine.
1254. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.
1245. **Schumann, R.**, Andante aus dem F-dur Quartett, op. 41. No. 2. II. Satz und **Beethoven, L. van.**, VI. Sinfonie (Pastorale) I. Satz. Für Violine.
1246. — Dasselbe, Klavierbegleitung dazu.

Gesangs-Musik.

Beliebte Original-Lieder für eine
Singsstimme mit Pffe.

Abkürzungen: h. = hoch (für Tenor und Sopran), m. = mittel (für mittlere Singsstimme), t. = tief (Alt, Bariton und Bass).

Wo diese Bemerkungen bei den einzelnen Liedern fehlen, oder nicht durch andere ersetzt sind, da ist anzunehmen, dass die Lieder für hohe und mittlere Singsstimme gleich bequem ausführbar sind.

1295. **Adam, A.**, Postillon von Lonjumeau: Freunde vernehmet die Geschichte. (h.)
1296. **Binder, Carl**, Trinklied: Wenn ich einmal der Herrgott wär!
1297. **Curschmann, Fr.**, op. 3. No. 6. Ungeduld. (h.)
1298. — op. 11. No. 6. Der kleine Hans. (h.)
1211. **Haeser, C.**, op. 6. No. 2. Ins Herz hinein. (t.)

1212. **Henres, A.**, op. 18. Wünsche: Wär ich ei. Vogel.
1213. **Hermann, G.**, Sonnenschein. (h.)
1241. **Knabe, A.**, Christnacht: Heil'ge Nacht auf Engelschwingen — und O Tannebaum, o Tannebaum. Volksweise.
1214. **Liebe, L.**, op. 34. No. 1. Ach wem ein rechtes Gedenken blüht. (h.)
1215. — Dasselbe. (t.)
1216. — op. 34. No. 2. Das Mutterherz.
1217. — op. 34. No. 4. Abendlied.
1218. — op. 42. Zwei Lieder: Ruhe in der Geliebten und Du, nur Du.
1219. — op. 52. No. 2. Trennung.
1220. — op. 52. No. 3. Du bist so fern.
1221. — op. 52. No. 4. Nacht im Gebirge.
1146. **Lortzing, A.**, Lied des Czaar: (Sonst spielt' ich mit Szepter. (Bariton.)
1222. **Markgraf, Fr.**, op. 2. Das hohe Lied der Liebe.
1299. **Mozart, W. A.**, Zaubrerflöte: In diesen heil'gen Hallen (Bass.)
1300. — Don Juan: Horch auf den Klang der Zither. (Bariton.)
1223. **Necke, H.**, op. 176. Das Herz am Rhein. (m.)
1224. — op. 187. Wie herrlich ist's am Rhein. (m.)
1225. — op. 268. Walzerlied: Du bist mein Ideal. (m.)
1226. — op. 282. Brüderschaft beim Rebensaft. (Bass.)
1227. — op. 296. Minneglück am Rhein.
1240. — op. 304. Weihnachtslied: „Tausend kleine Lichtchen sprüh'n und „Es ist ein' Ros' entsprungen“.
1228. — op. 354. Der deutschen Frau am deutschen Rhein.
1229. — op. 355. Rheingold-Lied.
1239. **Oberreich, Franz**, 2 Weihnachtslieder: No. 1. Der Kinder Weihnachtsreigen. No. 2. Des Kindes Weihnachtsraum und O Sanctissima: „O du fröhliche, o du selige“.
1230. **Peters, J.**, op. 4. Wiederkehr und op. 7. Röslein im Wald. (tief.)
1231. **Reiser, A.**, Warning. Heiteres Lied in schwäb. Mundart.
1232. — Waldesgrün und Himmelsblau. Heiteres Lied in schwäb. Mundart.
1147. **Reissiger, C. G.**, Das Zigeunermädchen: „Als ich auf der Wiese sass“ und Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“.
1233. **Rothberger, C.**, Drachenblut. (Bass.)
1301. **Schubert, Franz**, Am Meer (h.) und op. 58. No. 3. Des Mädchens Klage. (h.)
1302. — op. 4. No. 1. Der Wanderer. (h.)
1303. — Ständchen: „Horch, horch“, die Lerch' im Aetherblau. (h.)
1304. — Ständchen: Leise fliehen meine Lieder. (h.)
1234. **Schumacher, P.**, op. 2. Rheinlied: O du mein Verlangen. (Bariton.)
1235. **Stark, L.**, op. 67. No. 1. Morgenstille.
1236. — op. 67. No. 2. Romanze.
1237. — op. 67. No. 3. Die Sonnenblume.
1238. **Tappert, P.**, op. 3. Weihnachtslied: „Die Nacht ist aufgegangen“, und Die heilige Nacht. „Stille Nacht! Heilige Nacht.“ Volksmelodie.
1238. **Volksmelodie**: Stille Nacht, heilige Nacht — und **Tappert, P.**, op. 3. Weihnachtslied: Die Nacht ist aufgegangen.
1239. **Volksmelodie**: O Sanctissima: „O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit“ — und **Oberreich, Fr.**, Zwei Weihnachtslieder.
1240. **Volksweise**: Es ist ein' Ros' entsprungen — und **Necke, H.**, op. 304. Tausend kleine Lichtchen sprühen.
1241. **Volksweise**: O Tannebaum, o Tannebaum! und **Knabe, A.**, Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“.

Die beste Klavier-Schule ist:

Das Meisterschafts-System.

Aus der Praxis hervorgegangene, genau progressiv fortschreitende

Normal-Klavier-Schule

mit Lieblings-Melodien und Beiträgen hervorragender
Klavier-Pädagogen

von Carl Heins, op. 125.

120 Seiten. Preis broschiert M. 3,—, gut gebunden M. 4,50.

Der Titel „Meisterschafts-System“ rechtfertigt sich dadurch, weil die Heins'sche neue Klavier-Schule auf angenehme, pädagogisch richtig entwickelte Weise sicher zur Meisterschaft führt.

Das wirklich beste
zugleich das verbreitetste Unterrichtswerk für Violine!

PREIS-VIOLIN-SCHULE

von Prof. Hermann Schröder.

130 Seiten. Preis broschiert M. 3,—, gut gebunden M. 4,50.

Die Schröder'sche Preis-Violin-Schule enthält keinen für die heutige Technik veralteten Wust, wie er sich in vielen Schulen, die neu aufgewärmt wurden, findet — sie ist streng methodisch und dabei lusterweckend — ihre Verbreitung nimmt täglich zu.

Die Herren Professoren Dont, Erk und G. Jensen gaben ihr vor allen anderen den Vorzug und Professor de Ahna benutzte sie s. Z. beim Unterricht des deutschen Kronprinzen.

Soeben erschienen:

- No. 1316. **Baumgartner, Wilh.**, „Noch sind die Tage der Rosen“. Ausgabe für hohe Singsstimme mit Pianoforte-Begleitung.
No. 1317. Dasselbe. Ausgabe für mittlere Singsstimme.
No. 1318. Dasselbe. Ausgabe für Alt oder Bass.

- No. 1320. **Menuet de la cour** und **Menuet à la reine** (Gretry). Mit Anweisung f. die Ausführung des Tanzes u. Tanz-Einteilung.
No. 1321. **Bienenhaus-Walzer** von Tr. Munkel. Für Pianoforte mit Text.
No. 1322. **Baumgartner, Wilh.**, „Noch sind die Tage der Rosen“. Walzer