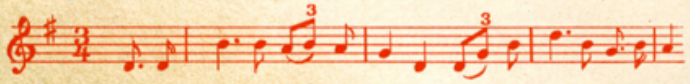
Der Rheinenthusiast.



LIED

gedichtet und komponiert
von

Hermann Brandt.

OP. 179.

Für 1 Singstimme mit Klavier	Hohe Stimme	M –,60.
	Tiefe Stimme	„ –,60.
Für 1 Singstimme mit Zither	arrang. v. Gutmann	„ –,50.
Transcription für Klavier von Franz Behr		„ 1,—.
für Klavier u. Violine v. Herm. Necke		„ 1,50.

t u. Melodie Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

P. J. TONGER, KÖLN.
oflieferant Seiner Majestät des Kaisers u. Königs

FANTASIE

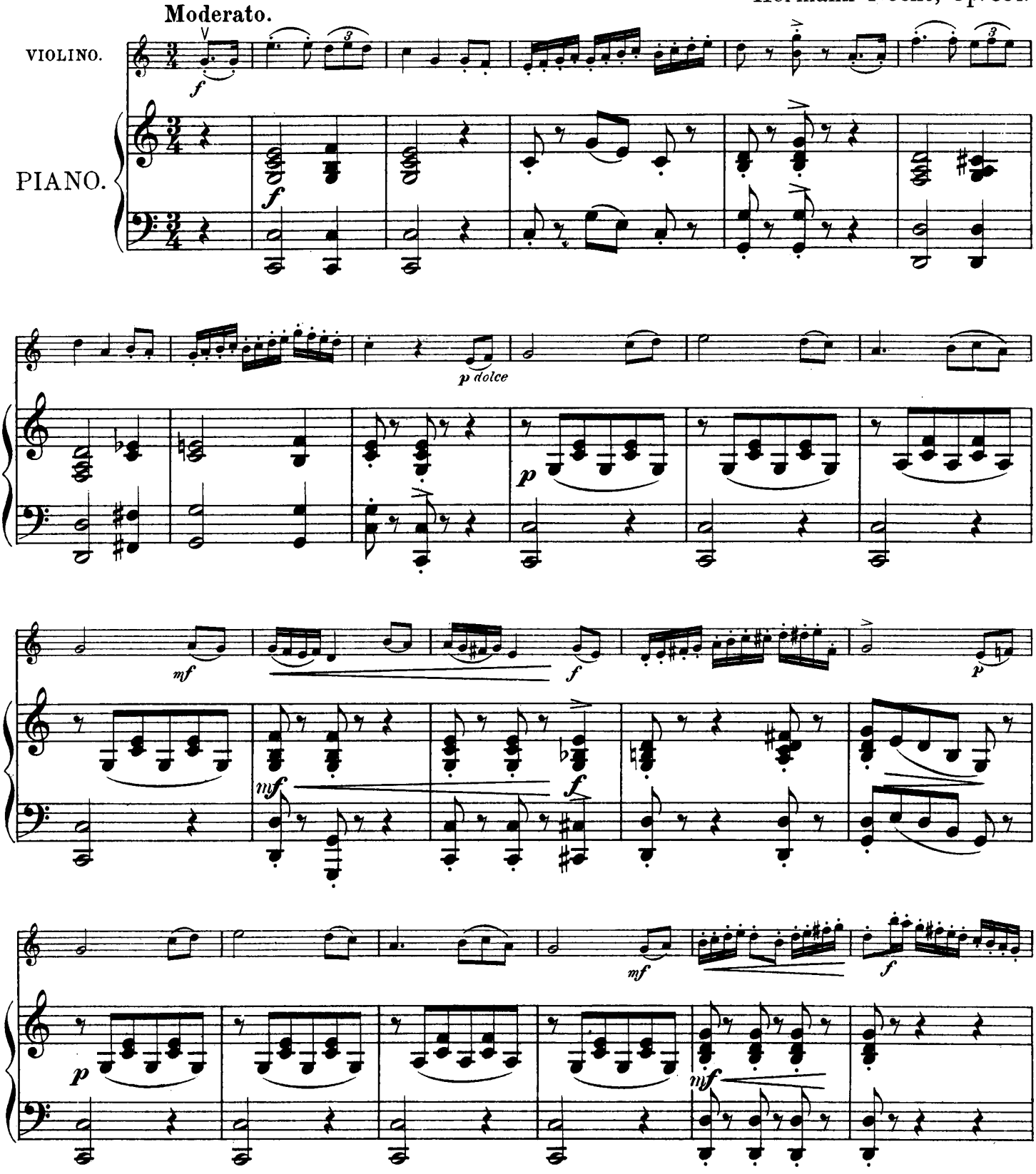
über das Lied

„DER RHEINENTHUSIAST“

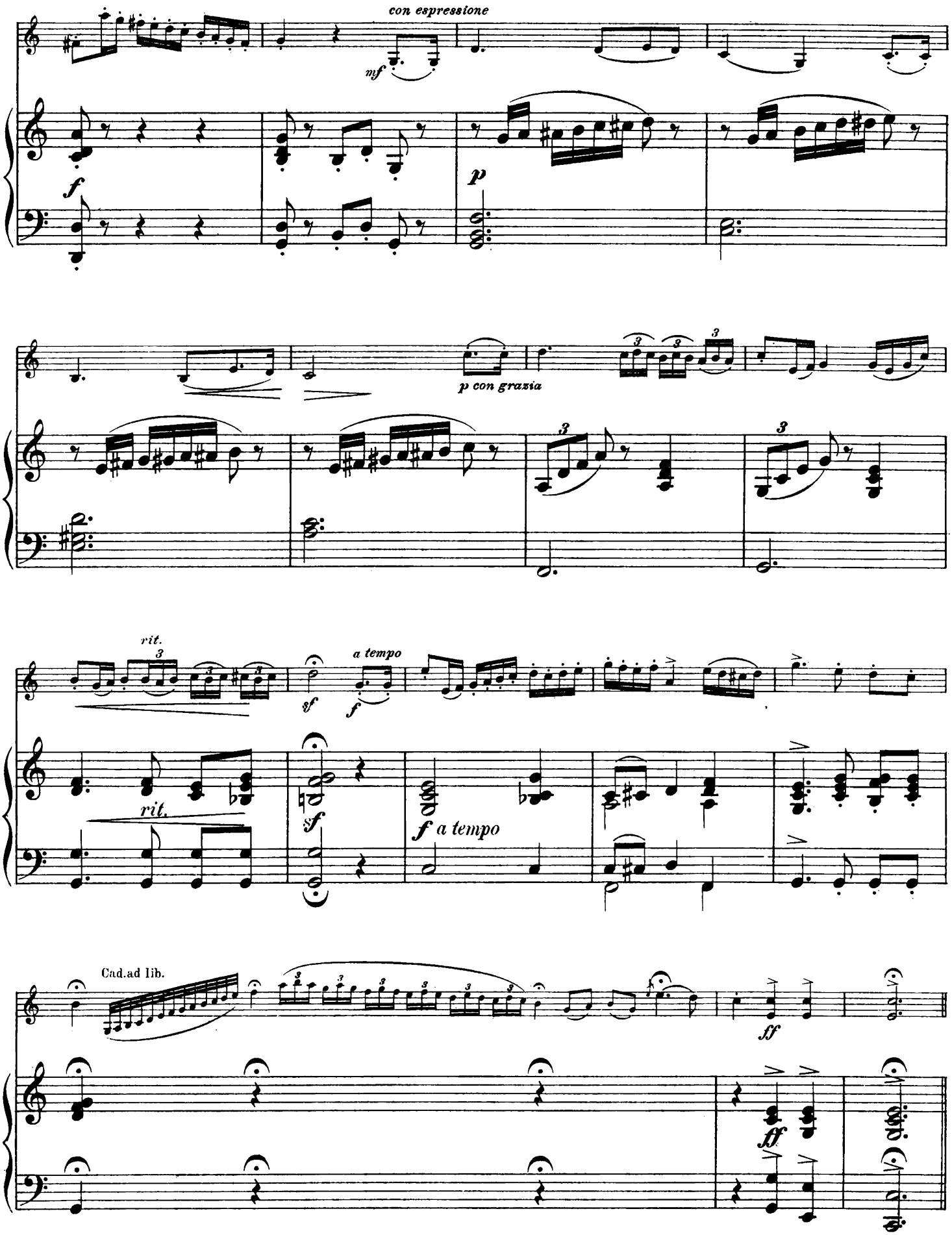
von

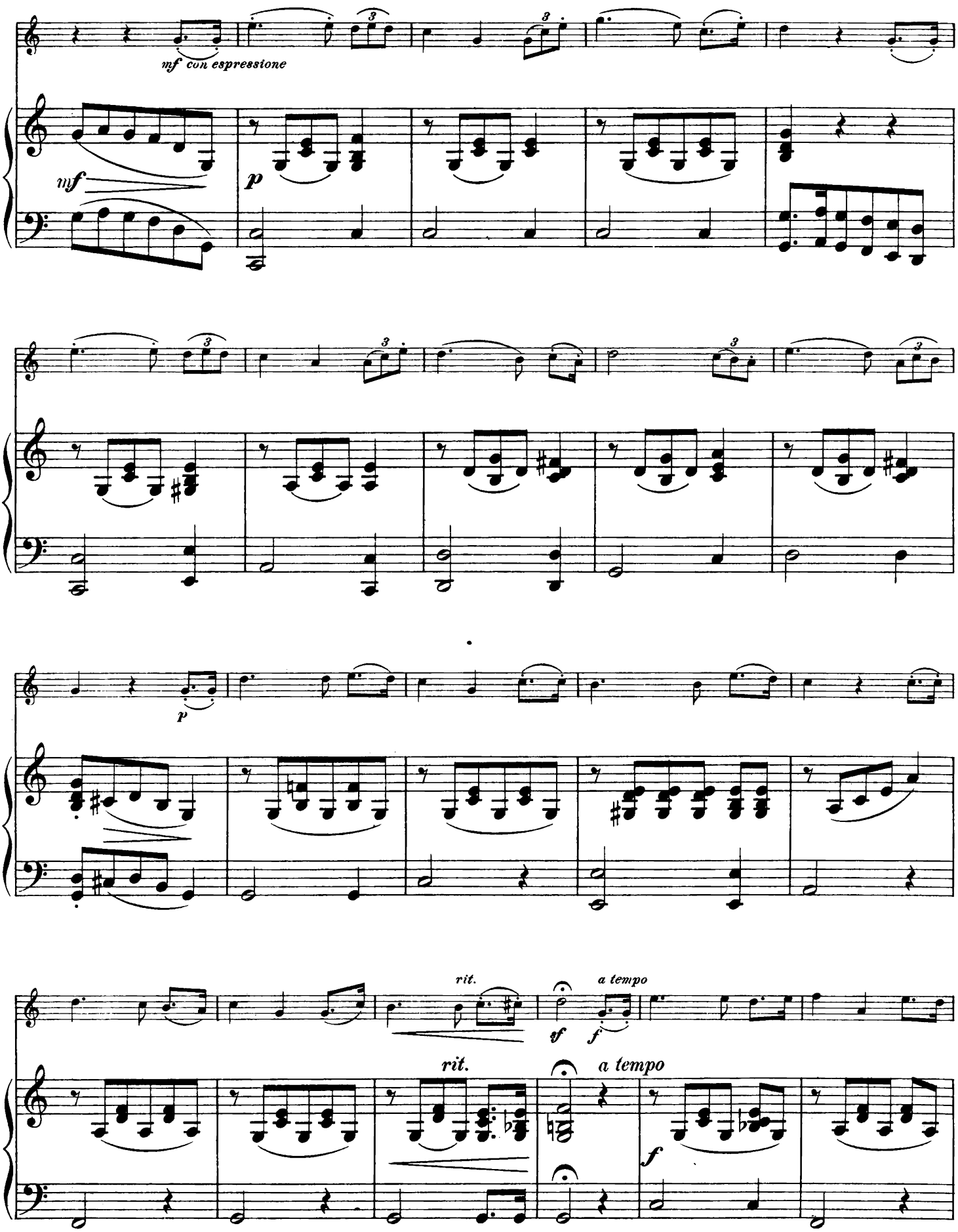
H. BRANDT.

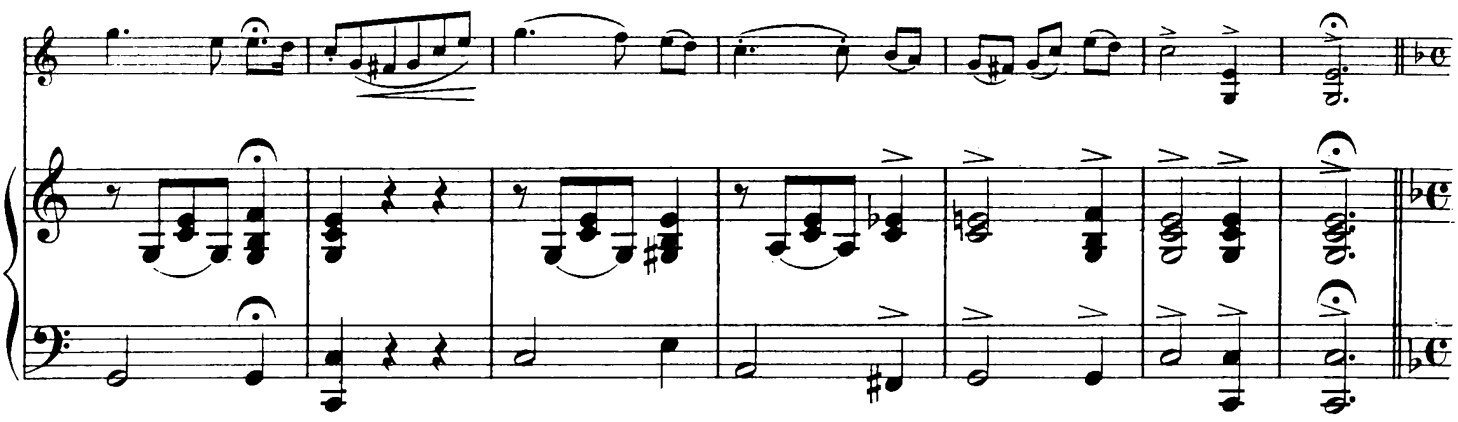
Hermann Necke, Op. 331.



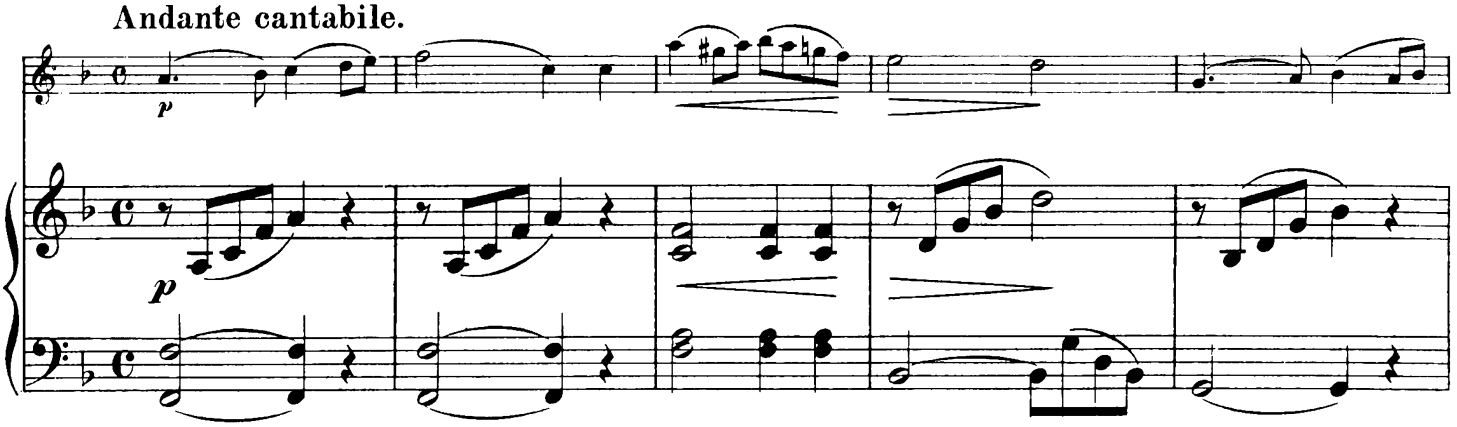
Eigentum u. Verlag von P. J. Tonger in Köln a/Rh. P. J. T. 205 Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.

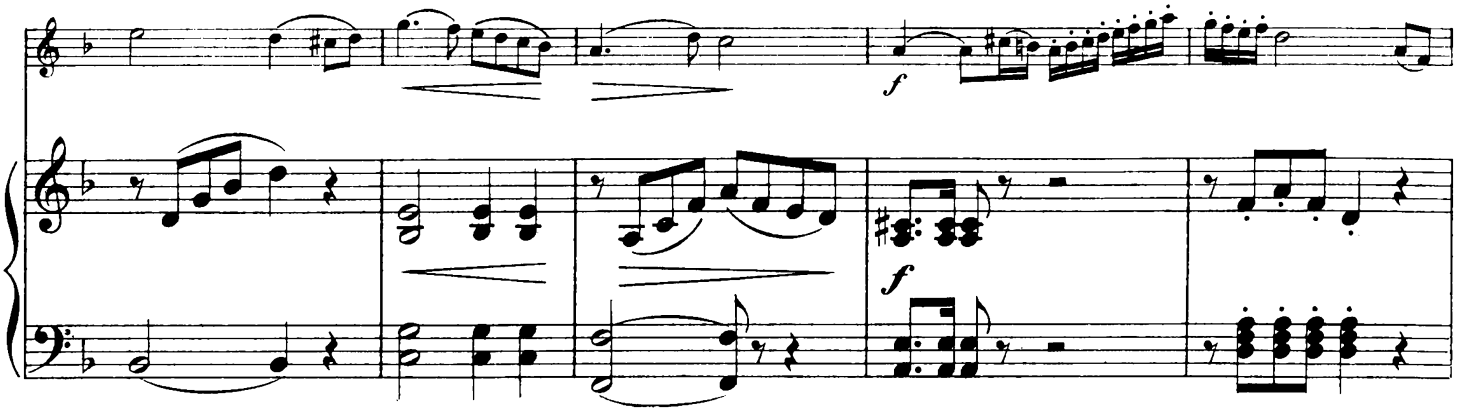

con espressione
mf
f
p
p con grazia
rit.
a tempo
sf
f
rit.
sf
f a tempo
Cad.ad lib.
ff
ff

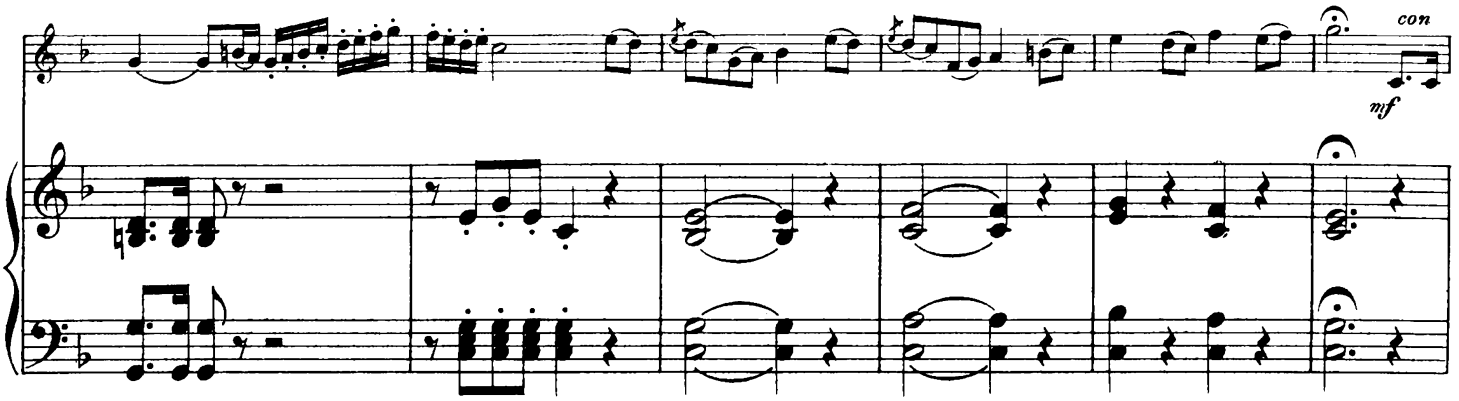

mf con espressione
mf
p
p
rit.
a tempo
sf
f
rit.
a tempo
f

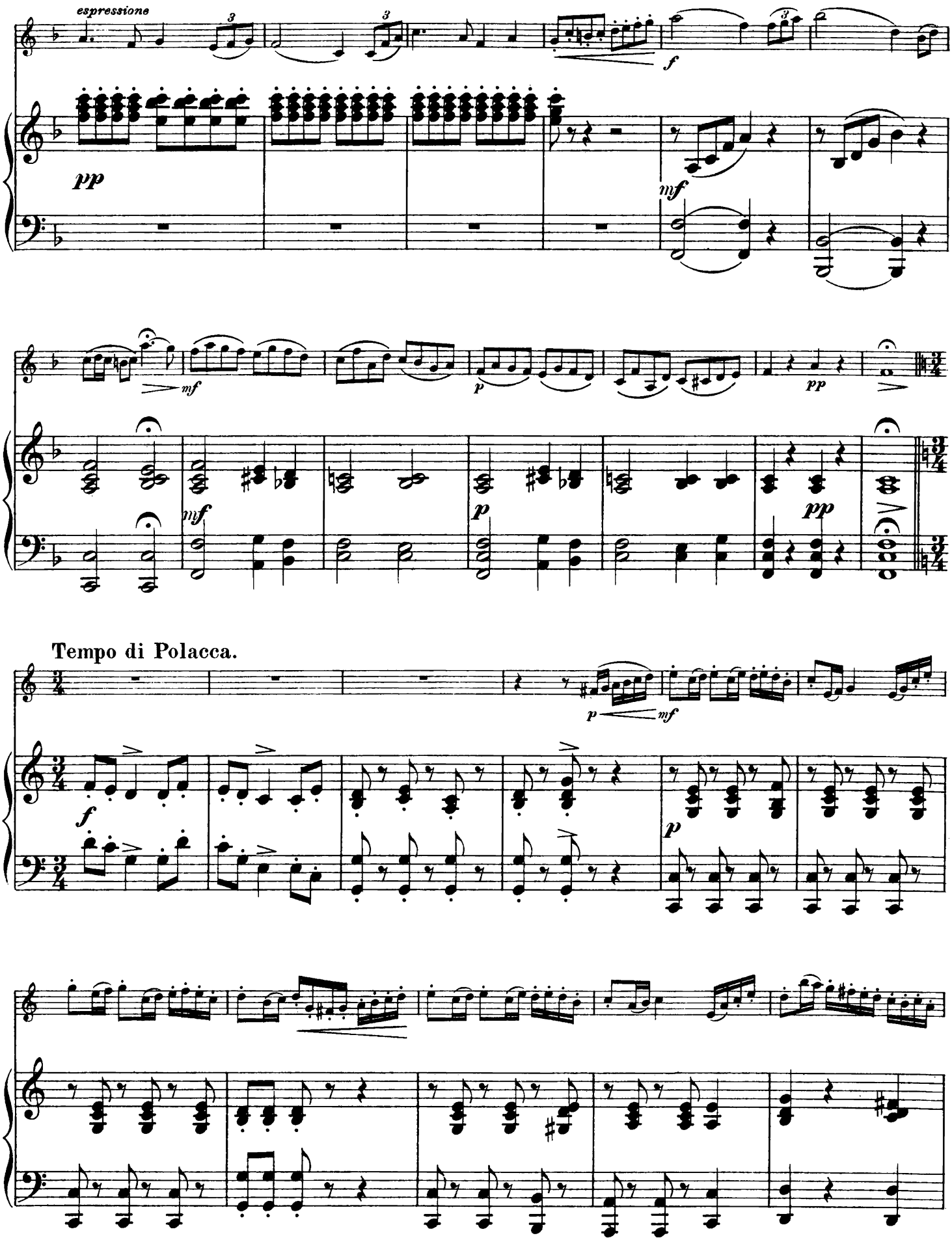


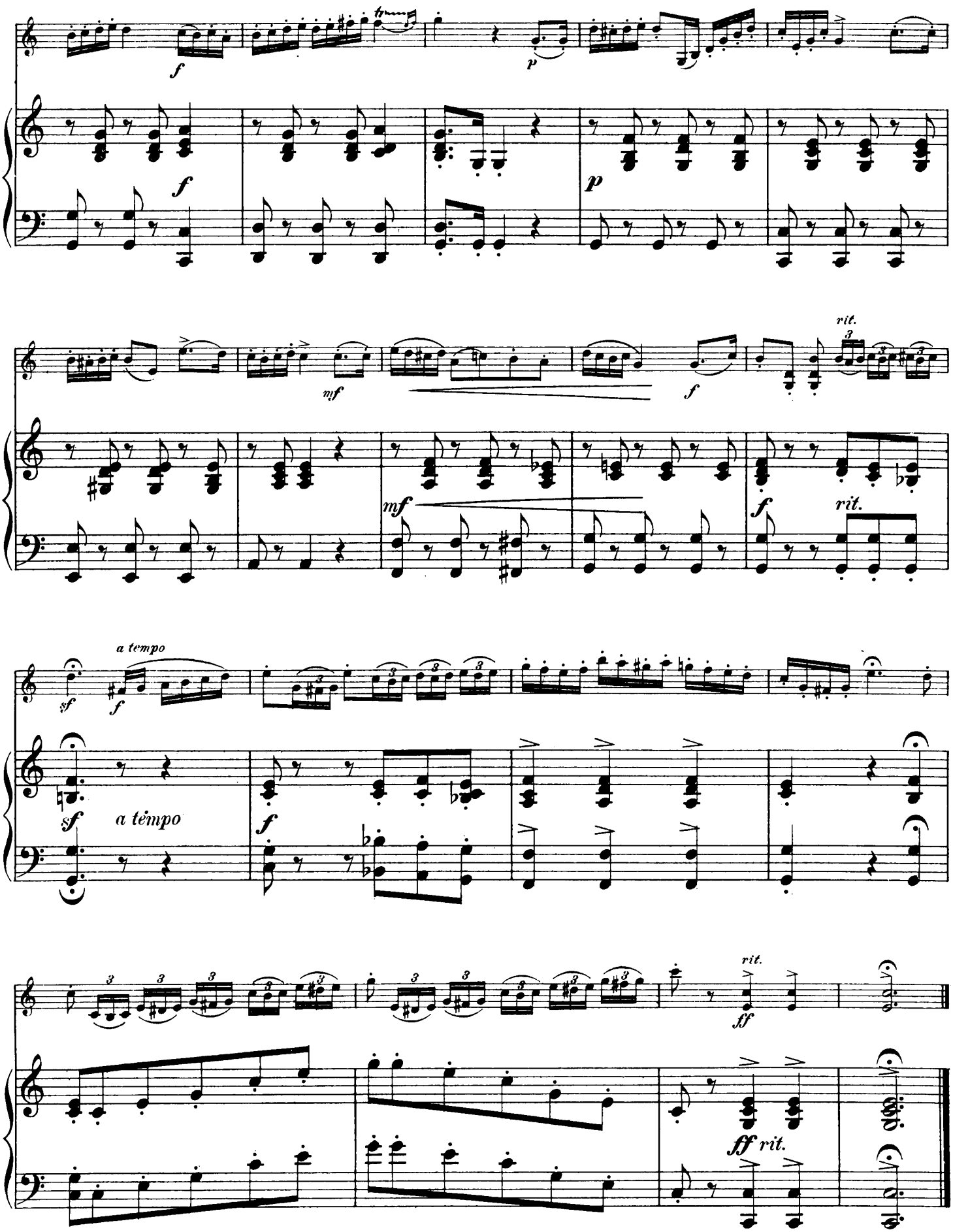
Andante cantabile.





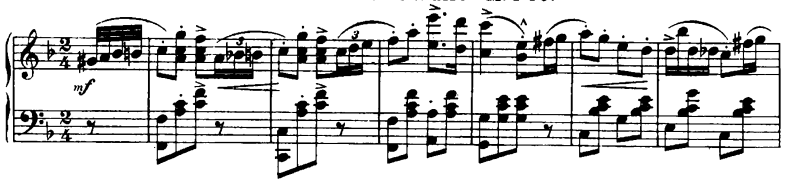



espressione
pp
f
mf
p
pp
Tempo di Polacca.


f
p
f
p
mf
f
rit.
mf
f
rit.
a tempo
sf
f
sf
a tempo
f
ff
rit.
ff rit.

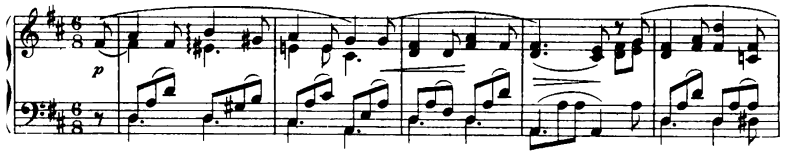
Klavier-Kompositionen aus dem Verlage von P. J. Tonger in Köln a/Rh.

E. Ascher. **Kaiser-Uhlanen.** Polka Militaire. M. 1.50.

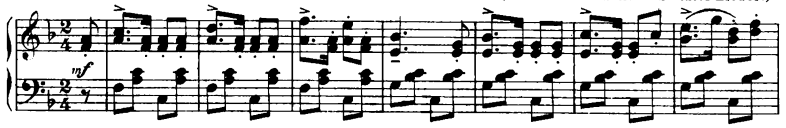


Franz Behr. **Grüsst mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder.** (Lied v. Wilh. Heiser.)
Salon-Transcription. M. 1.50.

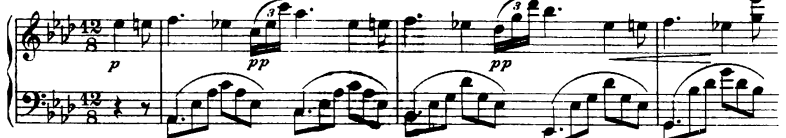
Dasselbe für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (hoch u. tief) . . . . . à M. —.60.
" mit Zitherbegleitung von Fr. Gutmann . . . . . " —.30.
" für Violine und Klavier. Brillante Fantasie von Herm. Necke . . . . . " 1.50.
" für 4 Männerstimmen. Part. u. Stim . . . . . " —.80.
die 4 Stim. allein . . . . . " —.60.



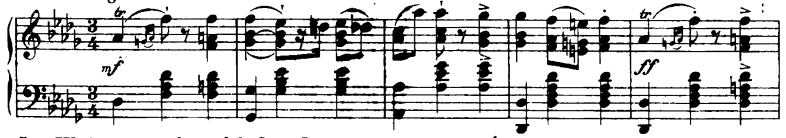
Franz Behr. **Die Marketenderin.** Marsch. 1 M. (Dasselbe mit Text siehe unter Lieder.)



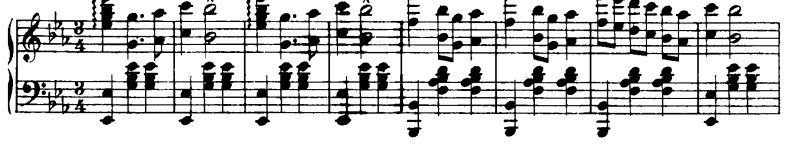
Fr. Jos. Blied, Op. 6. **Turteltäubchen.** Salon-Tonstück. 1 M.



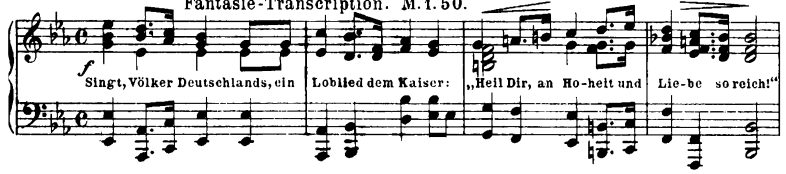
Gerh. Kirchhof, Op. 21. **Frohsinn.** Salon-Mazurka. 1 M.



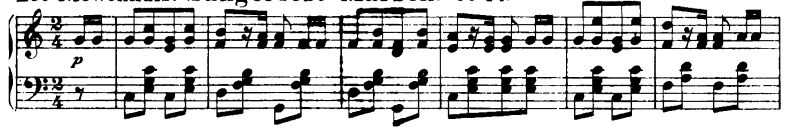
Jos. Klein, Op. 3. **Am Alpbach.** Favorit-Mazurka. 1 M.



Gustav Lange, Op. 415. **Kaiser-Hymne.** (Lied v. Carl Schlesinger.)
Fantasie-Transcription. M. 1.50.

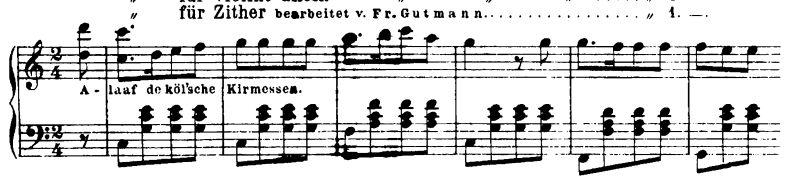


Leo Niewenhuis. **Sängerfest-Marsch.** 60 Pf.

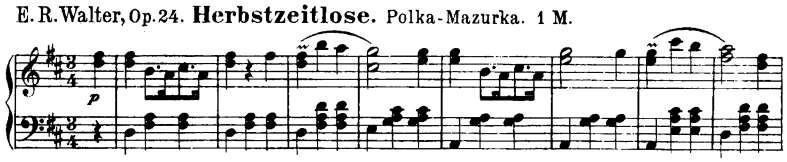


Friedrich Ullrich, Op. 20. **Alaaf Köln.** Heiteres Potpourri mit Benutzung der beliebtesten Karnevalslieder. M. 1.50.

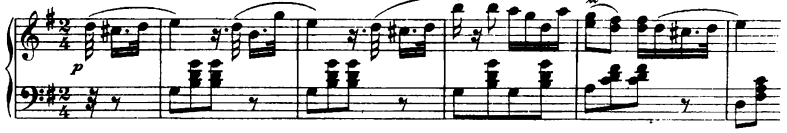
Dasselbe für Violine und Klavier bearbeitet v. Herm. Necke . . . . . M. 2.50.
" für Violine allein " " " . . . . . " 1.—
" für Zither bearbeitet v. Fr. Gutmann . . . . . " 1.—



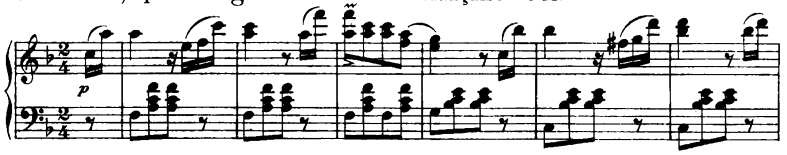
E. R. Walter, Op. 24. **Herbstzeitlose.** Polka-Mazurka. 1 M.



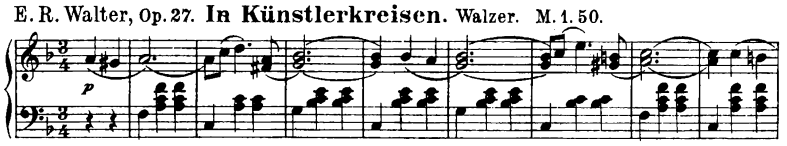
E. R. Walter, Op. 25. **Mädchenlaune.** Polka (Rheinländer). 1 M.



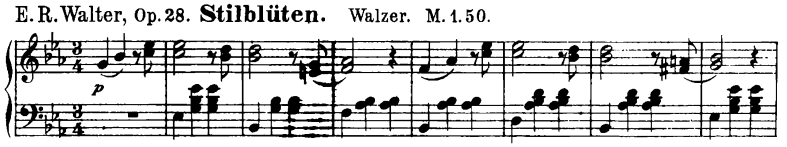
E. R. Walter, Op. 26. **Jugendliebe.** Polka française. 1 M.



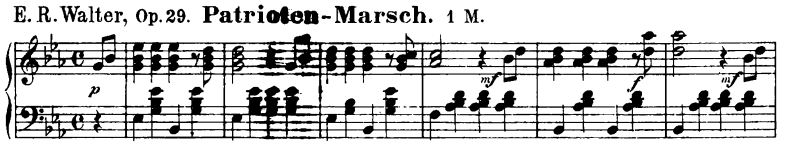
E. R. Walter, Op. 27. **In Künstlerkreisen.** Walzer. M. 1.50.



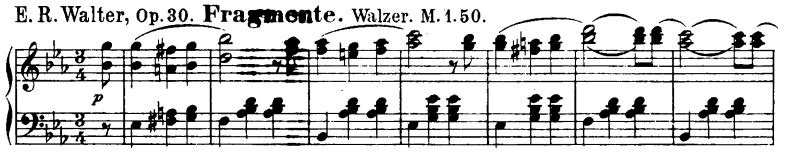
E. R. Walter, Op. 28. **Stilblüten.** Walzer. M. 1.50.



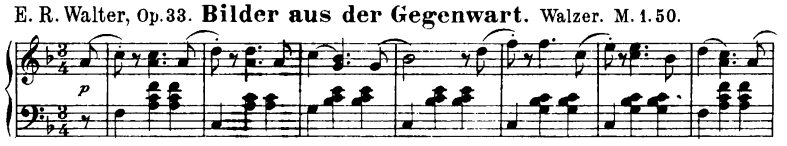
E. R. Walter, Op. 29. **Patrioten-Marsch.** 1 M.



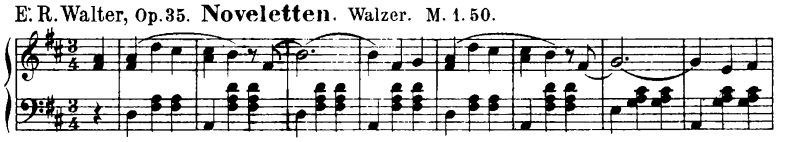
E. R. Walter, Op. 30. **Fragmente.** Walzer. M. 1.50.



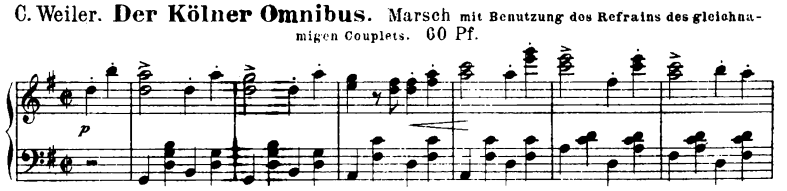
E. R. Walter, Op. 33. **Bilder aus der Gegenwart.** Walzer. M. 1.50.



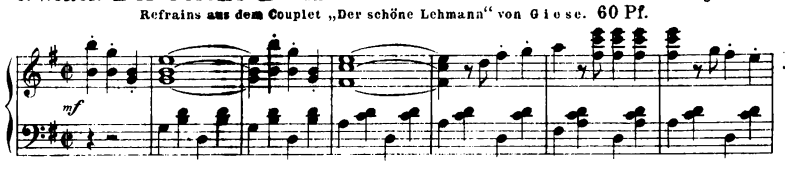
E. R. Walter, Op. 35. **Noveletten.** Walzer. M. 1.50.



C. Weiler. **Der Kölner Omnibus.** Marsch mit Benutzung des Refrains des gleichnamigen Couplets. 60 Pf.



C. Weiler. **Der reiche Lehmann.** Humoristischer Marsch mit Benutzung des Refrains aus dem Couplet „Der schöne Lehmann" von Giese. 60 Pf.



Beste Violinschule: Hohmann-Heim. 164 Seiten grösstes Notenformat. Prachtausgabe. 5 Hefte je 1 M., in 1 Bande 3 M.