

Ausgabe Rühle

R 478

Offenbach Revue



LEIPZIG
Carl Rühle's Musikverlag

Für 1 Violine allein
Für 2 Violinen
Für 1 Violine und Klavier
Für 2 Violinen und Klavier
Für 1 Violine und Cello
Für 2 Violinen und Cello
Für 1 Violine, Cello und Klavier
Für 2 Violinen, Cello und Klavier
Für Klavier und Cello

Für Klavier zu 2 Händen

Für 1 Klarinette in C allein
Für 2 Klarinetten in C
Für 1 Klarinette in C und Klavier
Für 2 Klarinetten in C und Klavier

Die Klarinettenstimmen können zu sämtlichen Besetzungen
auch ad lib. benutzt werden

Für Flöte allein
Für Flöte und 1 Violine
Für Flöte und 2 Violinen
Für Flöte und Klavier
Für Flöte, 1 Violine und Klavier
Für Flöte, 2 Violinen und Klavier
Für Flöte, Cello und Klavier
Für Flöte, 1 Violine, Cello u. Klavier
Für Flöte, 2 Violinen, Cello u. Klav

Musikalische Haus-Bibliothek

∴ **BAND- „R“ AUSGABE**
 Carl Rühle „R“ Leipzig

Reichsmark-Preis-Tabelle mit „R“ Nummern-Angabe

Harmonium-Albums

mit moderner Register-Bezeichnung für alle Harmonium-Fabrikate passend.
 Bearbeitungen von Hassenstein, Scholz, Kleinpaul u. a.
 Jedem Bande liegt eine kurze ergänzende Anleitung zum „Registrieren“
 nebst Register-Tabelle bei.

Bd.-No. „R“	Harmonium solo (z. T. auch mit Klav.-Viol.-Cello)	R.-M. Preis	Bd.-No. „R“	R.-M. Preis	
579.	Am stillen Herd (Scholz). 37 lyrische und klassische Unterhaltungsstücke	1.75	228.	Klassische und moderne Vortragsstücke (Hassenstein)	1.75
1554.	Bach-Album (Eckardt-Scholz-Hassenstein)	1.75	352.	Klassische Weisen (Köhler u. Necke)	1.—
45.	Biehl, Stimmungsbilder	1.75	351.	— Violin-Stimme	—,75
585.	— Erinnerungen. 17 Tonbilder	1.75	600.	Klassisches und romantisches Album (Scholz)	1.75
46.	— Lyrische Tonstücke	1.75	350.	Köhler, Melodien-Album kpit.	2.—
581.	Buch der Lieder (Scholz)	1.75	350a/d.	— Heft I-IV je	1.—
582.	Cælia (Scholz). Universal-Album	3.—	601.	Lieder-Album (Goldmann und Scholz) Band I	1.75
1166.	Choral-Album. (Wohlfeile Musik-Bibliothek Band 29)	1.50	1081.	Dasselbe. Band II	1.75
224.	Choralbuch (Hassenstein)	2.—	682.	Lieder ohne Worte (Stein)	1.—
1225.	Choralbuch (Löw)	1.—	602.	Lieder-Perlen (Scholz)	1.75
583.	Chorperlen der Oper (Scholz)	1.75	609/10.	Lyrisches Album (Scholz). Band I-II je	1.75
584.	Concordia (Scholz). Vortrags-Album. Band I	1.75	580.	Löw, op. 385. Musikalisches Bilderbuch	1.75
1859.	Dasselbe. Band II (Goldmann und Scholz)	1.75	227.	Meine Lieder (Hassenstein)	1.75
603/8.	Deutscher Liederquell (Scholz) Band I-VI je	1.75	611/12.	Meisterlieder (Kleinpaul und Scholz) Band I-II je	1.75
144/45.	Eckardt, Ernste Tonstücke. Band I-II je	1.75	613/14.	Melodia. Dankbare und wirkungsvolle Vorträge (Scholz). Band I-II. Pianoforte u. Harm. Harmonium je 1.25 - Pfte. je	1.75
146.	Präludien-Buch	1.75	613/14a.	— Violine je	—,75
585.	Erinnerungen (Biehl-Scholz)	1.75	613/14b.	— Cello je	—,75
586.	Ernste Klänge (mit Klavier 2 Exemplare)	1.75	350.	Melodien-Album (Köhler)	2.—
587.	Feterklänge (Scholz) 14 Charakterstücke	1.75	580.	Musikal. Bilderbuch (Löw)	1.75
588.	— Violin-Stimme	—,75	1658.	Olympia (Goldmann u. Scholz)	1.75
1035.	Feier- und Musestunden deutscher Sänger. (Musikalische Taschenbuch-Ausgabe No. 5)	1.75	228.	Opern-Album mit Pianoforte (Hassenstein)	3.—
589.	Glanzstücke berühmter Meister (Scholz)	1.75	615/16.	Opernfreuden (Scholz) Bd. I-II je	1.75
590.	— Violinstimme	—,75	617.	Opern- und Operetten-Musik (Scholz)	1.75
1655.	Gonnod-Tschalkowsky-Album (Kleinpaul und Scholz)	1.75	618/19.	Oratorien und Kirchen-Musik (Scholz). Band I-II je	1.75
1896.	Händel Album (Goldmann u. Scholz)	2.—	146.	Präludien-Buch (Eckardt)	1.75
1052.	Hassenstein, Kurzgefasste Anleitung. (Musikal. Taschenbuch-Ausgabe No. 22) gebdn.	1.75	1410.	Reinhard, A., Neues Harmonium-Album	1.—
222.	— Anthologie	4.50	229.	Res Severa-erum Gaudium	2.—
224.	— Choralbuch	2.—	620/21.	Ruhestunden (Kleinpaul und Scholz). Band I-II je	1.75
225.	— 25 Ertiden und Volkslieder	1.—	1669.	Russisches Album (Scholz und Kleinpaul)	1.75
223.	Große Harmonium-Schule	5.—	578.	Scholz, Harmonium-Schule zum Selbstunterricht	1.75
0223.	— Dasselbe. Gebunden	05.—	682.	Stein, Lieder ohne Worte	1.—
226.	— 60 klassische und moderne Vortragsstücke	1.75	45.	Stimmungsbilder (Biehl op. 61)	1.75
228.	— Opern-Album (für Pianoforte und Harmonium)	3.—	685.	Stichter, Stammbuchblätter	1.50
229.	— Res Severa-erum Gaudium	1.75	690/93.	Stunden der Andacht. Band I-IV je	1.—
221.	— 75 kleine Vor- und Nachspiele	1.75	694/97.	— Violin-Stimme. Band I-IV	—,75
591.	Haus-Andacht (Scholz)	1.75	622/23.	Volkslieder-Album (Scholz). Band I-II je	1.75
592.	— Violin-Stimme	—,75	221.	Vor- und Nachspiele, 75 kleine	1.75
1575/78.	Hesselmann, Geistliche Lieder. Heft I-IV je	1.50	762.	Wagner-Album. Band V	1.75
593.	Himmelstimmen (Scholz). Kromme Weisen	1.75	763.	— Band VI	1.75
595/96.	Improvisationen und Reminiscenzen (Scholz). Band I-II je	1.75	1165.	Weihevollte Stunden. (Wohlfeile Musik-Bibliothek Bd. 28)	1.50
597.	Internationale Haus-Musik (Scholz)	2.—	785.	Weihnachts-Album. Band III	1.50
594.	Jensen-Album (Scholz)	1.75	792.	— Band XI	1.50
598.	Jungdeutschland am Harmonium (Scholz)	1.75	793.	— Band XII	1.75
599.	Klassiker-Perlen (Scholz)	1.75			

Bei Bestellungen bitten wir nur um Angabe der betr. Band-Nummer mit dem Zusatz „R“.
 (Gebundene Werke sind mit 0 vor der Nummer besonders zu bezeichnen
 Einband-Berechnung extra!)

Der Sonder-Katalog: **Harmonium-Musik** enthält die vollständigen Inhalte der einzelnen Sammlungen.
 Zusendung desselben erfolgt jederzeit gern gratis und franko!

Volks- Kinder- und Jugendlieder-Bücher

für Sang, Tanz und Spiel

- Anders, Kinder-Harfe. 28 Lieder mit Klavier-Begleitung Mk. 1.50
- Grünberger, op. 41. 24 Kinderlieder mit Klavier-Begleitung. Band I-II je Mk. 1.75
- Hamma, op. 13. Kindergarten. 20 Lieder mit Klavier-Begltg. Mk. 2.—
- Jaspers, 20 kindliche Lieder für Gesang und Klavier Mk. 1.50
- Lebensfrühling. 8 Kinderlieder mit Klavier-Begleitung von O. Kretschmer Mk. 1.50
- Rohde, op. 137. 74 Volkslieder in leichtester Spielart f. Klav. 2hdg. Mk. 1.75
- Schultz-Heynatz, op. 1. Ein Kinderfest für Klavier 2hdg. Mk. 2.—
- Struth, op. 111. Ernst und Scherz für Gesang und Klavier Mk. 1.50
- Wiltberger, 12 Lieder für junge Mädchen mit Klavier-Begltg. Mk. 1.—

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Offenbach-Revue

Ein Gesamtbild der Tonmuse
Jacques Offenbachs
in 9 vollständigen Potpourris
und 22 Operetten-Fantasien

Vh 33372



187 *Juloz*

— Inhalt: —

9 vollständige Potpourris:

- No. 1. Orpheus in der Unterwelt. Potpourri.
- „ 2. Hoffmann's Erzählungen. Potpourri.
- „ 3. Die schöne Helena. Potpourri.
- „ 4. Pariser Leben. Potpourri.
- „ 5. Blaubart. Potpourri.

- No. 6. Die Großherzogin von Gerolstein. Potpourri.
- „ 7. Die Verlobung bei der Laterne. Potpourri.
- „ 8. Fortunio's Lied. Potpourri.
- „ 9. Madame Favart. Potpourri.

22 Operetten-Fantasien:

- No. 10. Herr und Madame Denis. Chaconne.
- „ 11. Herr und Madame Denis. Walzerlied.
- „ 12. Herr und Madame Denis. Trinklied.
- „ 13. Nummer 66 (Les Savoyards). Trinklied.
- „ 14. Nummer 66 (Les Savoyards). Romanze.
- „ 15. Die Prinzessin von Trapezunt. Romanze.
- „ 16. Die Prinzessin von Trapezunt. Lied.
- „ 17. Das Mädchen von Elizondo. Marschlied.
- „ 18. Das Mädchen von Elizondo. Trinklied.
- „ 19. Périchole. Brieflied.
- „ 20. Urlaub nach dem Zapfenstreich. Lied.

- No. 21. Die schönen Weiber von Georgien. Lied.
- „ 22. Daphnis und Chloë. Schlummerlied.
- „ 23. Die Hanni weint — der Hansi lacht. Romanze.
- „ 24. Genoveva von Brabant. Marschlied.
- „ 25. Die Seufzerbrücke. Lied.
- „ 26. Die Zaubergeige. Lied des Dorfgeigers.
- „ 27. Toto (Le Château à Toto). Rondelinoni
- „ 28. Robinson Crusoe. Romanze.
- „ 29. Ein Ehemann vor der Tür. Walzerlied.
- „ 30. Lieschen und Fritzchen. Fantasie.
- „ 31. Kakadu (Vert-vert). Hallelujah!

Für 1 Violine allein
Für 2 Violinen
Für 1 Violine und Cello*)
Für 2 Violinen und Cello*)

Für 1 Violine und Klavier
Für 2 Violinen und Klavier
Für 1 Violine, Cello*) und Klavier
Für 2 Violinen, Cello*) und Klavier

Für Klavier und Cello*)

Zu diesen sämtlichen Ausgaben können außerdem noch die Flöten- und Klarinettenstimmen ad lib. benutzt werden

Für Flöte allein
Für 1 Klarinette in C allein
Für 2 Klarinetten in C
Für Flöte, 1 und 2 Klarinetten mit und ohne Klavier

Für Flöte und Klavier
Für 1 Klarinette in C und Klavier
Für 2 Klarinetten in C und Klavier

Hierzu können auch noch die Violin- und Cellostimmen ad lib. benutzt werden

*) Mit Cello II ad lib. (Cello II ist auch als Baß oder Posaune verwendbar).

Diese Potpourris und Fantasien
sind in allen Ausgaben und Be-
arbeitungen alleiniges Eigentum
der Verlagsfirma.

Jeder Nachdruck wird verfolgt.



Sämtliche Stimmen lassen sich
je nach den verfügbaren Instrumenten
zu jeder beliebigen Ensemble-Besetzung
verwenden!
Jede Streich- und Blasinstrumente
auch einzeln

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Alleiniges Eigentum der Verlagsfirma — Den Verträgen gemäß geschützt!

Haus-Konzert

9 beliebte Stücke bearbeitet von R. Hofmann.

- | | |
|--|---|
| 1. Rossini, Ouvertüre zur Oper: „Der Barbier von Sevilla“. | 5. Mozart, Menuett aus der Sinfonie in E-dur. |
| 2. Beethoven, Largo aus der Sonate op. 7. | 6. Chopin, op. 40, No. 1. Polonaise in A-dur. |
| 3. Mendelssohn, Nöcturno aus: „Ein Sommer-nachtstraum“. | 7. Schubert, op. 51, No. 1. Militärmarsch. |
| 4. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus: „Prophet“. | 8. Weber, op. 85. Aufforderung zum Tanz. |
| | 9. Hittinger-Brahms, Osardas. |

Erschienene Ausgaben:

- | | |
|--|---|
| Für Klavier, Violine und Violoncello | 1 |
| Für Klavier und zwei Violinen | 1 |
| Für Klavier, Violine und Flöte | 1 |
| Für Klavier, 2 Violinen und Violoncello | 1 |
| Für Klavier, 2 Violinen, Violoncello und Flöte | 1 |
- Auch in jeder anderen beliebigen Besetzung ausführbar.*

Klavierstimme Preis M. 1.50 - Violine I M. 1.— - Die übrigen Stimmen je M. —.75

Salon-Orchester

9 beliebte Stücke für
Klavier, Violine I, Violine II, Violoncello, Flöte,
Cornet (ad libitum), Schlagzeug (ad libitum).

- | | |
|--|---|
| 1. Rossini, Ouvertüre zur Oper: „Der Barbier von Sevilla“. | 5. Mozart, Menuett aus der Sinfonie in E-dur. |
| 2. Lanner, Abendsterne. | 6. Chopin, op. 40, No. 1. Polonaise in A-dur. |
| 3. Strauss (Vater), Wiener Kreuzer-Polka. | 7. Schubert, op. 51, No. 1. Militärmarsch. |
| 4. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus: „Prophet“. | 8. Weber, op. 85. Aufforderung zum Tanz. |
| | 9. Hittinger-Brahms, Osardas. |

Preis für alle Stimmen zusammen Mk. 5.75

Streich-Quintette

(Auch für Streich-Quartett ausführbar)
Besetzung: 2 Violinen, Viola, Cello, Baß

- | | | | |
|---|------|--|------|
| Blon. Frz. v., Liebesgeflüster: „Tonstück.“ (Mit Schlaginstrument u. Glocken ad lib.) | 2 50 | Scharwenka, Ph., Op. 36 No. 2. Zigeuner in der Waldschenke | 1 50 |
| Chopin, Fr., Op. 18. Walzer | 1 — | Spindler, Fritz, Op. 258 No. 3. Eifentanz | 1 25 |
| — Op. 64 No. 1. Walzer | 1 — | Streudner, J., Op. 11 No. 2. Gavotte | 1 — |
| Fink, Wilh., Op. 207. Schummerliedchen — Op. 247. Abendfrieden | 1 — | Wilhelm, H., Op. 87. Pensées d'amour. Walzer-Intermezzo (mit Glockenspiel) | 1 50 |
| Hallard, H., Operetten-Ouvertüre — Op. 247. Abendfrieden | 1 80 | — Op. 89. Serpentinanz | 1 50 |
| Keckert, G., La Coquette, Fizzicato (Mit Extra-Direktionsstimme) | 1 50 | | |
| Klavierbegl. (erleicht. hierzu ad lib.) | 1 — | | |
| Mendelssohn, F., Frühlinglied. Lied ohne Worte | 1 — | | |
| Raff, J., Berühmte Kavatine (m. Klavier-Begleitung ad lib.) | — 80 | | |

Ferner sind Rühlé's Orchester-Ausgaben (soweit mit Viola erschienen) für Streich-Quintett resp. Quartett ausführbar! Dieselben sind zum Teil auch mit Klavier Begleitung erschienen!

Duetten-Album.

ausgewählte Duetten-Sammlung 24 beliebter klassischer Stücke. Für 2 Violinen, resp. 2 Mandolinen od. f. 2 beliebige Blas-Instrumente (ausser Flöten) bearb. u. herausgegeben v. H. Wahl. Preis beide Stimmen zusammen in einem Bande (jedoch getrennt gedruckt) M. 2.—

Meister-Konzerte für Violine

mit leicht spielbarer Klavier-Begleitung sowie mit Violine II (obligat) und Cello ad lib.

von **H. Necke und Leo Norden.**

(Neu bearbeitet von CURT GOLDMANN.)

Konzerte für Solisten, Duos, Trios und Quartette zum Vortrag oder auch zur Film-Begleitung sowie für Schul-Orchester (Violine in I. und III. Lage)

INHALT:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| BAND I | BAND II |
| No. 1. Ein Händel-Konzert | No. 1. Ein Haydn-Konzert |
| 2. Ein Beethoven-Konzert | 2. Ein Weber-Konzert |
| 3. Ein Mozart-Konzert | 3. Ein Schubert-Konzert |
| 4. Ein Schumann-Konzert | 4. Ein Volkmann-Konzert |
| 5. Ein Mendelssohn-Konzert | 5. Ein Wagner-Konzert No. I |
| 6. Ein Spohr-Konzert | 6. Ein Wagner-Konzert No. II |

Jedes dieser interessanten Konzerte charakterisiert den betreffenden Meister und enthält in durchaus selbständiger, einwandfreier Bearbeitung Glanzstücke aus dessen Werken. Gewissermaßen sind also die verwendeten Themen angereichte Perlen, die in drei oder vier verschiedenen Sätzen den Charakter und die Form eines selbständigen Konzertes darstellen.

Ausgaben und Preise für jeden Band:

- | | | | |
|--|----------|---|---------|
| Für 1 Violine allein | Mk. 1.50 | Für 2 Violinen und Klavier | Mk. 4.— |
| " 2 Violinen allein | " 2.50 | " 1 Violine, Cello und Klavier | " 4.— |
| " 1 Violine und Klavier | " 3.— | " 2 Violinen, Cello und Klavier | " 5.— |
| Klavier-Begleittimme allein jeder Band Mk. 2.— | | — Violine I je Mk. 1.50 | |
| — Violine II (obligat) je Mk. 1.— | | — Cello je Mk. 1.— | |

Alle Stimmen sind einzeln in jeder beliebigen Anzahl erhältlich!



Auch schon allein für Violine oder Saxophon mit Klavierbegleitung ausführbar.

Die Jazzband

Sammlung wirkungsvoller Da Capo-Vorträge für Unterhaltung und Tanz 14 Stücke zusammen in einem Bande — Inhalts-Verzeichnis gern gratis! Effektvolle Instrumentierungen, die namentlich aus. mit Saxophon sehr stimmungsvoll wirken.

Erschienene vollständige Stimmen-Hefte:

- Violine I - Violine obligat [auch Mandolinen I oder II] - Cello [Posaune I] teils mit Bass [Posaune III] - Tenor-Saxophon - Schlagzeug - Klavier
Schon als Duo f. Violine (Saxophon) u. Klavier - Trio usw. vollklingend ausführbar
Vollständige Stimmen-Hefte sind in beliebiger Anzahl erhältlich!
Bei Bestellung ist entsprechende Stimmen - Angabe erforderlich!
Preis: Jedes Instrumental-Stimmenheft à Mk. 1.— Klavier Mk. 1.75
Die erschienenen 6 vollständigen Stimmen-Hefte zusammen Mk. 6.75

Der Solo-Geiger

Die volkstümliche Einzel-Ausgabe beliebter klassischer und moderner Kompositionen aller Art für Violine (Mandoline) Solo, auch für alle sonstigen melodieführenden Solo-Instrumente in C (Flöte - Klarinette - Trompete - Flügelhorn).
Ca. 300 Nummern erschienen!

Jede Nummer ist einzeln erhältlich!

SERIE I: Ausgewählte Vortragsstücke aus alter und neuer Zeit - Historische und neuzeitliche Märsche - Moderne Tänze - Schlager und Potpourris.
Preis jede Nummer 40 Pfg.

Neu-Erscheinungen: Ambr. Thomas, Ouvertüren „Mignon“ und „Raymond.“
Für Violine je Mk. —.40 — Für Violine und Klavier Mk. je Mk. 1.20

SERIE II: Modernes Schlager-Programm (darunter die neuesten Mode-Tänze usw.)
Preis jede Nummer 30 Pfg.

Spezial-Verzeichnis bitten gratis zu verlangen!

Mignon

Oper in 3 Akten von Ambroise Thomas.

Grosse Fantasie von Curt Goldmann

INHALT: Walzer - Schwalben-Duett „Ihr Schwalben in den Lüften“ - Polonaise „Titania ist herabgestiegen“ - Lied „Leb' wohl!“ - Entr'acte - Romanze „Kennst du das Land“ usw.

Für *Salon-Orchester mit Harmonium u. doppelter Violine I 2 —

Weitere Ausgaben und Preise:

- | | | | |
|--------------------------------------|------|---|------|
| Für Violine allein | — 40 | Für *Trio (1 Viol., Cello u. Klavier) | 1 20 |
| Für 2 Violinen allein | — 80 | Für *Salon-Quartett (2 Violinen, Cello und Klavier) | 1 50 |
| Für 1 Violine und Klavier | — 80 | Für *Salon-Quintett (2 Violinen, Cello, Bass und Klavier) | 1 80 |
| Für 2 Violinen und Klavier | 1 20 | | |

Harmoniumstimme zu allen Ausgaben ad lib. Einzel-Preis derselben Mk. —.30

*) mit Violin- oder Cello-Solo der Mignon-Romanze „Kennst du das Land“

Dr. Walther Niemann Leipzig bezeichnet in einem persönlichen Schreiben an Herrn Kapellmeister Curt Goldmann diesen ausdrücklich als Meister seines Faches für die Instrumentation

Eine Fantasie aus der Oper Mignon erschien auch für Harmonium allein unter dem Titel: „Angereichte Perlen“ in einem umfangreichen Harmonium-Unterhaltungs-Album der „Ausgabe Rühlé.“ Preis der ganzen Sammlung Mk. 1.75

Verlangen Sie gratis und frei den vollständigen Katalog der Orchester-Ausgabe „Asteria“ aus Carl Rühlé's Musikverlag in Leipzig

Offenbach - Revue.

Ein Gesamtbild der Tonmuse
Jacques Offenbachs.

I. Teil: 9 vollständige Potpourris.

*Diese Bearbeitungen sind alleiniges Eigentum der Verlagsfirma: Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.
Nachdruck wird verfolgt!*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

№ 1.

Orpheus in der Unterwelt,

Orphée aux Enfers. * Orpheus in the Nether-World.

Operette von J. Offenbach.

Potpourri.

Nach Henri Cramer.
Neubearbeitung von H. Necke.
Eigentum der Verlagsfirma.

Allegretto. (Overture.)

Allegro moderato. (Pour séduire Alcène, la fière.)

Allegro moderato. (Duett: „Bel insecte à l'aile dorée.“)

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

Moderato poco Allegretto. (Quand j'étais roi de Bèutie.)

(Orphée préluant au Violon.)

Allegretto. (Orphée joue un Solo de Violon.)

Poco animato. (Duett: „C'est déplorable.“)

Menuett.

Allegro. (Finale I: „Ah! partons.“)

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

№ 2.

Hoffmanns Erzählungen.

Les Contes d'Hoffmann. * Hoffmann's Tales.

Oper von J. Offenbach.

Potpourri.

Bearbeitung von H. Necke.
Eigentum der Verlagsfirma.

Andante. Largo. (Vorspiel.)

Musical notation for the first system, starting with *ff*.

Allegro non troppo. (Choeur: „Drig, drig, maître Luther.“)

Musical notation for the second system, including dynamics *f* and *p*.

Moderato. (Barcarolle.)

(Belle nuit, ô nuit d'amour.)

Musical notation for the third system, including dynamics *ff*, *p*, *mf*, *pp*, *pizz.*, and *arco*.

Moderato. (Choeur: „Ecoutons! il est doux de boire.“)

Musical notation for the fourth system, including dynamics *mf*, *ff*, *pp*, *pizz.*, *ritard.*, and *arco*.

Allegretto. (Mélodrame.)

Musical notation for the fifth system, including dynamics *p*, *mf*, *cresc.*, *dolce*, *rall.*, and *ff*.

Allegro moderato. (C'est elle!)

Musical notation for the sixth system, including dynamics *p* and *rall.*

Allegretto. (Une poupée aux yeux d'émail.)

Musical notation for the seventh system, including dynamics *rall.* and *a tempo*.

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

Nº 3.

Die schöne Helena.

Belle Hélène. * The beautiful Helena.

Operette von J. Offenbach.

Potpourri.

Nach Henri Cramer.
Neubearbeitung von H. Necke.
Eigentum der Verlagsfirma.

Allegretto. (Couplets: „Au mont Ida.“)

ff

mf

p sf

p a tempo

Allegretto moderato. (Marche de Poie.)

f p

f

p f

f p

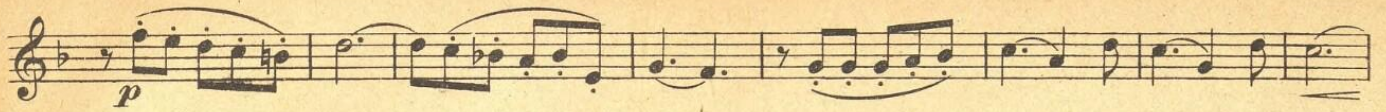
Allegretto con moto. (Lied: „Gedenkst du wohl.“)

p

p

ritard. a tempo

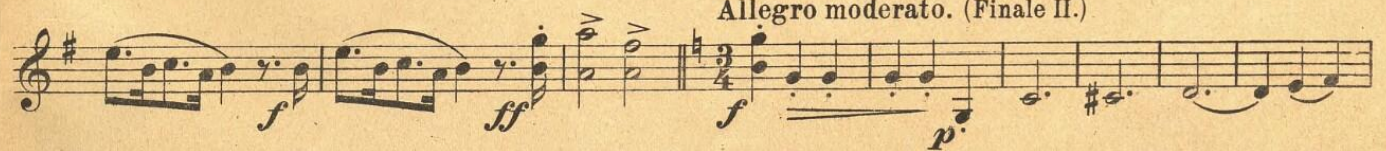
VIOLINO I
oder Clarinetto I in B.



Moderato. (Couplets: „Et tout abord.“)



Allegro moderato. (Finale II.)



Nº 4.

Pariser Leben.

La Vie Parisienne. * Parisian Life.

Operette von J. Offenbach.

Potpourri.

Nach Henri Cramer.
Neubearbeitung von H. Necke.
Eigentum der Verlagsfirma.

Allegro vivo.

Allegro. (Finale III. Chanson à boire.)

„En, endossant!“



bei der Wiederholung f



1. f 2. ff ritard. dim. p



Allegretto. (Autrefois.)



1. 2. f



1. 2. p



Allegro. (Dans cette ville toute pleine.)

p



mf p



rit. f



VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

a tempo

p *mf*

p *cresc.*

f *dim.*

(Quand on boit.)

p con espress.

Allegro vivo. (A minuit sonnant.)

p

fz *p*

Allegro vivo. (Je suis Brésilien.)

mf *f* *p*

mf *p*

mf *f*

p

f *ff*

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

№ 5.
Blaubart.

Barbe bleue. * Bluebeard.
Operette von J. Offenbach.
Potpourri.

Nach Henri Cramer.
Neubearbeitung von H. Necke.
Eigentum der Verlagsfirma.

Allegro.

f *cresc.* *ff* *dim.*

(Choeur: „Montez sur ce palanquin.“)

p *mf*

p *mf* *pp*

mf *ritard.* Moderato. (Valse du baise-main.)

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Mit der l. H. l. H.

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *p*

f *p dolce*

Viol. II. *mf* *f*

Allegro. (Et vous, messieurs les courtisans.)

p *p*

cresc.

(La cloche gaiment nous appelle.) Allegro. *f* *ff*

Lento. (Madame, ah! madame.)

1.

2.

p *mf*

ritard. *Un poco vivo.* *Più vivo.*

p *f*

p cresc. *mf cresc.* *f* *ritard.*

sf *ff* *p*

ritard.

Maestoso. (Hyménée! O, la belle journée.)

ff *p*

Allegro moderato. (Mortes, sortez de vos tombeaux.)

p *mf* *p* *f* *p* *mf* *f*

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

Allegro. (Duett: „Amours nouvelles“)

Allegretto. (Nous possédons l'art merveilleux.)

Andantino. (Y'a des bergers.)

Allegro. (Ma première femme est morte.)

Nº 6.

Die Großherzogin von Gerolstein.

La grande Duchesse de Gerolstein. * The Grand-Duchess of Gerolstein.

Opereffé von J. Offenbach.

Potpourri.

Nach Henri Cramer.
Neubearbeitung von H. Neeke.
Eigentum der Verlagsfirma.

Allegro. (En très bon ordre nous partîmes.)

Andante. (Que veut dire cette grimace.)

Allegro moderato. (Je t'ai sur mon coeur)



25

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

Moderato. (Voici le sabre de mon père.)

Musical notation for the Moderato section, consisting of two staves. The first staff begins with a *ff* dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including triplets and a *ritard.* marking. Dynamics range from *fz* to *sf*.

Allegro vivo. (À cheval, vite monsieur général.)

Musical notation for the Allegro vivo section, consisting of one staff. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic. The section concludes with a *mf* dynamic.

(Dites lui que je suis sensible.)

Musical notation for the section "(Dites lui que je suis sensible.)", consisting of two staves. The first staff starts with a *p* dynamic and features eighth notes with accents. The second staff continues with similar patterns, ending with a *p* dynamic.

Allegretto.

Musical notation for the Allegretto section, consisting of two staves. The first staff is marked *scherzando* and *mf*. The second staff continues with eighth notes, ending with a *p* dynamic.

Allegro. (Piff paff pouff.)

Musical notation for the Allegro section "(Piff paff pouff.)", consisting of one staff. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a *fz* dynamic.

Allegro. (Il était un des mes aieux.)

Musical notation for the Allegro section "(Il était un des mes aieux.)", consisting of three staves. The first staff starts with a *f* dynamic. The second staff includes first and second endings, marked *p* and *ff p*. The third staff concludes with a *mf* dynamic.

Allegro vivo.

Musical notation for the final Allegro vivo section, consisting of two staves. The first staff starts with a *f* dynamic and features eighth notes with accents. The second staff continues with similar patterns, ending with a *p* dynamic.

mf *ritard.*

Tempo di Marcia. (Nous amenons la jeune femme.)

p

f *p* *f* *p* *cresc.*

Allegro marziale. (Ah! que j'aime les militaires.)

f *fz* *p*

mf *fz* *p*

mf *rit.* *f* *a tempo* *p*

mf *rit.* *f* *a tempo* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

> Etwas langsamer.

fz *p*

ritard. *pp* *ritard.*

Tempo I.

f *p*

f *p* *ritard.* *f* *ritard.* *3*

Più vivo.

ff

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

Nº 7.

Die Verlobung bei der Laterne.

Le Mariage aux Lanternes. * The Betrothal near the Lamp - Post.

Operette von J. Offenbach.

Potpourri.

Nach Henri Cramer.
Neubearbeitung von H. Necke.
Eigentum der Verlagsfirma.

Allegretto. (Overture.)

Musical notation for the Overture section, consisting of three staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a *p* dynamic and includes accents. The second and third staves continue the melody with dynamics ranging from *p* to *mf*.

Allegretto. (Chanson à boire: „Quand les moutons.“)

Musical notation for the Chanson à boire section, consisting of nine staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a *f* dynamic. The piece includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *pp*, along with performance markings like *grazioso*, *pizz.*, and *arco*. The section concludes with a *ff* dynamic.

Allegretto moderato.

Musical notation for the Allegretto moderato section, consisting of one staff of music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piece starts with a *p* dynamic and features alternating *pizz.* and *arco* markings. Dynamics include *fz* and *cresc.*.

Allegro. (Trio: „A tes desirs.“)

Musical notation for the Trio section, consisting of one staff of music in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *f* dynamic and includes *dim.* and *p* markings. The section ends with a *Piano.* instruction.

pizz.

p

mf

arco

f

f *pressez.*

p

f

1.

2.

Andante moderato. (Quatuor de l'Angélus: „Voici l'angélus qui sonne.")

p

ritard.

a tempo

ritard.

a tempo

p

Moderato marziale. (Entrée du Garde champêtre et des paysans.)

p

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

Allegretto. (Finale.)

Musical score for Allegretto (Finale) in G major, 6/8 time. The piece consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) section, then a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a decrescendo (*dim.*). The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, with a 2/4 time signature change at the end.

Vivace assai. (Duo: „Ah! la fine mouche“)

Musical score for Vivace assai (Duo: „Ah! la fine mouche“) in G major, 2/4 time. The piece consists of five staves. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), piano-piano (*pp*), and fortissimo (*ff*). The piece concludes with a ritardando (*ritard.*) and a final forte (*f*) dynamic.

Moderato marziale. (Ouverture.)

Musical score for Moderato marziale (Ouverture) in G major, common time. The piece consists of six staves. It begins with fortissimo (*ff*) dynamics. The third staff is marked Prestissimo. The fourth staff includes the instruction *f* sempre staccato. The fifth staff features a crescendo (*cresc.*). The piece ends with fortissimo (*ff*) dynamics.

Nº 8.
Fortunios Lied.

Chanson de Fortunio. * Fortunio's Song.
Operette von J. Offenbach.
Potpourri.

Nach Henri Cramer.
Neubearbeitung von H. Necke.
Eigentum der Verlagsfirma.

Allegretto moderato. (Chanson à boire: „Ma chère eau pure.“)

f *p* *mf* *rit.* *a tempo* *p* *ritard.* *cresc.* *sf* *p* *Tempo I.* *cresc.* *sf* *f* *mf cresc.* *Allegro animato.*

Allegro. (Couplets: „Je l'aime.“)

f *p* *dim.* *pp* *p* *con passione* *ritard.* *p* *ritard.*

Tempo di Bolero. (Couplets: „Mon cher époux.“)

mf *f* *mf* *p* *dim.* *mf* *rit.* *ff*

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

Andantino. (Si vous croyez.)

Musical notation for the first section, 'Andantino. (Si vous croyez.)'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff includes *mf* and *p* dynamics. The third staff features *ff*, *f*, and *ritard.* markings, and ends with a key signature change to A major (two sharps) and a 2/4 time signature.

Allegretto. (Notre patron.)

Musical notation for the second section, 'Allegretto. (Notre patron.)'. It consists of six staves of music in A major (two sharps) and 2/4 time. The first staff is marked *p* and *f*. The second staff is marked *f* and *p*. The third staff is marked *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The fourth staff is marked *ff*, *pizz.*, and *ritard. arco*. The section concludes with a 6/8 time signature.

Allegro. (C' est moi qui suis le petit clerc.)

Musical notation for the third section, 'Allegro. (C' est moi qui suis le petit clerc.)'. It consists of six staves of music in A major (two sharps) and 6/8 time. The first staff is marked *ff* and *p*. The second staff is marked *pizz.*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The third staff is marked *arco* and *f*. The fourth staff is marked *ff*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *ritard.*. The section concludes with a *p dolce* marking.

Andantino. (Duo et Ensemble.)

Musical staff for the Andantino section. It begins in 6/8 time and changes to 4/4 time. The key signature has one flat. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Allegretto. (Qu'est ce donc?)

Musical staff for the Allegretto section in 2/4 time. The key signature has two sharps. Dynamics include *p* and *fz cresc.*. Trills (*tr*) are present.

Tempo di Valse. (Toutes les femmes sont à nous.)

Musical staff for the Tempo di Valse section in 3/8 time. The key signature has two sharps. Dynamics include *f*, *fz p*, and *p*.

Musical staff for the Tempo di Valse section. Dynamics include *mf*, *p*, *fz*, and *p*. Trills (*tr*) are present.

Musical staff for the Tempo di Valse section. Dynamics include *fz* and *p*. Trills (*tr*) are present.

Musical staff for the Tempo di Valse section. Dynamics include *fz*. First ending bracket (*1.*) is present.

Musical staff for the Tempo di Valse section. Dynamics include *fz* and *dim.*. Trills (*tr*) are present.

Musical staff for the Tempo di Valse section. Dynamics include *poco rit.*, *p*, and *f*. *a tempo* marking is present.

Musical staff for the Tempo di Valse section. Dynamics include *p*.

Musical staff for the Tempo di Valse section. Dynamics include *mf*. *ritard.* marking is present.

Musical staff for the Tempo di Valse section. Dynamics include *mf* and *cresc.*. *a tempo* marking is present.

Musical staff for the Tempo di Valse section. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*. Trills (*tr*) are present. *Presto.* marking is present.

Musical staff for the Tempo di Valse section. Dynamics include *fz*.

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

Nº 9.

Madame Favart.
Operette von J. Offenbach.
Potpourri.

Bearbeitung von H. Necke.
Eigentum der Verlagsfirma.

Moderato. (Menuett.)

Musical notation for the Moderato section, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The third staff concludes the section with a dynamic marking of *f* and a 2/4 time signature.

Allegro. (Chanson de L'échaudé.)

Musical notation for the Allegro section, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and dynamic markings of *p* and *marcato*. The second staff continues with a dynamic marking of *mf*. The third staff concludes with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *ritard.* followed by *a tempo*.

Andantino. (Ensemble de la Sonnette.)

Musical notation for the Andantino section, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and dynamic markings of *cresc.* and *f*. The second staff continues with a dynamic marking of *p con spirito*. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes with a dynamic marking of *largamento* and a 3/4 time signature.

Allegretto quasi Andantino. (Je passe sur mon enfance.)



Allegro.



Allegretto. (Mon p'tit papa je t'en supplie.)



Tempo di Valse. (Un soir nous nous rencontrâmes.)



VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

Allegro assai. (Il fallait qu'une dague.)

Allegretto. (Ma mère aux vignes m'envoyait.)

Allegro.

Diese Fantasien sind alleiniges Eigentum der Verlagsfirma: Carl Rühlés Musikverlag, Leipzig.
Nachdruck wird verfolgt!

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

Nº 10.

Herr und Madame Denis.

Monsieur et Madame Denis. * Mr. and Mrs. Denis.

Operette von J. Offenbach.

Chaconne.

Fantasie von H. Necke.

Moderato.

pizz.

(Tanzet, die Chaconne, die mit Wonne.)

arco

Musical score for the Moderato section, measures 1-24. The score is written for Violino I or Clarinetto I in C. It begins with a *pizz.* marking and a dynamic of *p*. The tempo is *Moderato*. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, *f*, and *p*. There are also markings for *ritard.*, *dolce*, and *a tempo*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Animato.

Musical score for the Animato section, measures 25-36. The tempo is *Animato*. The score includes dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*. There are also markings for *ritard.*, *a tempo*, and *cresc.*. The piece continues with eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains one flat (B-flat).

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

№ 11.

Herr und Madame Denis.

Monsieur et Madame Denis. * Mr. and Mrs. Denis.

Operette von J. Offenbach.

Walzerlied: „So unverschämt uns anzuführen.“

Fantasie von H. Necke.

Moderato.

p con espressione

Allegro. Walzertempo. (So unverschämt uns anzuführen.)

№ 12.

Herr und Madame Denis.

Monsieur et Madame Denis. * Mr. and Mrs. Denis.

Operette von J. Offenbach.

Trinklied.

Fantasie von H. Necke.

Allegretto.

a tempo

(Hoch der Wein, der frisch und klar erglänzet.)

No 13.

Nummer 66.

Les Savoyards. * Number 66.

Operette von J. Offenbach.

Trinklied.

Allegro. (Der schönste Platz ist mir ein kühler Keller.)

Fantasie von H. Necke.

Musical score for Violino I, No. 13, 'Trinklied'. The score is in 2/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a dynamic of *p* and includes markings for *mf*, *p*, and *f*. The second staff includes *mf*. The third staff includes *ritard.*, *a tempo*, and *p*. The fourth staff includes *cresc.*, *mf*, *f*, and *p*. The fifth staff includes *pp* and *f*. The sixth staff includes *ff*. The score concludes with first and second endings, with the second ending marked *a tempo* and *p*.

No 14.

Nummer 66.

Les Savoyards. * Number 66.

Operette von J. Offenbach.

Romanze.

Andantino.

(Ihr hörtet nun die Trauerkunde.)

Fantasie von H. Necke.

Musical score for Violino I, No. 14, 'Romanze'. The score is in 2/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a dynamic of *p*. The second staff includes *pp*. The third staff includes *f*, *p*, and *pp*. The fourth staff includes *ritard.*, *a tempo*, and *mf*. The fifth staff includes *p* and *f*. The score concludes with a final cadence.

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

№ 15.

Die Prinzessin von Trapezunt.

La Princesse de Trébizonde. * The Princess of Trapezus.

Operette von J. Offenbach.

Romanze.

Fantasie von H. Necke.

Allegretto.

p.

mf

p

mf

p

(Sie kam aus dem Walde hervor.)

mf

p.

pp

pizz.

arco

p.

pp

mf

ritard.

a tempo

f

pp.

ritard.

a tempo

mf

ritard.

f

№ 16.

Die Prinzessin von Trapezunt.

La Princesse de Trébizonde. * The Princess of Trapezus.

Operette von J. Offenbach.

Lied: „Wie Blumen welken eh' sie blühen.“

Fantasie von H. Necke.

Moderato.

mf

(Wie Blumen welken eh' sie blühen.)

p

mf

cresc.

pp

Più mosso.

mf

ritard.

a tempo

p

mf

NO 17.
Das Mädchen von Elizondo.
Pepito.
Operette von J. Offenbach.
Marschlied.

Fantasia von H. Necke.

Allegro marziale.

f *ff* *f* *ff* *p*

mf *ritard.* (Im Dorfe vor drei Jahren.) *p* *mf*

mf *dimin. poco a poco*

p *pp dolcissimo* *poco rit.*

ritard. *a tempo*

a tempo *f*

NO 18.
Das Mädchen von Elizondo.
Pepito.
Operette von J. Offenbach.

Trinklied: „Wie das klingt! Süßer Ton dem Oüre!“

Fantasia von H. Necke.

Allegro vivo.

pizz. *p* *arco* *f*

pizz. *p* *arco* *mf*

(Wie das klingt! Süßer Ton dem Ohre!) *pizz.* *p*

Viol. II. *arco*

pizz. *arco*

p *ritard.* *a tempo* *ff* *cresc.*

VIOLINO I
 oder Clarinetto I in C.
Nº 19.
Périchole.
 Operette von J. Offenbach.
Brieflied.

Fantasia von H. Necke.

Andante.

p *mf* *p* *ritard.* *a t.* *ritard.* *a tempo* *ritard.* *a tempo* *ritard.* *mf* *rall.* *p*

(Da
sitz' ich und möchte dir schreiben.)

Nº 20.
Urlaub nach dem Zapfenstreich.
 Permission de dix Heures. * After the Tatoo.
 Operette von J. Offenbach.

Lied: „Larose Pompon, ha welch' ein reizender Ton!“

Fantasia von H. Necke.

Allegretto.

f *ritard.* *Va tempo* *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f*

(Larose Pompon, ha welch' ein reizender Ton.)

NO 21.

Die schönen Weiber von Georgien.

Les belles Femmes de Géorgie. * The beautiful Girls of Georgia.

Operette von J. Offenbach.

Lied: „Ich bin der Pascha Rodododendron.“

Fantasia von H. Necke.

(Ich bin der Pascha Rodododendron.)

Allegretto. pizz. arco pizz. arco
f *fp* *mf* *p* *fp*
cresc. *f* *f* *p*
fp *fp* *fp* *fp* *p*
mf *p* *fp* *fp*
mf *p* *fp* *fp*
fp *fp* *f* *ff*

NO 22.

Daphnis und Chloë.

Daphnis et Chloë. * Daphnis and Chloë.

Operette von J. Offenbach.

Schlummerlied.

Fantasia von H. Necke.

Andantino. *p* *mf*
espressivo *f*
p *animato* *p con espressione*
ritard. *a tempo* *pp*

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

№ 23.

Die Hanni weint—der Hansi lacht.

Jean qui rit et Jeanne qui pleure. * John laughs—Jane weeps.

Operette von J. Offenbach.

Romanze.

Fantasia von H. Necke.

Andantino. (Hör' ich wohl unser Bächlein rauschen.)

mf p ritard. a tempo animato

hafter. cresc. mf p mf f

1. ritard. a tempo 2. ritard. Etwas lebhafter.

Grave. ff

№ 24.

Genoveva von Brabant.

Geneviève de Brabant. * Genoveva of Brabant.

Operette von J. Offenbach.

Marschlied: „Die Trompeten ertönen“

Fantasia von H. Necke.

Marziale.

mf f p scherzando

mf p leggiero mf

ritard. a tempo (Die Trompeten ertönen.)

ff p

mf p ff

Nº 25.
Die Seufzerbrücke.

Le Pont des Soupirs. * The Sighing-Bridge.

Operette von J. Offenbach.

Lied: „Admiral Cornarini die Flotte, langsam führt er sie.“

Fantasia von H. Necke.

Allegretto.

p *mf* *p*
mf *f* *p* *sempre stacc.*
mf *cresc. e string.* *ff*
(Admiral Cornarini die Flotte, langsam führt er sie.)
p a tempo *mf* *f* *p*
mf *p*
f *ff*

Nº 26.

Die Zaubergeige.

Le Violoneux. * The magic Violin.

Operette von J. Offenbach.

Lied des Dorfgeigers.

Fantasia von H. Necke.

Allegretto.

f
ritard. *mf* *p leggiero*
(Mädchen, kommt in hellen Scharen, seht den alten Geigenmann.)
ritard. *a tempo* *mf*
f *f*
f *f*



VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

№ 27.

Toto.

Le Château à Toto.
Operette von J. Offenbach.
Rondelinon, Rondelinettel

Fantasie von H. Necke.

Allegro.

№ 28.

Robinson Crusoe.
Operette von J. Offenbach.
Romanze.

Fantasie von H. Necke.

Andante.

Nº 29.

Ein Ehemann vor der Tür.

Le Mari à la Porte. * The Husband at the Door.

Operette von J. Offenbach.

Walzerlied.

Fantasie von H. Necke.

Tempo di Valse.

pp *mf* *f* *ff* *p* *mf* *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *ritard.* *a tempo* *p* *mf* *ff* *p* *pizz.* *p scherzando* *D. C. al* *dann Coda.* *mf* *f* *ff*

(Hör', meine Schöne, hör' diese Töne lieblich und klar.)

♯ CODA.

1. 2. *mf*

f *ff*

VIOLINO I
oder Clarinetto I in C.

Nº 30.

Lieschen und Fritschen.

Lisette et Frédéric. * Betty and Fred.

Operette von J. Offenbach.

Fantasia.

Bearbeitung von H. Necke.

Allegretto.

Nº 31.

Kakadu.

Vert - vert. * The Cacadu.

Operette von J. Offenbach.

Halleluja!

Fantasia von H. Necke.

Andantino.

(Wenn sich's in zweier Herzen regt.)