106724

ROMANZE CAPRICCIO

Zwei Stücke für Violoncello und Klavier

Dvě skladby pro cello a Klavír

von složil

OSKAR NEDBAL.

OP. 12.

№ 1. M. 1,50. № 2. M. 2.—

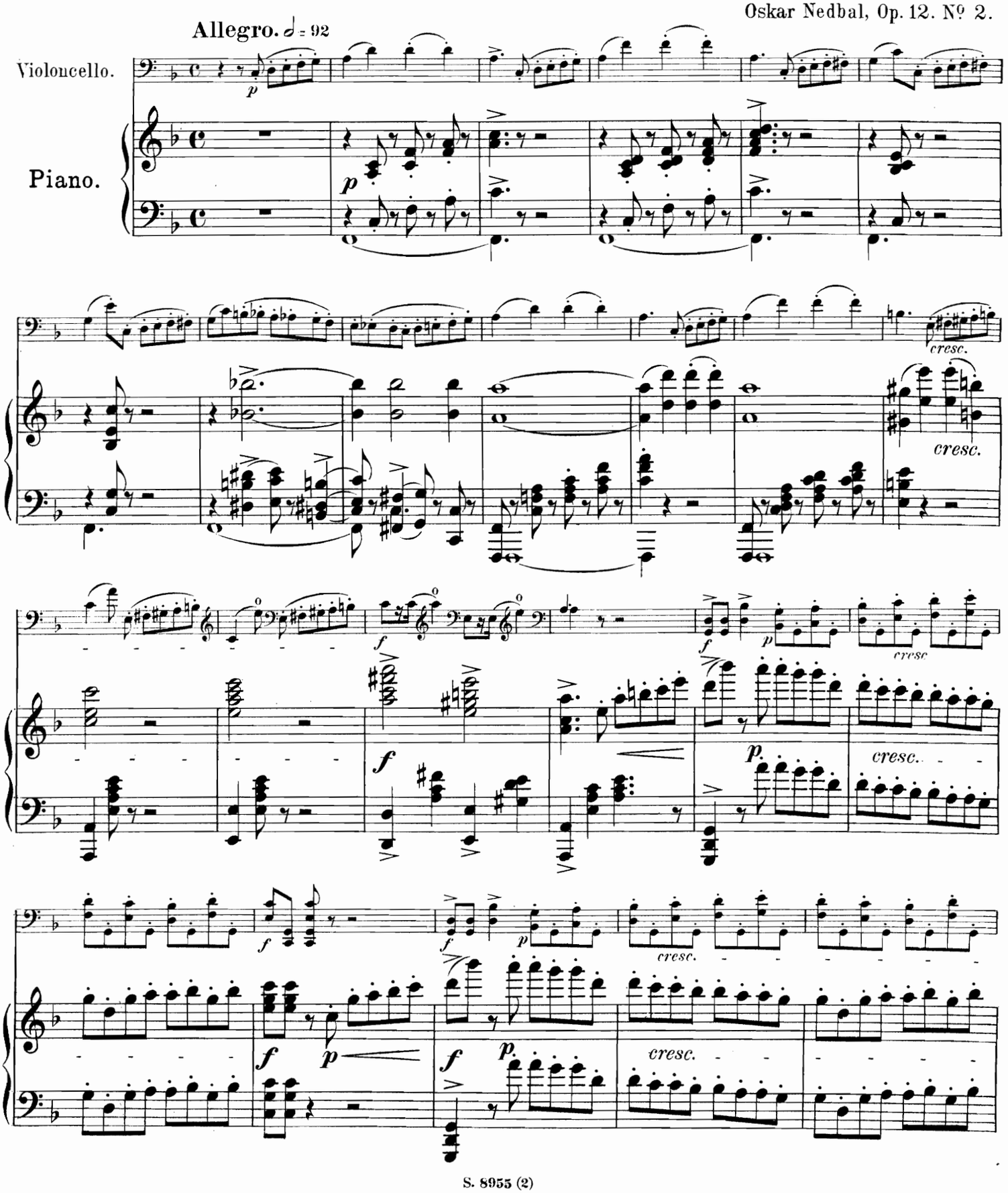
BERLIN,
Verlag und Eigentum der
Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung
WIEN, CARL HASLINGER.

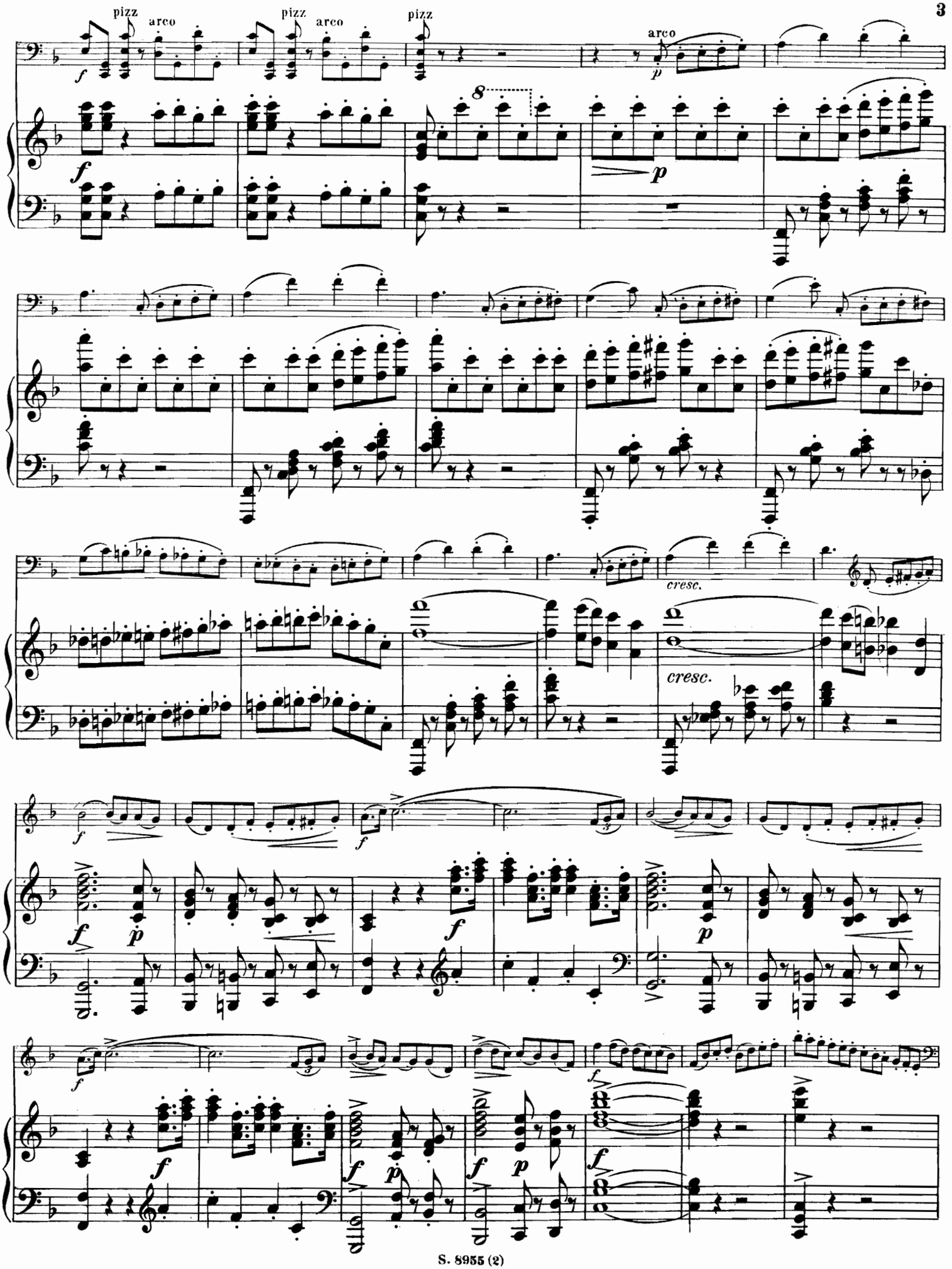
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

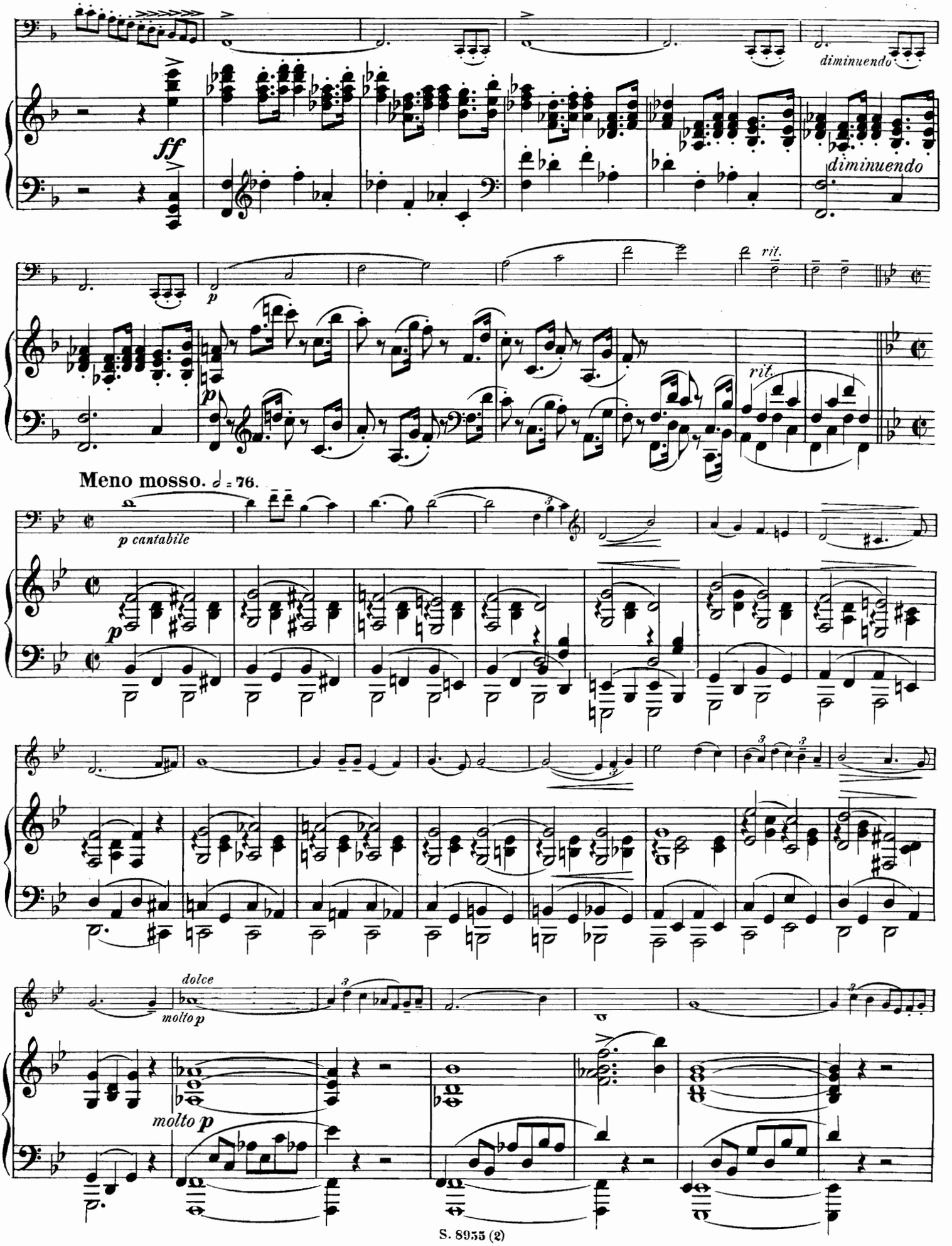
CLOSED SHELF
M
233
N37C

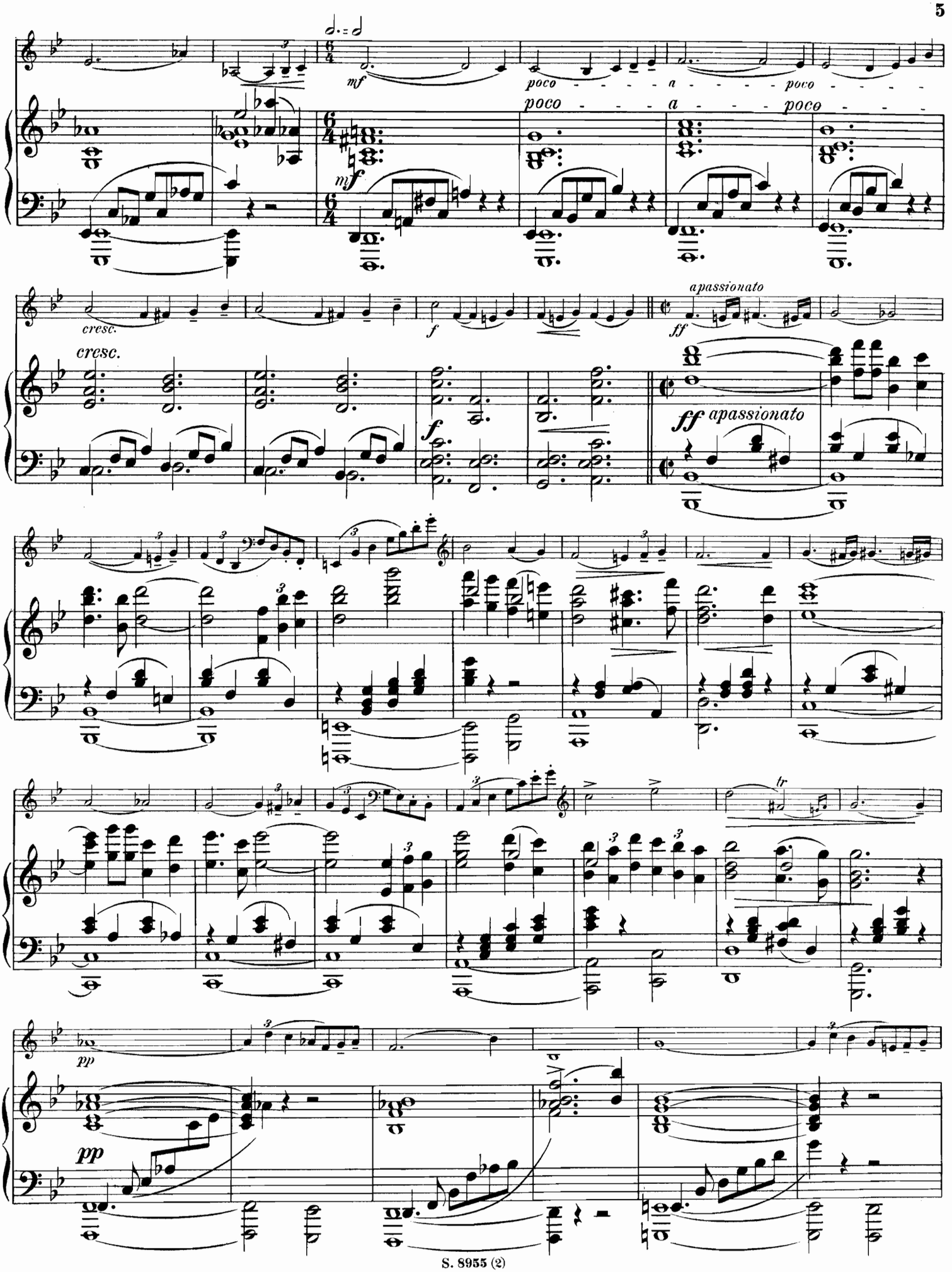
CAPRICCIO.

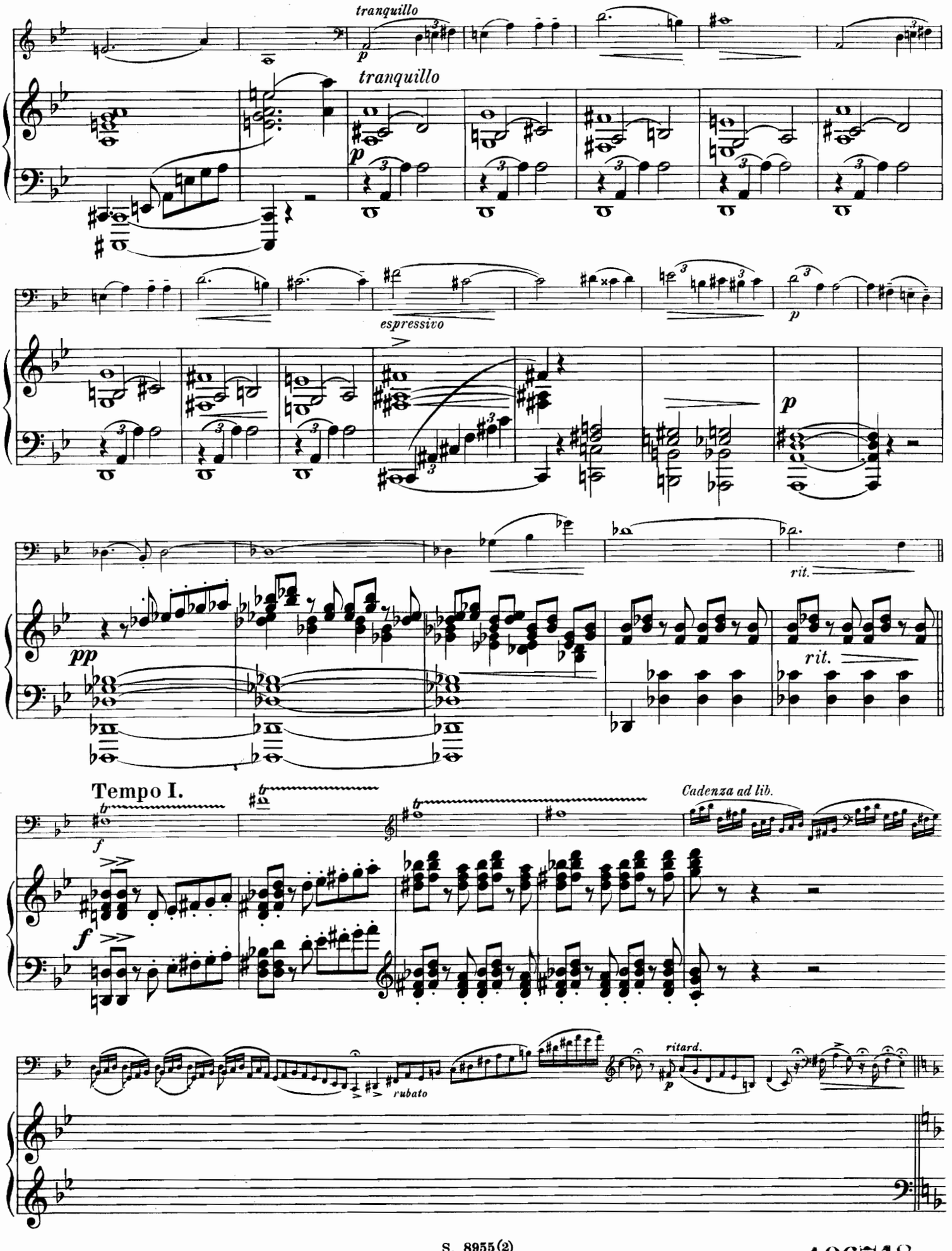
Oskar Nedbal, Op. 12. Nº 2.



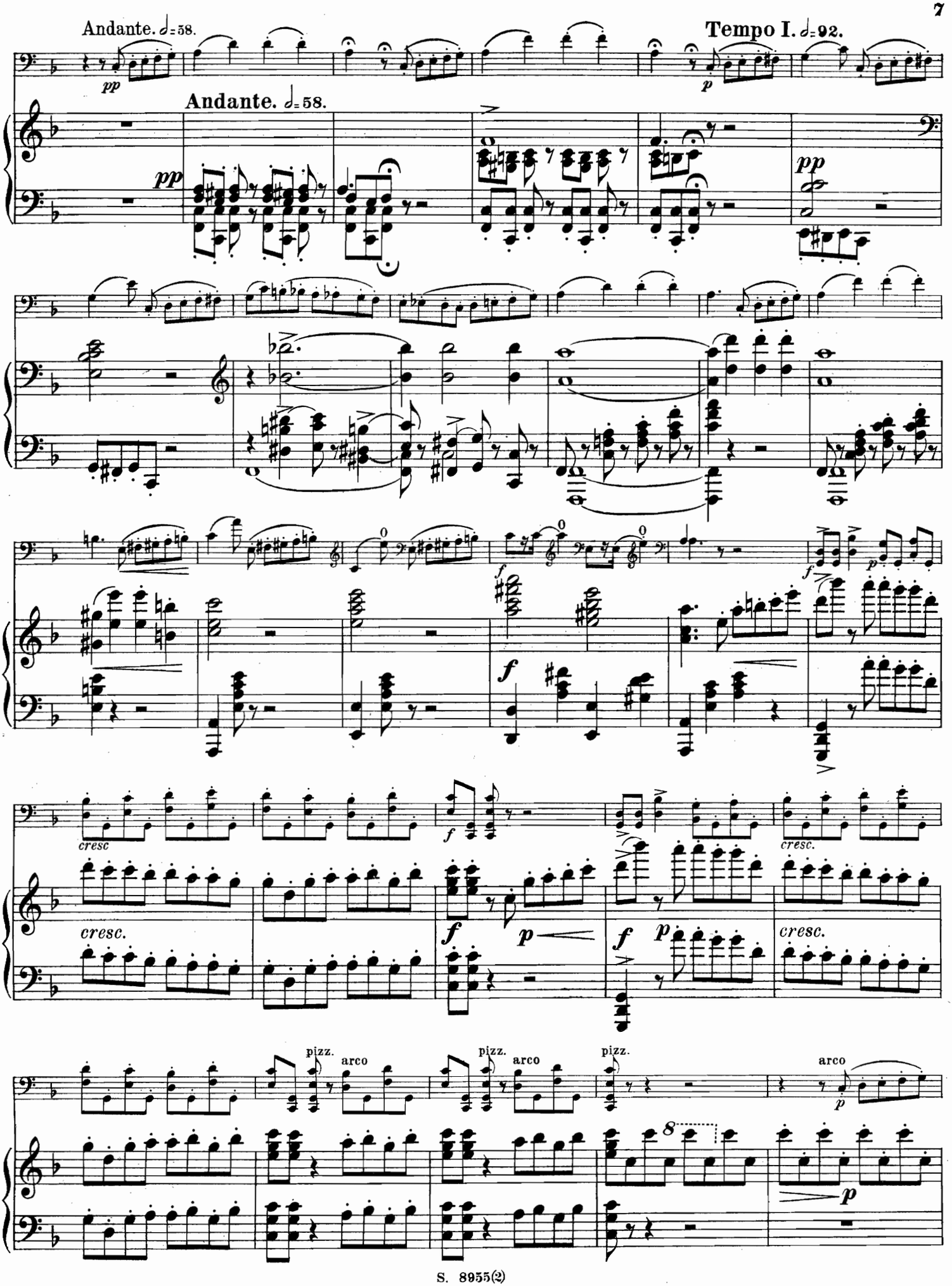

pizz
arco
pizz
arco
pizz
arco
8
cresc.
cresc.

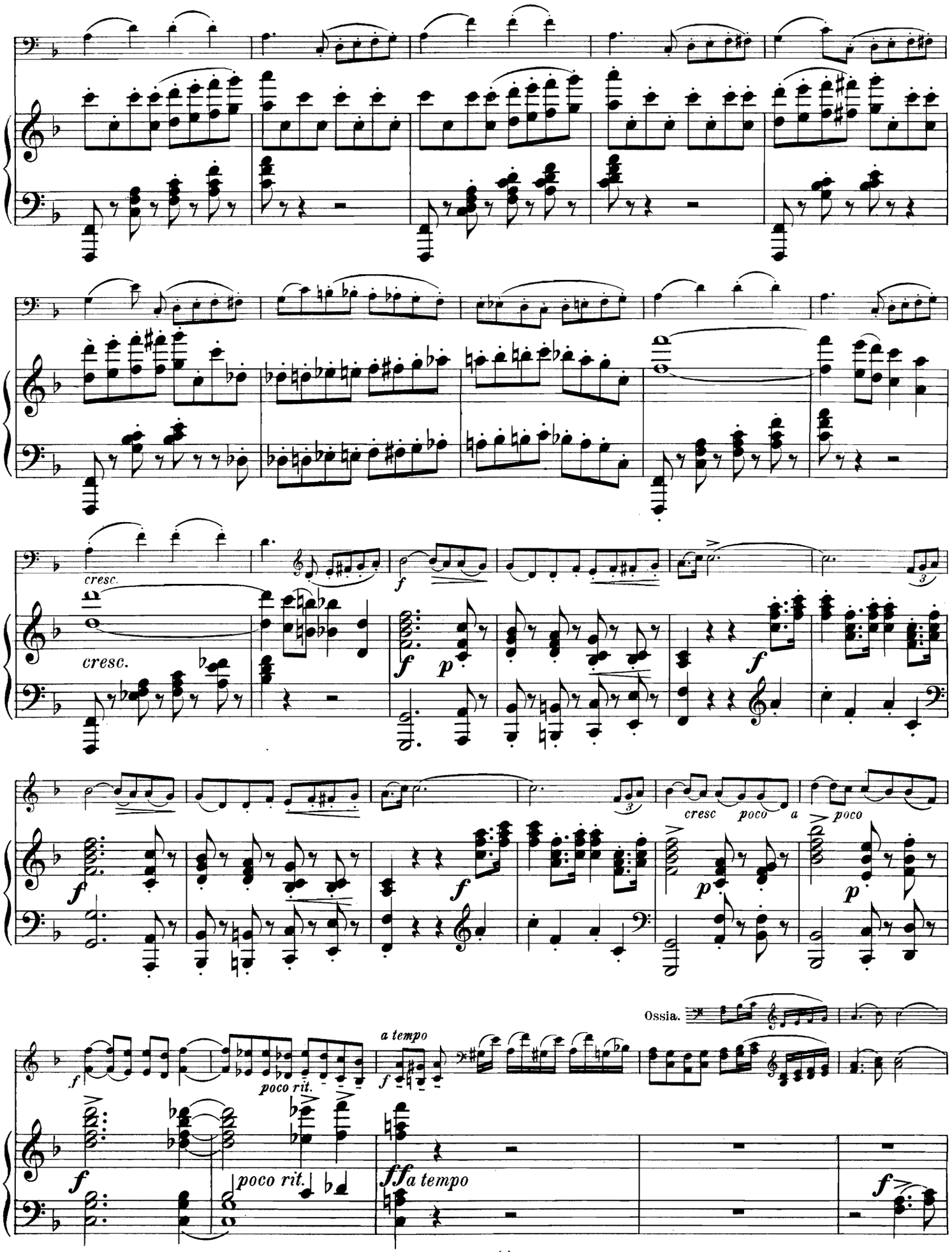

diminuendo
ff
diminuendo
p
rit.
p
rit.
Meno mosso. ♩ = 76.
p cantabile
p
dolce
molto p
molto p

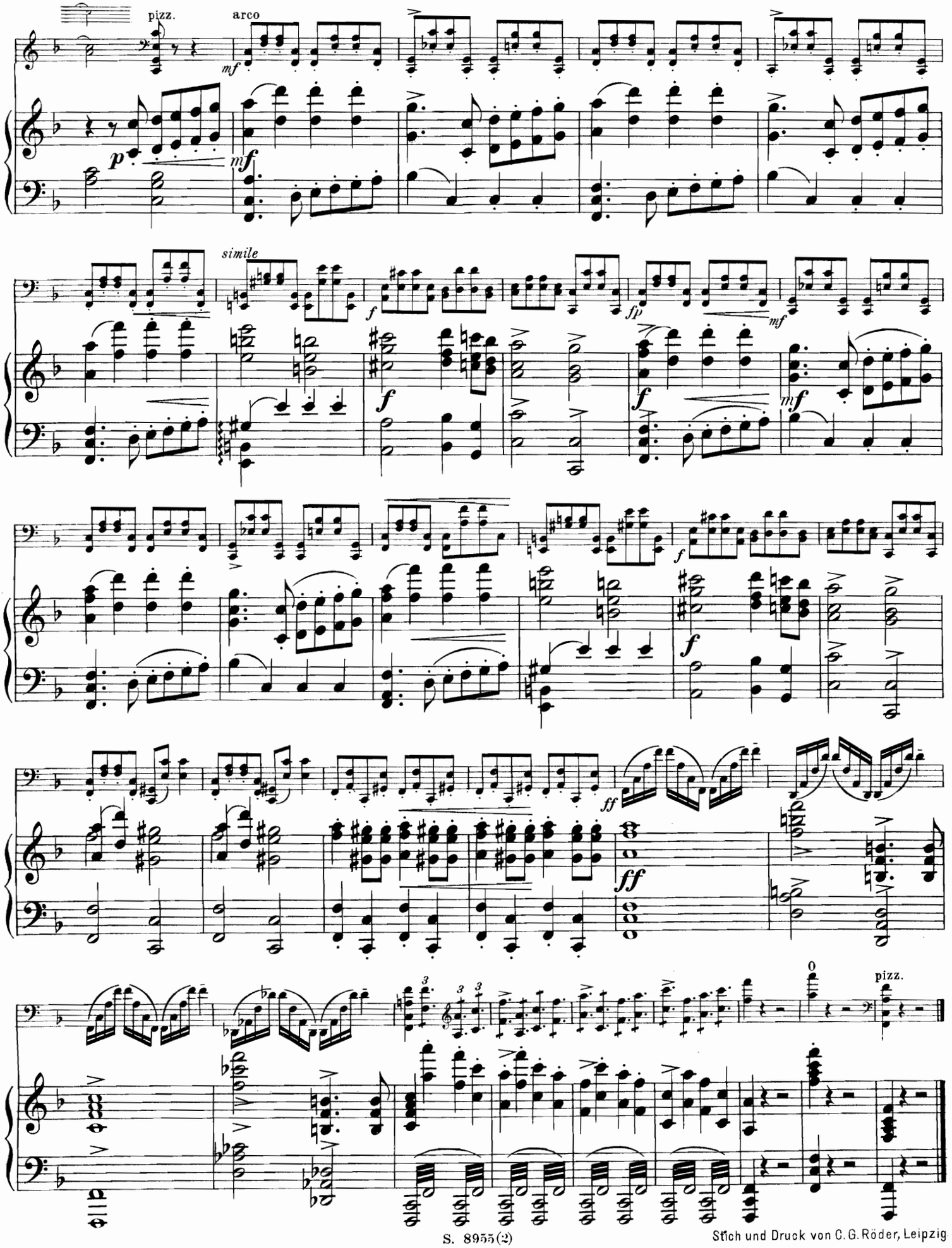

mf
poco a poco
mf
poco a poco
cresc.
cresc.
f
f
ff apassionato
ff apassionato
tr
pp
pp


tranquillo
tranquillo
espressivo
rit.
rit.
pp
Tempo I.
Cadenza ad lib.
rubato
ritard.

106718


Andante. ♩= 58.
Tempo I. ♩= 92.
Andante. ♩= 58.
pp
p
f
cresc.
pizz.
arco
8


cresc.
cresc.
f
p
f
f
cresc
poco
a
poco
p
p
Ossia.
f
poco rit.
a tempo
f
poco rit.
ff
a tempo
f



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

106748

Hervorragende Werke für Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesingerschen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Duos.

	ℳ	₰
Atherton, P. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale	6	—
Brockway, H. **Sonate** (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9	6	—
Franck, R. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 14	6	—
— **Sonate** (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22	8	—
Hollaender, Al. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied	3	50
Juon, P. **Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 7	8	—
Kiel, Fr. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 16	6	80
Loewe, C. **Schottische Bilder** für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112	2	50
Offenbach, J. **La Musette,** für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter	2	—
Wilhelmj, A. **Deutsche Suite** (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier	5	—
— **Italienische Suite** (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier	6	—

Trios.

	ℳ	₰
Bradsky, Th. **Trio facile et brillant** (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45	5	—
Dvořák, A. **Trio** (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 21	10	—
Franck, Ed. **Trio** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58	10	—
Fuchs, R. **Sieben Phantasiestücke** für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II à	4	—
— **Zwei Terzette** für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E) Partitur netto	3	—
Stimmen	3	—
No. 2 (D) Partitur netto	4	—
Stimmen	4	—
Hofmann, C. **Grosses Konzert** (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55	10	—
Hollaender, Al. **Sechs Charakterstücke** für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Begleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II à	3	—
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II à	3	—
Jansen, F. G. **Trio facile** (G) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 39	7	—
Pirani, E. **Trio** (G-moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48	8	—
Schmidt, O. **Trio facile et brillant** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17	6	—
Schumann, R. **4 Stücke** in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender	5	—
Thiele, L. **Grosses Trio** (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier	10	—

Quartette.

	ℳ	₰
Dvořák, A. **Quartett** (D) für Violine, Bratsche Violoncello und Klavier, Op. 23	10	—
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 34 Partitur netto	6	—
Stimmen	8	—
Franck, Ed. **Quartett** (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 Partitur netto	5	—
Stimmen	6	—
Henschel, G. **Quartett** (Es) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 51 Partitur netto	6	—
Stimmen	8	—
Juon, P. **Quartett** (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5.	12	—
Vollweiler, C. **Quartett** (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43	10	—
Wilhelmj, A. **Einleitung, Thema und Variationen** nach Schubert, für Streichquartett	4	—
— **Schubert's Duo** (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett	5	—

Quintette, Sextette u. s. w.

	ℳ	₰
Franck, Ed. **Quintett** (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45	16	—
— **Erstes Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 41 Partitur netto	7	50
Stimmen	12	—
— **Zweites Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 Partitur netto	6	—
Stimmen	10	—
Hollaender, Al. **Quintett** (G-moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24	12	—
Hummel, J. N. **Grosses Septett (militaire)** (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114	8	50
Spohr, L. **Grosses Oktett** (E) für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, Op. 32. Neue Ausgabe Partitur netto	2	—
Stimmen	10	—
— **Grosses Nonett** (F) für Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe Partitur netto	2	—
Stimmen	10	—

C. G. Röder, Leipzig