

PRELUDIO E PRESTO PRELUDIO E PRESTO  
FOR SOLO VIOLIN FOR SOLOVIOLIN

PRELUDIO

Con fantasia (♩ = ca. 60-72)

Op. 52

molto ac - - - ce - - - le - - - ran - - do a tempo

cre - - scen - do *f* *mp*

poco agitato *f* *f* *f* ral - - len - -

tan - - - do a tempo *f deciso* *mp* sul E sul A

molto di - mi - nu - en - do *pp* *fz* 3 1 4

vivo sul A sul D *fz* 3 0 4

*f pesante* sul G *rapido* *fz* lunga

In the Preludio the accidentals apply only to the notes they immediately precede.





*cresc.* *fff* *restez* *meno f*  
*pù f* *fffz*  
*mf giocoso* *fz* *cresc. e agitato*  
*f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.*  
*molto ral - - - len - - - tan - - - do* *saltato* *sempre saltato*  
*vibr.* *vibr.* *vibr.* *vibr.* *dim.* *pp*  
*(♩ = ca. 92)* *sempre saltato*  
*mf* *ff*  
*poco rall.* *a tempo*  
*nu - - - en - - - do* *saltato* *spiccato*  
*mf* *f agitato*

Musical score for guitar, page 20. The score consists of ten staves of music. It includes various dynamics such as *cresc.*, *fff*, *meno f*, *pù f*, *fffz*, *mf giocoso*, *fz*, *cresc. e agitato*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *pp*, *mf*, *ff*, *poco rall.*, *a tempo*, *mf*, and *f agitato*. The score features numerous technical markings including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0), slurs, accents, vibrato, and articulation marks like *sempre saltato* and *spiccato*. There are also specific instructions like *restez* and *nu - - - en - - - do*. The tempo marking *(♩ = ca. 92)* is present. The page number 20 is at the bottom.



sempre molto tranq.

sempre *pp* *molto pp* *teneramente sempre pp*

*gliss.* *gliss.* *dim. ppp*

*rall.* *più vivo* (♩ = 72) *pp molto spiccato*

*dim. ppp* *molto rall.* *dim. ppp*

Tempo I  
senza sord.

*f subito deciso* *ff*

sul A  
sul D

*sempre glissando*

*molto espressivo*

*poco a poco dim.* *ral - - - - - len - - - - - tan - - - - - do*

*gliss.* *con sord.* *p*

*poco gliss.* *molto ppp*

PRESTO

(♩ = ca. 132)

1 0 *p* *f* *ff* *p*

5 0 2 3 *f* *ff* *f* sul G

9 1 V *ff* *sfz* *più forte*

14 2 1 sul A *ff* *f*

18 2 4 2 1 sul E *ff* *f* détaché

22 3 2 4 *mf*

26 1 2 3 *cresc.* *f*

30 4 3 sul E *ff* *f cantabile*

35 *pp* *gliss.* *spiccato*

40 *pp* *spiccato* *pp*

44 *cre* - - - - *scen* - - - - *do* *f* *gliss.* *flebile*

49

54 *ral - - len - - tan - - do* *a tempo* *détaché* *pp* *poco a poco cre* - - - -

58 *scen* - - - - *do* *f* *cre* - - - - *scen* - - - - *do* *ff* \*

62 *subito mf* *e cre* - - - - *scen* - - - - *do* *f*

66 *ff* *gliss.* *f*

\* The first finger should be placed on the E and A strings.



70 *f*

75 *f* *détaché*

80 *meno f* *p* *poco rall.* *a tempo*  
di - - mi - - nu - - en - - do

84 *f feroce*

88 *ff* *appassionato*  
*sempre glissando*

93 *cresc.* *ff* *ral - - len - - tan - - do* *lunga* *Cadenza con fantasia*

*fz tenuto*

*poco feroce*

*p* *dim.* *pp* *rall.* *rall.* *tranq.*  
di - - mi - - nu - - en - - do

