

COLLECTION LITOLFF.

No. 2044.

R. NIEMANN

Aus alter Zeit.

Gavotte

Op. 35.

Piano solo.



COLLECTION LITOLFF.

Seiner lieben Frau  
gewidmet.

**Aus alter Zeit.**

**GAVOTTE**

für Pianoforte

von

**RUDOLPH NIEMANN.**

OP. 35.

*Copyright 1893 by Theodor Litolf.*

BRAUNSCHWEIG.  
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS:

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

LONDON:

ENOCH & SONS.

BOSTON:

ARTHUR P. SCHMIDT.

ST. PETERSBOURG:  
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:  
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCAU:  
P. JURGENSON.

## AUS ALTER ZEIT.

## Gavotte.

Allegro con brio.

Rudolph Niemann, Op. 35.

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (p, f, mf). There are also markings 'Ped.' and '\*' under the bass line in several measures, likely indicating pedaling or a specific performance instruction. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The bass line features a series of chords, with a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (\*) below the first measure. The system concludes with a *ped.* marking and an asterisk (\*) below the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece starts with a piano (*p*) dynamic, then moves to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass line includes a *ped.* marking and an asterisk (\*) below the first measure, and another *ped.* marking and asterisk (\*) below the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a *ped.* marking and an asterisk (\*) below the first measure, and another *ped.* marking and asterisk (\*) below the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece consists of a continuous eighth-note melody in the treble and a bass line of chords. The system includes three *ped.* markings and asterisks (\*) below the first, third, and fifth measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes a *ped.* marking and an asterisk (\*) below the first measure, and another *ped.* marking and asterisk (\*) below the final measure.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Performance markings: *Red.*, *\**, *Red.*, *\**, *Red.*, *\**, *Red.*, *\**. Includes slurs, accents, and trills.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *fz*. Performance markings: *Red.*, *\**, *Red.*, *\**. Includes slurs, accents, and trills.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Performance markings: *Red.*, *\* marcato*. Includes slurs, accents, and trills.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *fz*, *f*, *p*. Performance markings: *Red.*, *\**. Includes slurs, accents, and trills.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Performance marking: *Red.*, *\**. Includes slurs and accents.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *dim.*. A *ped.* marking is present in the bass staff. An asterisk is located below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *p* and *mf*. A *ped.* marking is present in the bass staff. An asterisk is located below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Multiple *ped.* markings are present in the bass staff. Asterisks are located below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f* and *dim. rit.*. *ped.* markings are present in the bass staff. Asterisks are located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *a tempo*, *mf*, *p*, and *f rit.*. *marcato* is written in the bass staff. *ped.* markings are present in the bass staff. Asterisks are located below the bass staff.

*a tempo*

*p* *f* *f* *p rit.*

Red. \*

*f*

Red. \*

*p* *f* *mf*

*f* *p* *f* *p* *f*

Red. \*

*p* *mf*

Red. \*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *dim. - p*. Performance markings include *Red.* and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand has a more active role with moving lines. Dynamics include *f* and *mf*. Performance markings include *Red.* and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features large chords and moving lines. Dynamics include *f*, *mf*, and *fz*. Performance markings include *riten. mf*, *Red.*, and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features large chords and moving lines. Dynamics include *a tempo*, *p*, and *f*. Performance markings include *Red.*, asterisks, and *fz Red.*

Più mosso.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features large chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *f*. Performance markings include *Red.* and asterisks.

No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Piano zu 2 Händen.
386	Bach-Album. 17 berühmte Stücke.	249	Hummel. Concerte.	294	Schubert. Die Winterreise (Metzd.)	977	Gavotten-Album. 27 Gavotten.
889/40	Bach. Wohltemperirt. Clavier. 2 Bde.	*1219	Jungmann-Album. 8 beliebte Stücke.	295	— Schwanengesang (Metzdorf).	871/72	Les petits Chefs-d'oeuvre. 80 leichte Fantasiaen. 2 Bde.
169/70	— Sämmtl. Orig.-Comp. 2 Bde.	1110/11	Kalkbrenner. Etuden Op. 20 2 Bände	296	— 22 ausgew. Lieder (Metzdorf).	975	Marchen-Album. 39 berühmte Märsche.
868	— Englische Suiten (Köhler).	*1112	— Etuden Op. 126 (Richter).	1262	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	976	Menuett-Album. 40 ber. Menuette.
869	— Französische Suiten (Köhler).	1113/14	— Etuden Op. 143 (Richter). 2 Bde.	538	Schulz. Populäre Clavierschule.	1560	Nocturnes-Album. 12 Nocturnes.
870	— 15 Invent. u. Sinfon. (Köhler).	*1106	Kalkbrenner-Album. 6 ber. Stücke.	1200	— Ballklänge der Jugend. 14 Tänze.	254	Opern-Album. Bd. 1. 50 Mel. (leicht).
1257	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	522	Köhler. Kinder-Album.	1416	— Smtl. Tonleitern mit Accorden.	*1094	Opern-Potpourri v. Vilbac (L'Opéra au Salon) Bd. 1.—7.
1478	Baumfelder, Fr. Album für Anfänger.	545	— Zweites Kinder-Album.	1651	Sohumann. Abegg-Variationen Op. 1.		Perles harmoniques. Salonstücke. 2 Bände.
301	Beethoven. Sämmtliche Sonaten.	546	— Für's Herzblättchen am Clavier.	1652	— Papillons Op. 2.	*402/3	Perles musicales. 4 Bände.
600	— Dieselben.	532	— 16 Etuden Op. 224.	1653	— Studien nach Paganini Op. 3.	1592/95	Salon-Perles. 28 Bände.
247/48	— Delb. 2 Bd. (Köhler u. Winkler).	530	— 12 Etuden Op. 208.	1654	— Intermezzi Op. 4.	1350	Sonntags-Album. 50 Stücke.
1/2	— Dieselben. Pracht-Ausg. 2 Bde.	531	— 10 Etuden Op. 209.	1655	— Improptus Op. 5.	996	Ungarische Tänze (Behr).
844	— Sonatinen (Köhler).	518	— 30 melod. Uebungsstücke Op. 205.	1656	— Davidsbündler-Tänze Op. 6.		Unsere Classiker für die Jugend.
325	— Sämmtliche Stücke (Winkler).	534/43	Köhler. Praktischer Lehrgang des Clavierspiels. 10 Bände.	1657	— Tocatta Op. 7.	1257	Sehr leichte Bearbeitungen berühmter Werke von W. Lenz.
42	— Stücke und Tänze (Köhler).	568	— Kleine Pianoforteschule.	1658	— Allegro Op. 8.	1258	— Bd. 1. Bach. 30 Stücke.
326	— Sämmtl. Variationen (Winkler).	512	— 150 Volksmel. f. d. Unterricht arr.	1659	— Carnaval Op. 9.	1259	— Bd. 2. Beethoven. 30 Stücke.
41	— Dieselben.	514	— 120 Volkstänze.	1660	— Concert-Etuden nach Paganini Op. 10.	1260	— Bd. 3. Händel. 30 Stücke.
311	— Sämmtl. Concerte u. Fant. Op. 80.	271/83	— Claviermusik aus alter Zeit (Les Maitres du Clavecin). 13 Bde.	1661	— Pismoll-Sonate Op. 11.	1261	— Bd. 4. Haydn. 30 Stücke.
67	— 7 Concerte.	396/97	— do. in 2 Bänden.	1662	— Fantasiestücke Op. 12.	1262	— Bd. 5. Mozart. 30 Stücke.
944/45	— 9 Sinfonien (Winkler). 2 Bde.	1107	Kreutzer. 8 kleine Clavierstücke.	1663	— Etudes Symphoniques Op. 13.	1263	— Bd. 6. Schubert. 30 Stücke.
5	— Dieselben in 1 Bande.	1043	Krug. Liebliche der Jugend (leicht).	1664	— Concert sans Orchestre Op. 14.	1264	— Bd. 7. Weber. 30 Stücke.
346	— Septett Op. 20 (Winkler).	1220	— Album. 8 beliebte Stücke.	1665	— Kinderszenen Op. 15.	1265	— Bd. 8. Chopin, Dussek, Field, Hummel etc. 30 Stücke.
374	— Romanzen u. Serenad. (Winkler).	243	Kuhlau. Sonatinen (Köhler und Winkler) Bd. 1. (Op. 20. 55. 59)	1666	— Kreisleriana Op. 16.	1277	— Bd. 9. Mendelssohn. 30 Stücke.
6a/d	— 17 Quartette (Winkler). 4 Bde.	829	— — Bd. 2. (Op. 60. 88).	1667	— Fantasie Op. 17.	1799	— Bd. 10. Schumann. 30 Stücke.
7	— 10 Trios (Winkler).	557	— Rondos u. Variationen (Winkler).	1668	— Arabeske Op. 18.	1511/14	Unterrichts-Album. (Kühner). 4 Bände.
8a	— Sonat. f. P. u. Viol. (Winkl.) Bd. 1.	857	— Lanner-Album. 20 Walzer (leicht).	1669	— Blumenstück Op. 19.	447	Volkslieder-Album. 100 Lieder (leicht).
8c	— — — — — Bd. 2.	387	— 10 Walzer (mittelschwer).	1670	— Humoreske Op. 20.	1533	Walzer-Album. 8 Walzer.
8b	— Sonat. f. P. u. Cello (Winkler).	392	— Lemoine. Etudes enfantines Op. 37.	1671	— Novelletten Op. 21.		Ouverturen zu 2 Händen.
9	— Quintette, Sextett u. Octett.	1558	— Lichner-Album. 7 beliebte Stücke.	1672	— Gmoll-Sonate Op. 22.		Grosses Format in 4°.
1084	— Ausgewählte Lieder (Behr).	1559	— Löschhorn-Album. 9 beliebte Stücke.	1673	— Nachtstücke Op. 23.	744	Beethoven. Sämmtl. Ouverturen.
1258	— 30 ber. Stücke für kleine Hände	826	— Löw. Jugend-Album. 12 charakt. Tonstücke ohne Octavenspannung.	1674	— Faschingschwank Op. 26.	745	Bellini. Ouverturen.
1554	Behr. Tonblüthen Op. 310.	901	Mendelssohn. Sämmtliche Lieder ohne Worte (Köhler).	1675	— 3 Romanzen Op. 28.	*748	Cherubini. Ouverturen.
*500	Bertini. 48 Etuden Op. 29 und 32.	627	— Dieselben.	1676	— 4 Clavierstücke (Scherzo, Gigue, Romanze, Larghetto) Op. 32.	*749	Donizetti. Ouverturen.
*511	— 25 Etuden Op. 100.	970	— Erleichterte Ausg. (Görner).	1677	— Concert Op. 54.	781	Lortzing. Ouverturen.
1555	Brambach. 3 Novelletten Op. 24.	970	— 20 Lieder ohne Worte für kleine Hände eingerichtet (Vilbac).	1678	— Jugend-Album Op. 68.	755/56	Mendelssohn. Smtl. Ouvert. 2 Bde.
1515	Bruttohard. Schule der Clavier-Technik.	984	— Sämmtliche Sonaten (Köhler).	1679	— 3 Sonaten f. d. Jugend Op. 118.	642	— Dieselben in 1 Bande complet.
1290	Chabrier, Emm. Pièces pittoresques.	902	— Smtl. Fant. u. Capricen (Köhler).	1680	— Albumblätter Op. 124.	746	Mozart. Sämmtliche Ouverturen.
1044	Chopin. Sämmtl. Walzer (Köhler).	903	— Dieselben.	1681	— Fughetten Op. 126.	750	Rossini. Ouverturen.
1068	— Dieselben.	628	— Smtl. Präludien, Fugen, Etuden und Variationen (Köhler).	1682	— Gesänge der Frühe Op. 133.	250	Schubert, Sohumann. Ouverturen.
1045	— Sämmtl. Nocturnes (Köhler).	904	— Dieselben.	1683	— Concert-Allegro Op. 134.	1632	Sohumann. Ouverturen.
1074	— Dieselben.	629	— Album berühmter Stücke.	1684	— Concerte u. Concertstück. (Köhl.).	747	Weber. Sämmtliche Ouverturen.
1046	— Sämmtl. Polonaisen (Köhler).	905	— Concerte u. Concertstück. (Köhl.).	1685	— Etuden Bd. 1 (Op. 10 u. Trois nouvelles Etudes) (Köhler).	751	Gluck, Méhul, Paër. Ouverturen.
1075	— Dieselben.	906	— Etuden Bd. 2 (Op. 25) (Köhler).	631	— Etuden Bd. 2 (Op. 25) (Köhler).	*752	Auber, Boieldieu, Hérold, Spontini.
1047	— Sämmtl. Mazurkas (Köhler).	644	— Rondos und Variationen (Op. 1. 5. 16. 12 und Variat. sur un Air Allemand) (Köhler).	907	— Rondos und Variationen (Op. 1. 5. 16. 12 und Variat. sur un Air Allemand) (Köhler).	753	Donizetti, Boieldieu, Cimarosa, Haydn, Kuhlau, Winter. Ouverturen.
1076	— Dieselben.	908	— Sämmtliche Scherzos. (Köhler).	644	— Sämmtliche Scherzos. (Köhler).	*777	Ouverturen-Album. 10 ber. Ouvert.
1048	— Sämmtl. Balladen (Köhler).	971	— Concertstücke (Op. 2. 13. 14).	908	— Concertstücke (Op. 2. 13. 14).		Clavier-Ansz. zu 2 Händen.
1049	— Fantasien u. Improptus (Op. 49. 66. 29. 36. 51.) (Köhler).	985	— 9 verschiedene Werke: Allegro de Concert, Barocarolle, Bolero, Berceuse, Tarantelle, Trauermarsch, 3 Ecosaisien (Köhler).	1277	— 9 verschiedene Werke: Allegro de Concert, Barocarolle, Bolero, Berceuse, Tarantelle, Trauermarsch, 3 Ecosaisien (Köhler).		(Ohne Text).
1050	— Präludien (Op. 28. 45.) (Köhler).	302	— Gradus Bd. 1 und 2.	302	— Gradus Bd. 1 und 2.		Grosses Format in 4°.
1051	— Etuden Bd. 1 (Op. 10 u. Trois nouvelles Etudes) (Köhler).	601	— do. Bd. 3.	601	— do. Bd. 3.	701	Leicht arrangirt von Köhler, Metzendorf, Jansen, Rebellung etc.
1052	— Etuden Bd. 2 (Op. 25) (Köhler).	328	— do. in 1 Bande.	328	— do. in 1 Bande.	702/03	Bach. Matthäus-Passion.
1058	— Rondos und Variationen (Op. 1. 5. 16. 12 und Variat. sur un Air Allemand) (Köhler).	58	— Sämmtliche Concerte (Köhler).	58	— Sämmtliche Concerte (Köhler).	708/07	Beethoven. Fidelio, Egmont.
1054	— Sämmtliche Scherzos. (Köhler).	349	— Vorstehende 15 Bände in 8°.	349	— Vorstehende 15 Bände in 8°.	708/09	Bellini. Norma, Romeo und Julie.
1055	— Concertstücke (Op. 2. 13. 14).	316	— Album Nr. 1. 15 beliebte Stücke.	316	— Album Nr. 1. 15 beliebte Stücke.	113	— Nachtwandlerin, Puritaner.
1066	— 9 verschiedene Werke: Allegro de Concert, Barocarolle, Bolero, Berceuse, Tarantelle, Trauermarsch, 3 Ecosaisien (Köhler).	168	— Dasselbe in 8°.	168	— Dasselbe in 8°.	*710	— Straniera. 8° — 125. Pirat. 8°.
1067	— Sämmtl. Sonaten (Köhler).	212/13	— Album Nr. 2. 14 beliebte Stücke.	212/13	— Album Nr. 2. 14 beliebte Stücke.	711/12	Boieldieu. Weisse Dame.
1068	— Sämmtliche Concerte (Köhler).	355	— 8 Walzer. Erleicht. v. Görner.	355	— 8 Walzer. Erleicht. v. Görner.	100	— Johann v. Paris, Califv. Bagdad.
1131/45	— Vorstehende 15 Bände in 8°.	1261	— 13 Nocturnes " " "	1261	— 13 Nocturnes " " "	*718	— Rothkäppchen. 8°.
1067	— Dasselbe in 8°.	1551	— 26 Mazurkas " " "	1551	— 26 Mazurkas " " "	718	Cherubini. Wasserträger.
1276	— Album Nr. 2. 14 beliebte Stücke.	505	Clementi. 12 ber. Sonaten (Winkler).	505	Clementi. 12 ber. Sonaten (Winkler).	715/16	Donizetti. * Lucia, Liebestrank.
1071	— 8 Walzer. Erleicht. v. Görner.	1551	— 12 Sonatinen (Köhler u. Winkl.).	1551	— 12 Sonatinen (Köhler u. Winkl.).	*771/72	— Regimentsochter, Lucrezia.
1072	— 13 Nocturnes " " "	256	— Sonaten (Köhler u. Winkl.) 3 Bde.	256	— Sonaten (Köhler u. Winkl.) 3 Bde.	773	— Linda di Chamounix.
1073	— 26 Mazurkas " " "	1561	— Gradus Bd. 1 und 2.	1561	— Gradus Bd. 1 und 2.	*774	— Die Favoritin.
1072	— 26 Mazurkas " " "	1433	— do. Bd. 3.	1433	— do. Bd. 3.	717/18	Gluck. Orpheus, Iphig. in Tauris.
317	Clementi. 12 ber. Sonaten (Winkler).	*151	— do. in 1 Bande.	*151	— do. in 1 Bande.	114	— Armide. 8°.
825	— 12 Sonatinen (Köhler u. Winkl.).	501	— Préludes et Exercices.	501	— Préludes et Exercices.	722	Graun. Tod Jesu.
99/96	— Sonaten (Köhler u. Winkl.) 3 Bde.	1000	Correlli-Album No. 1. 15 Stücke (Behr).	1000	Correlli-Album No. 1. 15 Stücke (Behr).	111	Grétry. Richard Löwenherz. 8°.
*841/42	— Gradus Bd. 1 und 2.	1544	Correlli-Album No. 2. 20 Stücke (Löw).	1544	Correlli-Album No. 2. 20 Stücke (Löw).	723/24	Händel. Messias, Samson.
*843	— do. Bd. 3.	*502	Cramer. Etuden Bd. 1. (Cah. 1 u. 2).	*502	Cramer. Etuden Bd. 1. (Cah. 1 u. 2).	725/26	Haydn. Jahreszeiten, Schöpfung.
*151	— do. in 1 Bande.	508	— Etuden Bd. 2. (Cah. 3 u. 4).	508	— Etuden Bd. 2. (Cah. 3 u. 4).	754	— Die sieben Worte des Erlösers.
501	— Préludes et Exercices.	1164	— Pianoforte-Schule.	1164	— Pianoforte-Schule.	*727	Hérold. Zampa.
1000	Correlli-Album No. 1. 15 Stücke (Behr).	1556	Caerdás-Album.	1556	Caerdás-Album.	775	Kreutzer. Nachtlager.
1544	Correlli-Album No. 2. 20 Stücke (Löw).	516	Czerny. 50 Uebungsstücke Op. 481.	516	Czerny. 50 Uebungsstücke Op. 481.	778	Lortzing. Czaar und Zimmermann.
*502	Cramer. Etuden Bd. 1. (Cah. 1 u. 2).	1557	— 6 Rondos Op. 505.	1557	— 6 Rondos Op. 505.	779/80	— Der Waffenschmied, Undine.
508	— Etuden Bd. 2. (Cah. 3 u. 4).	241	Dussek. Sonaten u. Stücke (Winkler).	241	Dussek. Sonaten u. Stücke (Winkler).	728	Méhul. Joseph.
1164	— Pianoforte-Schule.	399	— Rondos u. Variationen (Köhler).	399	— Rondos u. Variationen (Köhler).	757/58	Mendelssohn. Paulus, Elias.
1556	Caerdás-Album.	544	— Sonatinen Op. 20 (Köhler).	544	— Sonatinen Op. 20 (Köhler).	759	— Christus.
516	Czerny. 50 Uebungsstücke Op. 481.	78/79	— Sämmtl. Sonaten u. Sonatinen (Köhler und Winkler). 2 Bde.	78/79	— Sämmtl. Sonaten u. Sonatinen (Köhler und Winkler). 2 Bde.	760/61	— Sommernachtstraum, Athalia.
1557	— 6 Rondos Op. 505.	1218	Fesca-Album. 10 beliebte Stücke.	1218	Fesca-Album. 10 beliebte Stücke.	762	— Antigone.
241	Dussek. Sonaten u. Stücke (Winkler).	179	Field. 17 Nocturnes.	179	Field. 17 Nocturnes.	763/64	— Oedip. in Kolonos, Walpurgisn.
399	— Rondos u. Variationen (Köhler).	1578	Franch. Präludium, Choral u. Fuge.	1578	Franch. Präludium, Choral u. Fuge.	765	— Hochzeit des Camacho.
544	— Sonatinen Op. 20 (Köhler).	180/81	Händel. Suiten. 2 Bände.	180/81	Händel. Suiten. 2 Bände.	766	— Heimkehr aus der Fremde.
78/79	— Sämmtl. Sonaten u. Sonatinen (Köhler und Winkler). 2 Bde.	182	— Leçons, Chac., Stücke, Fugen.	182	— Leçons, Chac., Stücke, Fugen.	767	— Loreley.
1218	Fesca-Album. 10 beliebte Stücke.	353	— Suiten u. Comp. in 1 Bande.	353	— Suiten u. Comp. in 1 Bande.	768	— Lobgesang, complet.
179	Field. 17 Nocturnes.	1259	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1259	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	769/70	— Psalmen u. geistl. Gesge. 2 Bde.
1578	Franch. Präludium, Choral u. Fuge.	1109	Hartmann. Ballscenen.	1109	Hartmann. Ballscenen.	729/30	Mozart. Don Juan, Figaro.
180/81	Händel. Suiten. 2 Bände.	307	Haydn. 10 ber. Sonaten (Winkler).	307	Haydn. 10 ber. Sonaten (Winkler).	731/33	— Zauberflöte, Entführung, Titus.
182	— Leçons, Chac., Stücke, Fugen.	4	— Smtl. 34 Sonat. (Köhler u. Winkl.).	4	— Smtl. 34 Sonat. (Köhler u. Winkl.).	734/36	— Così fan tutte, Idom., Requiem.
353	— Suiten u. Comp. in 1 Bande.	566	— 20 Stücke (Winkler).	566	— 20 Stücke (Winkler).	776	Niccolai. Die lustigen Weiber.
1259	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	347	— 6 Sinfonien (Winkler).	347	— 6 Sinfonien (Winkler).	*131	Niccolò. Joconde. 8°.
1109	Hartmann. Ballscenen.	1599	— Neue Folge (Winkler).	1599	— Neue Folge (Winkler).	737	Pergolesè. Stabat mater.
307	Haydn. 10 ber. Sonaten (Winkler).	161/62	— 21 Sinfonien (Winkler). 2 Bde.	161/62	— 21 Sinfonien (Winkler). 2 Bde.	738/39	Rossini. Barbier v. Sevilla, Othello.
4	— Smtl. 34 Sonat. (Köhler u. Winkl.).	1260	— 15 Streich-Quartette. 3 Bände.	1260	— 15 Streich-Quartette. 3 Bände.	740/41	Weber. Freischütz, Oberon.
566	— 20 Stücke (Winkler).	*504	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	*504	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	742/43	— Eurysthanes, Preciosa.
347	— 6 Sinfonien (Winkler).	372	Hummel. Sonaten (Köhler u. Winkl.).	372	Hummel. Sonaten (Köhler u. Winkl.).	805	Laomete. Jeanne, Jeannette, Jeanne-tonet.
1599	— Neue Folge (Winkler).	171	— Smtl. Sonat. (Köhler u. Winkler).	171	— Smtl. Sonat. (Köhler u. Winkler).	*598	Lecocq. Giroflé-Girofla.
161/62	— 21 Sinfonien (Winkler). 2 Bde.	242	— Stücke (Köhler und Winkler).	242	— Stücke (Köhler und Winkler).	803	— Prinz Conti (Les Prés St. Gervais).
1260	— 15 Streich-Quartette. 3 Bände.					1363	Sullivan. Amor au Bord.