



Ein Bergidyll

Variationen über eine Hirtenweise
für Klavier von

Walter Niemann

Op. 100.

*

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co. Ltd.
14 Berners Street



PARIS
Max Eschig & Co.
48, Rue de Rome

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

*Aus dem geheimnisvollen Tannendunkel des Harzwaldes
trete ich auf eine hohe, freie Bergwiese. In ernster, schwer-
mütiger Schönheit umbrandet mich das blaue Meer der
Bergeskuppen. Drüben, auf kahlem Hang, weidet die Herde,
und der Hirt bläst eine schlichte Weise.*

W. N.

Öffentliches Aufführungsrecht
vorbehalten!
Public Performing Right reserved

Ein Bergidyll

Variationen über eine Hirtenweise

Walter Niemann, Op. 100

Tema. Andantino tranquillo e semplice (M.M. ♩ = 88-92)
dol. cantando

p *espr.*

animando più espr. *mp* *cresc.*
mit jedem Viertel

più a *più* *un poco largamente* (♩ = 100)
(*poco f*)

allarg. *al* *f* *sosten.* *Tempo I* *più espr.* *mf*

rall. *lento* (♩ = 54) *rall.* *dol.* *p* *[una corda]* *pp*

Pochissimo più moto (♩ = 96)

mp dol. espr.
p e teneramente
più p
rfp

pochiss. sost. - - a tempo
più p
p
più p

pochiss. sost. - - a tempo
rfp
più p
mp

[*poco - - string. - -*]
p
mf
mp

f marc.
rall.
dimin.
[*poco rubato rall.*] - (6/4)

poco string. - - rall.

a tempo $\frac{6}{4}$ *mp* *delicat.* $\frac{8}{4}$ *[una corda]* *ppp* *Un poco tenuto [Andantino mosso] (♩=76)* *p ma mezza voce* *dol. marc.*

dol. marc. *L.* *rall.* *a tempo*

L. *animando* $\frac{8}{4}$ *più* *mf* *cresc.* *marc.* *mit jedem Viertel*

a *più* *marc.* *più* *marcatiss. pesante*

largamente *ff* *molto rall.* *pp*

in 1^o tempo *rall. smorz.* *lento molto espr.*

p (mezza voce) *dol. marc.* *pp* *p* *fp ten.*

Amabile con moto (♩ = 138-144) *dol. espr.* [*poco affrettando*]

p

poco rall. [*poco affrett.*]

p

animando *più* *a*

mf *mp* *più f*

più *con gran espressione* *string.* *molto*

mf *mf* *cresc.*

8

a tempo [*poco affrett.*]

sfz *p*

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 *

rall. *espr.* *mp* [*pp - -*] [*pp - -*] *Più*

espr.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

lento *dim. e rall. molto* *Lento* *smorz.* *Canon. Un poco Andantino* ($\text{♩} = 80 - 84$)
Mit lieblich herbem Schalmeyenklang

p dol. cant. *sempre non (pp) legato* *p dol. cant.*

delicatiss. *ppp - pppp*

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

8 mit jeden Viertel

animando *più* *a* *più* ($\text{♩} = 92$) *molto espr.*

cresc. *più* *a* *più*

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Più lento ($\text{♩} = 76$) *molto rall.* *e smorz.*

dol. *dol.*

poco f *dimin. e rall.* *molto p* *pp* *pp*

molto espr.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Moderato espressivo, ma sempre un poco largamente e passionato (♩ = etwa 88)

espr.
mp ma sonore
 [sost. -]

[sost. -]
pp misterioso
più a più animando

p
molto
f
 - largamente con passione

rall. - *molto* - (♩)
Meno mosso e tranquillo (♩ = 72)
sfz
pp
mp molto cantando espr.

rall.
a tempo poco string.
lento
(tenere a lungo)
pp
sfz
p

„Bergreigen.“ Un poco allegretto, in modo sereno e pastorale (♩=112-120)
Mit naiver und munterer Klangfreude

mp
non legato e marc.

sfz (sehr vorsichtig!)

pochiss. rit. - - - *a tempo*

[string. 5 1] *sffz* *sfz*

[poco string.] *mp* *meno p*

poco espr.

[poco string.] *Quasi Cadenza, in tempo poco libero e rubato*
animato

p legg. lusingando

silberhell

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *(mf)* and *string.* There are fingerings indicated as 8, 5, 2, 2, 3.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with eighth-note patterns. Dynamics include *sfz* and *f*. There are fingerings indicated as 8, 2, 1, 2, 3. The system ends with *allarg.*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The tempo is marked *Più sostenuto (un poco Allegretto, ♩ = 100)*. Dynamics include *ff* and *f non legato*. The bass line has a *molto* marking. There are fingerings indicated as 3, 3, 3, 3*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The tempo is marked *animando* and *stringendo*. The music starts with *ruhig beginnen* and *p*. There are markings for *R.1* and *L.1*. The bass line has a *ten.* marking and *(sehr vorsichtig)*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with eighth-note patterns. Dynamics include *pochett. meno p* and *poco*. The bass line has a *sim.* marking.

più
poco

p subito
leggieriss.
rall.
lento
espr. rall.

più lento
smorz.
Un poco Andante, sempre sostenuto (♩ = 80)
dol. e triste cant.
[una corda]
pp
dol. marc.

rall.
in tempo, molto tranquillo
pp
espr.
P dol. espr.
rall.
ppp

Molto lento
rall.
[una corda]
pp
e dolce teneramente
Più lento
rall.
[una corda]
più pp dolciss.
ppp
[una corda]
pppp
smorz.

Walter Niemann

WERKE FÜR KLAVIER

Op. 76. Der Orchideengarten. Zehn Impressionen aus dem fernen Osten	n. M. 4.50
Op. 86. Pharaonenland. Drei Bilder aus Agypten	n. M. 2.—
Hieraus einzeln: Nr. 3. „Altägyptischer Tempeltanz“	M. 1.—
Op. 87. Suite in alter Form (dmoll)	M. 3.—
Hieraus einzeln: Nr. 4. „Rigaudon“	M. 1.—
Op. 88. Kleine Sonate	M. 3.—
Op. 89. Japan. Ein Zyklus	n. M. 3.50
Hieraus einzeln: Nr. 5. „Tanz der Geisha“	M. 1.—
Op. 90. Capriccio	n. M. 2.—
Op. 91. Menuet à la Cour	M. 1.—
Op. 92. Das magische Buch. Sechs Phantasmagorien	M. 4.50
Hieraus einzeln: Nr. 1. „Kolibri“	M. 1.50
Hieraus einzeln: Nr. 6. „Die silberne Kaskade“	M. 1.50
Op. 93. Pickwick. Ein Zyklus nach Charles Dickens' Roman „Die Pickwickier“	M. 3.—
Op. 94 Nr. 1. Venezia (Barcarole)	M. 1.—
Op. 94 Nr. 2. Impromptu-Caprice	M. 1.50
Op. 95. Moderne Miniaturen	M. 3.—
Op. 96. Heitere Sonate (Sonatina giocosa)	M. 3.50
Op. 99. Antike Idyllen	M. 3.—
Op. 100. Ein Bergidyll. Variationen über eine Hirtenweise	M. 2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder / Aufführungsrecht vorbehalten

N. Simrock & m. b. H.  **Berlin und Leipzig**

Nr. 281