

# POMPEJI

10  
KLAVIERSTÜCKE

VON  
WALTER  
NIEMANN

OP. 48.



VERLAG VON  
C. F. KAHNT, LEIPZIG.

DRUCK v. C. G. RÖDER G. M. B. H. LEIPZIG.

M. G.

# Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

## (Mittelschwer)

### Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.
- Nr. 1. Palotás . . . . . 1.80
- „ 2. Toborzó . . . . . 2.50
- „ 3. Munkácsy nóta . . . . . 1.80

### Baeker, Ernst.

- Op. 25.
- Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . . 1.20
- „ 2. Regenrauschen . . . . . 1.20
- „ 3. Requiem . . . . . 1.—
- „ 4. Sturmnacht . . . . . 1.20

### Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke. . . 1.80
- Nr. 1. Polonaise . . . . . 1.—
- „ 2. Serenade . . . . . 1.—
- „ 3. Walzer . . . . . 1.20
- „ 4. Canzonetta . . . . . 1.20
- „ 5. Marsch . . . . . 1.20

### Berlioz, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 1.80
- Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 1.80
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 1.80

### Busoni, Ferruccio, B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius . . . . . 1.80

### Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu . . . . . 1.80

### Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 1.80
- Bearbeitet von Heinr. Germer . . . 1.80
- Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
- Nr. 3. Scherzo.

### Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von O. Leitert . 1.80

### Hendriks, Francis.

- Op. 1. Vier Preludes.
- Nr. 1. Réverie . . . . . 1.50
- „ 2. Es war einmal . . . . . 1.20
- „ 3. Gedenke mein . . . . . 1.20
- „ 4. Neckerei . . . . . 1.50

### Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 1.20

### Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante . . . . . 1.80

### Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.
- Nr. 1. Auf irrem Pfad . . . . . 1.50
- „ 2. In der Herberge . . . . . 1.20
- „ 3. An der Wiege . . . . . 1.—
- „ 4. Im Fieberwahn . . . . . 1.50
- „ 5. Auf der Runde . . . . . 1.20
- „ 6. Beim Tanz . . . . . 1.20
- „ 7. Im Traume . . . . . 1.50

### Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit . . . . . 2.50

### Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend . . . . . 2.50

### Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . . 1.80

### Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller. . . . . 2.50
- Nr. 1. Waldesstille . . . . . 1.—
- „ 2. Spiel der Nymphen . . . . . 1.80
- „ 3. Träumerei . . . . . 1.—
- „ 4. Dryadentanz . . . . . 1.80

### Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.
- Nr. 1. Elegischer Walzer . . . . . 1.50
- „ 2. Humoreske . . . . . 1.20
- „ 3. Morgengruß an die Berge . . . . 1.80
- „ 4. Holzpriger Weg . . . . . 1.20
- „ 5. Heldentotenklage . . . . . 1.50

### Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. . 3.—
- Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . . 1.—
- „ 2. Schmetterling . . . . . 1.—
- „ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . . . 1.—
- „ 4. Das Büble . . . . . 1.—
- „ 5. Auf sonnigem Hang . . . . . 1.—
- „ 6. Grillen . . . . . 1.50
- „ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . 1.—
- „ 8. Barfüßele . . . . . 1.—
- „ 9. Dunkle Stunde . . . . . 1.—
- „ 10. Der Waldbach . . . . . 1.20

### Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.

- Komplett . . . . . 3.—
- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen . . . . . 1.50
- „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle . 1.50
- „ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 1.20
- „ 4. Romanze: Im Frühling . . . . . 1.50
- „ 5. Notturmo: Abendgefühl . . . . . 1.20

### Noskowski, Sigmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à . . . . . 3.—

### Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Menuett . . . . . 1.20
- „ 2. Intermezzo . . . . . 1.20
- Op. 103. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Melodie . . . . . 1.—
- „ 2. Abendfrieden . . . . . 1.—

### Roger, Max.

- Scherzo . . . . . 1.80
- Perpetuum mobile . . . . . 1.80

### Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . . . —.75
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
- Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo —.60
- Daraus einzeln: Romanze Es dur . . . —.45
- Heft II, Nr. 3. Paghiera. Nr. 4. Impromptu —.30
- Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata . . . . . 1.50

### Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . —.45

### Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 1.20
- „ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 1.20
- „ 4. Sérénade Napolitaine . . . . . 1.20
- „ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 1.20
- Danse espagnole . . . . . 1.50
- Valse lente . . . . . 1.50
- Danse monotone . . . . . 1.50
- La Veneziana . . . . . 1.50

### Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 1.50
- „ 2 . . . . . 2.—

### Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll . . . . . 1.50
- Op. 66. 3 Klavierstücke.
- Nr. 1. Walzer. Es dur . . . . . 1.80
- „ 2. Walzer. g moll . . . . . 1.80
- „ 3. Scherzo. Es dur . . . . . 1.80

### Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.
- Nr. 1. Vortrühling . . . . . 1.20
- „ 2. Reigen . . . . . 1.20
- „ 3. Capriccio . . . . . 1.50

### Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll. (Nachgelassenes Werk). II. Auflage . . . . . 3.50
- Daraus einzeln: Adagio . . . . . 1.20

### Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
- Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 1.50
- Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ . 1.50
- Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie . . . . . 1.50
- Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . 1.50

### Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 2.50
- 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.
- Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 1.20
- „ 2. II. Intermezzo . . . . . 1.50
- Op. 59. Blätter und Blüten.
- Nr. 1. Albumblatt . . . . . 1.20
- „ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . . 1.20
- „ 3. Sérénade triste . . . . . 1.20
- „ 4. Kinderlied . . . . . 1.—
- „ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . . 1.20
- „ 6. Italienisches Menuett . . . . . 1.50
- „ 7. Nordische Romanze . . . . . 1.—
- „ 8. Wiener Walzer . . . . . 1.50

### Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . 2.50
- Op. 27. Troisième Polonaise . . . . . 2.50

# WALTER NIEMANN

## Werke für Klavier - Compositions for the piano

Op.	Titel	Mark	Op.	Titel	Mark
Op. 21.	<b>Schwarzwald-Idyllen</b> 10 Charakterstücke . Komplet n. 1. Winden und Cyanen 2. Schmetterling 3. Auf ein Gedicht Hebels 4. Das Büble 5. Auf sonnigem Hang 6. Grillen 7. Ein Thoma-Bild 8. Barfüßle 9. Dunkle Stunde 10. Der Waldbach	3.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.50 1.— 1.— 1.— 1.20	Op. 52.	<b>Arabeske</b>	2.—
Op. 23.	<b>Suite nach Worten von Friedrich Hebbel</b> . Komplet n. 1. Präludium: Durch Sturm u. Regen 2. Idylle: Geneveva an der Quelle 3. Ballade: Die Heide 4. Romanze: Im Frühling 5. Notturmo: Abendgefühl	3.— 1.50 1.50 1.20 1.50 1.20	Op. 53.	<b>Fantasie-Mazurka</b>	2.—
Op. 26.	<b>Deutsche Ländler und Reigen</b> . Komplet n. 1. Zu Boppard am Rhein 2. Idyll am Bodensee 3. Alt-Wien 4. Schwäbischer Oberländer 5. Langsamer Tiroler 6. Aus Schleswig-Holstein 7. Oberbayrische Kirta 8. Aus dem Thüringer Wald 9. Westfälischer Dörpertanz 10. Aus dem Badener Land	3.— 1.— 1.— 1.20 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.—	Op. 54.	<b>Immensee (Romantische Fantasie nach Theodor Storm)</b>	2.50
Op. 28.	<b>Drei Nocturnes</b> 1. Alhambra (Granada) 2. Nach glücklichem Tage 3. Ave Maria (Frauenchiemsee)	1.80 1.20 1.50	Op. 55.	<b>24 Préludes</b> Heft I. 1. Zu frohem Beginn / 2. Abend in Sevilla / 3. Bach im Grünen / 4. Nebelgestalten / 5. Ein Traum / 6. Grübeln und Sinnen / 7. Stilles Glück / 8. Die drei Hirten / 9. Plaudernder Wiesenquell / 10. Am Grabe Robert Schumanns / 11. Widmung / 12. Herbstgedanken. Komplet n. Heft II. 13. Mit festlichem Pomp / 14. Nächlicher Trauerzug / 15. Des Abends / 16. Fliehende Schatten / 17. Mägdlein mit den blonden Haaren / 18. Hart auf Hart / 19. An Adolph Henselt / 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / 21. Zwiegespräch / 22. Zorn / 23. Ohne Rast, ohne Ruh / 24. Klage. Komplet n.	3.— 1.50 1.50 1.20 1.50 1.20
Op. 29.	<b>Waldmärchen</b> . 5 Miniaturen . Komplet n. 1. Elfenkönig auf der Jagd / 2. In der Dämmerung / 3. Das Bächlein erzählt / 4. Die Waldprinzessin / 5. Die Sonn' geht auf.	2.—	Op. 58.	<b>Was den Kindern Freude macht</b> . 24 leichte melodische Klavierstücke. Heft I. 1. Kuckuck / 2. Liedchen / 3. Dudelsackstüchlein / 4. Eine schwere Arbeit / 5. Abendlied / 6. Der kleine Sebastian Bach / 7. Im Dom / 8. Eine kleine Romanze / 9. Walzer für die Mädels / 10. Die zärtlichen Geschwister / 11. Menuett / 12. Walzer für die Buben . Komplet n. Heft II. 13. Venetianisches Gondellied / 14. Mazurka / 15. Morgen im Walde / 16. Auf zur Jagd / 17. Arietta / 18. Wettlauf / 19. Märchen / 20. Die alte Spieluhr / 21. Im lustigen Wirbel / 22. Das Zauberglöckchen / 23. Schmetterlingsjagd / 24. Ritt auf dem Steckenpferd. Komplet n.	3.— 1.— 1.— 1.20 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.—
Op. 30.	<b>Singende Fontäne</b> (Nocturne)	2.—	Op. 60.	<b>Erste Sonate A-Moll</b> (Romantische)	4.50
Op. 31.	<b>Impromptu</b>	2.—	Op. 68.	<b>Drei moderne Klavierstücke</b>	2.—
Op. 36.	<b>Hans und Grete</b> . Leichte Kinderstückchen . Kompl. n. 1. Die Grete / 2. Der Hans / 3. Ein Kirmestänzen / 4. Suse, Peter Kruse / 5. Die schwere Ferienaufgabe / 6. Des Nachtwächters Runde / 7. Im Garten unterm Fliederbusch / 8. Auf der Eisenbahn / 9. Der erste große Schmerz / 10. Der böse Friedrich aus dem Dorte / 11. Der Waldmann und die Meze / 12. Onkel Theobald und Tante Doris / 13. Abschied.	2.—	Op. 69.	<b>Wasserspiele</b>	2.50
Op. 41.	<b>Geschichten aus den Bergen</b> . 12 kleine Ländler und Tänze . Komplet n.	2.—	Op. 71.	<b>Suite nach Worten von Hermann Hesse</b> . Komplet n. 1. Präludium / 2. Scherzino / 3. Arietta / 4. In moto perpetuo.	3.—
Op. 44.	<b>Chaconne</b>	2.—	Op. 74.	<b>Acht Mazurkas</b> Kompl. n. 1. G-Moll / 2. D-Dur / 3. D-Moll / 4. F-Dur / 5. Es-Moll / 6. G-Dur / 7. A-Moll / 8. C-Dur.	2.50
Op. 45.	<b>Sommernacht am Flusse</b> (Barcarole)	2.—	Op. 75.	<b>Zweite Sonate F-Dur</b> (Nordische)	4.50
Op. 48.	<b>Pompeji</b> . Mosaik romantischer Miniaturen . Komplet n. 1. Heiterer Sommermorgen / 2. Die ägyptischen Priester ziehen zum Isistempel / 3. Amor und der Schmetterling / 4. Rosen für die Geliebte / 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern Märchen / 6. Hirtengedicht / 7. Die Hexe des Vesuv / 8. Abend auf dem Campanischen Meere / 9. Tanz der Nereiden / 10. Vor der Sphinx.	3.—	Op. 77.	<b>Die Harzreise</b> . Ein Zyklus nach Worten von Heinrich Heine. Komplet n. 1. Isefälle / 2. Goslar / 3. Bergmärchen / 4. Hexenritt / 5. Herdengelut am Abend / 6. Zug der Gnomen / 7. Der letzte Sonntag.	3.—
Op. 49.	<b>Ballade</b> (Aus vergangenen Tagen)	2.—	Op. 83.	<b>Dritte Sonate D-Moll</b> (Elegische)	4.50
Op. 51.	<b>Altgriechischer Tempelreigen</b>	2.—	<b>Zehn ausgewählte Klavierstücke</b> 1. Im Frühling / 2. Rosen für die Geliebte / 3. Alt-Wien / 4. Mazurka / 5. Der Waldbach / 6. Romantischer Walzer / 7. Stilles Glück / 8. Zug der Gnomen / 9. Scherzino / 10. Singende Fontäne. n. 4.—		

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten  
Property of the publisher for all countries. The right of public performance and all other rights reserved

### C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by C. F. Kahnt, Leipzig



# Heiterer Sommermorgen. Präludium.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Lieblich und anmutig bewegt. (♩ = 80.)

Walter Niemann, Op. 48 No 1.

*dol. espr.* *p* *dol. espr.*

The first system of the score consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line marked *dol. espr.* and *p*. The bass staff has a simple accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated throughout the piece.

The second system continues the piece. It features more complex fingering patterns and dynamics like *dol. espr.* and *p*. The notation includes slurs and accents.

*scherzando* *dol. espr.* *cresc.*

The third system is marked *scherzando*. It features a more rhythmic and playful character. Dynamics include *dol. espr.* and *cresc.*. The notation includes slurs and accents.

The fourth system continues the piece with complex fingering and dynamics. It includes slurs and accents.

*mf* *dimin.* *p*

The fifth system is marked *mf*. It features a *dimin.* (diminuendo) section. Dynamics include *p*. The notation includes slurs and accents.

*dimin. e rallent.* *dol. e poco marc.*

The sixth system is marked *dimin. e rallent.*. It features a *dol. e poco marc.* (dolce e poco marcato) section. The notation includes slurs and accents.

## Die ägyptischen Priester ziehen zum Isistempel.

Marcia solenne.

Sostenuto e solenne. (M.M.  $\text{♩} = 40$ )Walter Niemann, Op. 48 N<sup>o</sup> 2.*Im feierlichsten und langsamsten Marschschritt.*

mp  
1 $\bar{2}$

*poco espr. e marc.*  
Ped. mit jeder Halben.

pp una corda

ten.

mp tre corde

ten.

ten.

un pochett. più animato

pp una corda

mp tre corde

ten.

*in tempo come prima  
delicatamente*

pp dol.

poco cresc.

*poco sostenuto*

Tempo I, tranquillo.

poco espress.

mp

*poco espr. e marc.*

poco espress.

pp ma sonoro  
quasi Tympani

ten.  
pp una corda ten.  
mp tre corde  
sempre pp

un pochett. più animato  
ten.  
pp una corda ten.  
tre corde poco mf  
p

ten.  
a tempo, tranquillo  
p  
ten.  
poco a poco sostenuto

Tempo I, ma lar-  
quasi mp

gamente pesante e molto tenuto.  
dimin.  
pp ten.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Amor und der Schmetterling. Scherzino.

Con moto, amabile e vivace. (M.M. ♩ = 100.)

Walter Niemann, Op. 48 No 3.

Amor jagt den Schmetterling.

*p* *L. H.* *R. H.* *schierzando*

*L. H.* *R. H.* *pochiss. rit.*

*in tempo* *L. H.* *R. H.*

*L. H.* *R. H.* *pochiss. rit.*



*in tempo*

L.H. R.H. L.H. R.H.

1 2 3 4 1 2 3 4

\* \*

L.H. R.H. L.H. R.H.

1 2 3 4 1 2 3 4

\* \*

**Più tranquillo.** (♩ = ca. 92.)  
*dol. cant.*

L.H. R.H. L.H. R.H.

1 2 3 1 2 3 1 2 3

*più p*

\* \*

*p*

R.H. L.H. R.H. L.H. L.H. R.H. L.H. R.H.

*poco rallent.*

\* \*

*in tempo*

L.H. R.H. L.H. R.H.

1 2 3 4 1 2 3 4

\* \*

L.H. R.H. L.H. R.H.

*Ad.* \*

**Più tranquillo.** (♩ = ca. 92.)  
*dol. cant.*

L.H. R.H. L.H.

*più p.*

*Ad.*

R.H. L.H. R.H. L.H. R.H. L.H.

*Ad.*

**Con anima.**  
*R.H.*

*leggiermente*

*Ad.*

*rallent. molto* - **Tempo I.**

L.H. R.H. L.H.

*espr.* *pp* *smorz.* *perdendo* *ppp*

*Ad.* \*

Larghetto amoroso, sempre sonoro e con gran' espressione. (♩ = 30-40.)

Amor spricht:  
*ten.*

*pp* *ma cresc. più a più e sostenendo*

*8<sup>a</sup> bassa*

*ten.*

*pp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in 6/8 time and a key signature of three flats. The music features a constant accompaniment of chords in the bass and moving lines in the treble. Dynamic markings include *pp* and *ten.*. The tempo is *Larghetto amoroso*.

*largamente*

*più largamente*

*sfz f - allargando molto*

The second system continues the piece with similar accompaniment. It includes markings for *largamente* and *più largamente*. The dynamics shift to *sfz* and *f - allargando molto*. The tempo remains *Larghetto*.

Tempo I.

*pp*

*staccatiss. e scherz.*

*R.H.*

*L.H.*

The third system marks a change to *Tempo I.*. It features a *pp* dynamic and *staccatiss. e scherz.* character. The music is divided into Right Hand (*R.H.*) and Left Hand (*L.H.*) sections. The *L.H.* part includes triplets and a *staccatiss.* passage.

davonflatternd

*pp*

*schertz.*

*L.H.*

The fourth system is marked *davonflatternd* and *schertz.*. It features a *pp* dynamic and includes a triplet in the *L.H.* part. The music is characterized by light, fluttering motion.

*L.H.*

*L.H.*

*pp*

*pp*

The fifth system continues the *pp* dynamic and features *L.H.* passages with triplets. The tempo remains *Tempo I.*

# Rosen für die Geliebte

## Romanze.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Con moto, soave ed amoroso. (M.M. ♩ = 126-132.)

Walter Niemann, Op. 48 No 4.

*In sanftem, schwärmerischem Drängen.*

*dol.*

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 5, 2). The bass clef staff contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 7, 1). The piece is in D major and 3/4 time. Performance markings include *legato*, *p e teneramente*, and *dol.* There are five measures in this system, with the first, third, and fifth measures marked with a *Ped.* and an asterisk.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 5, 2, 5, 2). The bass clef staff continues the supporting line with slurs and fingerings (7, 7, 2, 1). Performance markings include *con passione* and *poco rinforz.* There are five measures in this system, with the first, second, third, fourth, and fifth measures marked with a *Ped.*

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 2, 5, 35). The bass clef staff continues the supporting line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 2, 5). Performance markings include *poco sosten.*, *in tempo*, and *mp*. There are five measures in this system, with the first, second, third, fourth, and fifth measures marked with a *Ped.*

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (7, 7, 7, 7, 7). The bass clef staff continues the supporting line with slurs and fingerings (7, 7, 7, 7, 7). Performance markings include *rallent. e dimin.*, *a tempo*, and *legato p e teneramente*. There are five measures in this system, with the first, second, third, fourth, and fifth measures marked with a *Ped.* and an asterisk.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Below the bass staff, there are markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*. There are also asterisks (\*) between some of these markings.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Above the treble staff, the instruction *con passione* is written. Below the bass staff, there are markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Above the treble staff, the instruction *poco sostenendo* is written. Above the bass staff, the instruction *Poco tranquillo. (♩ = 80)* is written. Below the treble staff, the instruction *pp dolciss.* is written. Below the bass staff, the instruction *meno p* is written. There are also markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Above the treble staff, the instruction *molto ritard. e smorz. perd.* is written. Above the bass staff, the instruction *Più largamente. (♩ = 60)* is written. Below the treble staff, the instruction *poco espr.* is written. Below the bass staff, the instruction *ben legato* is written. There are also markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one sharp (F#). Bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Above the treble staff, the instruction *mf* is written. Above the bass staff, the instruction *pp* is written. Above the right-hand staff, the instruction *R.H. pp* is written. Above the left-hand staff, the instruction *L.H. pp* is written. Above the right-hand staff, the instruction *dolciss.* is written. There are also markings: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*.

# Ein Sizilianer erzählt den Fischern Märchen.

## Intermezzo.

Walter Niemann, Op. 48. No 5.

**Poco Adagio.** (M. M. ♩ = 54.)

**Andantino semplice e tranquillo.** (♩ = 88.)

*dol. piangendo* *rallent.* *ten.* *ten.* *ten.*

*pp una corda* *dol. piang.* *pp* *p sotto voce, ma tre corde*

*Ped.* *Ped.\** *Ped.\** *Ped.\** *sempre pp* *Ped. simile*

*ten.* *ten.* *ten.*

*p*

*Più animato.*

*mp*

*Ped.* *Ped.\** *Ped.\** *Ped.\** *Ped.\**

*Ped.\** *Ped.\** *Ped.\* Ped.* *\* Ped.*

*in tempo*  
*ten.* *ten.* *ten.*

*feroce sfz* *sfp* *p sotto voce*

*marc. 3* *Red.\** *sempre pp, ma ben rhythmato*

*ten.* *ten.* *ten.*

*p*

*più animato.*

*mp*

*Red.\** *Red.\** *Red.\**

*Red.\** *Red.\** *Red.\* Red.\** *Red.\**

**Poco Adagio. (♩ = 54.)**

*dol. piang.* *rallent. - - -* *smorz. perdendo* *dol. ten.*

*ff feroce* *sffz* *lunga* *pp una corda* *dol. piang.* *ppp*

*lunga* *Red.* *Red.* *Red.*

*marc. 3* *Red.\**

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Hirtengedicht.

## Ekloge.

Walter Niemann, Op.48 No 6.

In modo sereno e pastorale. (M.M. ♩ = 66.)

*dol. espr.*

*p*

*col Ped.*

*dol. teneram.*

*pp*

*dol. teneram.*

*molto rit. e sost.*

*dol. ten.*

*meno p*



Molto più sostenuto. (♩. = 50.)

*quasi arpa* *ten.*

*mp* *e* *sonoro* *rfp*

Two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *mp*, *e*, *sonoro*, and *rfp*. There are markings for *ten.* and *Red.* (pedal) throughout the system.

*rfp*

Two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *rfp*. There are markings for *Red.* (pedal) throughout the system.

Tempo I.

*dol. espr.*

*p*

R.H. L.H.

Two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p*. There are markings for *dol. espr.*, *R.H.*, and *L.H.* throughout the system.

*molto sost.* *in tempo*

*delicat. pp*

4 5 1

Two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp*. There are markings for *molto sost.*, *in tempo*, and *delicat. pp* throughout the system.

*molto sost.* *in tempo* *molto sost.*

*più p*

*delicat. pp*

Two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp*. There are markings for *molto sost.*, *in tempo*, and *delicat. pp* throughout the system.

*in tempo*  
*dol.*

*dolciss.*

*pp*

*pp una corda*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 6/8. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a *dol.* (dolce) marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a *dolciss.* (dolcissimo) marking and a *pp una corda* dynamic. Both staves have a *ped.* (pedal) marking under the first measure. The music is characterized by long, flowing lines with many ties.

**Molto più sostenuto.** (♩ = 50)

*pp ma tre corde*

The second system continues the piece with a tempo change to **Molto più sostenuto.** (♩ = 50). The upper staff has a *pp ma tre corde* dynamic. The lower staff has a *ped.* marking under the first measure. The music is more rhythmic and sustained than the first system.

*ten.*

*rfp*

The third system features a *ten.* (tenu) marking in the upper staff and a *rfp* (ritornello forte piano) marking in the lower staff. The upper staff has a *ped.* marking under the first measure. The music is more complex with many ties and a *ten.* marking in the lower staff.

**Tempo I.**

*poco rallent.*

*ten. dol. piangendo*

*ten.*

*pp una corda*

The fourth system is marked **Tempo I.** and begins with a *poco rallent.* (poco rallentando) marking. The upper staff has a *ten. dol. piangendo* (tenu dolce piangendo) marking and a *ten.* marking. The lower staff has a *pp una corda* dynamic and a *ped.* marking under the first measure. The music is more expressive and features a *ten.* marking in the lower staff.

*rall. - - in tempo*  
*ten.*

*ten.*

The fifth system is marked *rall. - - in tempo* and *ten.* (tenu). The upper staff has a *ten.* marking. The lower staff has a *ped.* marking under the first measure. The music is more rhythmic and sustained than the previous systems.

*rallent. dolciss.* **Molto più sostenuto.** (♩ = 50.)

*tre corde mp e sonoro*

This system contains the first two staves of music. The upper staff has a triplet of eighth notes followed by a half note, then a quarter note, and finally a half note. The lower staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. Dynamics include *mp* and *sonoro*. The tempo is marked *Molto più sostenuto* with a metronome marking of 50 quarter notes per minute.

*ten.* *rfp*

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff has a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. Dynamics include *ten.* and *rfp*.

*ten.* *rall.*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. Dynamics include *ten.* and *rall.*

**Tempo I, ma più tranquillo.**

*p* *rf* *poco rf cresc.*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff has a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. Dynamics include *p*, *rf*, *poco*, *rf*, and *cresc.*

*rf* *L.H.* *L.H.* *pp* *dolciss.*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff has a half note, a quarter note, and a half note. The lower staff has a quarter note, a half note, and a quarter note. Dynamics include *rf*, *L.H.*, *L.H.*, *pp*, and *dolciss.*

Die Saga\*) des Vesuv.  
Ballade.

Walter Niemann. Op. 48 № 7.

Non troppo vivace. (M. M. ♩ = ca. 120.)  
Durchaus wild und dämonisch erregt.

*sotto voce.* *marc.*  
*marc.* *senza Ped.* *marc.*

*cresc. e poco string.*

*in tempo grell.*  
*L.H.* *drohend* *molto* *R.H.* *sempre f* *L.H.* *molto* *R.H.* *mf*

*cresc. e poco string.*  
*Ped.* *\** *Ped.* *\** *2* *5* *8* *5* *8*

\*) Hexe.

*molto agitato, ma poco più largamente  
mit furchtbarer Wildheit*

musical score system 1, first system. Treble and bass clefs. Includes markings: *martellato marc.*, *ff*, and fingerings 3, 1, 8, 3.

musical score system 2, second system. Treble and bass clefs. Includes markings: *ffz*, *martellato marcatiss.*, and pedal markings: *Ped.*, *Ped.\**, *senza Ped.*. Fingerings 1, 8, 1, 8 are present.

musical score system 3, third system. Treble and bass clefs. Includes markings: *dimin.*, *sotto voce*, and first ending bracket labeled *1.*. Fingerings 1, 1, 1, 1, 4 are present.

musical score system 4, fourth system. Treble and bass clefs. Includes markings: *p*, *molto*, *sffz*, and *ben tremol.*. Fingerings 5, 8, 1 are present.

musical score system 5, fifth system. Treble and bass clefs. Includes markings: *p*, *molto*, *sffz*. Fingerings 1, 5 are present.

*nicht eilen!*

*martellato marc. e sempre cresc.*

*mf* *molto* *sffz* *mf* *molto* *sffz* *mf* *marcatiss.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Tempo I.

*sffz* *sffz marc.* *sffz* *sotto voce marc.* *f marc.* *sffz* *sotto voce*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* *senza Ped.* Ped. \*

*cresc. e poco string.*

*marc.*

*grell* *f* *L.H.* *drohend* *molto* *R.H.*

Ped. \* *marcatiss.*

Musical score system 1. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Performance markings include *L.H.*, *molto*, *mf R.H.*, *L.H. cresc. e poco*, *marcatiss.*, and *Ped.* with asterisks.

Musical score system 2. Treble clef, bass clef. Performance markings include *L.H. string.*, *martellato marc.*, and *Ped.* with asterisks. Fingerings 3, 1, and 5 are indicated in the right hand.

Musical score system 3. Treble clef, bass clef. Performance markings include *molto agitato, ma poco più largamente* and *mit furchtbarer Wildheit*. Pedal markings *Ped.* with asterisks are present.

Musical score system 4. Treble clef, bass clef. Performance markings include *sffz*, *martellato marcatiss. non dimin.*, and *senza Ped.*. Fingerings 3, 1, 3, 1, 3 are shown in the right hand.

Musical score system 5. Treble clef, bass clef. Performance markings include *sffz* and *sfffz*. Fingerings 1, 5, 1, 3, 1 are shown in the right hand.

# Abend auf dem Campanischen Meere.

## Barkarole.

Walter Niemann, Op. 48 No 8.

Adagio amoroso. (M.M. ♩ = 30-40.)  
*dol. espress.*

*p sonoro* *più espress.*

*ten.* *Red.* (Red) (Red) (Red) *Red.* (Red) (Red) (Red) *Red.*

*ten.* *smorz. rit.* *Andantino tranquillo e soave.* (♩ = 66)  
*sfz* *ppp* *p egualmente*

*pp* *Red.*

*Red.*

*tranquillo delicatamente*

*sempre p* *pp* *dolciss.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

*molto rit.*

*più rinforzando* *poco marc.* *dimen.* *dolciss.*

*Red.* (Red) *Red.*



*in tempo*

*pp* *dimin.* (Echo)

(Ped.) Ped.

*dol.* *riten.* *smorz.* *in tempo*

*p* *ppp* *p egualmente*

\* Ped.\* Ped.\* Ped. Ped. (Ped.)\* pp Ped.

*sostenuto più a più e smorz. perdendo* *Adagio. (♩ = 30-40)* *dol. espress.*

*ppp* *p sonoro* *ten.*

(Ped.) (Ped.) (Ped.) (Ped.) Ped.

*più espress.* *ten.* *smorz.* *rit.*

*ppp*

*Senza tempo.* *R.H.* *R.H.* *R.H.* *R.H.* *L.H.* *L.H.* *L.H.* *L.H.* *L.H.* *ppp*

*zart ver tropfend*

*p* *ppp*

(Ped.)

## Tanz der Nereiden.

Non troppo allegro. (M.M.  $\text{♩} = 63$ )

Walter Niemann, Op. 48 No 9.

*Leicht und anmutig bewegt.*

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melody with slurs and fingerings (1, 1, 3, 2). The left hand (bass clef) provides accompaniment with a *p leggiero* marking. Pedal markings include *Ped.* and *Ped. simile*.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the musical score. The right hand includes a *dol.* marking and a *grazioso scherz.* marking. The left hand has a *pochett. rinforzando* marking. Pedal markings include *Ped.*

**Più tranquillo.***dol. molto cant. e piangendo*

Fourth system of the musical score. The right hand starts with a *p* dynamic and a slur. The left hand has a *pp* dynamic. Pedal markings include *Ped.*

Fifth system of the musical score. The right hand has a *poco rallent.* marking. The left hand continues the accompaniment. Pedal markings include *Ped.*

*in tempo dol.*

*grazioso scherzando*

*pochett. rinforz.*

Red. Red. Red. Red.

**Più tranquillo.**  
*dol. molto cant. e piang.*

*pp*

*poco rallent.*

**Tempo I.**

*p e leggiero*

Red. Red.

*cresc.*

Red. Red.

8

L. H. L. H. L. H. L. H.

*pp soave*

*pp*

Red. Red. Red. Red.

C.F.K.N 7892

\*

# Vor der Statue der Sphinx.

## Nachtstück.

Walter Niemann, Op. 48 № 10.

**Grave.** (M.M. ♩ = 60)      **Largo misterioso.** (♩ = 72)

*dol. piangendo*      *molto rallent.*

*pp*      *ten.*

*quasi Tromboni*  
*tre corde*      *sfp*      *pp*      *wie in stillem Grauen*  
*una corda sin'al Fine*

*dol. ten.*      *ppp*      *pp*      *ten.*      *molto rallent.*      *dol. ten.*      *ppp*      *pp*

*zart schwebend*      *rall.*      *ten.*      *ten.*      *pp*      *più p*      *ten.*      *pp*      *molto rallent.*      *dol. ten.*      *pp*

*ten.*      *ten.*      *dol. ten.*

*ten.*      *ten.*      *dol. ten.*

8 *molto rit.* *dol. ten.*

*pp* *ten.* *ppp*

*sempre pp ed una corda* *pp*

*ten.* *ten.* \* *ten.* \* *ten.* *ten.* \* *ten.* *ten.* \* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

8 *molto rit.* *dol. ten.*

*pp* *ten.* *ppp*

*ten.* *pp* *sempre pp ed una*

*ten.* \* *ten.* \* *ten.* *ten.* \* *ten.* *ten.* \* *ten.* *ten.* \* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*Grave.* (♩ = 60) *ten.* *ten.* \* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

8 *L.H. L.H. L.H. L.H.*

*pp* *sempre una corda e dol. espress.* *pp*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*corda* *quasi Tromboni* *fp* *pp - ppp*  
*p tre corde* *una corda*

*ten.* *ten.* \* *ten.* \* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

# AUG. STRADAL.

## Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.

	Netto
JOH. SEB. BACH, Praeludium u. Fuge für die Orgel. Emoll. . . . .	2,50.
————— Praeludium u. Fuge für die Orgel. Gdur . . . . .	1,80.
J. L. KREBS, Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur . . . . .	2,50
H. BERLIOZ, „Tanz der Irrlichter“ aus Fausts Verdammnis . . . . .	1,80.
————— „Chor der Sylphen u. Gnomen u. Sylphen-Tanz aus Fausts Verdammnis . . . . .	1,80.
————— „Die Höllenfahrt“ aus Fausts Verdammnis . . . . .	1,80.
F. LISZT, „Das Rosenwunder“ aus der Heiligen Elisabeth . . . . .	1,80.
————— „Gewitter und Sturm“ aus der Heiligen Elisabeth . . . . .	1,80.
————— „Das Wunder“ aus dem Oratorium Christus . . . . .	1,80.
————— „Der Einzug in Jerusalem“ aus dem Oratorium Christus . . . . .	1,80.
————— Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Lied . . . . .	1,20.
————— Der Fischerknabe „ . . . . .	1,80.
————— Du bist wie eine Blume „ . . . . .	1,20.
————— „Oh, quand je dors“ „ . . . . .	1,80.
————— Nimm einen Strahl der Sonne „ . . . . .	1,20.
————— Schwebel, schwebel, blaues Auge „ . . . . .	1,20.
————— Kling'leise, mein Lied. (Ständchen) . . . . .	2,—.
————— Ich möchte hingehn Lied . . . . .	2,—.
————— Wieder möcht' ich dir begegnen „ . . . . .	1,20.
————— Die stille Wasserrose „ . . . . .	1,80.
————— Die drei Zigeuner „ . . . . .	2,—.
————— Bist du! Mild wie ein Lufthauch „ . . . . .	1,80.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

# Werke für Pianoforte

## Berger, Wilhelm.

Op. 89. Vier Fugen.	M.
Nr. 1. G moll . . . . .	1.50
Nr. 2. B moll . . . . .	1.20
Nr. 3. A moll . . . . .	1.20
Nr. 4. B dur . . . . .	1.50
Komplett . . . . .	3.50
— Op. 93. Fünf Capricen.	
Nr. 1. C moll . . . . .	1.80
Nr. 2. A dur . . . . .	1.50
Nr. 3. D moll . . . . .	1.80
Nr. 4. F moll . . . . .	2.—
Nr. 5. C moll . . . . .	1.50
Komplett . . . . .	6.—

## Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . .	1.80
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . .	1.80
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . .	1.80

## Bielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier . . . . .	1.80
---	------

## Bollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte . . . . .	3.50
---	------

## Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. Humoreske . . . . .	1.80
Nr. 2. Präludium . . . . .	1.50
Nr. 3. Nocturne . . . . .	1.20

## Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. La consolation . . . . .	1.50
Nr. 2. Avant la bataille . . . . .	1.50
Nr. 3. L'espérance . . . . .	1.50

## Liszt, Franz.

— Die Loreley . . . . .	2.50
— Trois morceaux suisses.	
Nr. 1. Ranz de Vaches . . . . .	3.50
Nr. 2. Un soir dans les montagnes . . . . .	2.50
Nr. 3. Ranz de Chèvres . . . . .	3.—
— Gesammelte Lieder Nr. 1—57 bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte . . . . . je n.	1.80

## Niemann, Walter.

Op. 23. Hebbel-Suite, komplett . . . . .	3.—
Op. 28. Drei Nocturnes. No. 1. Alhambra . . . . .	1.80
Op. 30. Singende Fontäne . . . . .	2.—

## Reger, Max.

Perpetuum mobile . . . . .	1.80
Scherzo . . . . .	1.80

## Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. 6 Stücke.	
Heft I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo . . . . .	— .60
Heft II. Nr. 3. Paghiera. Nr. 4. Impromptu . . . . .	— .90
Heft III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Rhapsodie . . . . .	1.50
— Op. 50, Nr. 3. Barcarole . . . . .	— .45

## Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz . . . . .	2.—
--	-----

## Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.	
Nr. 1. Ges dur . . . . .	1.50
Nr. 2. C dur . . . . .	2.—
— Op. 2. Ballade . . . . .	3.50
— Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte . . . . .	2.50
— Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.	
Nr. 1 . . . . .	1.50
Nr. 2 . . . . .	2.—

## Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll . . . . .	1.50
-------------------------------------	------

## Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.	
Nr. 1. Dörrfrühling . . . . .	1.20
Nr. 2. Reigen . . . . .	1.20
Nr. 3. Capriccio . . . . .	1.50

## Wagner, Richard.

Fantasie fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk . . . . .	3.50
---	------

## Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5). . . . .	2.50
---	------

Verlag von C. F. Kahnt · Leipzig

# Wichtige Studienwerke für Klavier

## R. M. BREITHAUPT

### Die natürliche Klaviertechnik

TEIL I

#### Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis

Für Künstler, Lehrer und Berufsspieler, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen.

Vierte, vollständig umgearbeitete und stark vermehrte Auflage.

Geheftet ..... M. 12.—

Gebunden ..... M. 14.—

TEIL II

#### Die Grundlagen des Gewichtspiels

Methodische Anleitung zur Entwicklung der Schwingkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Ausgabe für die Elementar- und Mittelstufe.

Dritte, stark vermehrte Auflage, geheftet M. 5.—, geb. M. 6.—.

Englische Ausg.: The fundamentals of weight touch, geb. M. 6.—.

Franz. Ausg.: Les fondements du jeu des pesanteurs, geb. M. 6.—.

TEIL III

#### Praktische Studien

Übungen und Vortragsstücke zur Entwicklung der Schwingkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Heft I. Längsschwung (Hoch- und Tiefschwung). Heft II. Rollschwung und Kreisung (Doppelheft). Heft III. Gleitung. Vibrato.

Heft IV. Fingerschwung. Heft V. Druckspiel.

➤ Jedes Heft geh. M. 7.—, geb. M. 9.—. ➤

### Tobias Matthay

#### Die ersten Grundsätze des Klavierspiels.

Auszug aus dem Werke „Der Vorgang des Anschlags“ nebst zwei neuen Abschnitten: Anleitungen und Erklärungen für Schüler; Ratschläge für Lehrer und Selbstlernende. Für Schulgebrauch und Einzelunterricht.

Geh. M. 4.—, geb. M. 5.50

### J. P. DUNN

#### Das Geheimnis der Handführung beim Klavierspiel

Eine Anleitung zur richtigen Ausführung der beim Klavierspiel erforderlichen Bewegungen der Hand und des Armes.

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Bildern.

Geh. M. 4.—, geb. M. 5.50

## Edm. Parlow

### Praktischer Lehrgang des Klavierspiels

Kompl. M. 6.— n., geb. M. 8.—, 4 Hefte je M. 1.80 n.

Vorzüge der Schule aus Gutachten:

Aus und für die Praxis geschrieben.

Gewissenhaft gearbeitet.

Die maßgebendste und faßlichste Schule.

Nicht so trocken, wie die meisten Schulen.

## JULIUS HANDROCK

#### Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit für Klavierspieler im ersten Stadium.

30 Geläufigkeitsetüden für die rechte und linke Hand abwechselnd.

2 Hefte je M. 2.—. Komplette M. 3.—.

Ausg. A: Für die rechte Hand M. 2.—. Ausg. B: Für die linke Hand M. 2.—.

#### Op. 100. 50 melodisch-technische Klavier-Etüden für den Unterricht in der Mittelstufe.

Ausg. A: Etüden f. d. rechte u. linke Hand abwechselnd. Heft I—IV je M. 2.—

Ausg. B: Etüden für die rechte Hand. Heft I—IV je M. 1.—

Ausg. C: Etüden für die linke Hand. Heft I—IV je M. 1.—

### FRANZ MÜLLER

#### Technische Übungen f. Klavier (Mittelfstufe)

mit Erläuterungen für die Ausführung. M. 2.50

### HUGO RIEMANN

#### 15 leichte Spezial-Etüden für das geteilte Passagenspiel

Op. 68, M. 2.50

### ARNOLDO SARTORIO

#### Melodische und instruktive Übungsstücke

mit besonderer Berücksichtigung der musikal. Verzierungen: Langer Vorschlag, Kurzer Vorschlag, Schleifer, Doppelschlag, Pralltriller, Triller. M. 2.50

#### Robert Schwalbe, op. 57, Hundert Übungsstücke

als Vorbereitung für die Etüden unserer Meister. M. 1.80

## Max Reger

### Beiträge zur Modulationslehre.

≡ Zwanzigste Auflage. Taschenformat. M. 1.50. ≡  
Deutsch. — Französisch. — Englisch.

Ein außerordentlich geistvolles und natürliches Büchlein, das Lehrer und Lernende in der Theorie kennenlernen müssen. Signale.

Es ist das Studium von Regers kleiner Schrift mit den Beispielen zur Modulationslehre nicht genug zu empfehlen. Die Musik.

Ein ungemein klares, leicht verständliches Material, das sowohl für den Fachlehrer zum Unterricht, als auch zum Selbststudium geeignet ist. Es sei Lehrern und Studierenden warm empfohlen. Der Klavierlehrer.

## VERLAG VON C. F. KAHNT, LEIPZIG