Herrn Professor Robert Teichmüller zugeeignet.

24 PRÄLUDIEN

FÜR KLAVIER

VON

WALTER NIEMANN

OP. 55.

Heft I.

			Seite
1.	Zu frohem Beginn	C dur	3
2.	Abend in Sevilla	A moll	4
3.	Bach im Grünen	G dur	7
4.	Nebelgestalten	E moll	10
5.	Ein Traum	D dur	12
6.	Grübeln und Sinnen	H moll	14
7.	Stilles Glück	A dur	15
8.	Die drei Hirten	Fis moll	17
9.	Plaudernder Wiesenquell	E dur	18
10.	Am Grabe Robert Schumanns	Cis moll	19
11.	Widmung	H dur	20
12.	Herbstgedanken	Gis moll	22

M. 3,— n.

Heft II.

			Seite
13.	Mit festlichem Pomp	Ges dur	3
14.	Nächtlicher Trauerzug	Es moll	4
15.	Des Abends	Des dur	5
16.	Fliehende Schatten	B moll	6
17.	Mägdlein mit den blonden Haaren	As dur	8
18.	Hart auf Hart!	F moll	9
19.	An Adolph Henselt	Es dur	11
20.	Aus einem alten Klavierbüchlein	C moll	14
21.	Zwiegespräch	B dur	16
22.	Zorn	G moll	18
23.	Ohne Rast, ohne Ruh!	F dur	20
24.	Klage	D moll	22

M. 3,— n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte auch Aufführungsrecht vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright, 1918, by C. F. Kahnt Leipzig.

Printed in Germany.

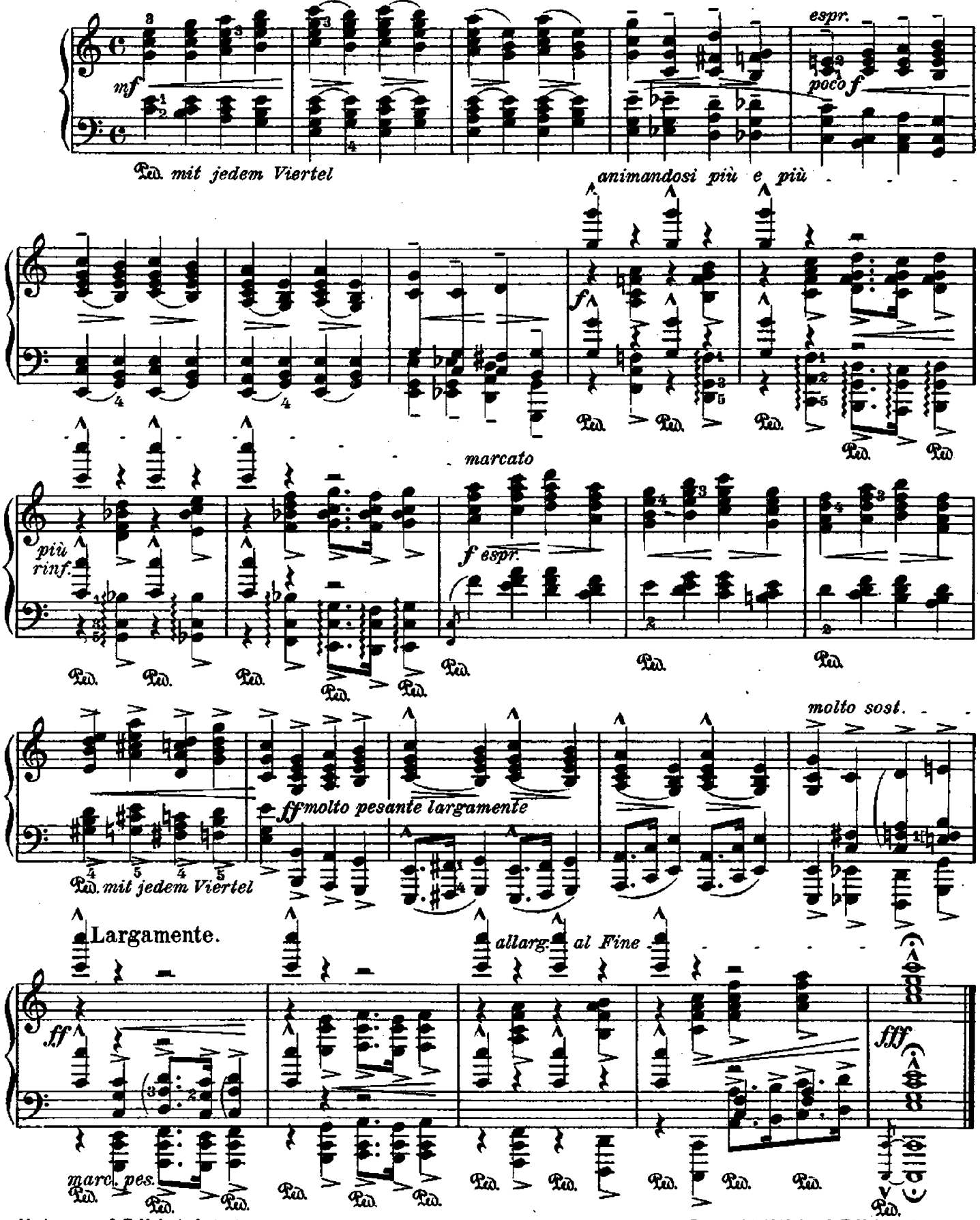
Aufführungsrecht vorbehalten.

Zu frohem Beginn.

Moderato, ma con brio (M.M. ♩ = 76-80)

Mit Glanz und Wärme.

Walter Niemann, Op. 55. No 1.



 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Abend in Sevilla.

(Spanisches Tanzlied)

Walter Niemann, Op. 55. Nº 2.

Andantino, molto tranquillo, con amore e sempre poco rubato (M.M. ♩ = 60).

Durchaus träumerisch und zart vorzutragen.

dolce *dolciss.* *più p*

poco più animandosi *espress.*

poco sost. *espress.*

cresc. *f*

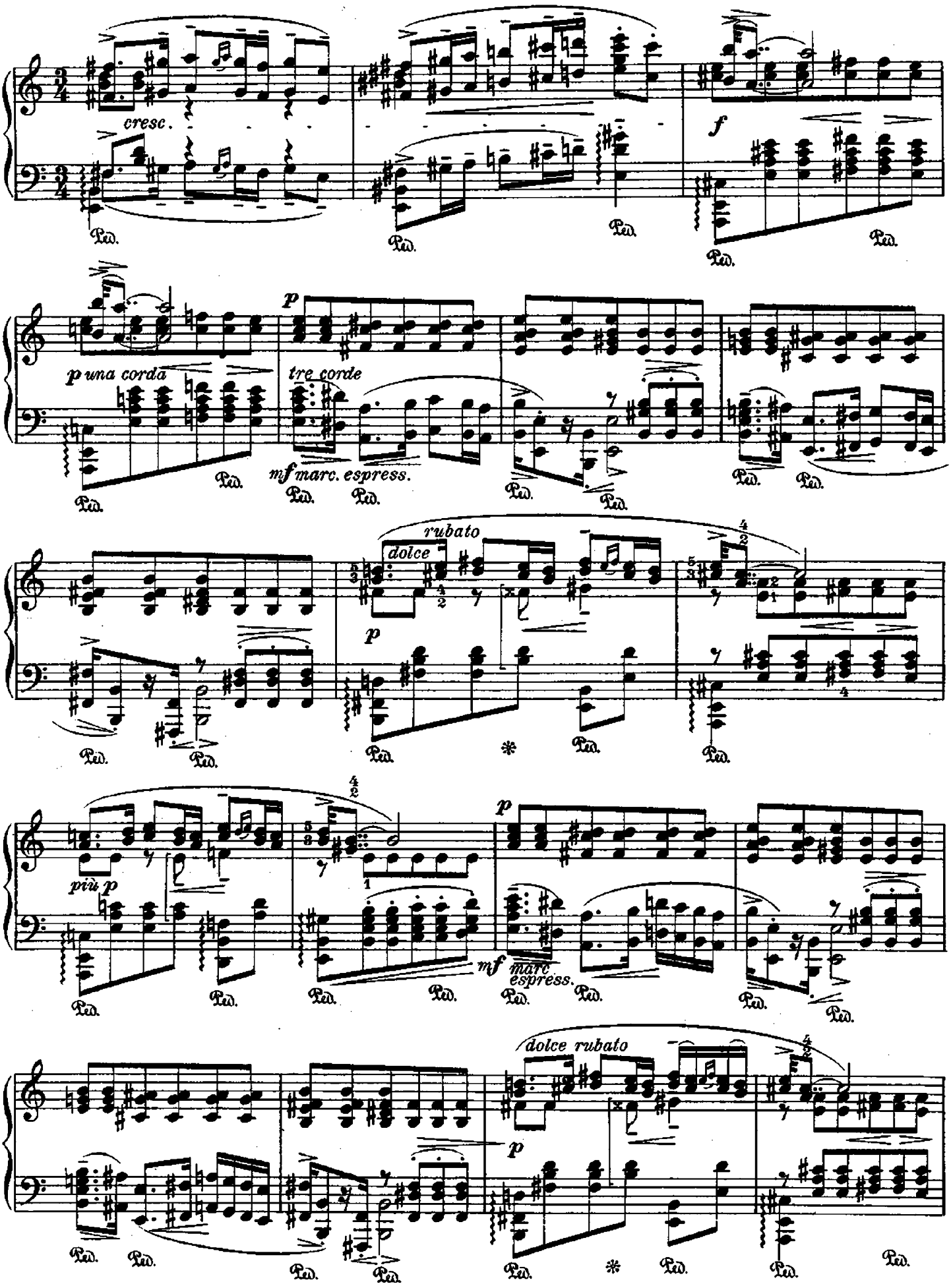
rallent. *in tempo* *dolce* *dolciss.*

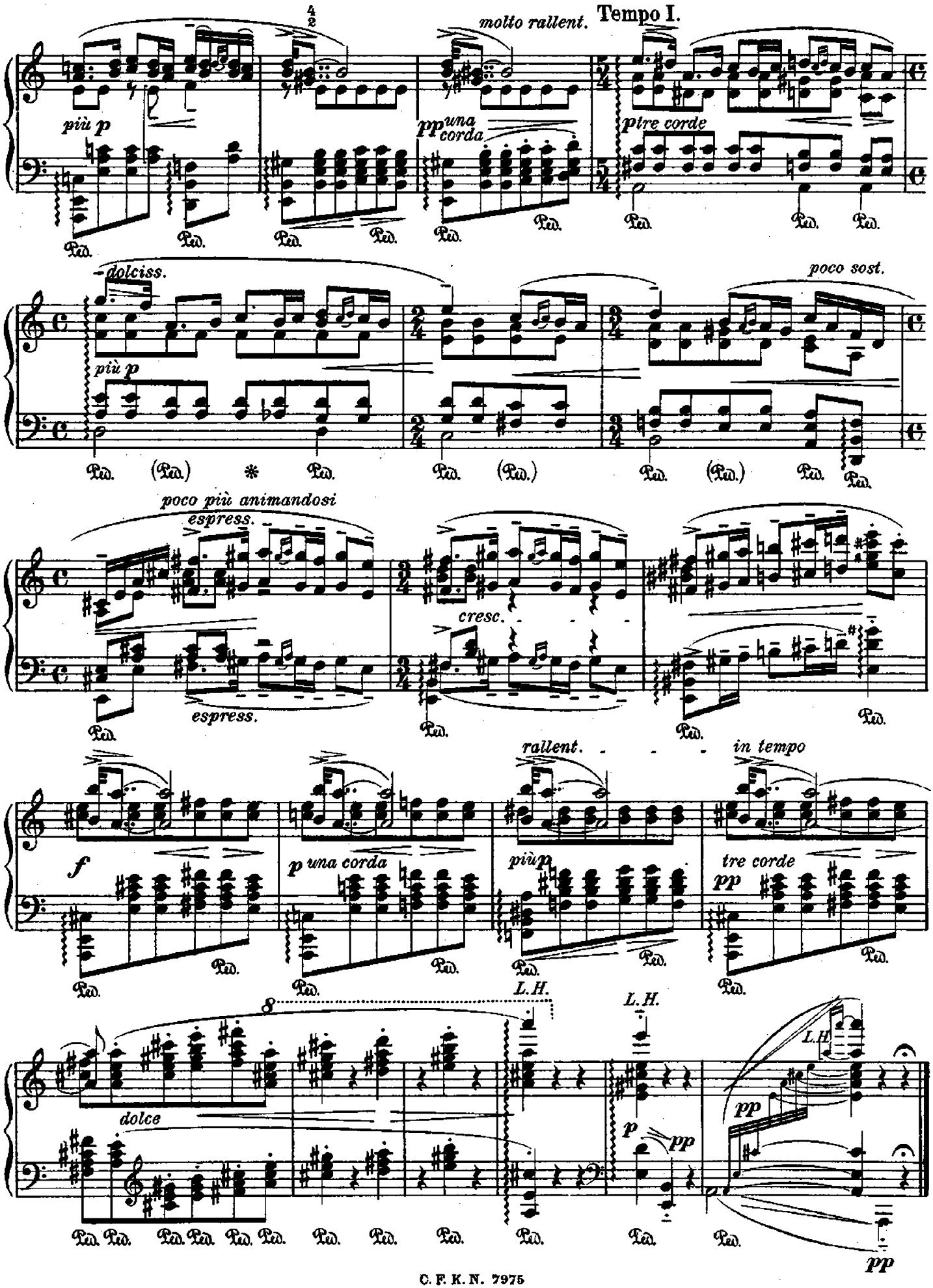
p una corda *p* *tre corde* *più p*

poco più animandosi *espress.*

poco sost. *espress.*

 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

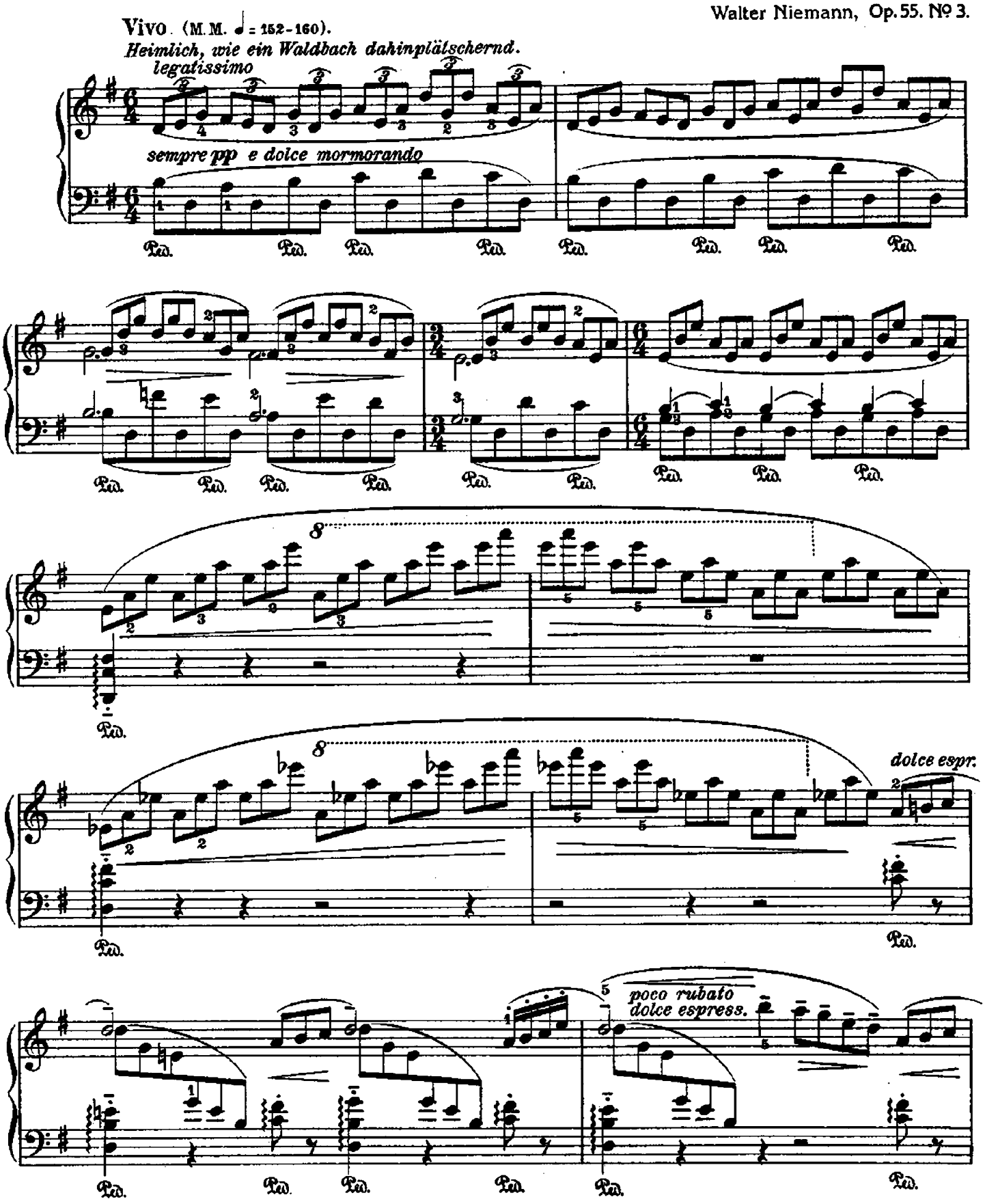

cresc.
f
p una corda
tre corde
mf marc. espress.
rubato
dolce
più p
mf marc. espress.
dolce rubato
Ped.


molto rallent.
Tempo I.
più p
pp una corda
tre corde
dolciss.
più p
poco sost.
poco più animandosi
espress.
espress.
cresc.
rallent.
in tempo
f
p una corda
più p
tre corde
pp
L.H.
L.H.
L.H.
dolce
p
pp
pp
pp

Aufführungsrecht
vorbehalten.

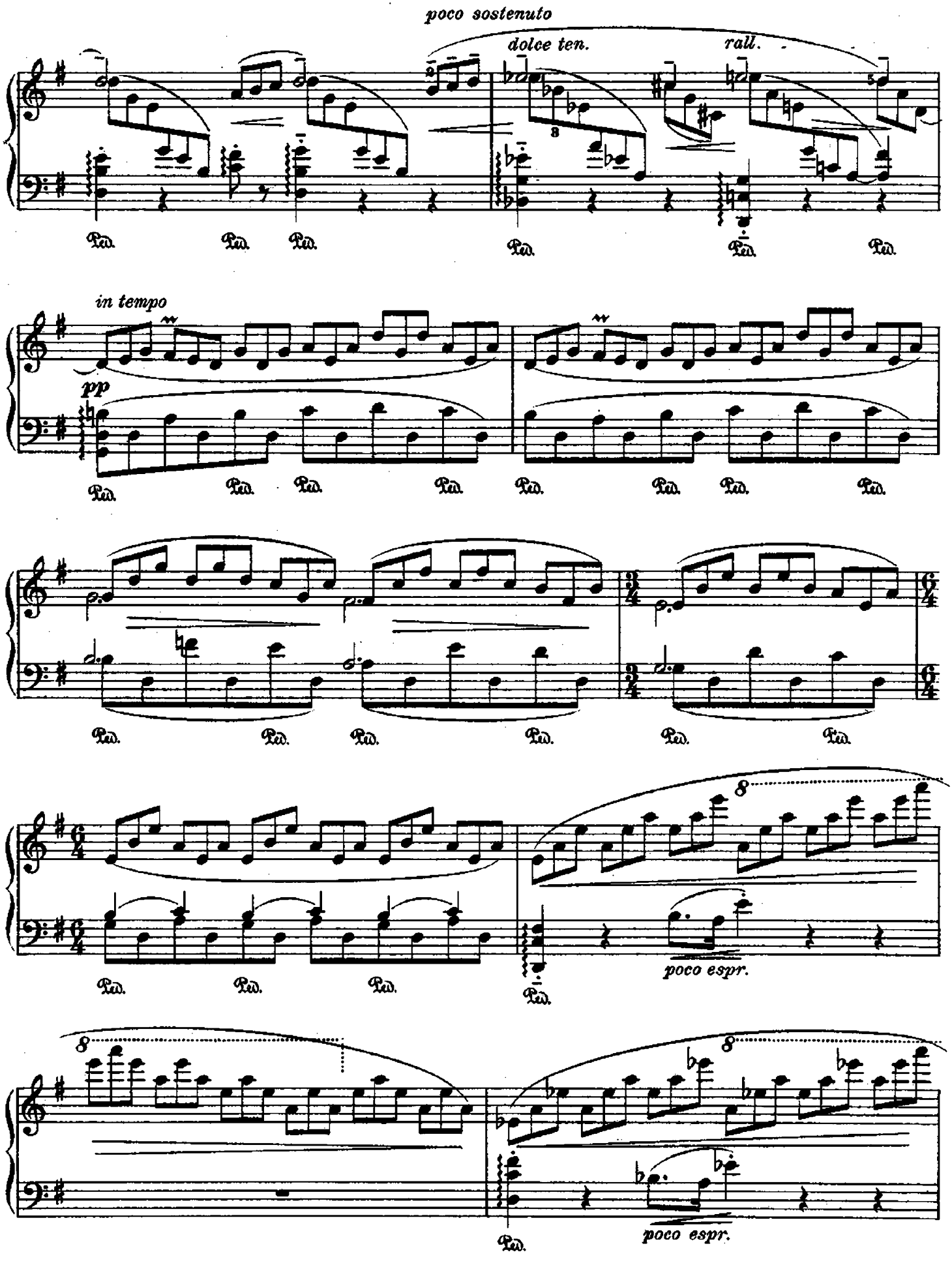
Bach im Grünen.

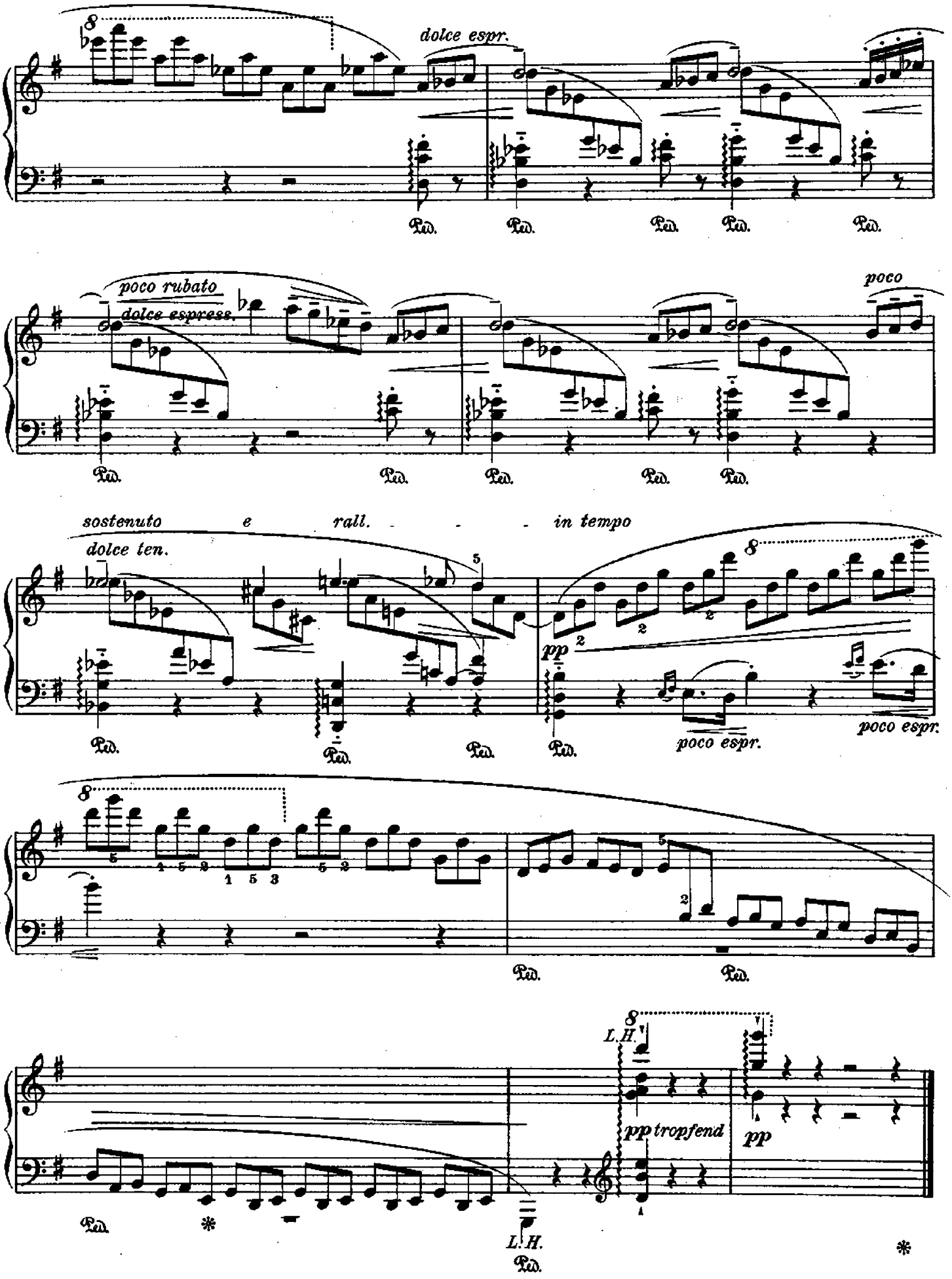
Walter Niemann, Op. 55. № 3.



Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.


poco sostenuto
dolce ten.
rall.
in tempo
pp
poco espr.
poco espr.


dolce espr.
poco rubato
dolce espress.
poco
sostenuto e rall. - - - in tempo
dolce ten.
pp
poco espr.
poco espr.
L.H.
pp tropfend
pp
L.H.

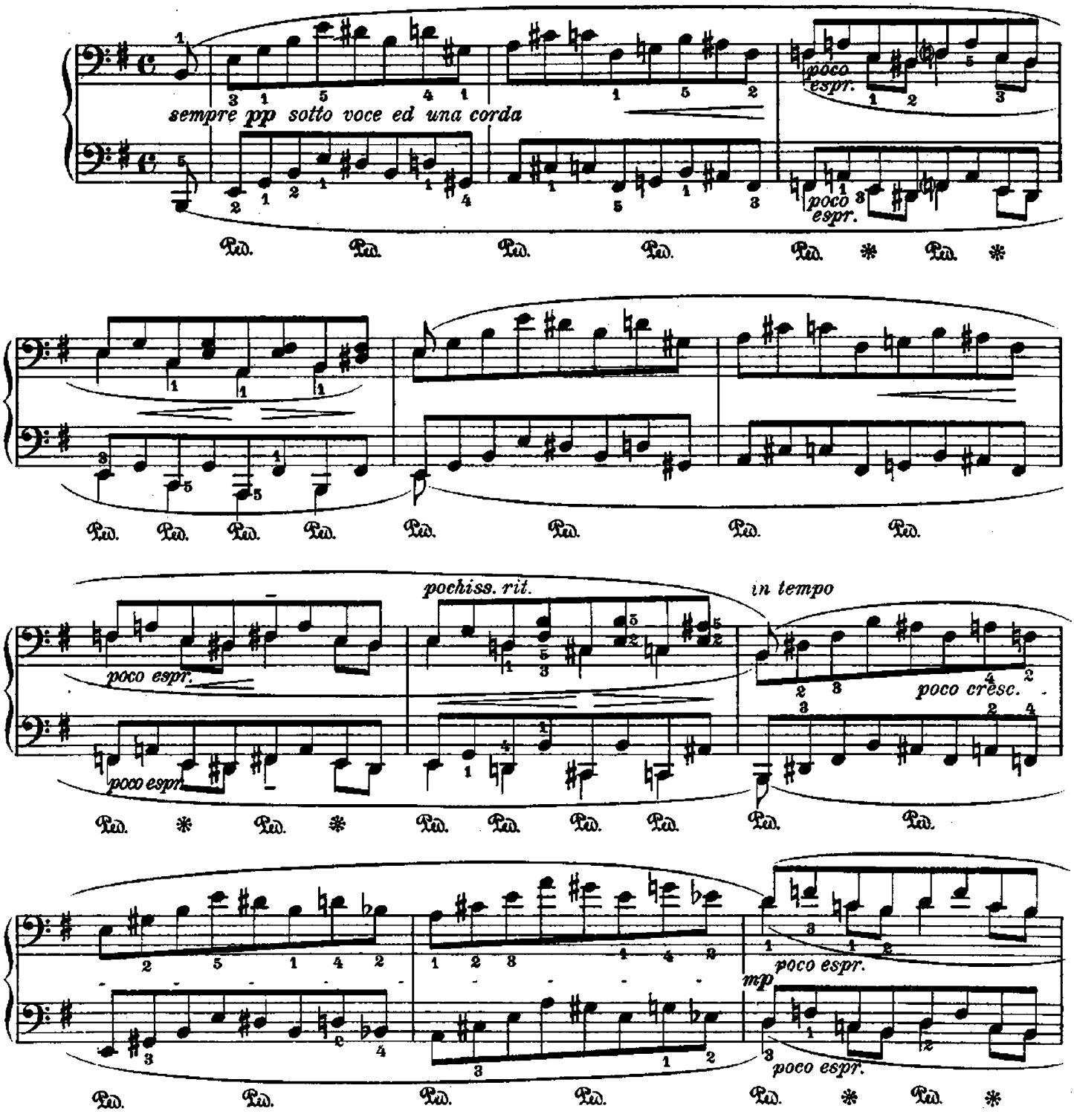
Aufführungsrecht vorbehalten.

Nebelgestalten.

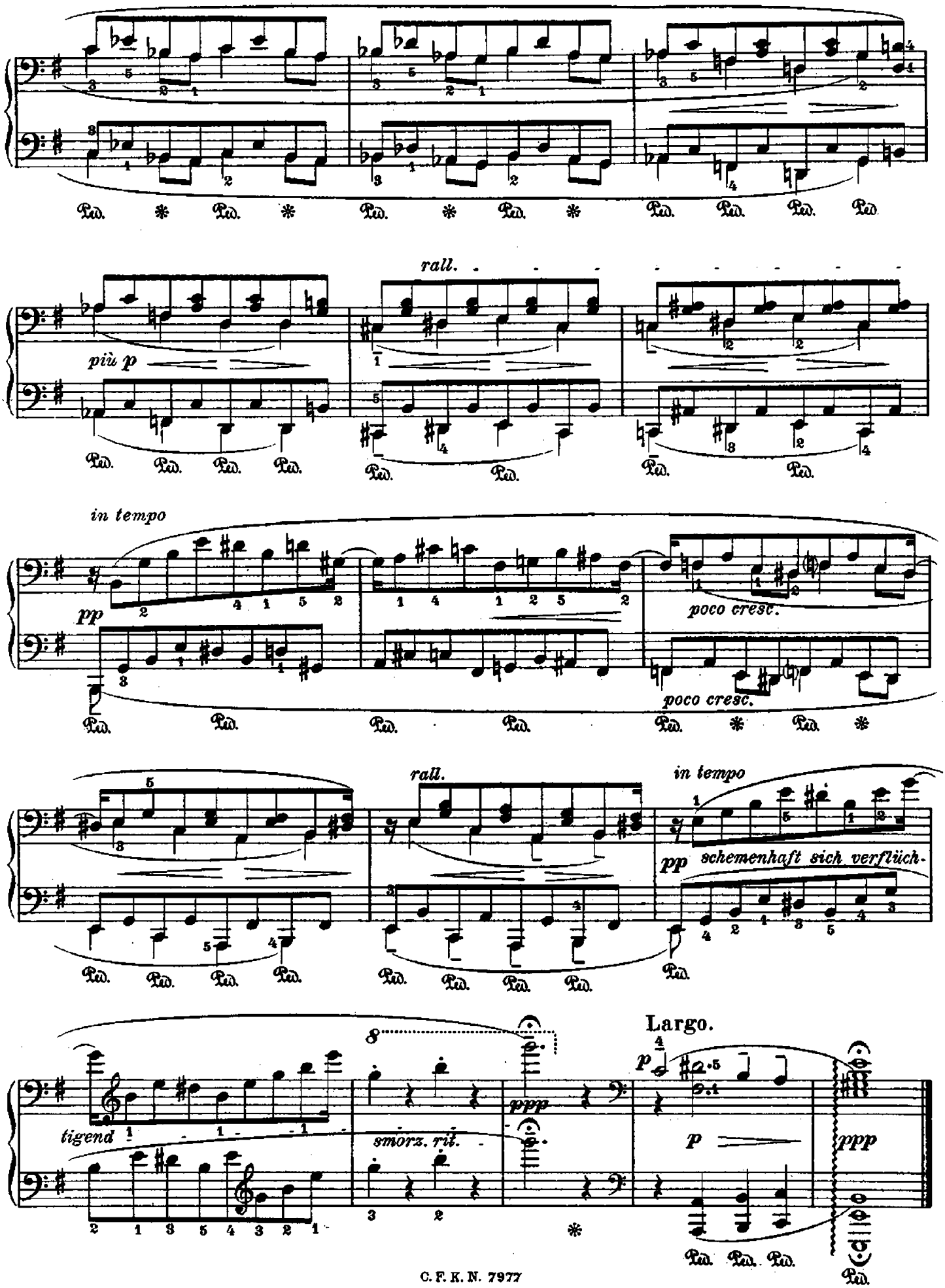
Walter Niemann, Op. 55. Nº 4.

Misterioso, in tempo moderato (M. M. ♩ = 112-116).

Wie graue und ineinanderfließende Nebelphantome dahinkriechend.



 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

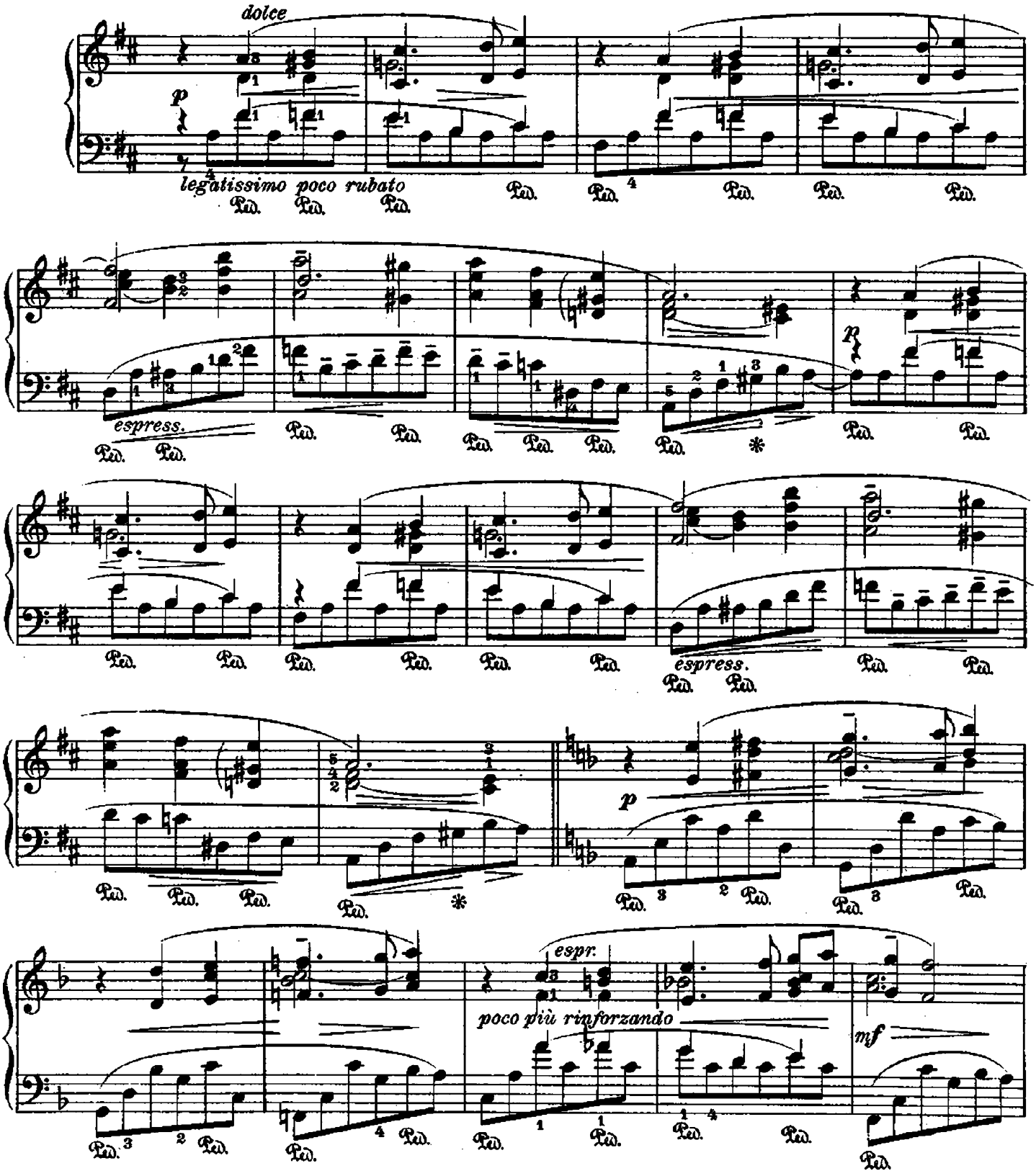

più p
rall.
in tempo
pp
poco cresc.
poco cresc.
rall.
in tempo
pp
schemenhaft sich verflüch-
tigend
smorz. rit.
ppp
Largo.
p
p
ppp

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ein Traum.

Walter Niemann, Op. 55. Nº 5.

Andante cantabile e tranquillo, con intimissimo sentimento (M.M. ♩ = 69 - 72).



 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

più a più rallent. Più lento.

p una corda pp ppp misterioso ten.

dolce espr. smorz. rallent.

Tempo I.

p espress.

rallent. Più lento, molto tranquillo e con in

p pp ten.

timissimo sentimento.

ten.

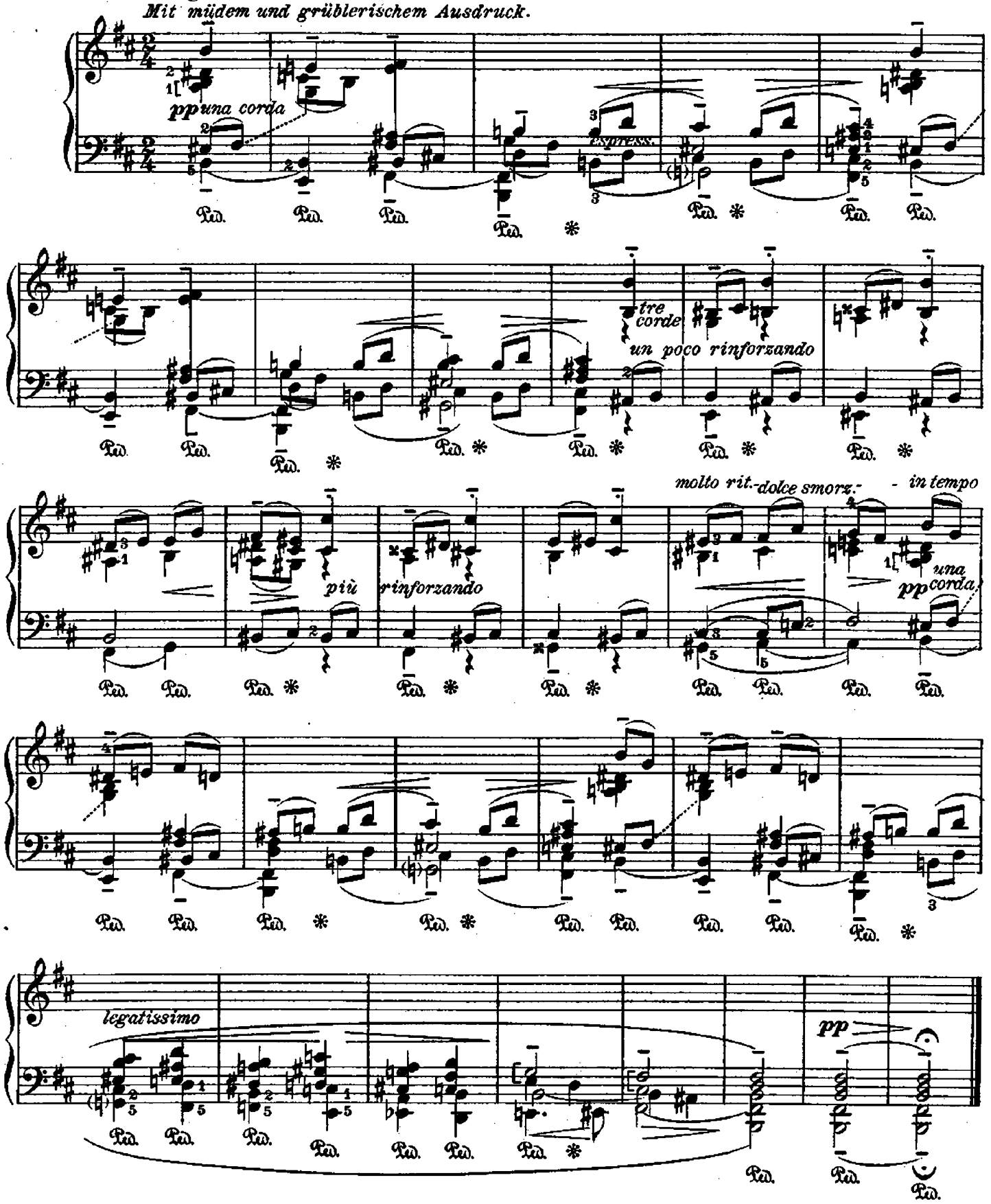
una corda più p ten. tre corde R.H. dim. rall. ppp

Aufführungsrecht vorbehalten.

Grübeln und Sinnen.

Adagio misterioso e dolente (M. M. ♩ = 40). Walter Niemann, Op. 55. No 6.

Mit müdem und grüblerischem Ausdruck.



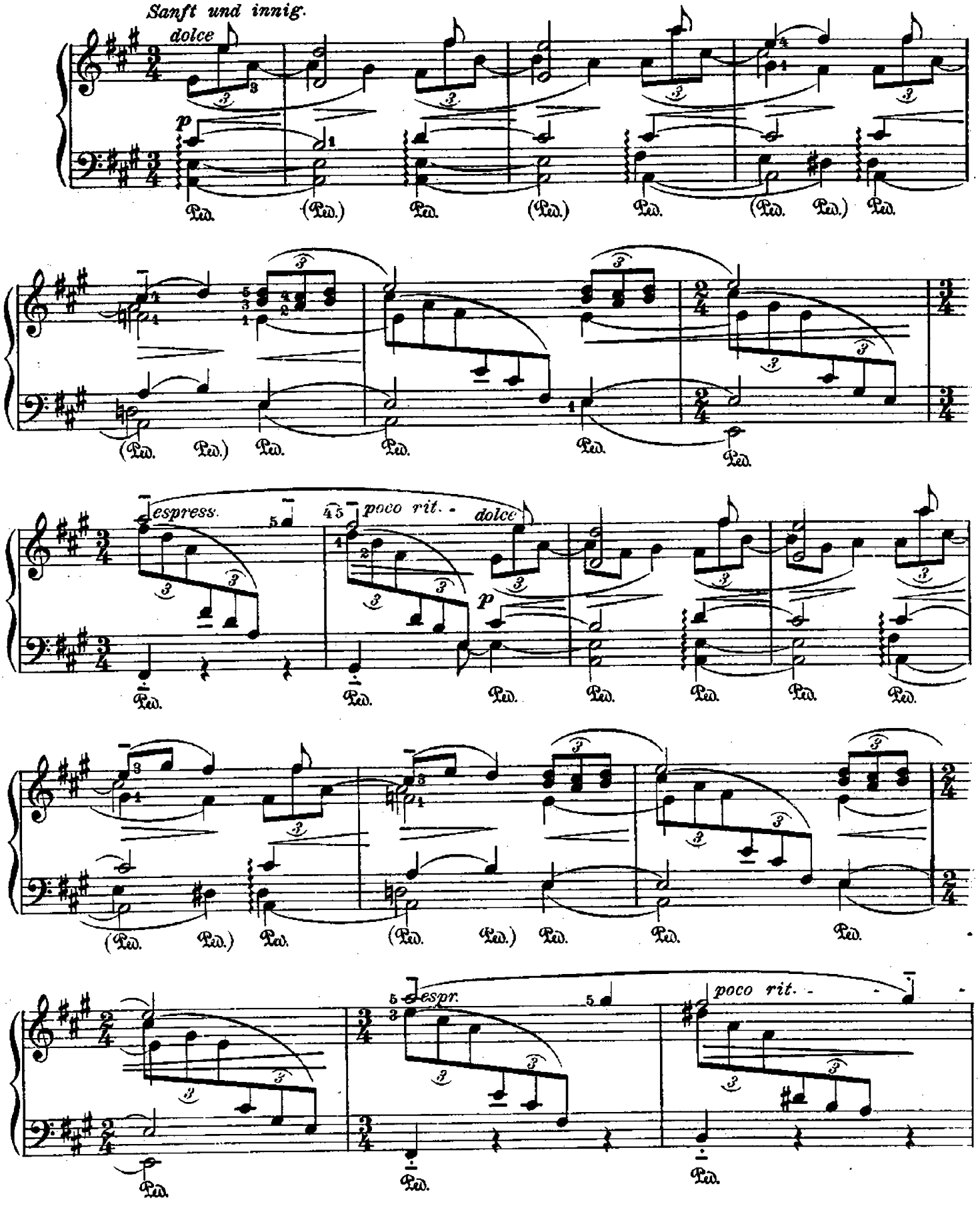
 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Stilles Glück.

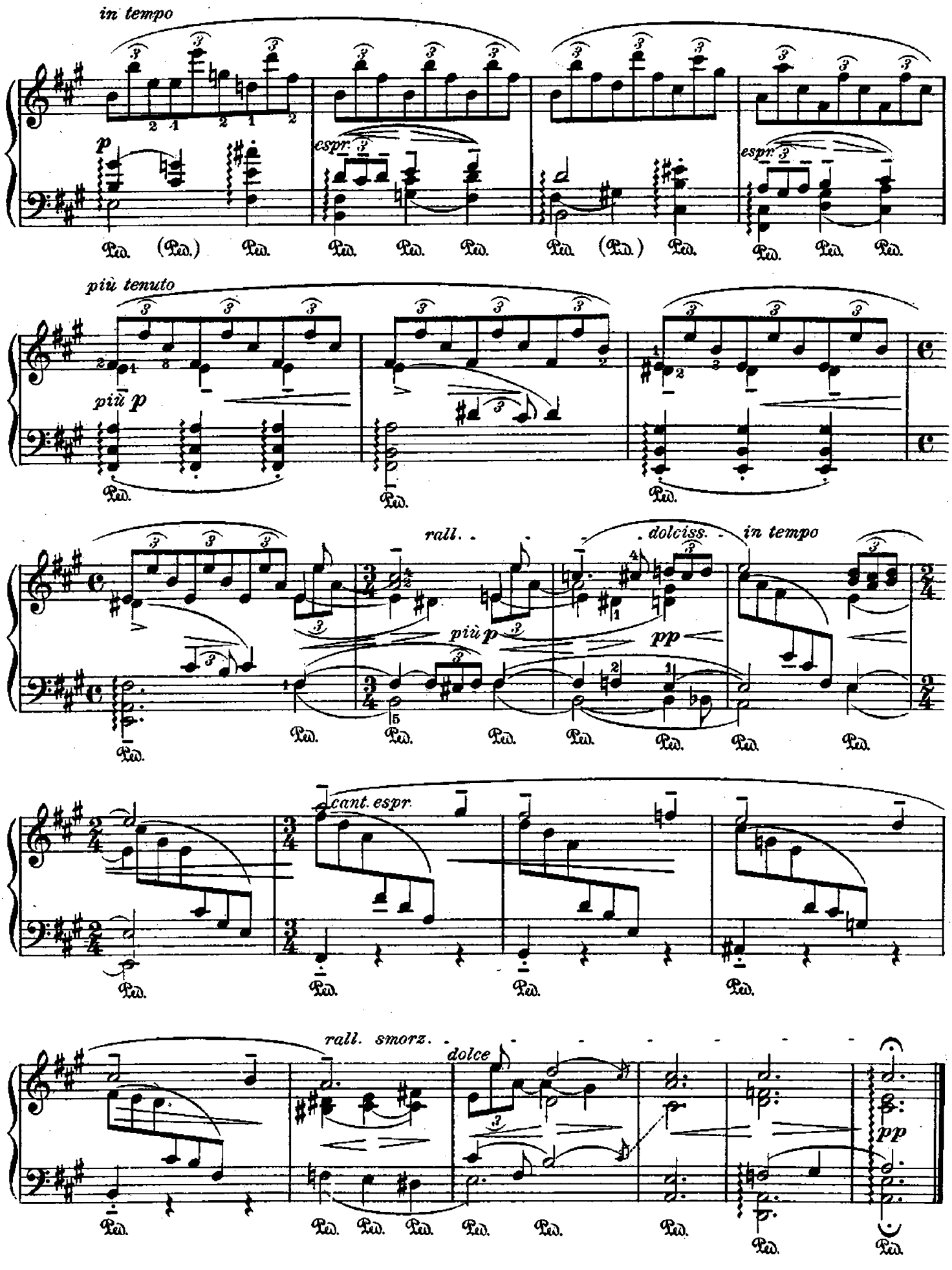
Sostenuto ed amabile (M. M. ♩ = 58).
Sanft und innig.

Walter Niemann, Op. 55. No 7.



Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

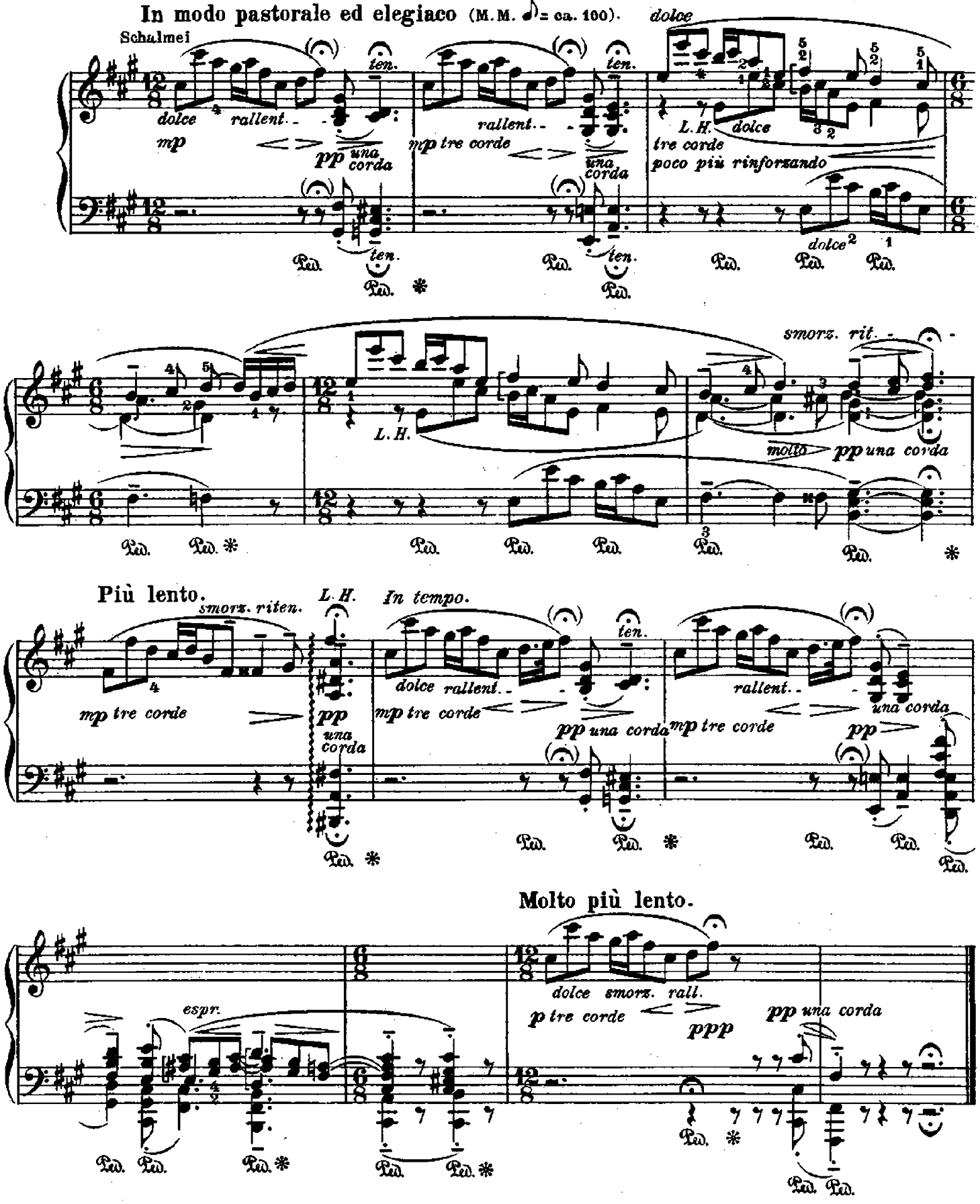

in tempo
p
espr.
espr.
più tenuto
più p
rall.
più p
dolciss.
in tempo
pp
cant. espr.
rall. smorz.
dolce
pp

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Die drei Hirten.

Walter Niemann, Op. 55. Nº 8.

In modo pastorale ed elegiaco (M.M. ♪ = ca. 100).



 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Plaudernder Wiesenquell.

Vivo ed amabile mormorando (M. M. ♩ = 152 – 160).

Walter Niemann, Op. 55. No 9.

Hell und frisch.

p ed egualmente

dolce espr.

mf

dimin.

poco rallent.

in tempo

p

stacc. glitzernd

pp

pp

pp

Copyright, 1918, by C. F. Kahnt. Leipzig.

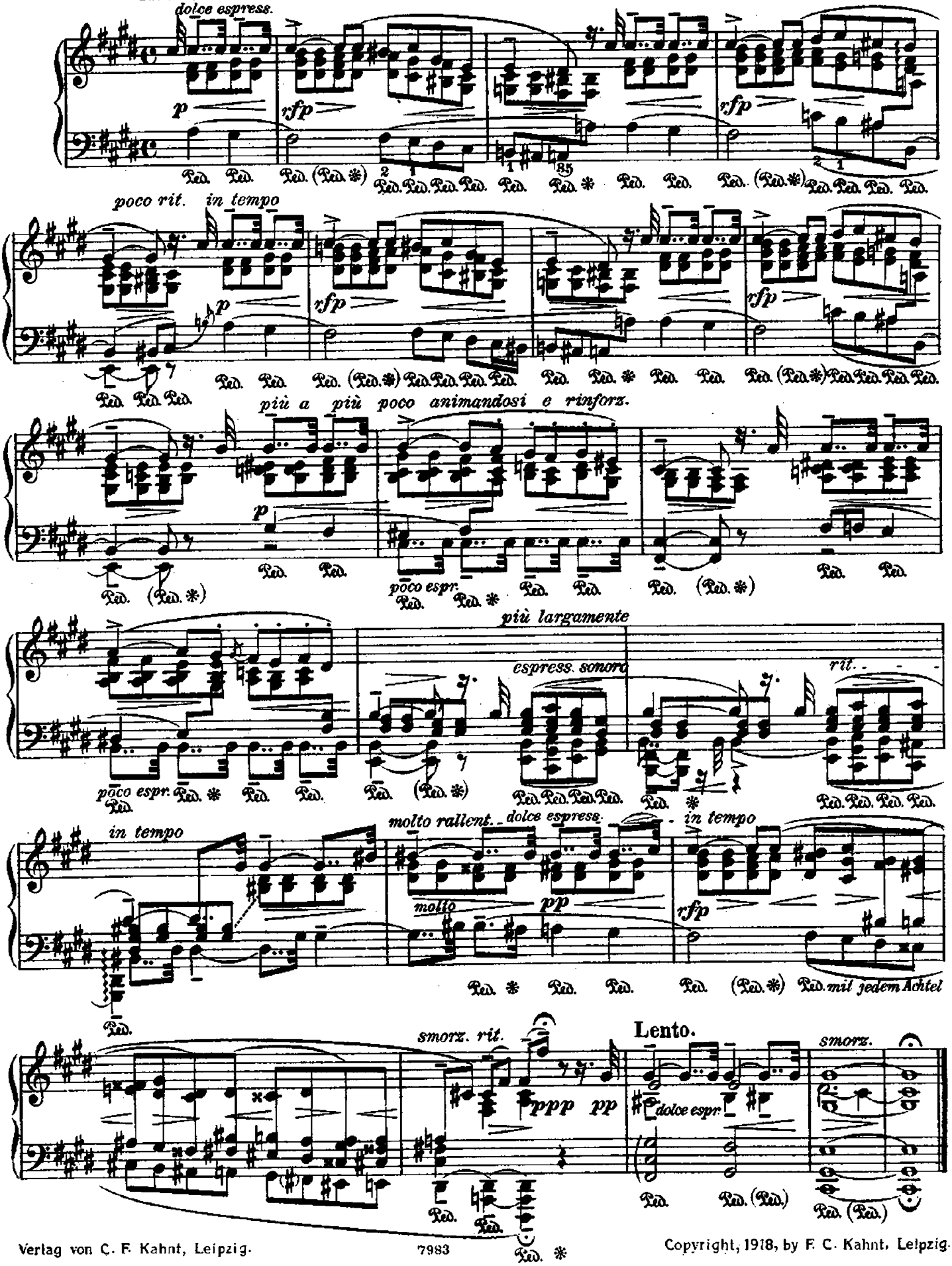
Aufführungsrecht vorbehalten.

Am Grabe Robert Schumanns.

Larghetto con dolore (M.M.: höchstens 40).

Im Schumannschen Ton.

Walter Niemann, Op. 55. Nº 10.



Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Copyright, 1918, by F. C. Kahnt, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Widmung.

Walter Niemann, Op. 55. Nº 11.

Andantino con moto (M. M. ♩ = 69).

Innig und schwärmerisch.

dolce cant.

p

poco rit. *in tempo*

dolce

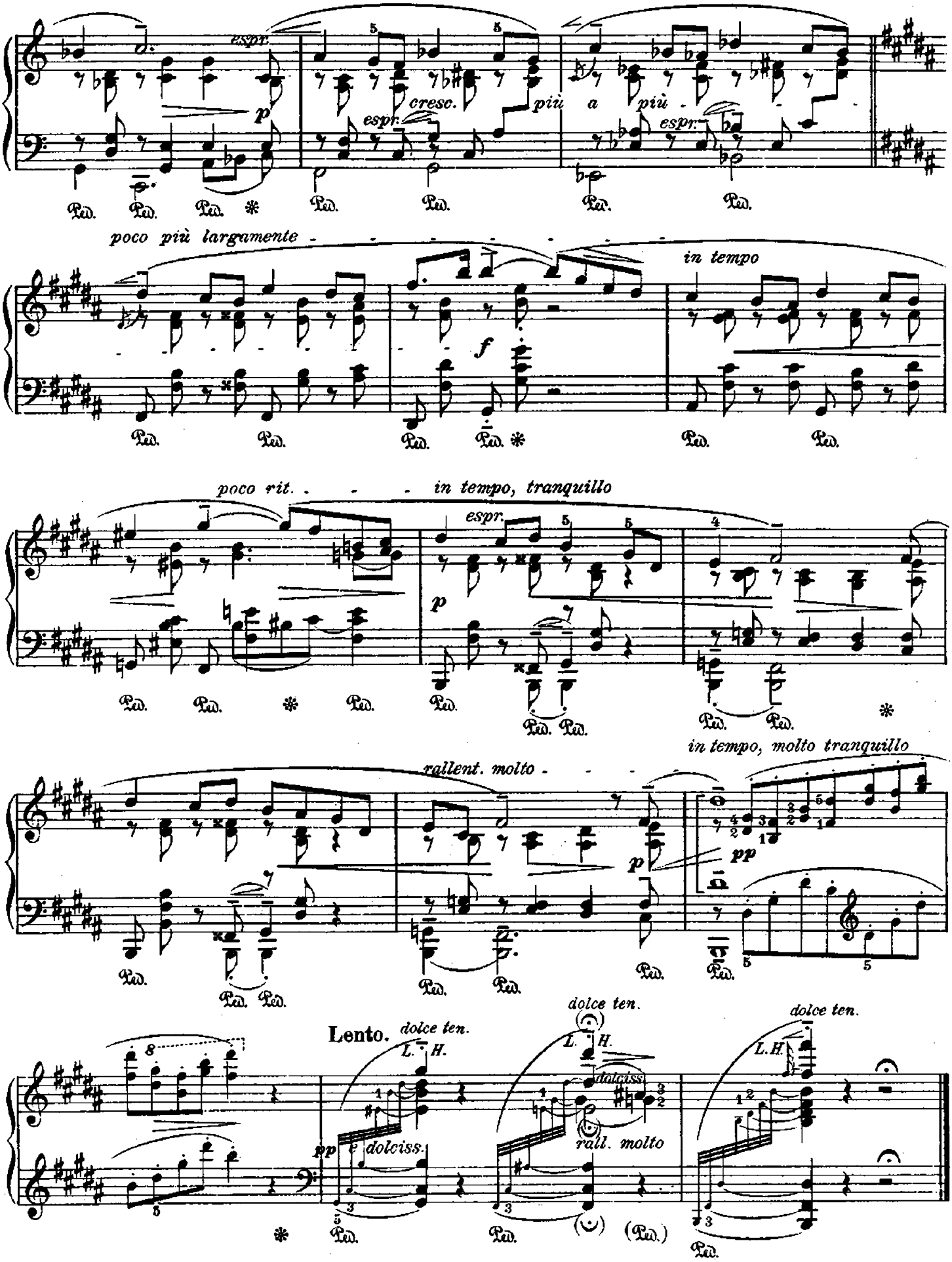
p

cant.

espr.

espr.

Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.

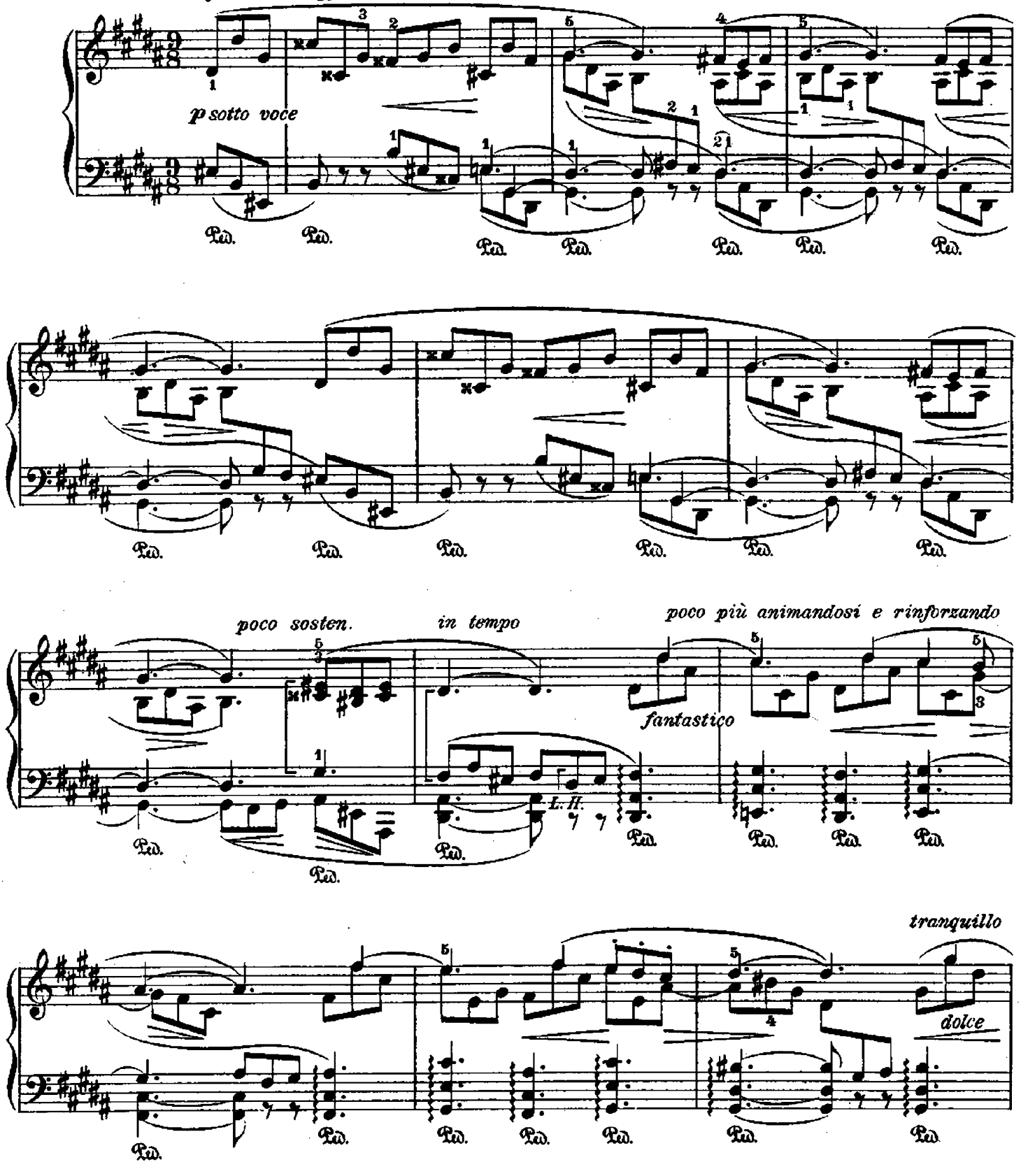

espr.
p
cresc.
più a più
espr.
espr.
Ped.
poco più largamente
in tempo
f
poco rit.
in tempo, tranquillo
espr.
p
in tempo, molto tranquillo
rallent. molto
pp
p
Lento.
dolce ten.
L. H.
pp e dolciss.
dolciss.
rall. molto
dolce ten.
L. H.
dolce ten.
L. H.

Aufführungsrecht vorbehalten.

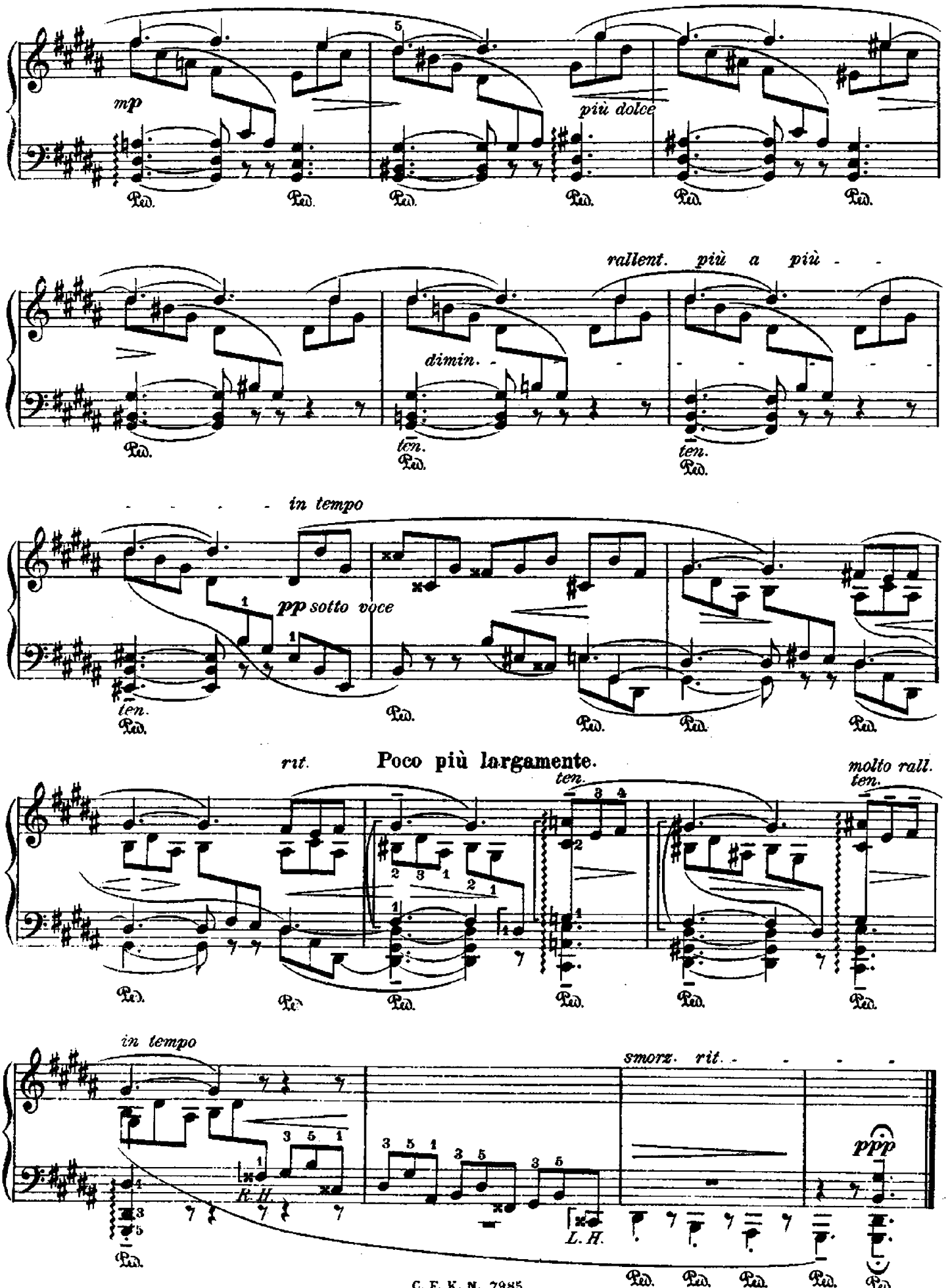
Herbstgedanken.

Andante (M. M. ♩. = 66–69).
Mit fahler Klangfarbe.

Walter Niemann, Op. 55. № 12.



 Copyright, 1918, by C. F. Kahnt, Leipzig.



C. F. K. N. 7985
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

WALTER NIEMANN

WERKE FÜR KLAVIER

		Mark
Werk 21. Schwarzwald-Idyllen	Komplett n	2.50
Nr. 1. Winden und Cyanen		—.80
Nr. 2. Schmetterling		—.80
Nr. 3. Auf ein Gedicht Hebels		—.80
Nr. 4. Das Büble		—.80
Nr. 5. Auf sonnigem Hang		—.80
Nr. 6. Grillen		1.20
Nr. 7. Ein Thoma-Bild		—.80
Nr. 8. Barfüßele		—.80
Nr. 9. Dunkle Stunde		—.80
Nr. 10. Der Waldbach		1.—
Werk 23. Suite nach Worten Friedrich Hebbels	Komplett n.	2.50
Nr. 1. Präludium: Durch Sturm u. Regen		1.20
Nr. 2. Idylle: Genoveva an der Quelle		1.20
Nr. 3. Ballade: Die Heide		1.—
Nr. 4. Romanze: Im Frühling		1.20
Nr. 5. Notturno: Abendgefühl		1.—
Werk 26. Deutsche Ländler u. Reigen.	Kompl. n.	2.50
Nr. 1. Zu Boppard am Rhein		—.80
Nr. 2. Idyll am Bodensee		—.80
Nr. 3. Alt-Wien		1.—
Nr. 4. Schwäbischer Oberländler		—.80
Nr. 5. Langsamer Tyroler		—.80
Nr. 6. Aus Schleswig-Holstein		—.80
Nr. 7. Oberbayrische Kirta		—.80
Nr. 8. Aus dem Thüringer Wald		—.80
Nr. 9. Westfälischer Dörpertanz		—.80
Nr. 10 Aus dem Badener Land		—.80
Werk 28. Drei Nocturnes.		
Nr. 1. Alhambra (Granada)		1.50
Nr. 2. Nach glücklichem Tage		1.—
Nr. 3. Ave Maria (Frauenchiemsee)		1.20
Werk 29. Waldmärchen. 5 Miniaturen.	Kompl. n.	1.50
Nr. 1. Elfenkönig auf der Jagd / Nr. 2. In der Dämmerung / Nr. 3. Das Bächlein erzählt / Nr. 4. Die Waldprinzessin / Nr. 5. Die Sonn' geht auf.		
Werk 30. Singende Fontäne (Nocturne)		2.—
Werk 31. Romantisches Impromptu		1.50
Werk 36. Hans und Grete. Leichte Kinderstückchen	Komplett n.	1.50
Nr. 1. Die Grete / Nr. 2. Der Hans / Nr. 3. Ein Kirmestänzchen / Nr. 4. Suse, Peter Kruse / Nr. 5. Die schwere Ferienaufgabe / Nr. 6. Des Nachtwächters Runde / Nr. 7. Im Garten unterm Fliederbusch / Nr. 8. Auf der Eisenbahn / Nr. 9. Der erste große Schmerz / Nr. 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe / Nr. 11. Der Waldmann und die Mieze / Nr. 12. Onkel Theobald und Tante Doris / Nr. 13. Abschied.		
Werk 41. Geschichten aus den Bergen. 12 kleine Ländler und Tänze	Komplett n.	1.50
Werk 44. Chaconne		1.50
Werk 45. Sommernacht am Flusse (Barkarole)		1.50
Werk 48. Pompeji. Mosaik romantischer Miniaturen. 10 Charakterstücke	Komplett n.	2.50
Nr. 1. Heiterer Sommermorgen / Nr. 2. Die ägyptischen Priester ziehen zum Isistempel / Nr. 3. Amor und der Schmetterling / Nr. 4. Rosen für die Geliebte / Nr. 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern Märchen / Nr. 6. Hirtengedicht / Nr. 7. Die Sage des Vesuv / Nr. 8. Abend auf dem Campanischen Meere / Nr. 9. Tanz der Nereiden / Nr. 10. Vor der Statue der Sphinx.		

		Mark
Werk 49. Ballade (Aus vergangenen Tagen)		1.50
Werk 51. Altgriechischer Tempelreigen		1.50
Werk 52. Arabeske		1.50
Werk 53. Fantasie-Mazurka		1.50
Werk 54. Immensee (Romantische Fantasie)		2.—
Werk 55. 24 Praeludien		
Heft I. Nr. 1. Zu frohem Beginn / Nr. 2. Abend in Sevilla / Nr. 3. Bach im Grünen / Nr. 4. Nebelgestalten / Nr. 5. Ein Traum / Nr. 6. Grübeln und Sinnen / Nr. 7. Stilles Glück / Nr. 8. Die drei Hirten / Nr. 9. Plaudernder Wiesenquell / Nr. 10. Am Grabe Robert Schumanns / Nr. 11. Widmung / Nr. 12. Herbstgedanken.	n.	2.50
Heft II. Nr. 13. Mit festlichem Pomp / Nr. 14. Nächtlicher Trauerzug / Nr. 15. Des Abends / Nr. 16. Fliehende Schatten / Nr. 17. Mägdlein mit den blonden Haaren / Nr. 18. Hart auf Hart / Nr. 19. An Adolph Henselt / Nr. 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / Nr. 21. Zwiegespräch / Nr. 22. Zorn / Nr. 23. Ohne Rast, ohne Ruh / Nr. 24. Klage.	n.	2.50
Werk 58. Was den Kindern Freude macht. 24 leichte melodische Klavierstücke		
Heft I. Nr. 1. Kuckuck / Nr. 2. Liedchen / Nr. 3. Dudelsackstücklein / Nr. 4. Eine schwere Arbeit / Nr. 5. Abendlied / Nr. 6. Der kleine Bach / Nr. 7. Im Dom / Nr. 8. Eine kleine Romanze / Nr. 9. Walzer für die Madels / Nr. 10. Die zärtlichen Geschwister / Nr. 11. Menuett / Nr. 12. Walzer für die Buben.	n.	1.50
Heft II. Nr. 13. Venetianisches Gondellied / Nr. 14. Mazurka / Nr. 15. Morgen im Walde / Nr. 16. Auf zur Jagd / Nr. 17. Arietta / Nr. 18. Wettlauf / Nr. 19. Märchen / Nr. 20. Die alte Spieluhr / Nr. 21. Im lustigen Wirbel / Nr. 22. Das Zauberglöckchen / Nr. 23. Schmetterlingsjagd / Nr. 24. Ritt auf dem Steckenpferd.	n.	1.50
Werk 60. Erste Sonate A-moll (Romantische)	n.	3.50
Werk 68. Drei moderne Klavierstücke.		
Nr. 1. Romantischer Walzer		1.50
Nr. 2. Delphi (Feierlicher Hymnus)		1.50
Nr. 3. Im fernen Osten (Exot. Groteske)		1.50
Werk 69. Wasserspiele		2.—
Werk 71. Suite nach Worten von Hermann Hesse	n.	2.50
Nr. 1. Präludium / Nr. 2. Scherzino / Nr. 3. Arietta / Nr. 4. In moto perpetuo.		
Werk 74. Acht Mazurkas		2.—
Nr. 1. G-moll / Nr. 2. D-dur / Nr. 3. D-moll / Nr. 4. F-dur / Nr. 5. Es-moll / Nr. 6. G-dur / Nr. 7. A-moll / Nr. 8. C-dur.		
Werk 75. Zweite Sonate F-dur (Nordische)	n.	3.50
Werk 77. Die Harzreise	n.	2.50
Nr. 1. Ilsefälle / Nr. 2. Goslar / Nr. 3. Bergmärchen / Nr. 4. Hexenritt / Nr. 5. Herdengeläut am Abend / Nr. 6. Zug der Gnomen / Nr. 7. Der letzte Sonntag		
Werk 83. Dritte Sonate D-moll (Elegische)	n.	4.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte auch Aufführungsrecht vorbehalten

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by C. F. Kahnt, Leipzig

Herrn Professor Robert Teichmüller zugeeignet.

24 PRÉLUDES

FÜR KLAVIER VON

FOR PIANO SOLO BY

WALTER NIEMANN

OP. 55.

HEFT I

1. Zu frohem Beginn ..... C-Dur
2. Abend in Sevilla ..... A-Moll
3. Bach im Grünen ..... G-Dur
4. Nebelgestalten ..... E-Moll
5. Ein Traum ..... D-Dur
6. Grübeln und Sinnen ..... H-Moll
7. Stilles Glück ..... A-Dur
8. Die drei Hirten ..... Fis-Moll
9. Plaudernder Wiesenquell ..... E-Dur
10. Am Grabe Robert Schumanns ..... Cis-Moll
11. Widmung ..... H-Dur
12. Herbstgedanken ..... Gis-Moll

HEFT II

13. Mit festlichem Pomp ..... Ges-Dur
14. Nächtlicher Trauerzug ..... Es-Moll
15. Des Abends ..... Des-Dur
16. Fliehende Schatten ..... B-Moll
17. Mägdlein mit den blonden Haaren ..... As-Dur
18. Hart auf Hart! ..... F-Moll
19. An Adolph Henselt ..... Es-Dur
20. Aus einem alten Klavierbüchlein ..... C-Moll
21. Zwiegespräch ..... B-Dur
22. Zorn ..... G-Moll
23. Ohne Rast, ohne Ruh! ..... F-Dur
24. Klage ..... D-Moll

VOL. I

1. Cheerful Entrance ..... C maj.
2. An evening in Sevilla ..... A min.
3. By Woodland Brooklet ..... G maj.
4. Airy visions ..... E min.
5. A Dream ..... D maj.
6. Reveries ..... B min.
7. Silent Bliss ..... A maj.
8. The three Shepherds ..... F♯ min.
9. By babbling Brook ..... E maj.
10. Beside Robert Schumann's Grave ..... C♯ min.
11. Devotion ..... B maj.
12. Autumnal Thoughts ..... G♯ min.

VOL. II

13. In festive Splendour ..... G♭ maj.
14. Funeral Procession at night ..... E♭ min.
15. In the Gloaming ..... D♭ maj.
16. Fleeding Shadows ..... B♭ min.
17. Lassie with thy locks of gold ..... A♭ maj.
18. Hardened Hearts ..... F min.
19. To Adolph Henselt ..... E♭ maj.
20. Old Harpsichord Tunes ..... C min.
21. Dialogue ..... B♭ maj.
22. Anger ..... G min.
23. Onward, onward, never resting! ..... F maj.
24. Lament ..... D min.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

Property of the publisher for all countries.
All rights, especially the right of public performance reserved.

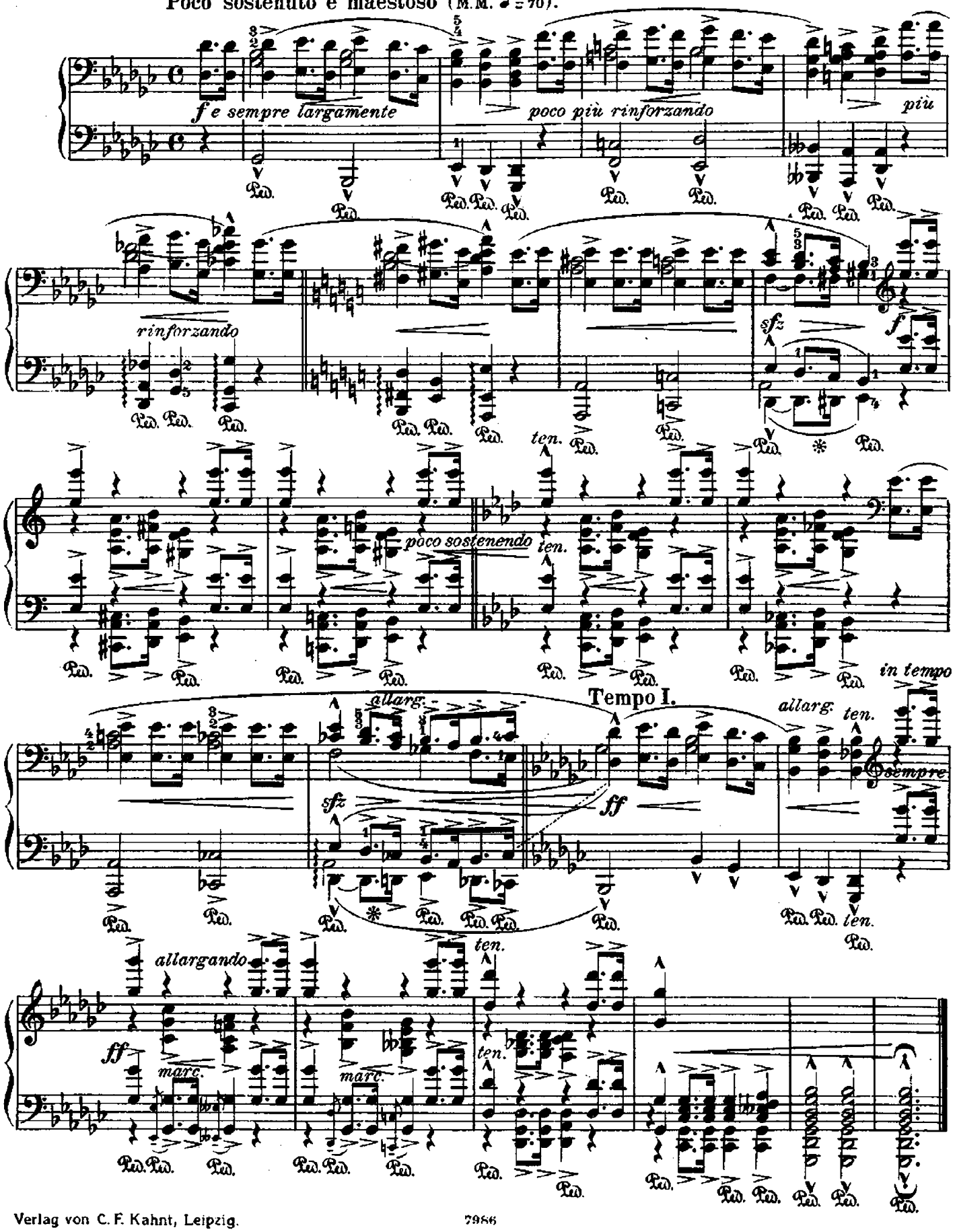
C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Made in Germany

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Mit festlichem Pomp. — In festive Splendour.

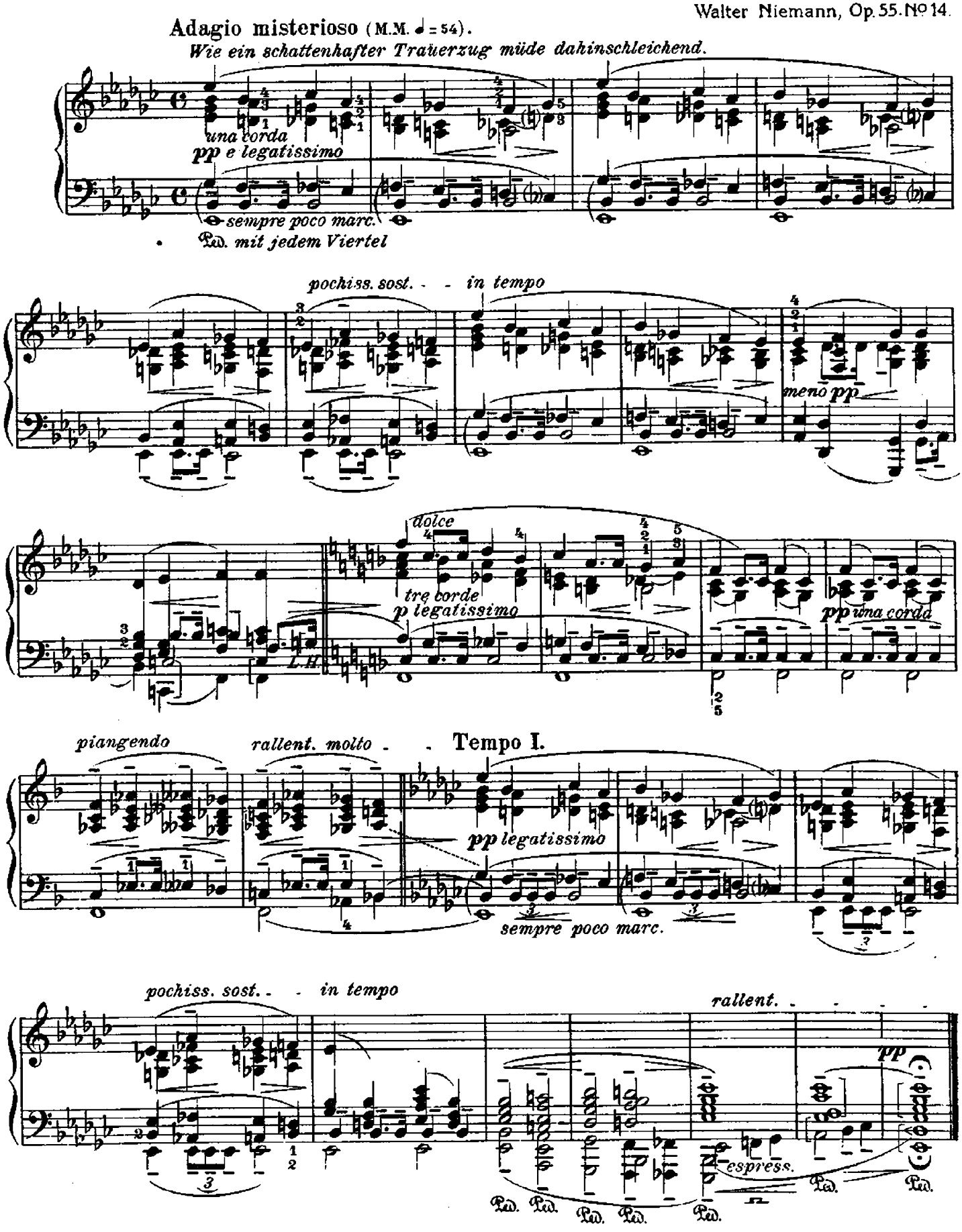
Walter Niemann, Op. 55. No 13.



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Nächtlicher Trauerzug. – Funeral Procession at night.

Walter Niemann, Op. 55. No 14.



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Des Abends. — In the gloaming.

Adagio, con gran' espressione (M.M. ♩ = 40). Walter Niemann, Op. 55. No 15.

Mit schwerer und gesättigter Empfindung.

espr. sonoro

mp

p

poco animandosi più a più

più espr.

cresc.

Poco sostenuto.

mf

rall. molto

Tempo I.

mp

più p

p

Lento. *allarg.*

poco espr.

f

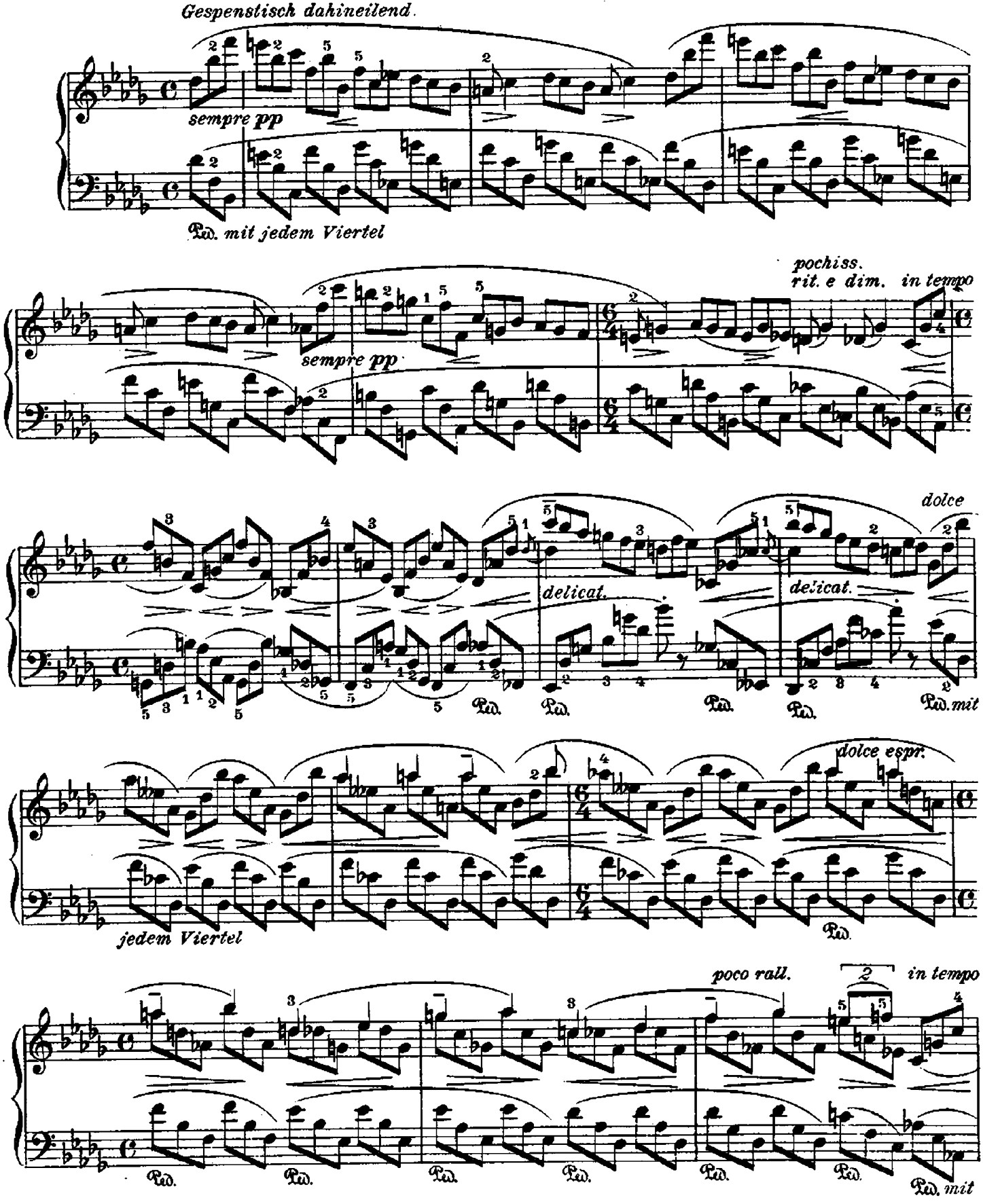
Aufführungsrecht
vorbehalten.

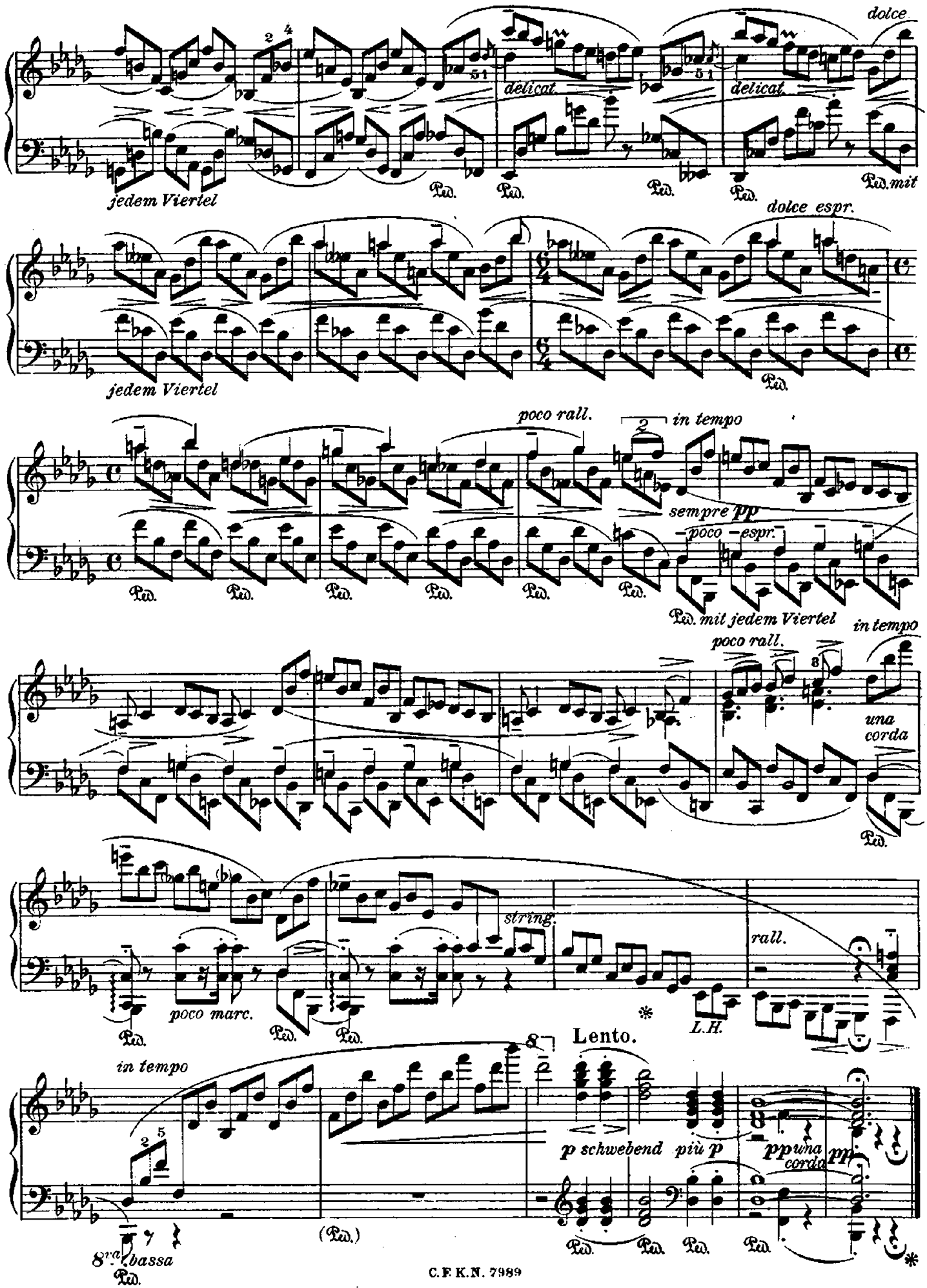
Fliehende Schatten. — Fleeding Shadows.

Vivo e volante (M.M. ♩ = 138–144).

Gespenstisch dahineilend.

Walter Niemann, Op. 55 №16.




dolce
delicat.
delicat.
Ped.mit
jedem Viertel
dolce espr.
jedem Viertel
poco rall.
in tempo
sempre pp
poco espr.
Ped. mit jedem Viertel
in tempo
poco rall.
una corda
string.
poco marc.
rall.
L.H.
Lento.
in tempo
p schwebend
più p
pp una corda
pp
8va bassa
(Ped.)

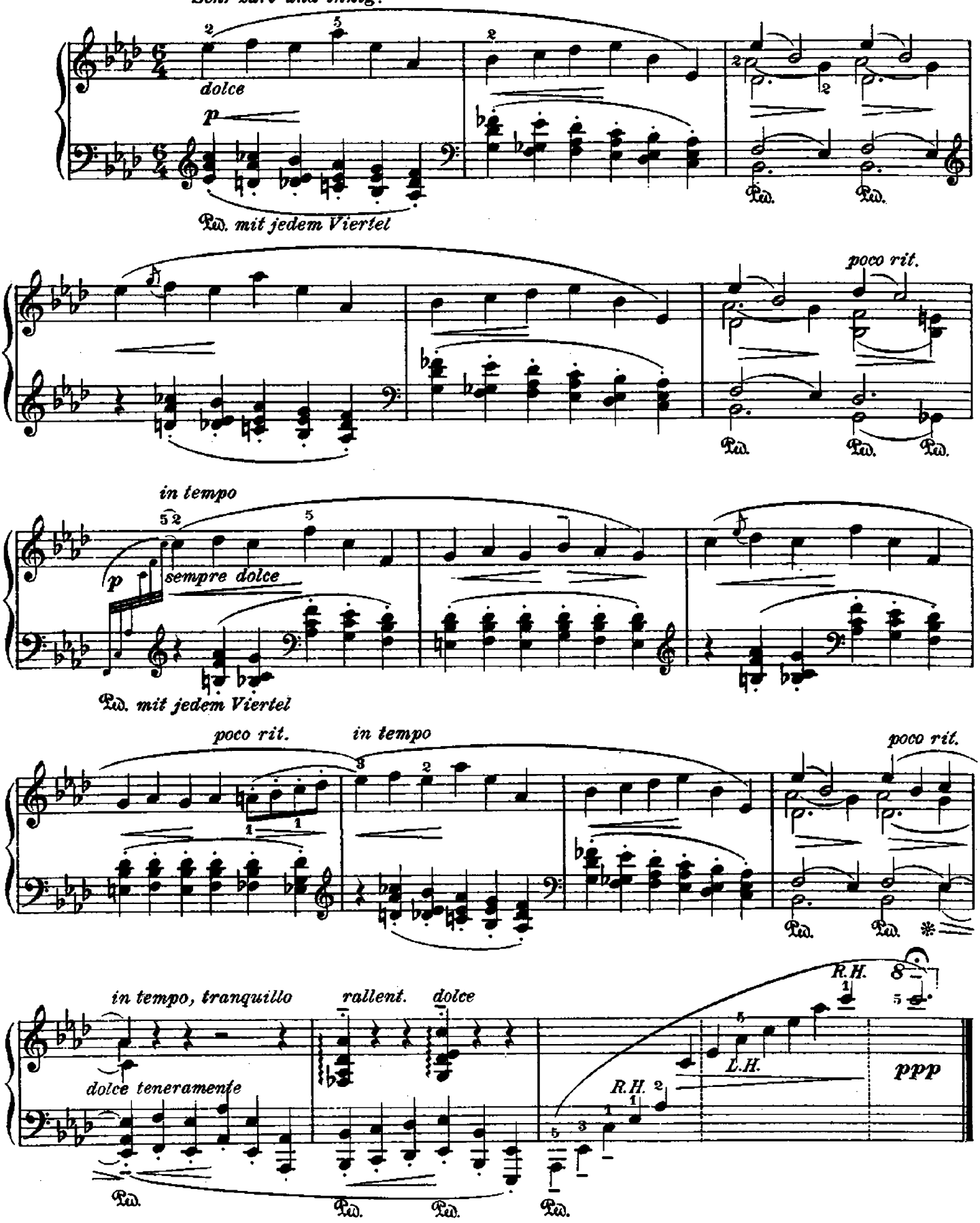
Aufführungsrecht vorbehalten.

Mägdlein mit den blonden Haaren.-Lassie with thy locks of gold.

Allegretto, con tenerezza (M.M. ♩ = 88).

Walter Niemann, Op. 55. No 17.

Sehr zart und innig.



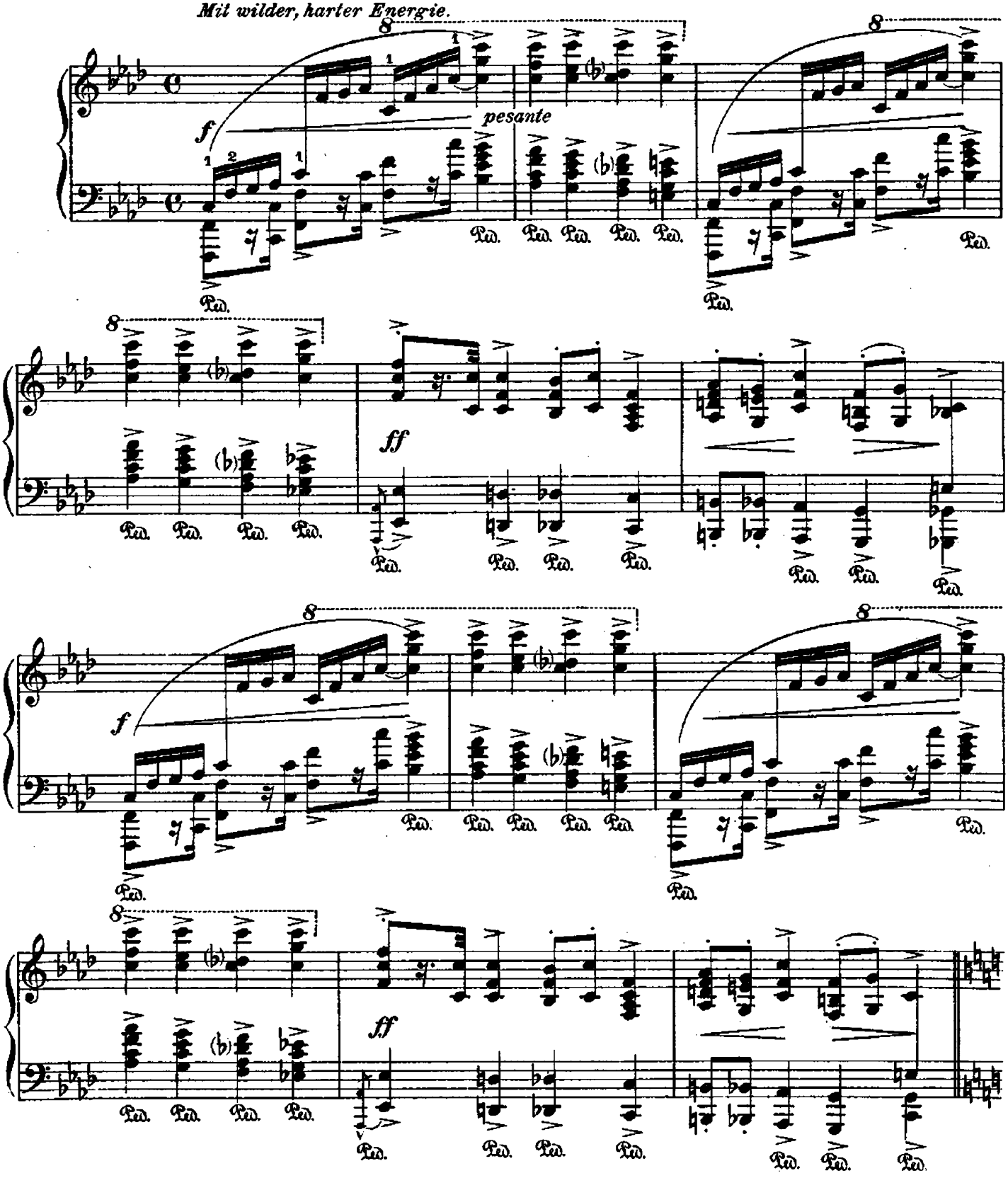
Aufführungsrecht
vorbehalten.

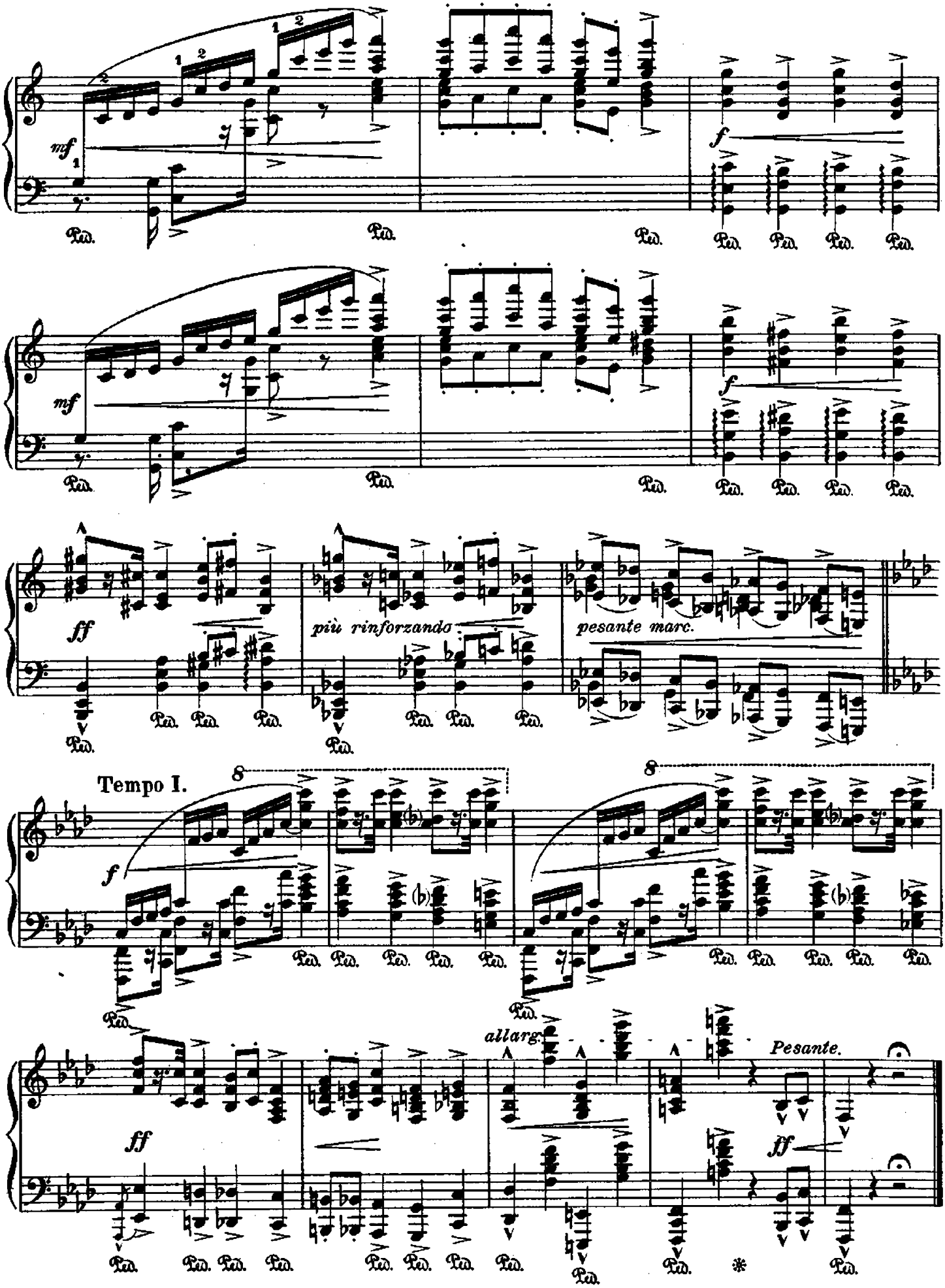
Hart auf hart! — Hardened Hearts.

Walter Niemann, Op. 55. No 18.

Vivo e con brio (M.M. ♩= 112).

Mit wilder, harter Energie.




mf
f
mf
ff
più rinforzando
pesante marc.
Tempo I.
f
allarg.
Pesante.
ff
ff

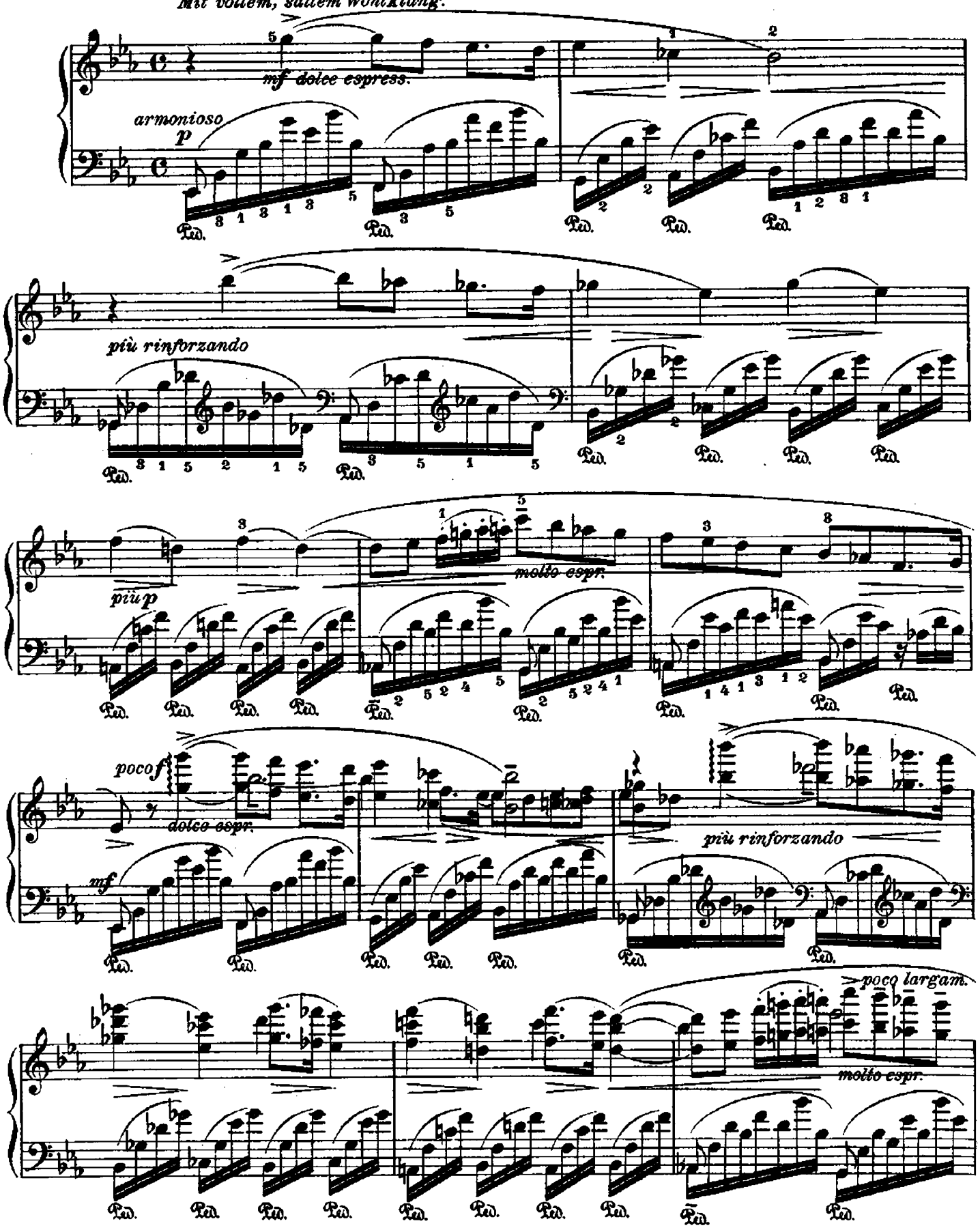
Aufführungsrecht
vorbehalten.

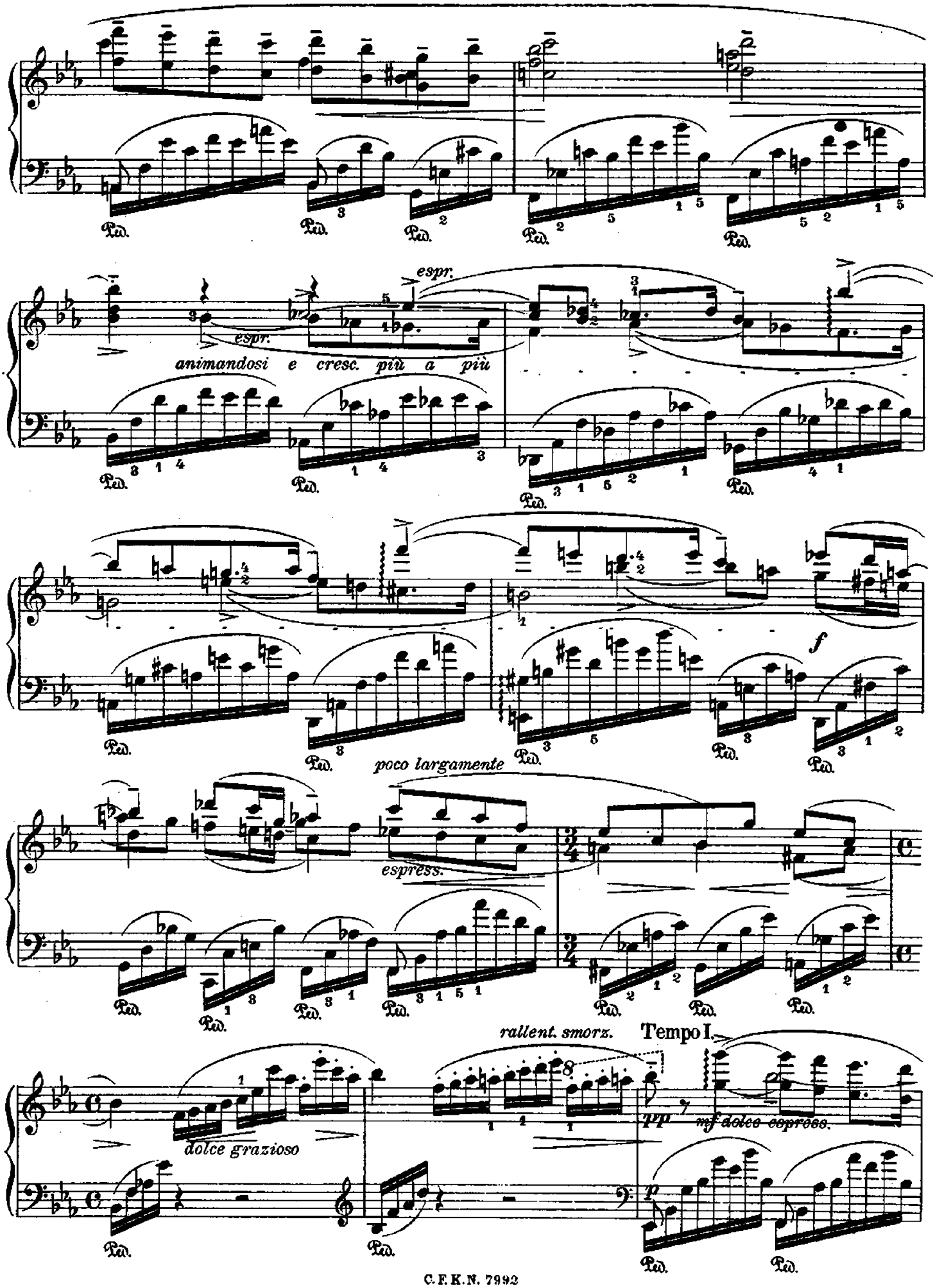
An Adolph Henselt. — To Adolph Henselt.

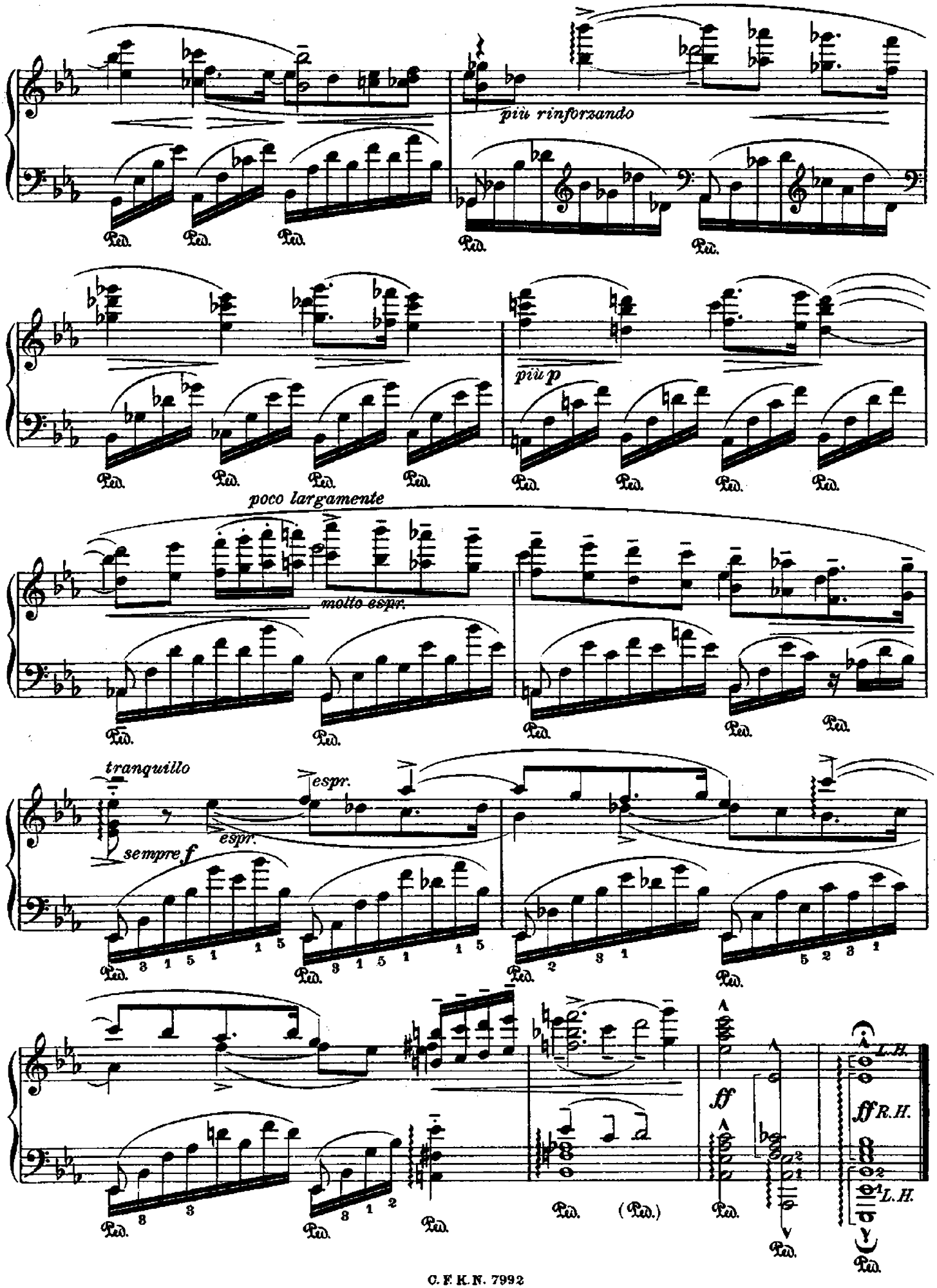
Andante cantabile (M.M. ♩= 63-66).

Mit vollem, sattem Wohlklang.

Walter Niemann, Op. 55. № 19.




espr.
espr.
animandosi e cresc. più a più
poco largamente
espress.
f
rallent. smorz.
Tempo I.
dolce grazioso
pp
mf dolce espress.
Ped.

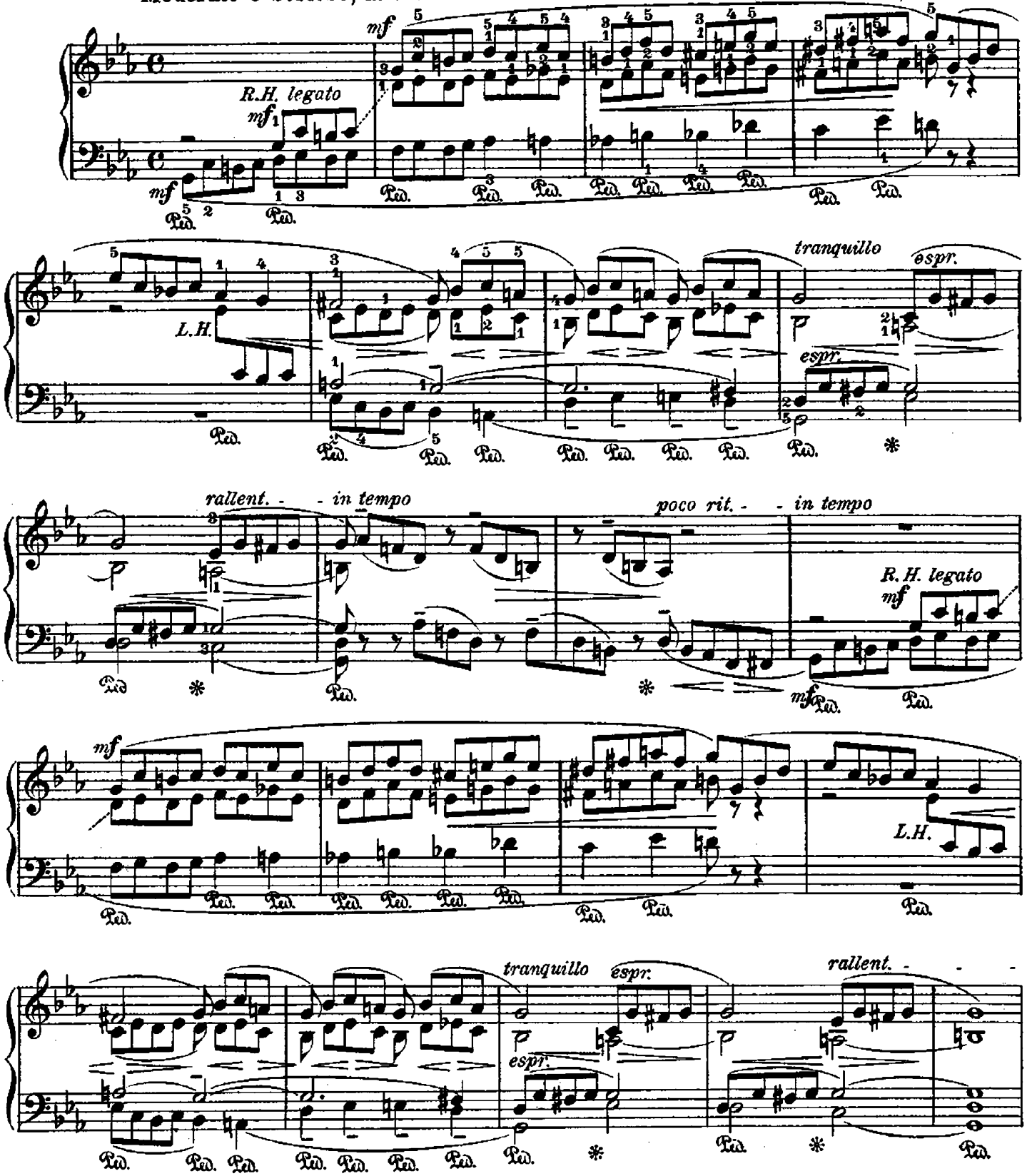

più rinforzando
più p
poco largamente
molto espr.
tranquillo
espr.
espr.
sempre f
ff
ff R.H.
L.H.
L.H.
Ped.

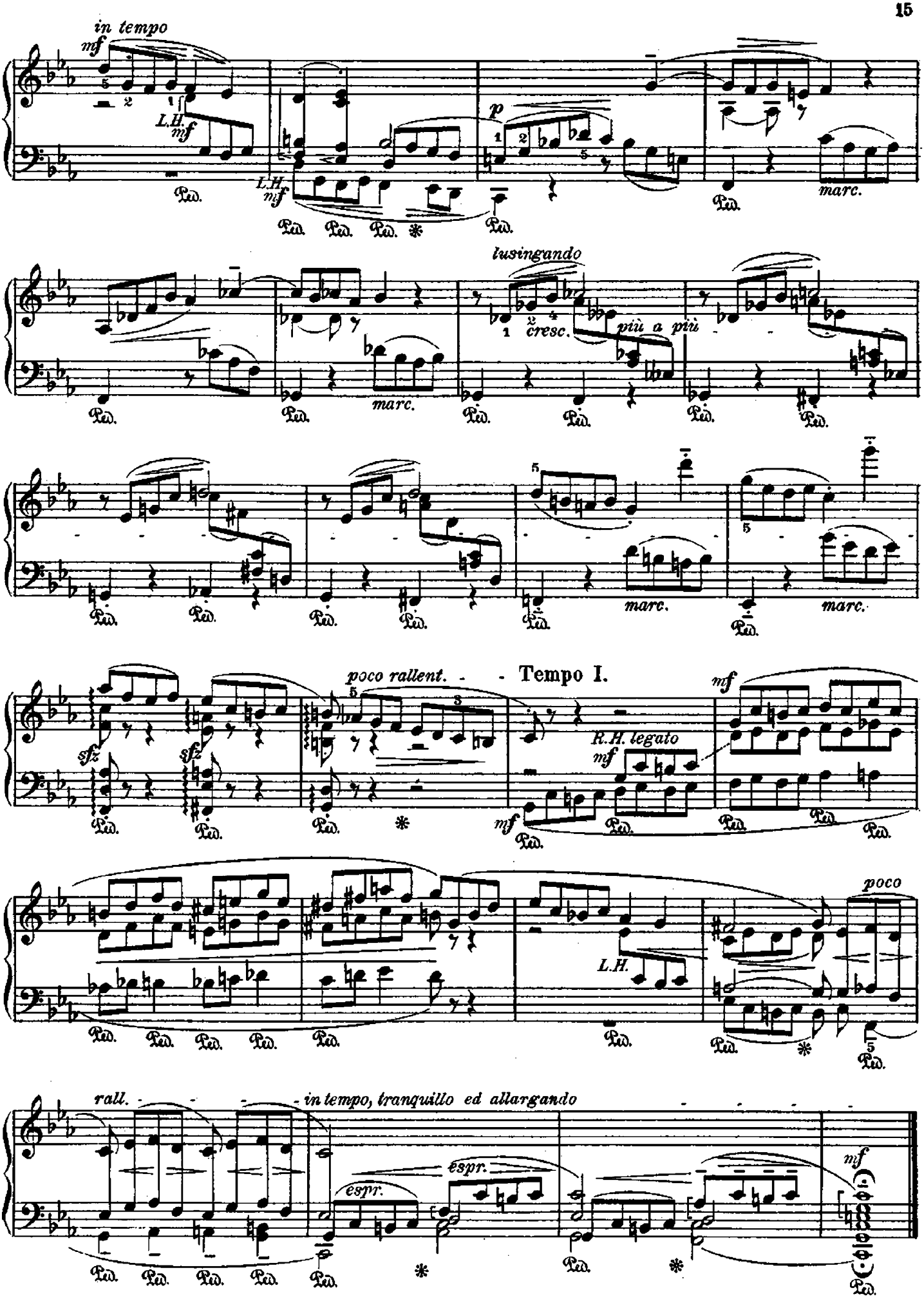
Aufführungsrecht
vorbehalten.

Aus einem alten Klavierbüchlein.– Old Harpsichord Tunes.

Walter Niemann, Op. 55. № 20.

Moderato e serioso, in modo d'un Preambulo all' antica (M. M. ♩= 108-112).




in tempo
mf
L.H.
mf
p
marc.
lusingando
cresc.
più a più
marc.
marc.
poco rallent.
Tempo I.
sfz
sfz
mf
R.H. legato
mf
L.H.
poco
rall.
in tempo, tranquillo ed allargando
espr.
espr.
mf
Ped.

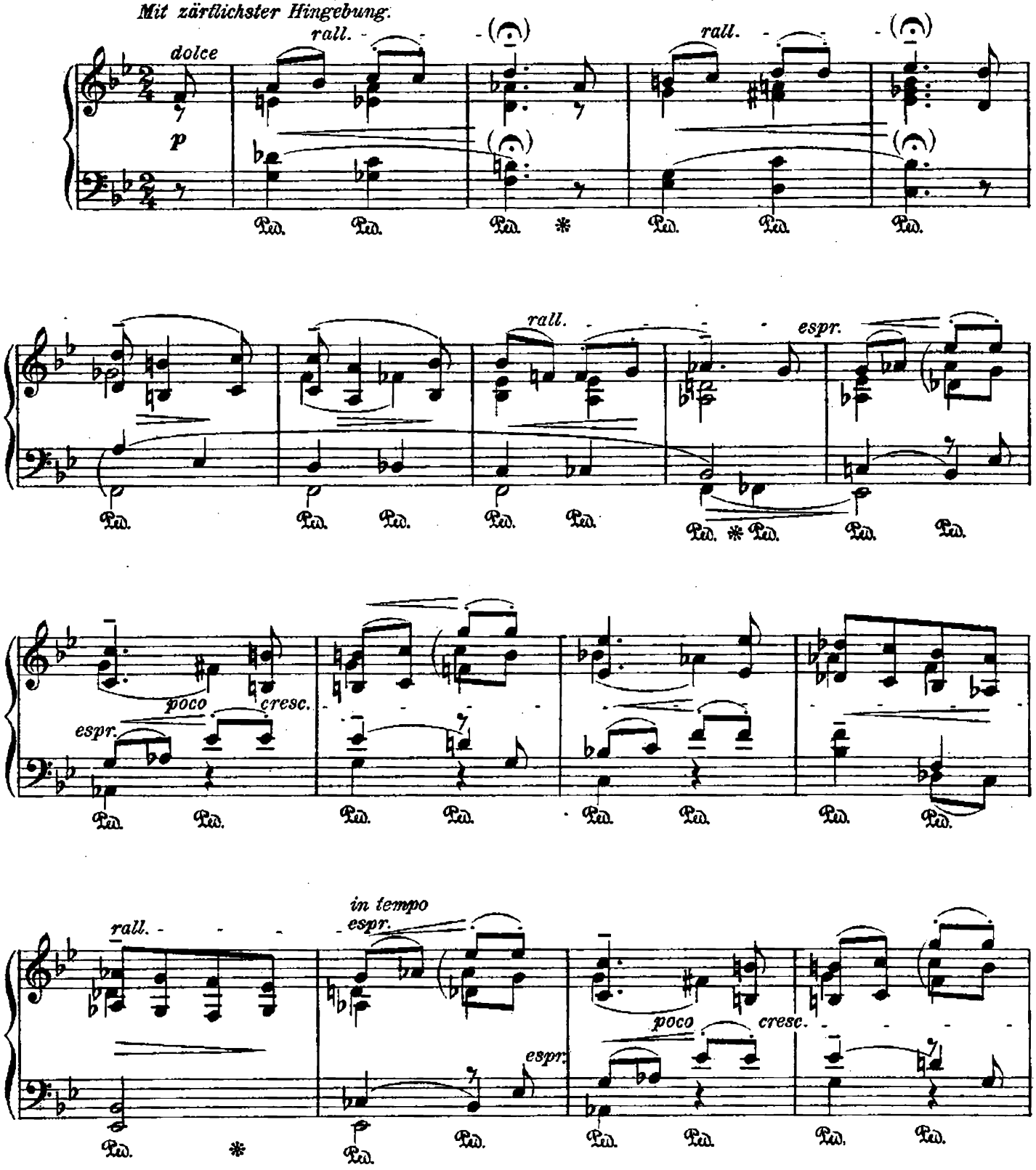
Aufführungsrecht
vorbehalten.

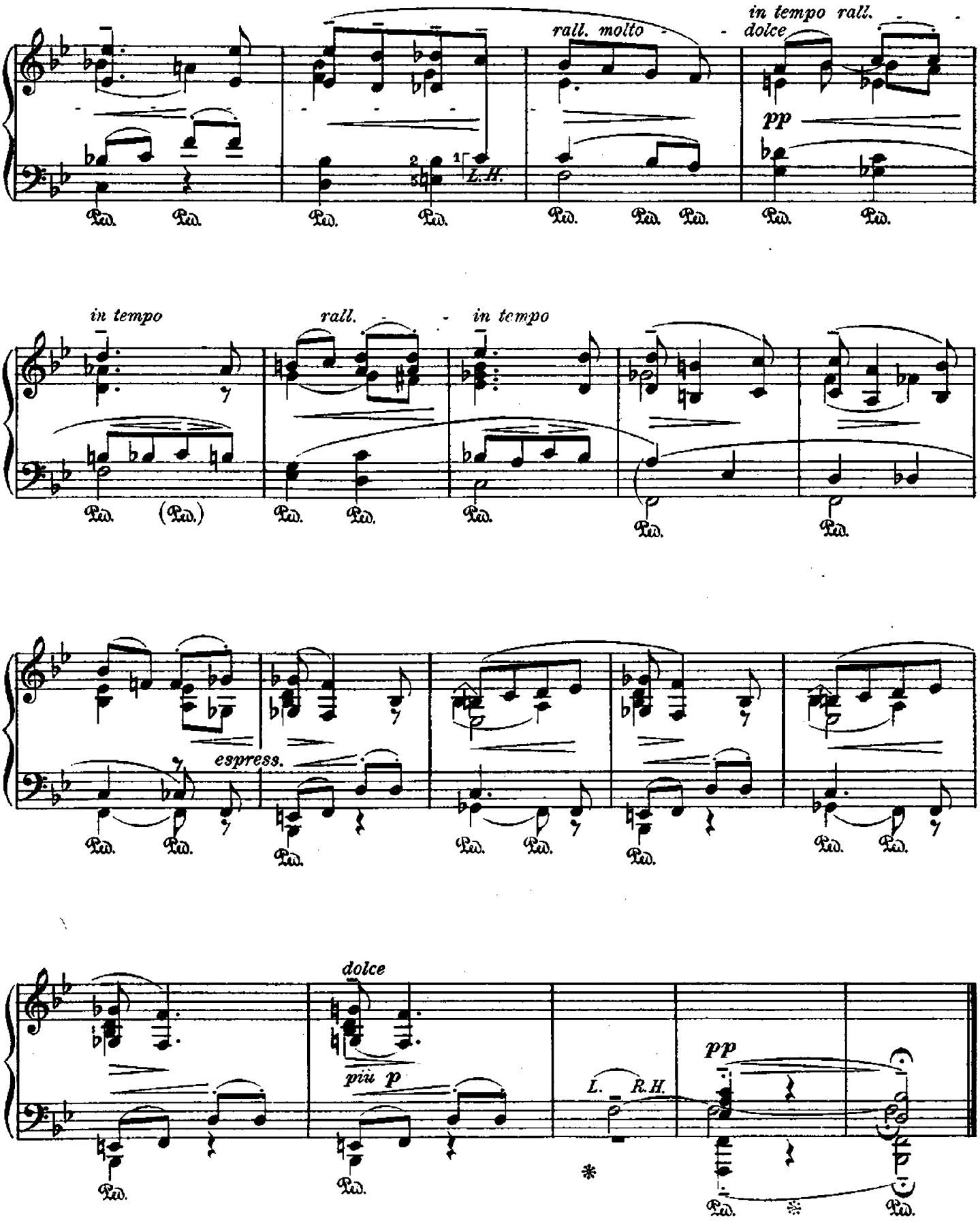
Zwiegespräch. — Dialogue.

Walter Niemann, Op. 55. Nº 21.

Lento, con intimissimo sentimento (M. M. ♩ = höchstens 40).

Mit zärtlichster Hingebung.



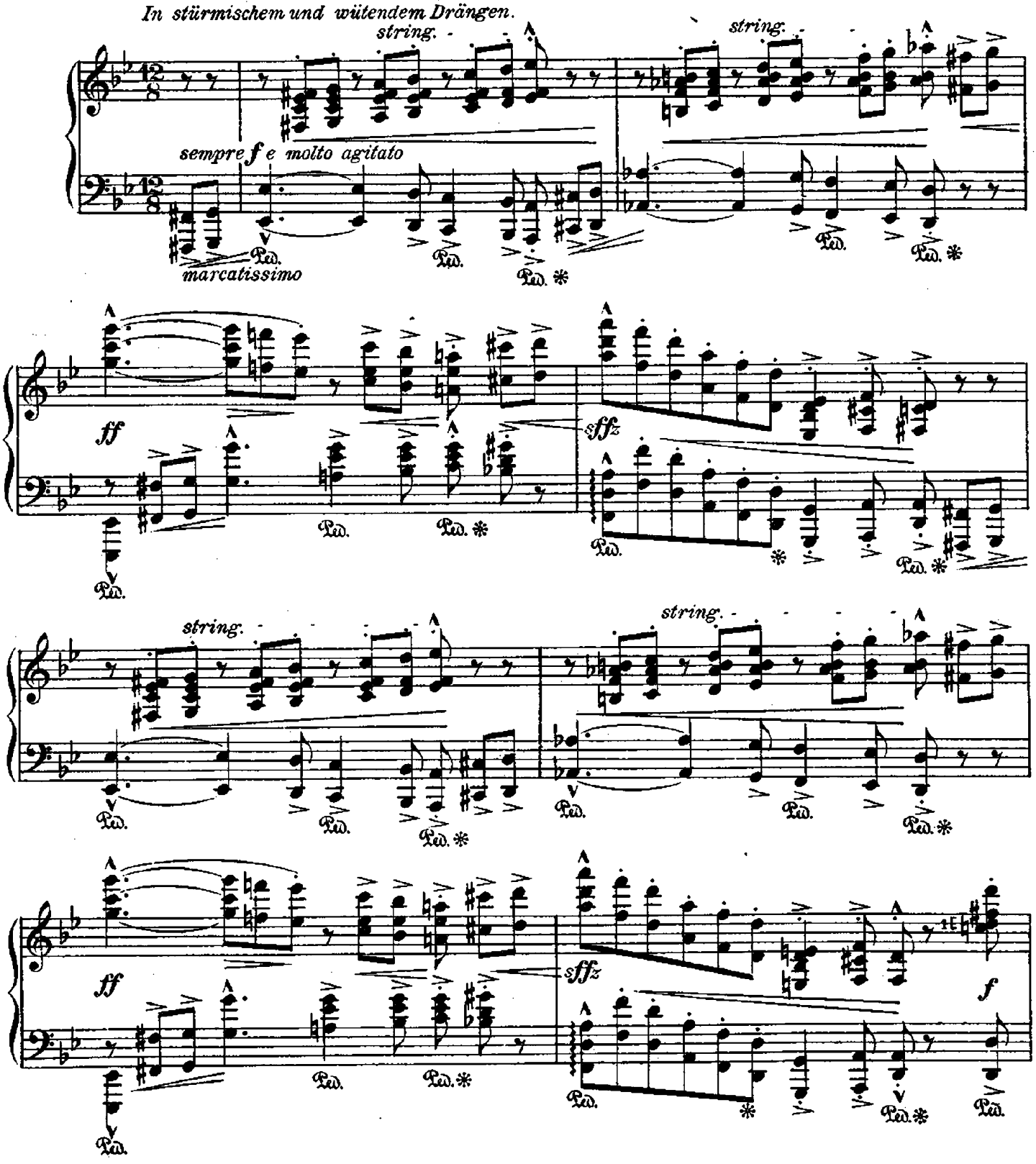

rall. molto
in tempo rall.
dolce
pp
L.H.
in tempo
rall.
in tempo
espress.
dolce
più p
L. R.H.
pp
Ped.

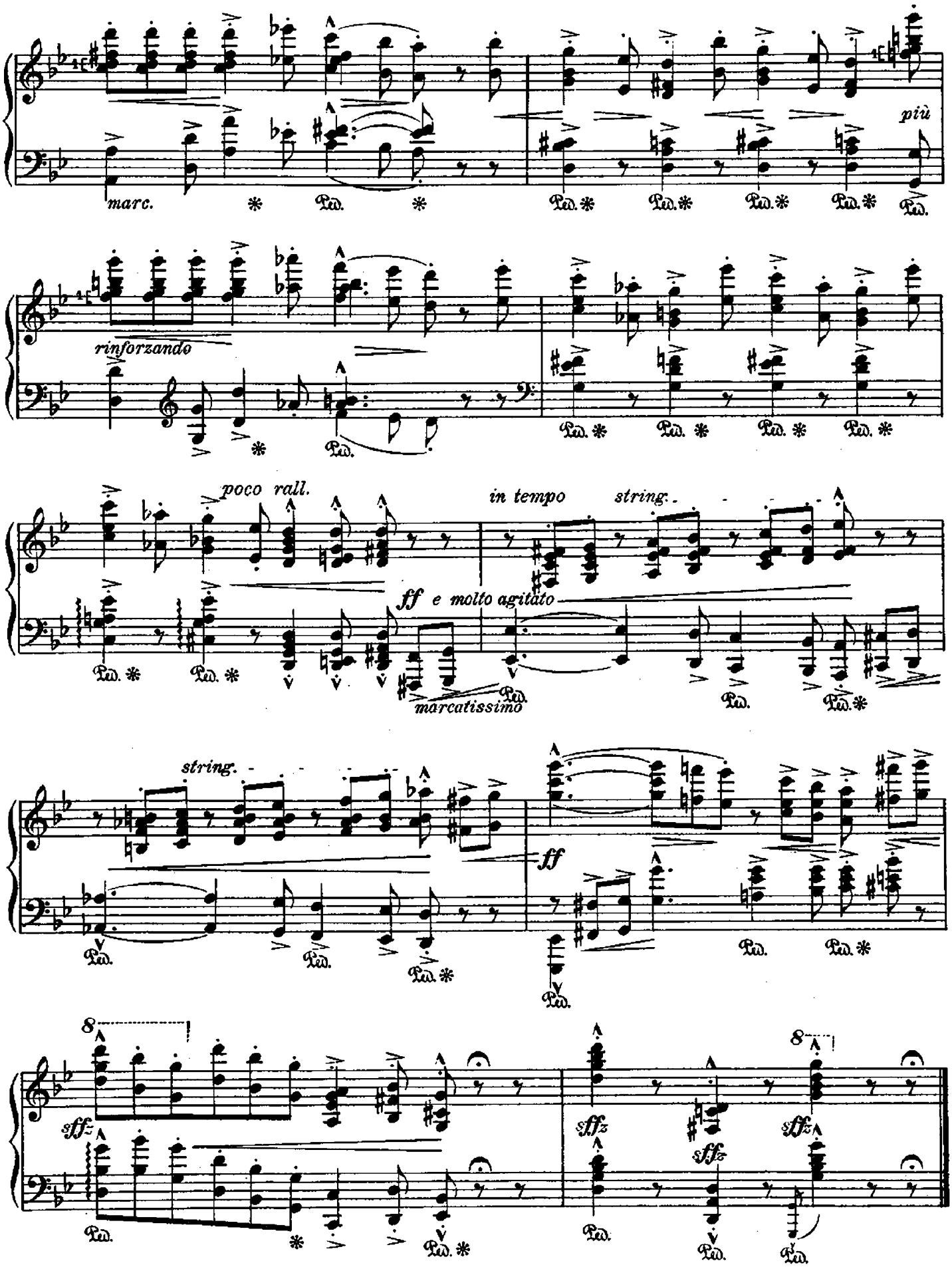
Aufführungsrecht
vorbehalten.

Zorn. — Anger.

Presto adirato (M. M. ♩. = 116). Walter Niemann, Op. 55. No 22.

In stürmischem und wütendem Drängen.




marc.
più
rinforzando
poco rall.
in tempo
string.
ff e molto agitato
marcatissimo
string.
ff
sffz
Ped.

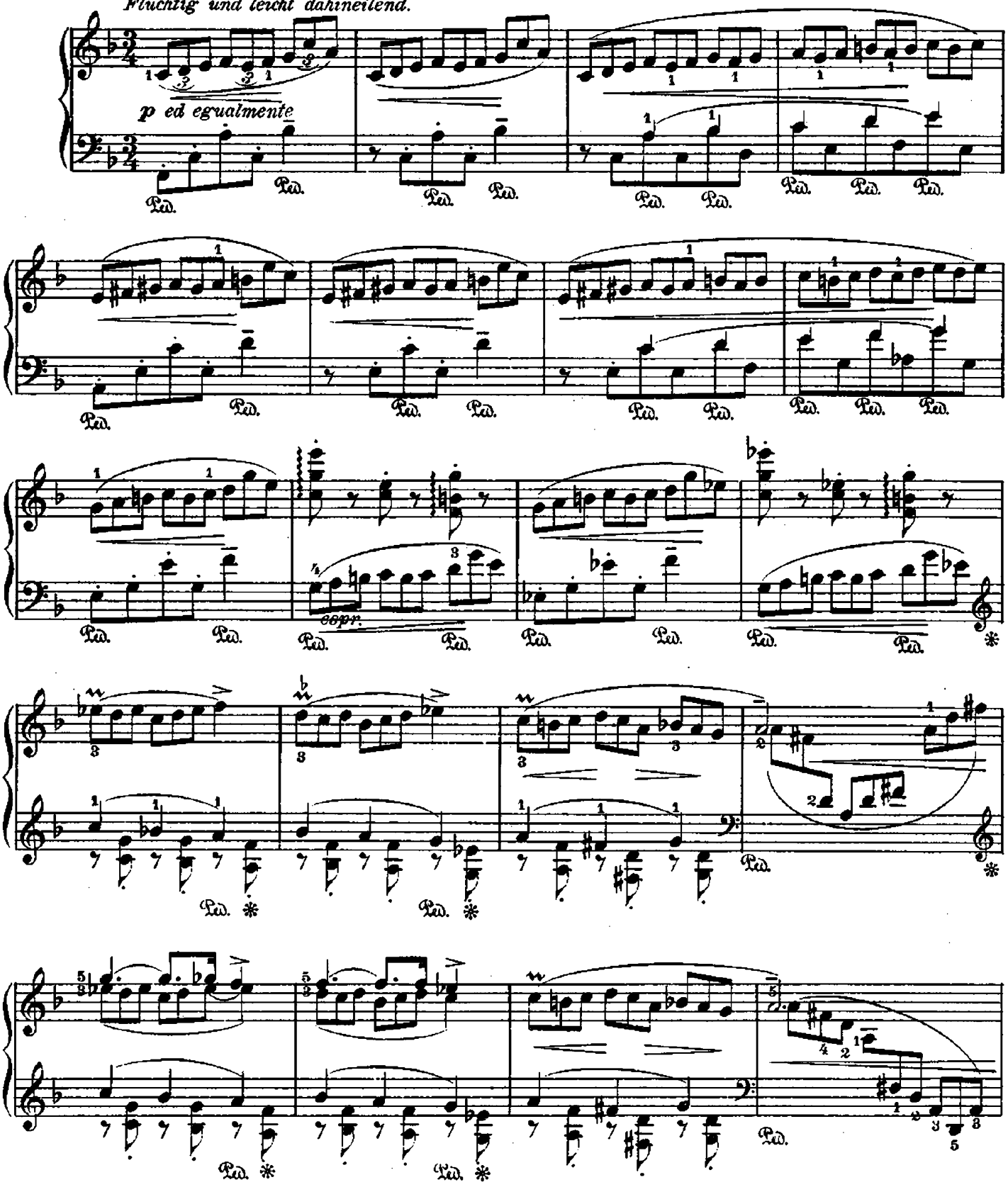
Aufführungsrecht
vorbehalten.

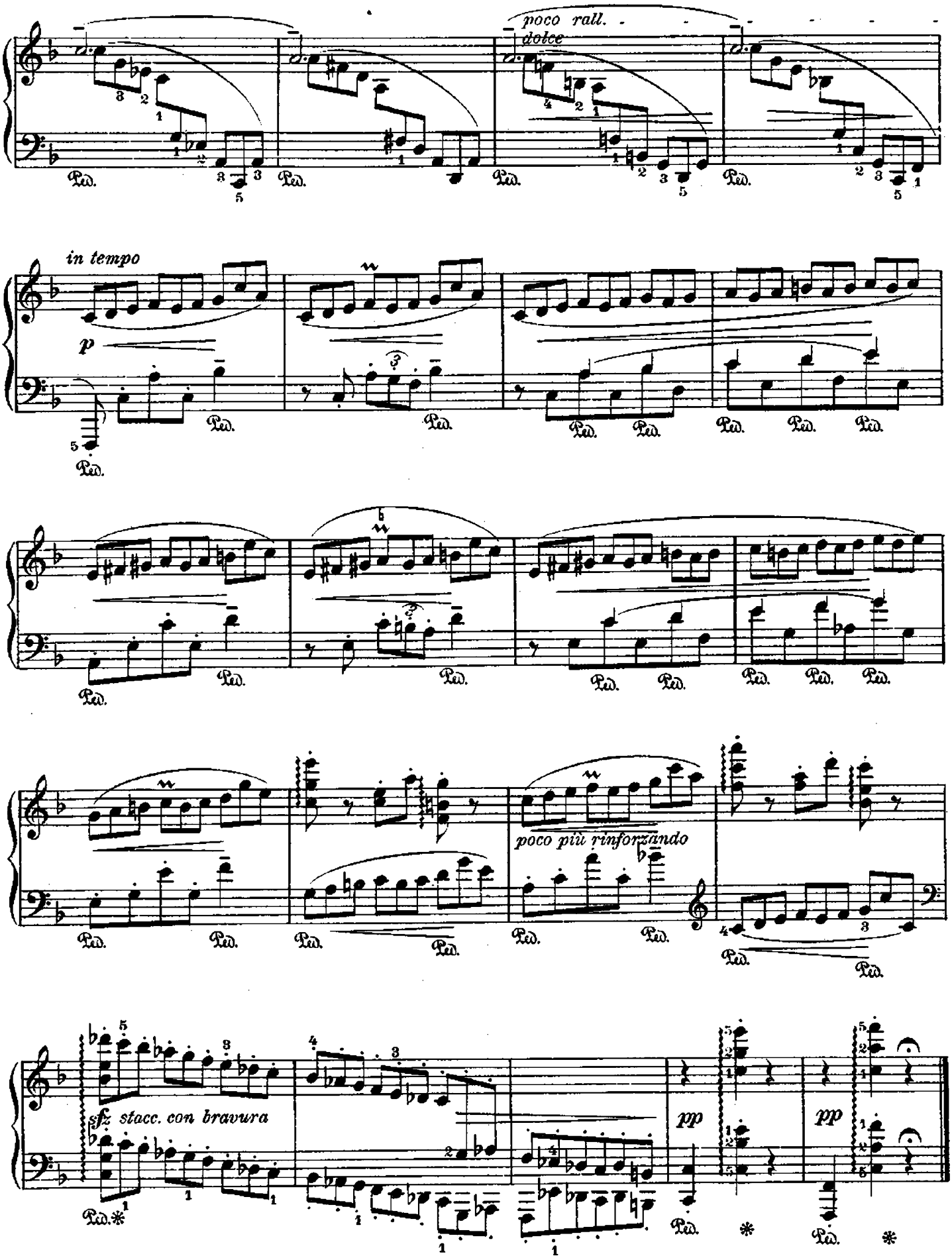
Ohne Rast, ohne Ruh. – Onward, onward, never resting!

Walter Niemann, Op. 55. № 23.

Vivo, quasi Presto (M. M. ♩ = 168–176).
Flüchtig und leicht dahineilend.

p ed egualmente




poco rall.
dolce
in tempo
p
poco più rinforzando
sfz stacc. con bravura
pp
pp
Ped.

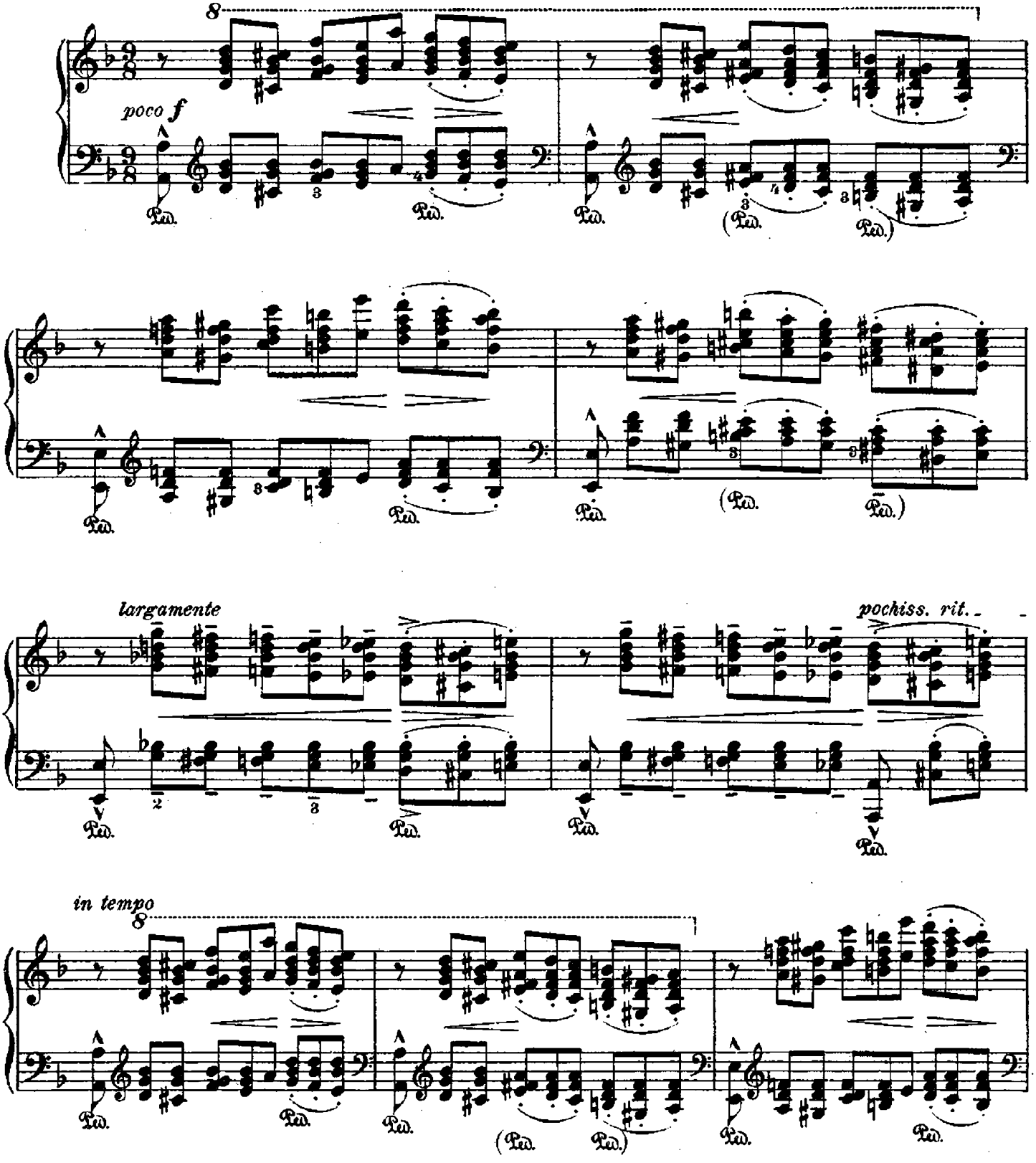
Aufführungsrecht
vorbehalten.

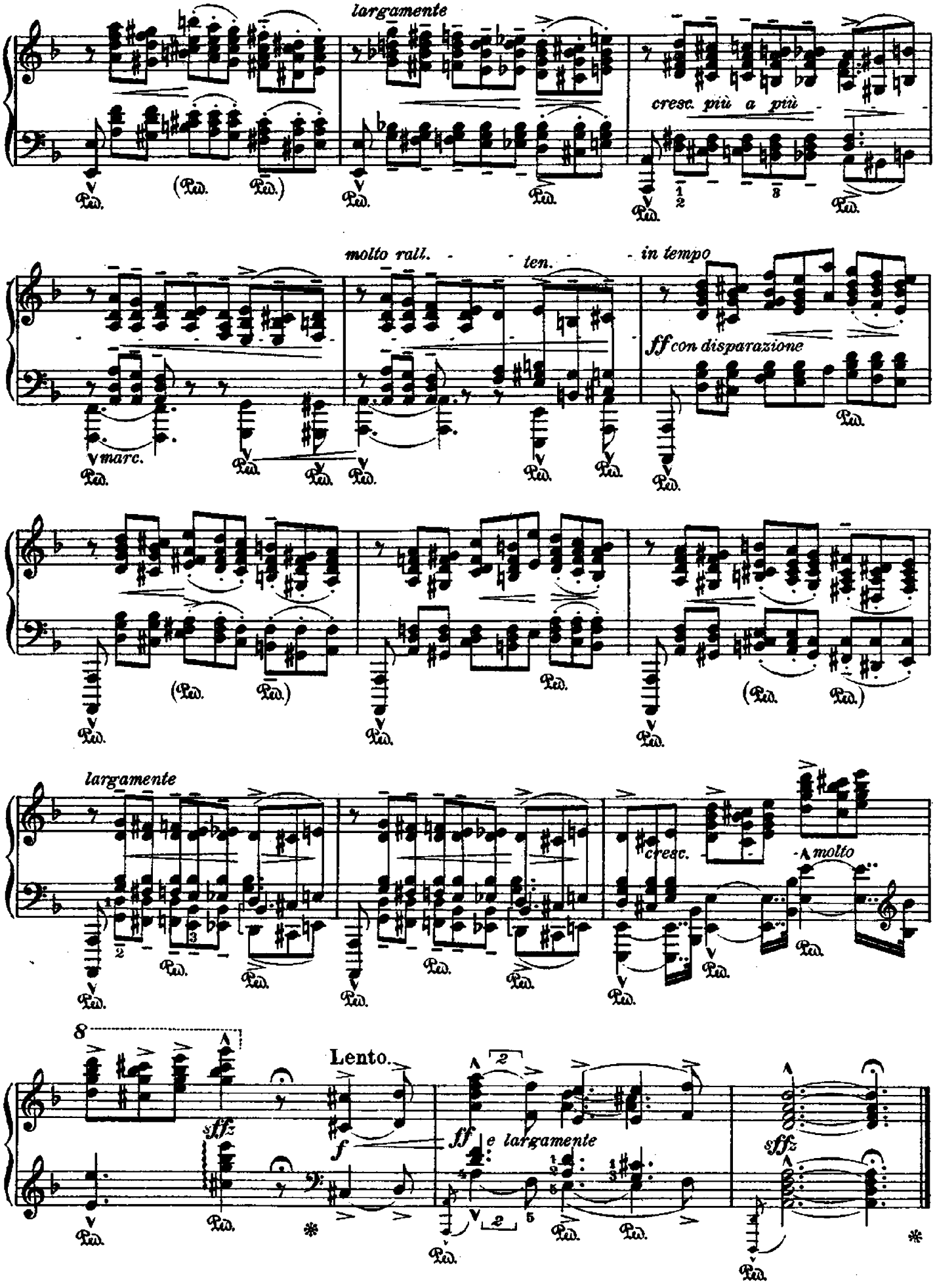
Klage. — Lament.

Walter Niemann, Op. 55. № 24.

Lamentoso e sempre poco largamente (M.M. ♩. = 44).

Mit schmerzlichem Pathos.





C.F.K.N. 7997

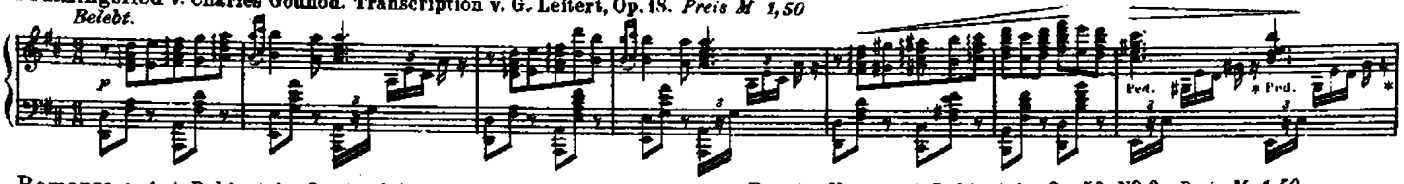
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

Frühlingslied v. Charles Gounod. Transcription v. G. Leitert, Op. 18. *Preis M 1,50*

Belebt.

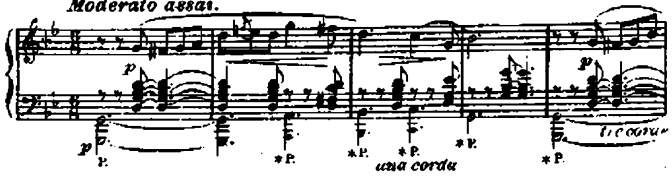


Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. Nº 1. *Preis M. 1,50*

Moderato.

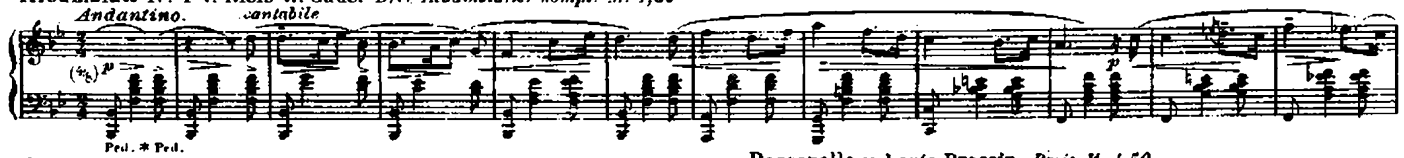
Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. Nº 3. *Preis M 1,50*

Moderato assai.



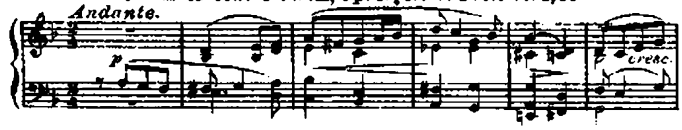
Albumblatt Nº 1 v. Niels W. Gade. *Drei Albumblätter kompl. M. 1,50*

Andantino. *cantabile*

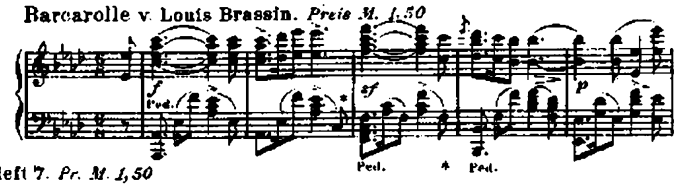


Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 19, Nº 3. *Preis M. 1,50*

Andante.

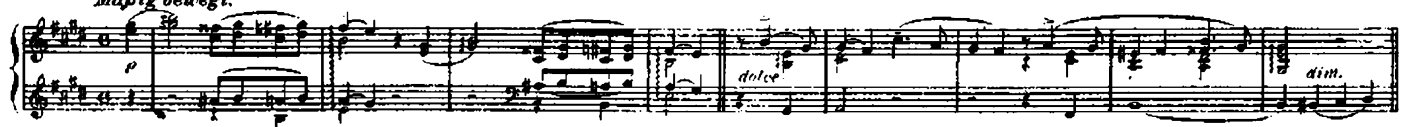


Barcarolle v. Louis Brassin. *Preis M. 1,50*



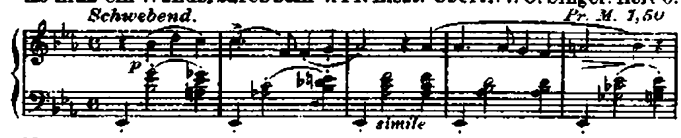
Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. *Pr. M. 1,50*

Mäßig bewegt.

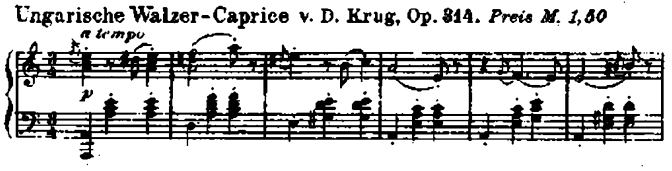


Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6. *Pr. M. 1,50*

Schwebend.

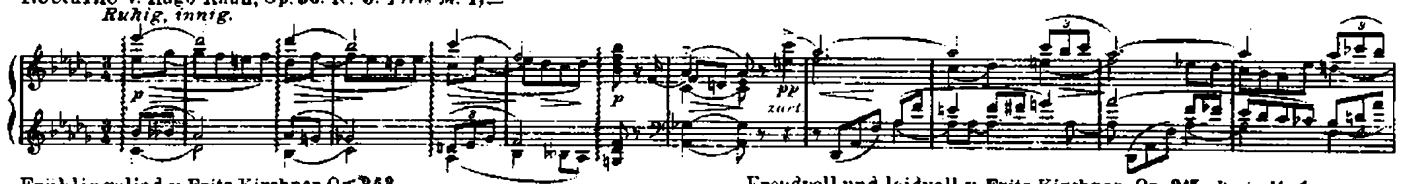


Ungarische Walzer-Caprice v. D. Krug, Op. 314. *Preis M. 1,50*



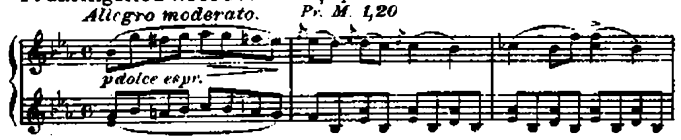
Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. Nº 3. *Preis M. 1,—*

Ruhig, innig.



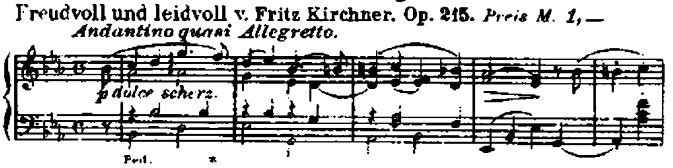
Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 243.

Allegro moderato. *Pr. M. 1,20*



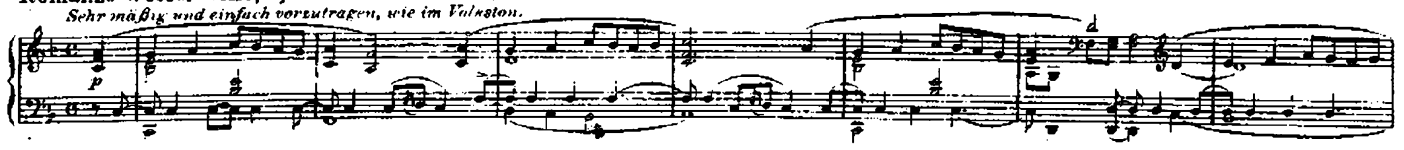
Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner. Op. 215. *Preis M. 1,—*

Andantino quasi Allegretto.



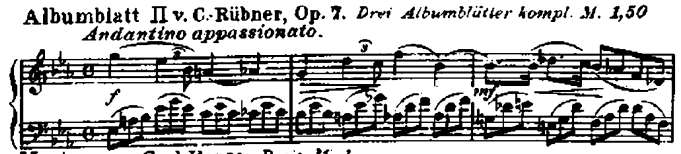
Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. Nº 1. *Preis M. 1,—*

Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.



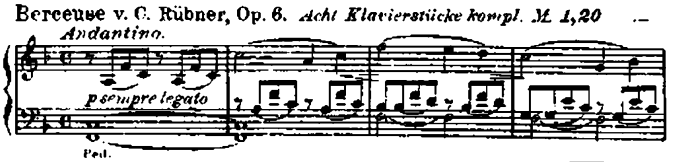
Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. *Drei Albumblätter kompl. M. 1,50*

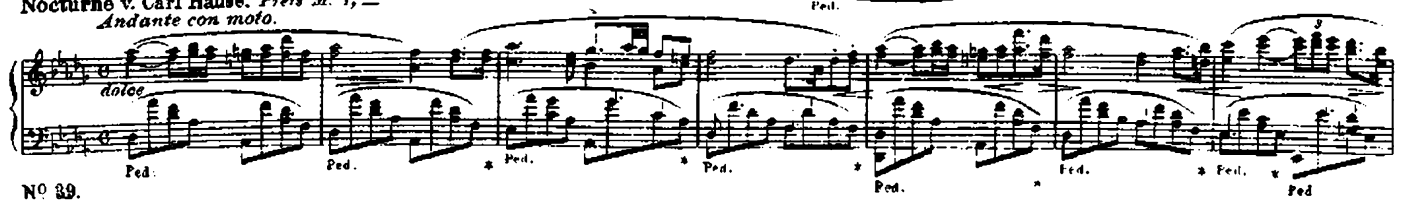
Andantino appassionato.



Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. *Acht Klavierstücke kompl. M. 1,20*

Andantino.



Nocturne v. Carl Hause. *Preis M. 1,—*

Andante con moto.