

# Walter Niemann

## Klavierkompositionen

- Op. 19. **Musikalisches Bilderbuch** nach Kate Greenaway.  
16 Vortrags- und Übungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge  
no. M. 2,-
- Op. 20. **Thema und Variationen** nach Joh. Hinrich Fehrs'  
„Krieg und Hütte“ ..... M. 2,50
- Op. 25. **Thema und Variationen** angeregt durch Camoëns'  
„Lusiaden“ ..... M. 2,50
- Op. 34. **Fürs Haus.** Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johann  
Hinrich Fehrs.  
1. Schneeglöckchen. 2. Bunter Falter. 3. Unruhe. 4. Deingedenken. 5. Trockene Blumen.  
6. Um die Weihnachtszeit. 7. Böse Laune. 8. Ein altes Jagdstück. .... no. M. 1,50
- Op. 38. **Der Kuckuck** (Claus Groth). Kleine Suite z. Unterricht u. Vortrag.  
1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tokkatina. 4. Arietta. 5. Gigue (Jagdstücklein) M. 1,80
- Op. 39. **Aus alter Zeit.** Kleine Suite im alten Stil (E moll) nach  
Worten Th. Storms.  
1. Pavane (Im Festsaal). 2. Allemande (Frühlingssonntag im alten Garten). 3. Hornpipe  
(Matrosentanz). 4. Capriccio (Der Abschied) ..... M. 1,50
- Op. 42. **Von Gold drei Rosen.** Kleine Variationen für Unterricht  
und Vortrag ..... M. 1,20
- Op. 43. **Suite (B moll)** nach Worten von J. P. Jacobsen ..... no. M. 3,-  
*Einzeln:* Nr. 1. Präludium. Der alte Springbrunnen ..... M. 1,20  
Nr. 2. Romanze. Rosenzeit ..... M. 1,-  
Nr. 3. Barkarole. Im Kahn ..... M. 1,20  
Nr. 4. Ballade - Finale. Phantom im Nebel ..... M. 1,20
- Op. 56. **Zwei romantische Impressionen.**  
Nr. 1. Die blaue Grotte ..... M. 1,20  
Nr. 2. Der Goldsoot ..... M. 1,20
- Op. 57. **Drei poetische Studien.**  
Nr. 1. Silberwogen ..... M. 1,20  
Nr. 2. Murmelndes Bächlein ..... M. 1,20  
Nr. 3. Scherzo-Etüde ..... M. 1,20

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten.

**LEIPZIG · VERLAG VON F. E. C. LEUCKART**

Verlag des Verlegers für alle Länder. Aufgeführt durch Markgräfliche Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

# Die blaue Grotte.

Walter Niemann, Op. 56 Nr. 1

Andantino con moto e sempre misterioso (M.M. ♩ = 66)

Piano.

pp wie zart fallende Tropfen

poco più

rinforzando

pp klingend und hallend

poco

Sostenuto largamente. (♩ = 52) dolce

rallent.

pp

dolce ten. L.H. rull.

pp weich

pp

zart tropfend

pp dolciss.

dolce ten. rull.

Più sostenuto largamente. dolce ten.

pp una corda

schwebend

pp una tre corde R.H.

rall.

L.H.

S. R.H.

ppp

pp

dolce ten.

R.H.

rall.

ppp

L.H.

S. R.H.

meno p

Quasi improvvisando a piacere

pp *veloce*

Tempo I.

rallent. - *pp wie zart fallende Tropfen*

*rinforzando* *fp klingend und hallend* *dimin.* *poco*

Sostenuto largamente.

dolce

rallent. *pp* *pp weich*

*zart tropfenf. R.H.*  
*pp*  
*L.H. dolci. s.*  
*dolce ten. rallent.*

*pp una corda* *tr. corde* *pp* *pp* *pp* *poco espress.*

Poco Larghetto solenne (♩ = 40).

First system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, and rests.

Quasi Adagietto tranquillo (♩ = 60).

Second system of musical notation, marked *dolce e molto cant.* and *p*. Includes triplets and *R.H.* labels.

Third system of musical notation, marked *ten.* and *L.H.*. Includes slurs and *Red.* labels.

Fourth system of musical notation, marked *molto rall. smorz.*, *dolce ten.*, *lunga*, *a piacere*, *pp*, *volorissimo*, and *p*. Includes fingerings and *Red.* labels.

Fifth system of musical notation, marked *rallent.*, *e*, *smorzando*, *pp*, *al*, *Fine*, and *ten.*. Includes *L.H.* and *Red.* labels.

# Der Goldsoot.\*)

Er stand und sah ins Wasser, das mit stillem, traurigem Auge ihn ansah, als hielte es wehmütig sein Geheimnis fest.  
Gustav Freussen.

Walter Niemann, Op. 56 №2.

Un poco Adagio (M.M. ♩ = 44).  
unablässig leise rinnend

Piano.

*pp una corda*  
*sosten. espress.*  
*ten.*

*più rinforzando*  
*ten.*  
*pochettino più animando (♩ = 48) dolce espress.*  
*ten.*

*molto rallent.* *in tempo*  
*pp*  
*molto sosten. espress.*  
*ten.*

*rallent. molto*  
*pp*  
*tracorde*  
*dolce cant.*  
*ten.*

*meno p*  
*s*  
*ten.*

\*) Einer schleswig-holsteinischen Volkssage nach bewahrt der in tiefster Heide-Einsamkeit gelegene Goldsoot (Soot: Quell) auf seinem Grunde unermeßliche Schätze. \*\*) Sehr ruhig und langsam urpegguren.  
Copyright 1918 by F.E.C. Leuckart, Leipzig. F.E.C.L. 7817

*un poco più leggero* *poco*  
*più p*

*sostenendo* *poco largamente* *molto espress.* *rall.*  
*p* *molto legato*

*più largamente* *ancora più largamente* *rallent. molto*  
*più p una corda* *pp*

Tempo I.

*pp* *sempre una corda* *sosten. espress.* *ten.*  
*pp* *L.H. dolciss.*

*pp* *L.H. dolciss.* *pochett. più animando*  
*più rinforzando* *ten.*

*molto rallent* *in tempo* *rallent molto*  
*pp*

Un poco più mosso.

*dolciss. ten.*  
L.H. 1  
*pp* *tre corde*  
*ppp*  
*p*  
*dolce cant.*  
*meno p*  
*pp*

This system features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *pp* and the instruction *tre corde*. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. A first finger fingering (1) is indicated at the start. A crescendo hairpin spans the first two measures. A dynamic marking of *p* appears in the second measure. A slur with an 8-measure rest above it covers the first two measures of the right hand. The instruction *dolce cant.* is written above the right hand. The dynamic *meno p* is marked in the third measure. The system concludes with a dynamic marking of *pp* and a triplet of eighth notes in the right hand.

*un poco più legg.*  
*poco*  
*più p*

This system continues the piece. The right hand features a slur with an 8-measure rest above it. The dynamic *poco* is marked above the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including triplet markings. The system ends with a dynamic marking of *più p*.

*sostenendo* - - - *poco largamente*  
*molto espress.* *rall.*  
*p*  
*una corda*  
*pp*  
*ppp*

This system shows a change in tempo and mood. The right hand has a slur with an 8-measure rest above it. The dynamic *p* is marked. The instruction *una corda* is written above the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with dynamic markings of *pp* and *ppp*.

Solenne largamente e molto tranquillo (♩ = 42)

*dolciss. molto cant.*  
*pp* *tre corde*  
*dolciss. molto cant.*

This system begins with a dynamic marking of *pp* and the instruction *tre corde*. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The instruction *dolciss. molto cant.* is written above the right hand. The system ends with a dynamic marking of *pp*.

*ten.*  
*una corda pp*  
*più p*  
*tre corde*  
L.H. *zart vertropfend* 8  
*pp*  
L.H. 8  
L.H. *ppp*

This system continues the piece. The right hand has a slur with an 8-measure rest above it. The dynamic *pp* is marked. The instruction *una corda* is written above the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including triplet markings. The system ends with dynamic markings of *pp* and *ppp*.

Empfehlenswerte

# Klavier-Kompositionen

aus dem Verlage von



F. E. C. Leuckart, Leipzig

<b>Baussnern, Waldemar von.</b> M	
Sonata eroica (Cis dur) .....	5. -
<b>Berr, José.</b>	
Op. 46. Drei Humoresken in Fugenform.	
Nr. 1. Wenn niemals einen Rausch gehabt	1.20
Nr. 2. Güter Mond, du gehst so stille	1. -
Nr. 3. O du lieber Augustin	1. -
Op. 63. Resignation .....	1.20
<b>Braunfels, Walter.</b>	
Op. 21. Konzert (A dur) .....	no. 8. -
<b>Campbell-Tipton.</b>	
Op. 25. Deux Bagatelles .....	1.50
Op. 26. Deux Préludes .....	1. -
Op. 28. Nr. 1. Nocturnale } .....	1.20
Nr. 2. Malfinale }	
Op. 29. Suite (Die vier Jahreszeiten) .....	2. -
<b>Erdstein, Leon.</b>	
Op. 12. Zwei Etüden (Doppelgriffsstudien).	
Nr. 1. E dur .....	1. -
Nr. 2. Gis moll .....	1. -
Op. 13. Zwei Klavierstücke.	
Nr. 1. Präludium .....	1. -
Nr. 2. Intermezzo .....	1. -
<b>Gernsheim, Friedrich.</b>	
Op. 76. Fantasie und Fuge .....	3. -
<b>Heidrich, Maximilian.</b>	
Op. 70. Fantasie-Sonate (D dur) .....	no. 4. -
Op. 80. Schattenbilder. Sechs Charakter-	
stücke .....	2. -
<b>Holde, Artur.</b>	
Op. 12. Fünf Bagatellen .....	2.40
<b>Hoyer, Karl.</b>	
Acht Skizzen .....	1.80
<b>Kahn, Robert.</b>	
Op. 11. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte je	2.50
Daraus einzeln:	
Nr. 1. Elegie .....	1.50
Nr. 5. Capriccio .....	1.50
Op. 18. Sieben Klavierstücke .....	5. -
Einzeln:	
Nr. 1. Präludium .....	1. -
Nr. 2. Capriccio .....	1.20
Nr. 3. Nocturno .....	1. -
Nr. 4. Impromptu .....	1. -
Nr. 5. Legende .....	1.20
Nr. 6. Scherzo .....	1.20
Nr. 7. Albumblatt .....	1. -
Op. 29. Fantasiestücke .....	5. -
Einzeln:	
Nr. 1. Allegretto con moto (D dur) 1.20	
Nr. 2. Moderato espressivo (F moll) 1. -	
Nr. 3. Allegretto non troppo (B dur) 1. -	
Nr. 4. Allegretto agitato (H moll) 1.20	
Nr. 5. Allegretto con moto (H dur) 1.20	
Nr. 6. Vivace (A moll) .....	1. -
Nr. 7. Andantino con moto (E dur) 1. -	
<b>Album. Ausgewählte Klavierstücke.</b>	
Inhalt: Elegie (C moll) Op. 11 Nr. 1; Idylle	
(A dur) Op. 11 Nr. 2; Capriccio (E dur)	
Op. 11 Nr. 5; Nocturno (E dur) Op. 18 Nr. 3;	
Legende (A moll) Op. 18 Nr. 5; Allegretto	

<b>Klose, Friedrich.</b> M	
Elfenreigen zum Konzertvortrag frei über-	
tragen von Aug. Schmid-Lindner .....	2.50
<b>Lampe, Walther.</b>	
Op. 8. Vier Klavierstücke .....	4. -
<b>Leschetizky, Theodor.</b>	
Op. 5. Grande Polka de Caprice .....	2. -
Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance 1. -	
Op. 8. Deux Mazurkas.	
Nr. 1. Des dur .....	1.50
Nr. 2. F moll .....	1.50
Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Ca-	
priccio à la Valse .....	1. -
Op. 11. Six Improvisations.	
Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu 1. -	
Nr. 2. Souvenir .....	1. -
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu 1. -	
Nr. 4. Berceuse Napolitaine .....	1. -
Nr. 5. Chant du Soir. Idylle .....	-75
Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1. -	
Op. 31. Deux Morceaux.	
Nr. 1. L'Àveu. Improvisation .....	1.20
Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme	
d'Étude .....	1.80
Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie	1.20
Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse .....	1.20
<b>Niemann, Walter.</b>	
Op. 20. Thema und Variationen nach Joh.	
Hinrich Fehrs' „Krieg und Hütte“ .....	2.50
Op. 25. Thema und Variationen angeregt	
durch Camotens' „Lustaden“ .....	2.50
<b>Rummel, Walter Morse.</b>	
Sechs „Vikings“ Natur-Studien .....	6. -
Einzeln:	
Nr. 1. Sturm .....	2. -
Nr. 2. Waldesgespräch .....	1. -
Nr. 3. Nebel .....	1.50
Nr. 4. Sonnenschein .....	1.50
Nr. 5. „Gangdal“ (Das Tal der Ver-	
gessenheit) .....	2. -
Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang .....	2. -
<b>Scharwenka, Xaver.</b>	
Op. 82. Viertes Konzert (F moll) .....	no. 8. -
Op. 85. Zwei Balladen.	
Nr. 1. Fis moll .....	1.50
Nr. 2. F moll .....	1.50
<b>Scholtz, Herrmann.</b>	
Op. 20. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke	3. -
Einzeln. Nr. 1-12 .....	je -50
Op. 26. Serenade .....	1.50
Op. 27. Variationen über eine norwegische	
Weise .....	2. -
Op. 28. Trauermarsch (B moll) .....	1.50
Op. 29. Acht Präludien .....	2.50
Op. 30. Konzert-Polonäse (E dur) .....	2. -
Op. 31. Vierzehn Variationen über ein	
Originalthema .....	2. -
Op. 34. Vier Klavierstücke .....	2. -
Einzeln:	
Nr. 1. Schlummerlied .....	-60
Nr. 2. Im Bächlein .....	-60

<b>Scholtz, Herrmann.</b> M	
Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert	
Schumanns) .....	1.50
Op. 41. Zwei Nocturnos.	
Nr. 1. F moll .....	1.20
Nr. 2. F dur .....	1.20
Op. 42. Kanzonetta .....	1.20
Op. 43. Barkarole .....	1.20
Op. 44. Sonate (G moll) .....	4. -
Op. 78. Ballade (H moll) .....	2.50
Trauermarsch (Es moll) von Franz Schubert	
(aus Op. 40) übertragen .....	1.50
<b>Schumann, Georg.</b>	
Op. 61. Durch Dur und Moll. 24 Stücke.	
Heft I. (Präludium. Marsch nörd-	
licher Geister. In der Dämmerung.	
Basso ostinato. Bourrée. Durch	
Sturm und Wetter. Marsch. Laby-	
rinth) .....	no. 2. -
Heft II. (Zur Jagd. Elegie. Walzer-	
träume. Capriccio. Süßes Er-	
innern (Duett). Böhmische Polka.	
Frühlingssehnen. Klage) .....	no. 2. -
Heft III. (Frage. Fuge. Gavotte.	
Zweifel. Im traulichen Zusammen-	
sein. Schmerz und Tröstung. Länd-	
ler. Thema mit Variationen) no.	
2. -	
Op. 64. Variationen und Fuge über ein	
eigenes Thema .....	no. 3. -
Op. 65. Ballade (G moll) .....	no. 2. -
<b>Singer, Otto.</b>	
Op. 7. Nr. 4. Allegretto grazioso .....	-60
Op. 8. Konzert (A dur) .....	no. 7.50
<b>Sjögren, Emil.</b>	
Op. 15. Auf der Wanderschaft. Sechs	
Fantasiestücke.	
Heft I. 1. Morgenwanderung. 2. Im	
Walde. 3. Auf der See .....	2. -
Heft II. 4. In der Dorfschenke. 5. Sere-	
nade (en passant). 6. Abend-	
stimmung .....	2. -
<b>Strässer, Ewald.</b>	
Op. 7. Stimmungsbilder .....	no. 2. -
Heft I. II. III .....	je 1.50
Op. 8. Großes Konzert (E moll) .....	no. 8. -
<b>Strauß, Richard.</b>	
Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung.	
übertragen von Otto Singer .....	no. 6. -
Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied, übertragen von	
Otto Singer .....	1.50
Op. 64. Eine Alpenfonne, übertragen von	
Otto Singer .....	no. 7.50
<b>Tiessen, Heinz.</b>	
Op. 18. Eine Natur-Trilogie .....	no. 3. -