

Walter Niemann

# Singende Fontäne

*Nocturne*

*für Klavier*

op. 30



M. 2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht vorbehalten.

**C. F. KAHNT, LEIPZIG**

Copyright, 1915, by C. F. Kahnt Nachfolger. Leipzig.

Neunte, vom Komponisten revidierte Auflage.

# Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

## (Mittelschwer)

<p><b>Aggházy, C.</b> Netto</p> <p>— Op. 11. Ungarische Tänze.</p> <p>Nr. 1. Palotás . . . . . 1.80</p> <p>„ 2. Toborzó . . . . . 2.50</p> <p>„ 3. Munkácsy nóta . . . . . 1.80</p> <p><b>Baeker, Ernst.</b></p> <p>— Op. 25.</p> <p>Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . . 1.20</p> <p>„ 2. Regenrauschen . . . . . 1.20</p> <p>„ 3. Requiem . . . . . 1.—</p> <p>„ 4. Sturmnacht . . . . . 1.20</p> <p><b>Beilschmidt, Curt.</b></p> <p>— Op. 15. Fünf instruktive Stücke. 1.80</p> <p>Nr. 1. Polonaise . . . . . 1.—</p> <p>„ 2. Serenade . . . . . 1.—</p> <p>„ 3. Walzer . . . . . 1.20</p> <p>„ 4. Canzonetta . . . . . 1.20</p> <p>„ 5. Marsch . . . . . 1.20</p> <p><b>Berlioz, H.</b></p> <p>— Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 1.80</p> <p>— Chor der Sylphen und Onomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . . . 1.80</p> <p>— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . 1.80</p> <p><b>Busoni, Ferruccio, B.</b></p> <p>— Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius . . . . . 1.80</p> <p><b>Fielitz, Alexander von.</b></p> <p>— Op. 79. Mazurka-Impromptu . . . . . 1.80</p> <p><b>Gade, Niels, W.</b></p> <p>— Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . . . 1.80</p> <p>— — Bearbeitet von Heirr. Germer . . . . . 1.80</p> <p>Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.</p> <p>Nr. 3. Scherzo.</p> <p><b>Gounod, Charles.</b></p> <p>— Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert . . 1.80</p> <p><b>Hendriks, Francis.</b></p> <p>— Op. 1. Vier Preludes.</p> <p>Nr. 1. Réverie . . . . . 1.50</p> <p>„ 2. Es war einmal . . . . . 1.20</p> <p>„ 3. Gedenke mein . . . . . 1.20</p> <p>„ 4. Neckerei . . . . . 1.50</p> <p><b>Henselt, Adolf.</b></p> <p>— Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . . . 1.20</p> <p><b>Heuser, Ernst.</b></p> <p>— Op. 17. Valse brillante . . . . . 1.80</p> <p><b>Horn, Kamillo.</b></p> <p>— Op. 37. Bilder der Nacht.</p> <p>Nr. 1. Auf irrem Pfad . . . . . 1.50</p> <p>„ 2. In der Herberge . . . . . 1.20</p> <p>„ 3. An der Wiege . . . . . 1.—</p> <p>„ 4. Im Fieberwahn . . . . . 1.50</p> <p>„ 5. Auf der Runde . . . . . 1.20</p> <p>„ 6. Beim Tanz . . . . . 1.20</p> <p>„ 7. Im Traume . . . . . 1.50</p> <p><b>Krug, Arnold.</b></p> <p>— Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit . . . . . 2.50</p>	<p><b>Krug, Arnold.</b> Netto</p> <p>— Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend . . . . . 2.50</p> <p><b>Krug, D.</b></p> <p>— Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . . . 1.80</p> <p><b>Mac Dowell, Edward.</b></p> <p>— Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.</p> <p>Nr. 1. Waldesstille . . . . . 1.—</p> <p>„ 2. Spiel der Nymphen . . . . . 1.80</p> <p>„ 3. Träumerei . . . . . 1.—</p> <p>„ 4. Dryadentanz . . . . . 1.80</p> <p><b>Mikorey, Fr.</b></p> <p>— Fünf kleine Klavierstücke.</p> <p>Nr. 1. Elegischer Walzer . . . . . 1.50</p> <p>„ 2. Humoreske . . . . . 1.20</p> <p>„ 3. Morgengruß an die Berge . . . . . 1.80</p> <p>„ 4. Holpriger Weg . . . . . 1.20</p> <p>„ 5. Heldentotenklage . . . . . 1.50</p> <p><b>Niemann, Walter.</b></p> <p>— Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 3.—</p> <p>Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . . 1.—</p> <p>„ 2. Schmetterling . . . . . 1.—</p> <p>„ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . . . 1.—</p> <p>„ 4. Das Büble . . . . . 1.—</p> <p>„ 5. Auf sonnigem Hang . . . . . 1.—</p> <p>„ 6. Grillen . . . . . 1.50</p> <p>„ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . 1.—</p> <p>„ 8. Barfüßle . . . . . 1.—</p> <p>„ 9. Dunkle Stunde . . . . . 1.—</p> <p>„ 10. Der Waldbach . . . . . 1.20</p> <p>— Op. 23. Suite nach Worten Hebbels. Komplett . . . . . 3.—</p> <p>Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen . . . . . 1.50</p> <p>„ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle . . . 1.50</p> <p>„ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 1.20</p> <p>„ 4. Romanze: Im Frühling . . . . . 1.50</p> <p>„ 5. Notturmo: Abendgefühl . . . . . 1.20</p> <p><b>Noskowski, Siegmund.</b></p> <p>— Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à . . . . . 3.—</p> <p><b>Parlow, Edmund.</b></p> <p>— Op. 99. Zwei Stücke.</p> <p>Nr. 1. Menuett . . . . . 1.20</p> <p>„ 2. Intermezzo . . . . . 1.20</p> <p>— Op. 103. Zwei Stücke.</p> <p>Nr. 1. Melodie . . . . . 1.—</p> <p>„ 2. Abendfrieden . . . . . 1.—</p> <p><b>Reger, Max.</b></p> <p>— Scherzo . . . . . 1.80</p> <p>— Perpetuum mobile . . . . . 1.80</p> <p><b>Rubinstein, Anton.</b></p> <p>— Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . . . —.75</p> <p>— Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.</p> <p>Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo —.60</p> <p>Daraus einzeln: Romanze Es dur . . . . . —.45</p> <p>Heft II, Nr. 3. Paghiera. Nr. 4. Impromptu —.30</p> <p>Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata . . . . . 1.50</p>	<p><b>Rubinstein, Anton.</b> Netto</p> <p>— Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . —.45</p> <p><b>Samara, Spiro.</b></p> <p>Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 1.20</p> <p>„ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 1.20</p> <p>„ 4. Sérénade Napolitaine . . . . . 1.20</p> <p>„ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 1.20</p> <p>— Danse espagnole . . . . . 1.50</p> <p>— Valse lente . . . . . 1.50</p> <p>— Danse monotone . . . . . 1.50</p> <p>— La Veneziana . . . . . 1.50</p> <p><b>Szántó, Th.</b></p> <p>— Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 1.50</p> <p>„ 2 . . . . . 2.—</p> <p><b>Taubert, Ernst Eduard.</b></p> <p>— Op. 15. Caprice. cis moll . . . . . 1.50</p> <p>— Op. 66. 3 Klavierstücke.</p> <p>Nr. 1. Walzer. Es dur . . . . . 1.80</p> <p>„ 2. Walzer. g moll . . . . . 1.80</p> <p>„ 3. Scherzo. Es dur . . . . . 1.80</p> <p><b>Thuille, Ludwig.</b></p> <p>— Op. 33. Drei Klavierstücke.</p> <p>Nr. 1. Vorfrühling . . . . . 1.20</p> <p>„ 2. Reigen . . . . . 1.20</p> <p>„ 3. Capriccio . . . . . 1.50</p> <p><b>Wagner, Richard.</b></p> <p>— Fantasia fts moll (Nachgelassenes Werk). II. Auflage . . . . . 3.50</p> <p>Daraus einzeln: Adagio . . . . . 1.20</p> <p><b>Weihnachtsmusik, klassische.</b></p> <p>Bearbeitet von Walter Niemann</p> <p>Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . . . 1.50</p> <p>Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ . . 1.50</p> <p>Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie . . . . . 1.50</p> <p>Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . 1.50</p> <p><b>Weiss, Josef.</b></p> <p>— Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . . . 2.50</p> <p>1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.</p> <p>— Op. 26. Zwei Intermezzi.</p> <p>Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . . . 1.20</p> <p>„ 2. II. Intermezzo . . . . . 1.50</p> <p>— Op. 59. Blätter und Blüten.</p> <p>Nr. 1. Albumblatt . . . . . 1.20</p> <p>„ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . . 1.20</p> <p>„ 3. Sérénade triste . . . . . 1.20</p> <p>„ 4. Kinderlied . . . . . 1.—</p> <p>„ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . . 1.20</p> <p>„ 6. Italienisches Menuett . . . . . 1.50</p> <p>„ 7. Nordische Romanze . . . . . 1.—</p> <p>„ 8. Wiener Walzer . . . . . 1.50</p> <p><b>Wieniawski, Joseph.</b></p> <p>— Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . 2.50</p> <p>— Op. 27. Troisième Polonaise . . . . . 2.50</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# WALTER NIEMANN

## Werke für Klavier - Compositions for the piano

Op.	Titel	Mark	Op.	Titel	Mark
Op. 21.	<b>Schwarzwald-Idyllen</b> 10 Charakterstücke . Komplet n.	3.—	Op. 52.	<b>Arabeske</b> . . . . .	2.—
1.	Winden und Cyanen . . . . .	1.—	Op. 53.	<b>Fantasie-Mazurka</b> . . . . .	2.—
2.	Schmetterling . . . . .	1.—	Op. 54.	<b>Immensee</b> (Romantische Fantasie nach Theodor Storm) . . . . .	2.50
3.	Auf ein Gedicht Hebels . . . . .	1.—	Op. 55.	<b>24 Préludes</b>	
4.	Das Büble . . . . .	1.—	Heft I. 1. Zu frohem Beginn / 2. Abend in Sevilla / 3. Bach im Grünen / 4. Nebelgestalten / 5. Ein Traum / 6. Grübeln und Sinnen / 7. Stilles Glück / 8. Die drei Hirten / 9. Plaudernder Wiesenquell / 10. Am Grabe Robert Schumanns / 11. Widmung / 12. Herbstgedanken.	Vol. I. 1. Cheerful Entrance / 2. An Evening in Sevilla / 3. By Woodland Brooklet / 4. Airy Visions / 5. A Dream / 6. Reveries / 7. Silent Bliss / 8. The three Shepherds / 9. By babbling Brook / 10. Beside Robert Schumann's grave / 11. Devotion / 12. Autumnal Thoughts.	3.—
5.	Auf sonnigem Hang . . . . .	1.—	Heft II. 13. Mit festlichem Pomp / 14. Nächtlicher Trauerzug / 15. Des Abends / 16. Fliehende Schatten / 17. Mägdlein mit den blonden Haaren / 18. Hart auf Hart / 19. An Adolph Henselt / 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / 21. Zwiegespräch / 22. Zorn / 23. Ohne Rast, ohne Ruh / 24. Klage.	Vol. II. 13. In festive Splendour / 14. Funeral Procession at night / 15. In the Gloaming / 16. Fleeting Shadows / 17. Lassie with thy locks of gold / 18. Hardened Hearts / 19. To Adolph Henselt / 20. Old Harpsichord-tunes / 21. Dialogue / 22. Anger / 23. Onward, onward, never resting / 24. Lament . . . . .	3.—
6.	Grillen . . . . .	1.50	Komplet n.		
7.	Ein Thoma-Bild . . . . .	1.—	Op. 55. Nr. 2. <b>Abend in Sevilla</b> An Evening in Sevilla . . . . .	1.80	
8.	Barfüßele . . . . .	1.—	Op. 58.	<b>Was den Kindern Freude macht.</b> 24 leichte melodische Klavierstücke.	
9.	Dunkle Stunde . . . . .	1.—	Heft I. 1. Kuckuck / 2. Liedchen / 3. Dudelsackstücklein / 4. Eine schwere Arbeit / 5. Abendlied / 6. Der kleine Sebastian Bach / 7. Im Dom / 8. Eine kleine Romanze / 9. Walzer für die Mädels / 10. Die zärtlichen Geschwister / 11. Menuett / 12. Walzer für die Buben . . . . .	24 easy melodious pieces for the piano.	
10.	Der Waldbach . . . . .	1.20	Heft II. 13. Venetianisches Gondellied / 14. Mazurka / 15. Morgen im Walde / 16. Auf zur Jagd / 17. Arietta / 18. Wettlauf / 19. Märchen / 20. Die alte Spieluhr / 21. Im lustigen Wirbel / 22. Das Zauberglöckchen / 23. Schmetterlingsjagd / 24. Ritt auf dem Steckenpferd.	Vol. I. 1. Cuckoo / 2. A little Song / 3. A tune on the bagpipe / 4. A hard Job / 5. Evening Song / 6. Little Sebastian Bach / 7. In a Cathedral / 8. A little Romance / 9. A Waltz for the Lassies / 10. Sister and Brother / 11. Minuet / 12. A Waltz for the Laddies . . . . .	2.—
Op. 23.	<b>Suite</b> nach Worten von Friedrich Hebbel . . . . . Komplet n.	3.—	Op. 60.	<b>Erste Sonate</b> A-Moll (Romantische) . . . . .	4.50
1.	Präludium: Durch Sturm u. Regen . . . . .	1.50	Op. 68.	<b>Drei moderne Klavierstücke.</b>	
2.	Idylle: Geneveva an der Quelle . . . . .	1.50	1. Romantischer Walzer . . . . .	2.—	
3.	Ballade: Die Heide . . . . .	1.20	2. Delphi (Feierlicher Hymnus) . . . . .	2.—	
4.	Romanze: Im Frühling . . . . .	1.50	3. Im fernen Osten (Exot. Capriccio) . . . . .	2.—	
5.	Notturmo: Abendgefühl . . . . .	1.20	Op. 69.	<b>Wasserspiele</b> . . . . .	2.50
Op. 26.	<b>Deutsche Ländler und Reigen</b> . . . . . Komplet n.	3.—	Op. 71.	<b>Suite</b> nach Worten von Hermann Hesse . . . . .	3.—
1.	Zu Boppard am Rhein . . . . .	1.—	1. Präludium / 2. Scherzino / 3. Arietta / 4. In moto perpetuo.		
2.	Idylm am Bodensee . . . . .	1.—	Op. 74.	<b>Acht Mazurkas</b> Kompl. n.	2.50
3.	Alt-Wien . . . . .	1.20	1. G-Moll / 2. D-Dur / 3. D-Moll / 4. F-Dur / 5. Es-Moll / 6. G-Dur / 7. A-Moll / 8. C-Dur.	8. <b>Mazurkas</b> complete n.	
4.	Schwäbischer Oberländer . . . . .	1.—	1. G-Moll / 2. D-Dur / 3. D-Moll / 4. F-Dur / 5. Es-Moll / 6. G-Dur / 7. A-Moll / 8. C-Dur.	1. G-Moll / 2. D-Dur / 3. D-Moll / 4. F-Dur / 5. Es-Moll / 6. G-Dur / 7. A-Moll / 8. C-Major.	
5.	Langsamer Tiroler . . . . .	1.—	Op. 75.	<b>Zweite Sonate</b> F-Dur (Nordische) . . . . .	4.50
6.	Aus Schleswig-Holstein . . . . .	1.—	Op. 77.	<b>Die Harzreise.</b> Ein Zyklus nach Worten von Heinrich Heine.	
7.	Oberbayrische Kirta . . . . .	1.—	1. Ilsefalle / 2. Goslar / 3. Bergmärchen / 4. Hexenritt / 5. Herdengeläut am Abend / 6. Zug der Gnomen / 7. Der letzte Sonntag.	7. <b>Second Sonata</b> (Northern) in F-major . . . . .	3.—
8.	Aus dem Thüringer Wald . . . . .	1.—	Op. 83.	<b>Dritte Sonate</b> D-Moll (Elegische) . . . . .	4.50
9.	Westfälischer Dörpertanz . . . . .	1.—	<b>Zehn ausgewählte Klavierstücke.</b>		
10.	Aus dem Badener Land . . . . .	1.—	1. Im Frühling / 2. Rosen für die Geliebte / 3. Alt-Wien / 4. Mazurka / 5. Der Waldbach / 6. Romantischer Walzer / 7. Stilles Glück / 8. Zug der Gnomen / 9. Scherzino / 10. Singende Fontäne.	10. <b>Ten selected pieces for the piano.</b>	
Op. 28.	<b>Drei Nocturnes.</b>		1. In the spring / 2. Roses for the beloved one / 3. Vienna of old / 4. Mazurka / 5. The woodland Brook / 6. Romantic waltz / 7. Silent Bliss / 8. Procession of Gnomes / 9. Scherzino / 10. The singing Fountain.	4.—	
1.	Alhambra (Granada) . . . . .	1.80			
2.	Nach glücklichem Tage . . . . .	1.20			
3.	Ave Maria (Frauenchiemsee) . . . . .	1.50			
Op. 29.	<b>Waldmärchen.</b> 5 Miniaturen . . . . . Komplet n.	2.—			
1.	Elfenkönig auf der Jagd / 2. In der Dämmerung / 3. Das Bächlein erzählt / 4. Die Waldprinzessin / 5. Die Sonn' geht auf.				
Op. 30.	<b>Singende Fontäne</b> (Nocturne) . . . . .	2.—			
Op. 31.	<b>Impromptu</b> . . . . .	2.—			
Op. 36.	<b>Hans und Grete.</b> Leichte Kinderstückchen . Kompl. n.	2.—			
1.	Die Grete / 2. Der Hans / 3. Ein Kirmesstänzen / 4. Suse, Peter Kruse / 5. Die schwere Ferienaufgabe / 6. Des Nachtwächters Runde / 7. Im Garten unterm Fliederbusch / 8. Auf der Eisenbahn / 9. Der erste große Schmerz / 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe / 11. Der Waldmann und die Mieze / 12. Onkel Theobald und Tante Doris / 13. Abschied.				
Op. 41.	<b>Geschichten aus den Bergen.</b> 12 kleine Ländler und Tänze . Komplet n.	2.—			
Op. 44.	<b>Chaconne</b> . . . . .	2.—			
Op. 45.	<b>Sommernacht am Flusse</b> (Barcarole) . . . . .	2.—			
Op. 48.	<b>Pompeji.</b> Mosaik romantischer Miniaturen . . . . . Komplet n.	3.—			
1.	Heiterer Sommermorgen / 2. Die ägyptischen Priester ziehen zum Isisstempel / 3. Amor und der Schmetterling / 4. Rosen für die Geliebte / 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern Märchen / 6. Hirtengedicht / 7. Die Hexe des Vesuv / 8. Abend auf dem Campanischen Meere / 9. Tanz der Nereiden / 10. Vor der Sphinx.				
Op. 49.	<b>Ballade</b> (Aus vergangenen Tagen) . . . . .	2.—			
Op. 51.	<b>Altgriechischer Tempelreigen</b> . . . . .	2.—			

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten  
Property of the publisher for all countries. The right of public performance and all other rights reserved

**C. F. KAHNT, LEIPZIG**

Copyright by C. F. Kahnt, Leipzig

Fräulein ERIKA VON BINZER zugeeignet.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Singende Fontäne.

## Nocturne.

Blauer Blick des Mondenscheines  
Kühlte meines Zimmers Wand;  
Da hört ich die Stimme eines,  
Der im Dunkel unten stand.

Und wie ich die Scheibe staunend  
Zu dem Garten niederbog,  
War es Singen, süß und raunend,  
Das zu mir ans Fenster flog.

Keinen sah ich. Nur im Dunkeln  
Blinkte das erhellte Spiel  
Der Fontäne, die mit Funkeln  
In die Stille niederfiel.

Stefan Zweig.

Walter Niemann, Op.30.

Molto moderato, sempre armonioso e dolce lusingando (M.M.  $\text{♩} = 120-126$ ). *8* zart tropfend

Piano. *ppp dolce mormorando*

*con Ped.* *pp* *(sempre ppp)*

*8* *espr.*

*8* *sempre pp*

*8* *espr.*

8

*delicatamente*

1 4 5 1 2

5 3 2 1 2

La. La. La.

8

La. La. La. La. La. La.

8

*p* *p*

*poco affrettando*

L.H. L.H.

cre - scen -

La. La. La. La.

8

L.H.

do - - - - -

*mp* *dimin.* *e* *rimettendosi* *sost.*

La. La.

3 \*

Poco largamente, tranquillo e cantabile (♩ = ♩ = 100).  
*dol. espress.*

*pp sotto voce ed una corda*

*ppp* *ppp* *ppp*

La. La. La. La. La. La. La. La.

*poco animando, con sonorità dolcissima*

L.H. *p* *poco* *cresc.* *ed* *affrettando*

*tre corde*

*ppp*

La. La. La. La. La. La.



8

pp

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking 'pp' is placed above the lower staff. The word 'Red.' is written below the lower staff at six intervals.

8

espr.

Red. Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'espr.' is placed above the upper staff. The word 'Red.' is written below the lower staff at five intervals.

8

delicatamente

Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'delicatamente' is placed above the upper staff. The word 'Red.' is written below the lower staff at three intervals.

8

p

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a sixteenth-note triplet. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'p' is placed above the lower staff. The word 'Red.' is written below the lower staff at six intervals.

8

L.H. poco affrettando

p cresc.

Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a 'L.H.' marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'p' and 'cresc.' are placed above the lower staff. The tempo marking 'poco affrettando' is placed above the upper staff. The word 'Red.' is written below the lower staff at three intervals.

8

L.H. mf

rimettendosi

sost.

Red. Red.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a 'L.H.' marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking 'mf' is placed above the lower staff. The tempo marking 'rimettendosi' is placed above the lower staff. The dynamic marking 'sost.' is placed above the lower staff. The word 'Red.' is written below the lower staff at two intervals. A triplet of eighth notes is marked with an asterisk at the end of the system.

*Largamente, molto cantabile* (♩ = 80).

*zart trossend*

*dol. molto espr.*

*poco f*

*dol.ma sonoro*

*poco animando con sonorità dolcissima*

*mf*

*Poco largamente.*

*sostenendo*

*f*

*p*

*Tempo I, ma poco meno mosso e molto tranquillo* (♩ = 112).

*p*

*quasi pp, ma con sonorità dolcissima*

*pp dolce mormorando*

*sempre ppp*



*espr.*

*pochiss. rit.*

*pp dolciss.*

*alquanto più rinforzando*

*espr.*

*pochiss. rit.*

*pp dolciss.*

*poco più rinforzando*

*dolciss. ma sonoro*

*rallent.*

*poco string.*

*calando*

R.H. L.H.

*smorz. rall.*

*pp dolciss. soave*

*ppp*

R.H. L.H.

# AUG. STRADAL.

## Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.

	Netto
JOH. SEB. BACH, Praeludium u. Fuge für die Orgel. Emoll. . . . .	2,50.
————— Praeludium u. Fuge für die Orgel. Gdur . . . . .	1,80.
J. L. KREBS, Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur . . . . .	2,50
H. BERLIOZ, „Tanz der Irrlichter“ aus Faust's Verdammung. . . . .	1,80.
————— „Chor der Sylphen u. Gnomen u. Sylphen-Tanz“ aus Faust's Verdammung. . . . .	1,80.
————— „Die Höllenfahrt“ aus Faust's Verdammung. . . . .	1,80.
F. LISZT, „Das Rosenwunder“ aus der heiligen Elisabeth . . . . .	1,80.
————— „Gewitter und Sturm“ aus der heiligen Elisabeth . . . . .	1,80.
————— „Das Wunder“ aus dem Oratorium Christus . . . . .	1,80.
————— „Der Einzug in Jerusalem“ aus dem Oratorium Christus . . . . .	1,80.
————— Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Lied . . . . .	1,20.
————— Der Fischerknabe „ . . . . .	1,80.
————— Du bist wie eine Blume „ . . . . .	1,20.
————— „Oh, quand je dors“ „ . . . . .	1,80.
————— Nimm einen Strahl der Sonne „ . . . . .	1,20.
————— Schwebe, schwebe, blaues Auge „ . . . . .	1,20.
————— Kling'leise, mein Lied. (Ständchen) . . . . .	2,—
————— Ich möchte hingehn Lied . . . . .	2,—
————— Wieder möcht' ich dir begegnen „ . . . . .	1,20.
————— Die stille Wasserrose „ . . . . .	1,80.
————— Die drei Zigeuner „ . . . . .	2,—
————— Bist du! Mild wie ein Lufthauch „ . . . . .	1,80.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

# Wichtige Studienwerke für Klavier

## R. M. BREITHAUPT Die natürliche Klaviertechnik

TEIL I

### Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis

Für Künstler, Lehrer und Berufsspieler, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen.

Fünfte, vollständig umgearbeitete und stark vermehrte Auflage.

Geheftet ..... M. 12.—  
Gebunden ..... M. 14.—

TEIL II

### Die Grundlagen des Gewichtspiels

Methodische Anleitung zur Entwicklung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Ausgabe für die Elementar- und Mittelstufe.

Vierte, stark vermehrte Auflage, geheftet M. 5.—, geb. M. 6.—

Englische Ausg.: The fundamentals of weight touch, geb. M. 6.—  
Franz. Ausg.: Les fondements du jeu des pesanteurs, geb. M. 6.—

### Praktische Studien

Übungen und Vortragsstücke zur Entwicklung der Schwungkraft, Schwerkraft und Druckkraft des gesamten Spielkörpers.

Heft I. Längsschwung (Hoch- und Tiefschwung). Heft II. Rollschwung und Kreisung (Doppelheft). Heft III. Gleitung. Vibrato.

Heft IV. Fingerschwung. Heft V. Druckspiel.

➡ Jedes Heft geh. M. 7.—, geb. M. 9.—. ➡

## Tobias Matthay

### Die ersten Grundsätze des Klavierspiels.

Auszug aus dem Werke „Der Vorgang des Anschlags“ nebst zwei neuen Abschnitten: Anleitungen und Erklärungen für Schüler; Ratschläge für Lehrer und Selbstlernende. Für Schulgebrauch und Einzelunterricht.

Geh. M. 4.—, geb. M. 5.50

## J. P. DUNN

### Das Geheimnis der Handführung beim Klavierspiel

Eine Anleitung zur richtigen Ausführung der beim Klavierspiel erforderlichen Bewegungen der Hand und des Armes.  
Mit zahlreichen Notenbeispielen und Bildern.

Geh. M. 4.—, geb. M. 5.50

## Edm. Parlow

### Praktischer Lehrgang des Klavierspiels

Kompl. M. 6.— n., geb. M. 8.—, 4 Hefte je M. 1.80 n.

Vorzüge der Schule aus Gutachten:

Aus und für die Praxis geschrieben.

Gewissenhaft gearbeitet.

Die maßgebendste und faßlichste Schule.

Nicht so trocken, wie die meisten Schulen.

## JULIUS HANDROCK

### Op. 99. Moderne Schule der Geläufigkeit für Klavierspieler im ersten Stadium.

30 Geläufigkeitsetüden für die rechte und linke Hand abwechselnd.

2 Hefte je M. 2.—. Komplet M. 3.—.

Ausg. A: Für die rechte Hand M. 2.—. Ausg. B: Für die linke Hand M. 2.—.

### Op. 100. 50 melodisch-technische Klavier-Etüden für den Unterricht in der Mittelstufe.

Ausg. A: Etüden f. d. rechte u. linke Hand abwechselnd. Heft I—IV je M. 2.—.

Ausg. B: Etüden für die rechte Hand. Heft I—IV je M. 1.—.

Ausg. C: Etüden für die linke Hand. Heft I—IV je M. 1.—.

## FRANZ MÜLLER

### Technische Übungen f. Klavier (Mittelstufe)

mit Erläuterungen für die Ausführung. M. 2.50.

## HUGO RIEMANN

### 15 leichte Spezial-Etüden für das geteilte Passagenspiel

Op. 68, M. 2.50.

## ARNOLDO SARTORIO

### Melodische und instruktive Übungsstücke

mit besonderer Berücksichtigung der musikal. Verzierungen: Langer Vorschlag, Kurzer Vorschlag, Schleifer, Doppelschlag, Pralltriller, Triller. M. 2.50.

### Robert Schwalm, op. 57, Hundert Übungsstücke

als Vorbereitung für die Etüden unserer Meister. M. 1.80

## Max Reger

### Beiträge zur Modulationslehre.

Zwanzigste Auflage. Taschenformat. M. 1.50.

Deutsch. — Französisch. — Englisch.

Ein außerordentlich geistvolles und natürliches Büchlein, das Lehrer und Lernende in der Theorie kennenlernen müssen. Signale.

Es ist das Studium von Regers kleiner Schrift mit den Beispielen zur Modulationslehre nicht genug zu empfehlen. Die Musik.

Ein ungemein klares, leicht verständliches Material, das sowohl für den Fachlehrer zum Unterricht, als auch zum Selbststudium geeignet ist. Es sei Lehrern und Studierenden warm empfohlen. Der Klavierlehrer.

VERLAG VON C. F. KAHNT, LEIPZIG

# Werke für Pianoforte

## Berger, Wilhelm.

Op. 89. Vier Fugen.	III.
Nr. 1. G moll . . . . .	1.50
Nr. 2. B moll . . . . .	1.20
Nr. 3. A moll . . . . .	1.20
Nr. 4. B dur . . . . .	1.50
Komplett . . . . .	3.50

## - Op. 93. Fünf Capricen.

Nr. 1. C moll . . . . .	1.80
Nr. 2. A dur . . . . .	1.50
Nr. 3. D moll . . . . .	1.80
Nr. 4. G moll . . . . .	2.-
Nr. 5. C moll . . . . .	1.50
Komplett . . . . .	6.-

## Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . . 1.80

- Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . . 1.80

- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . . 1.80

## Bielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier . . . 1.80

## Bjollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte . . . 3.50

## Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. Humoreske . . . . .	1.80
Nr. 2. Präludium . . . . .	1.50
Nr. 3. Nocturne . . . . .	1.20

## Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. La consolation . . . . .	1.50
Nr. 2. Avant la bataille . . . . .	1.50
Nr. 3. L'espérance . . . . .	1.50

## Liszt, Franz.

- Die Coreley . . . . .	III.	2.50
- Trois morceaux suisses.		
Nr. 1. Ranz de Vaches . . . . .		3.50
Nr. 2. Un soir dans les montagnes . . . . .		2.50
Nr. 3. Ranz de Chèvres . . . . .		3.-
- Gesammelte Lieder Nr. 1-57 bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte . . . . . je n.		1.80

## Niemann, Walter.

Op. 23. Heibel-Suite, komplett . . . . . n.	3.-
Op. 28. Drei Nocturnes. No. 1. Alhambra	1.80
Op. 30. Singende Fontäne . . . . .	2.-

## Reger, Max.

Perpetuum mobile . . . . .	1.80
Scherzo . . . . .	1.80

## Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersbourg. 6 Stücke.	
Heft I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo	- .60
Heft II. Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu . . . . .	- .90
Heft III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Rhapsionata . . . . .	1.50
- Op. 50, Nr. 3. Barcarole . . . . .	- .45

## Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz . . . . . 2.-

## Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.	
Nr. 1. Ges dur . . . . .	1.50
Nr. 2. C dur . . . . .	2.-
- Op. 2. Ballade . . . . .	3.50
- Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte . . . . .	2.50
- Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.	
Nr. 1 . . . . .	1.50
Nr. 2 . . . . .	2.-

## Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll . . . . . 1.50

## Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.	
Nr. 1. Vorfrühling . . . . .	1.20
Nr. 2. Reigen . . . . .	1.20
Nr. 3. Capriccio . . . . .	1.50

## Wagner, Richard.

Fantasie fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk . . . . . 3.50

## Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5) . . . 2.50

Verlag von C. F. Kahnt · Leipzig