300857

WILHELM HANSEN EDITION. **Nr. 1467**

◆

DREI SONATINEN

FÜR

PIANOFORTE

MIT GENAUER BEZEICHNUNG FÜR DEN UNTERRICHT

VON

WALTER NIEMANN

Op. 24

No. 1 in C dur (mit kleinen Variationen)
No. 2 in A moll
No. 3 in D dur

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE
KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Copyright 1913 by Wilhelm Hansen, Leipzig

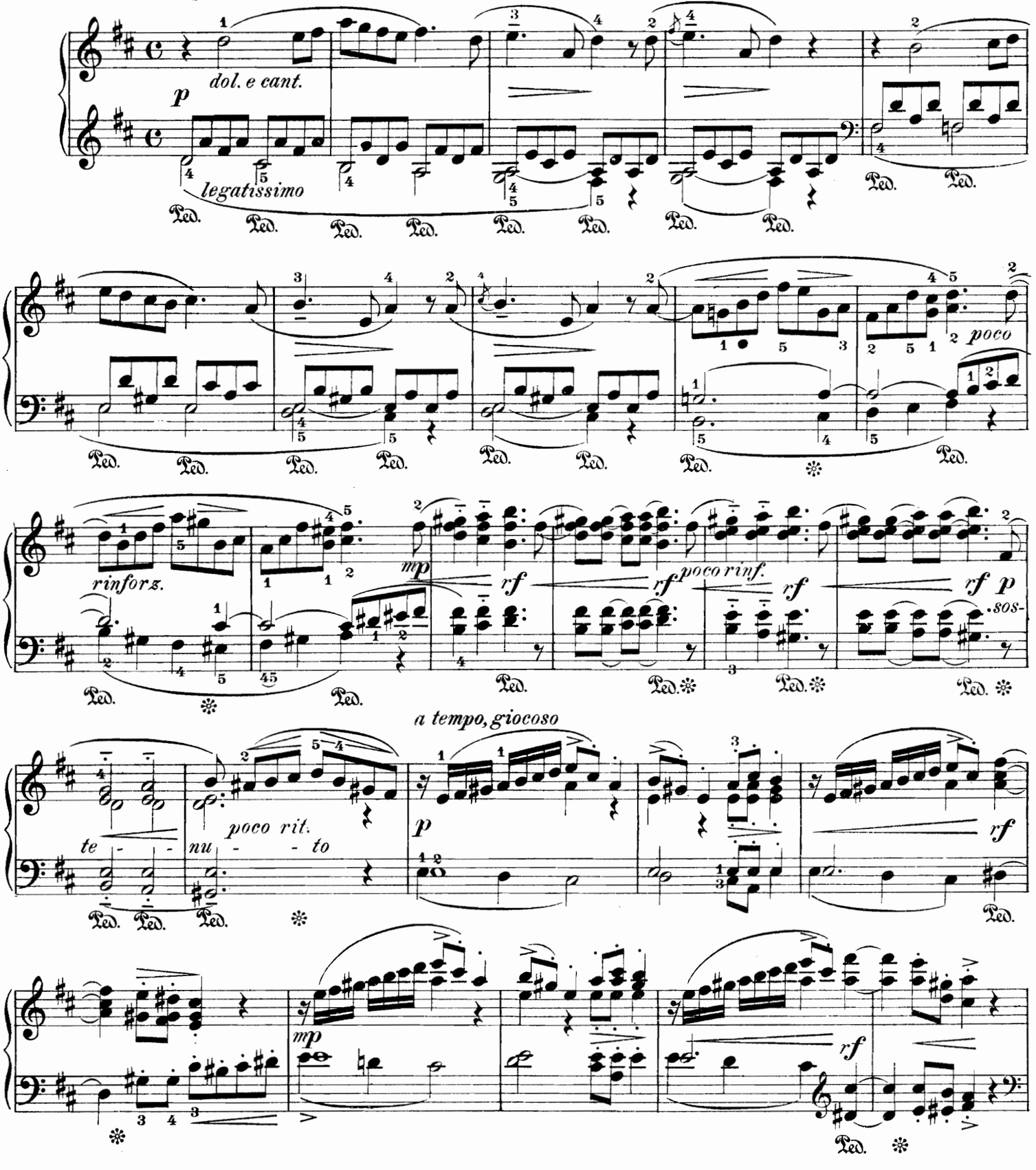
Aufführungsrecht
vorbehalten.

SONATINE Nº 3.

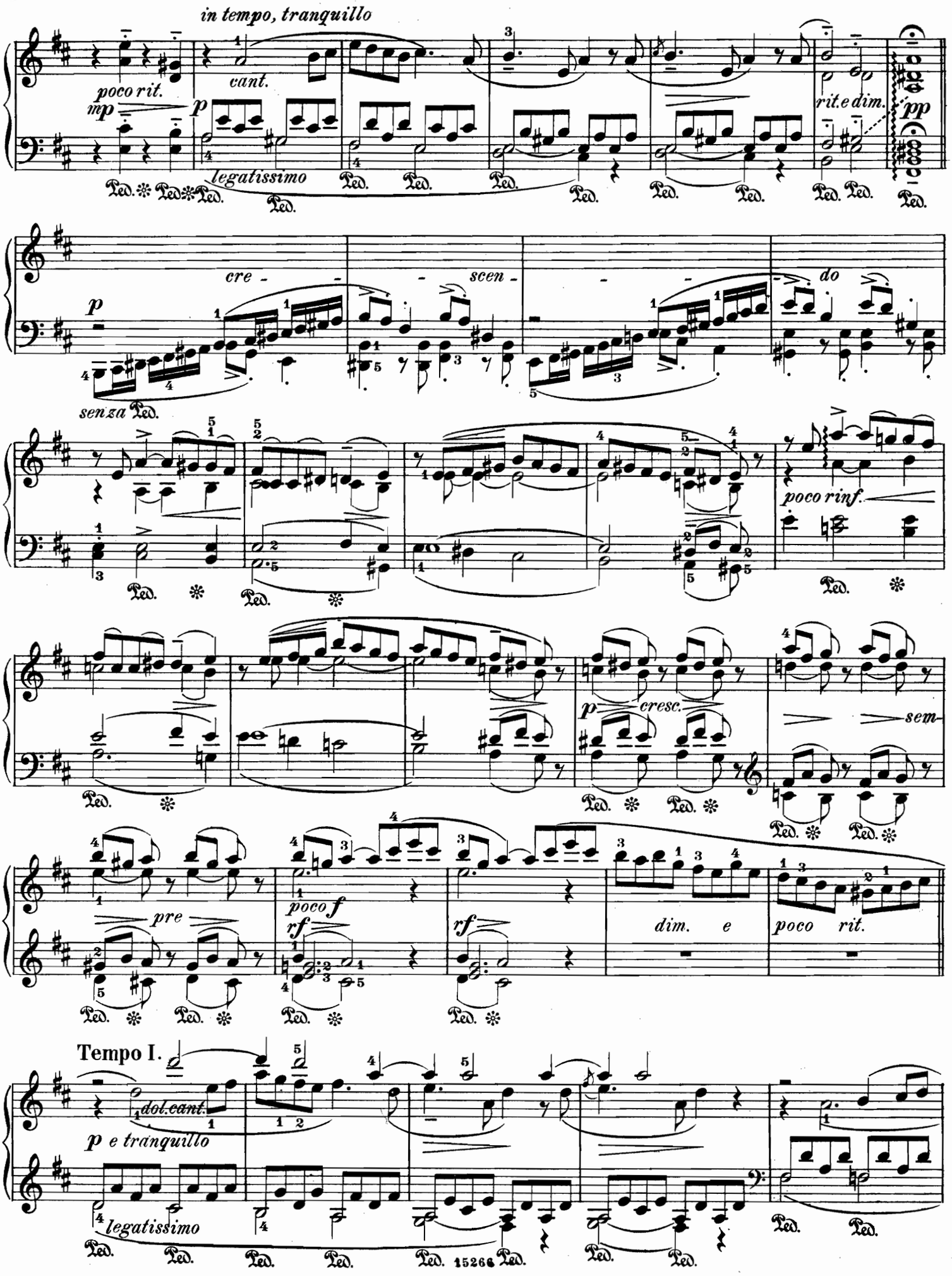
I.

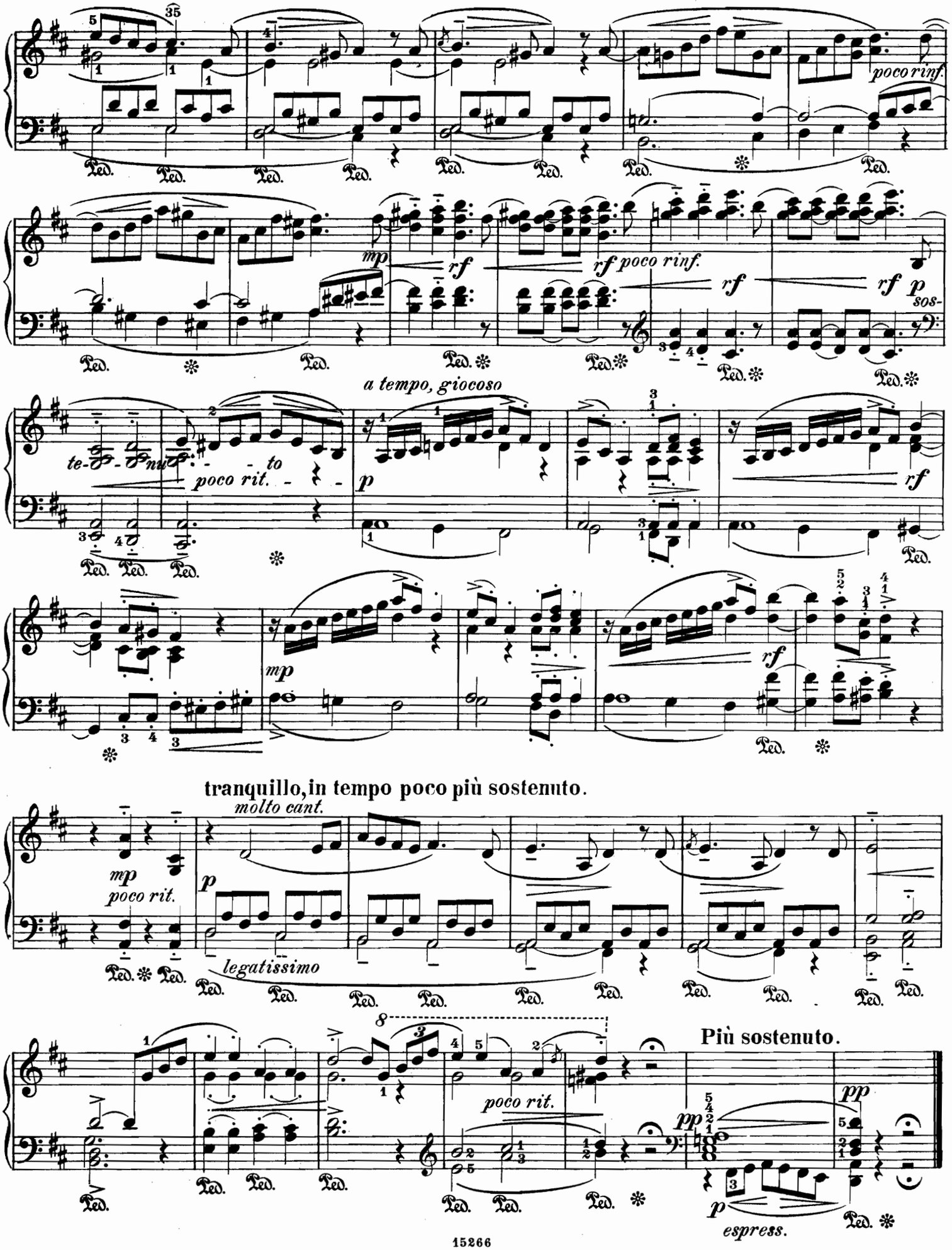
Allegro molto moderato e tranquillo, quasi Allegretto.

Walter Niemann, Op. 24. Nº 3.



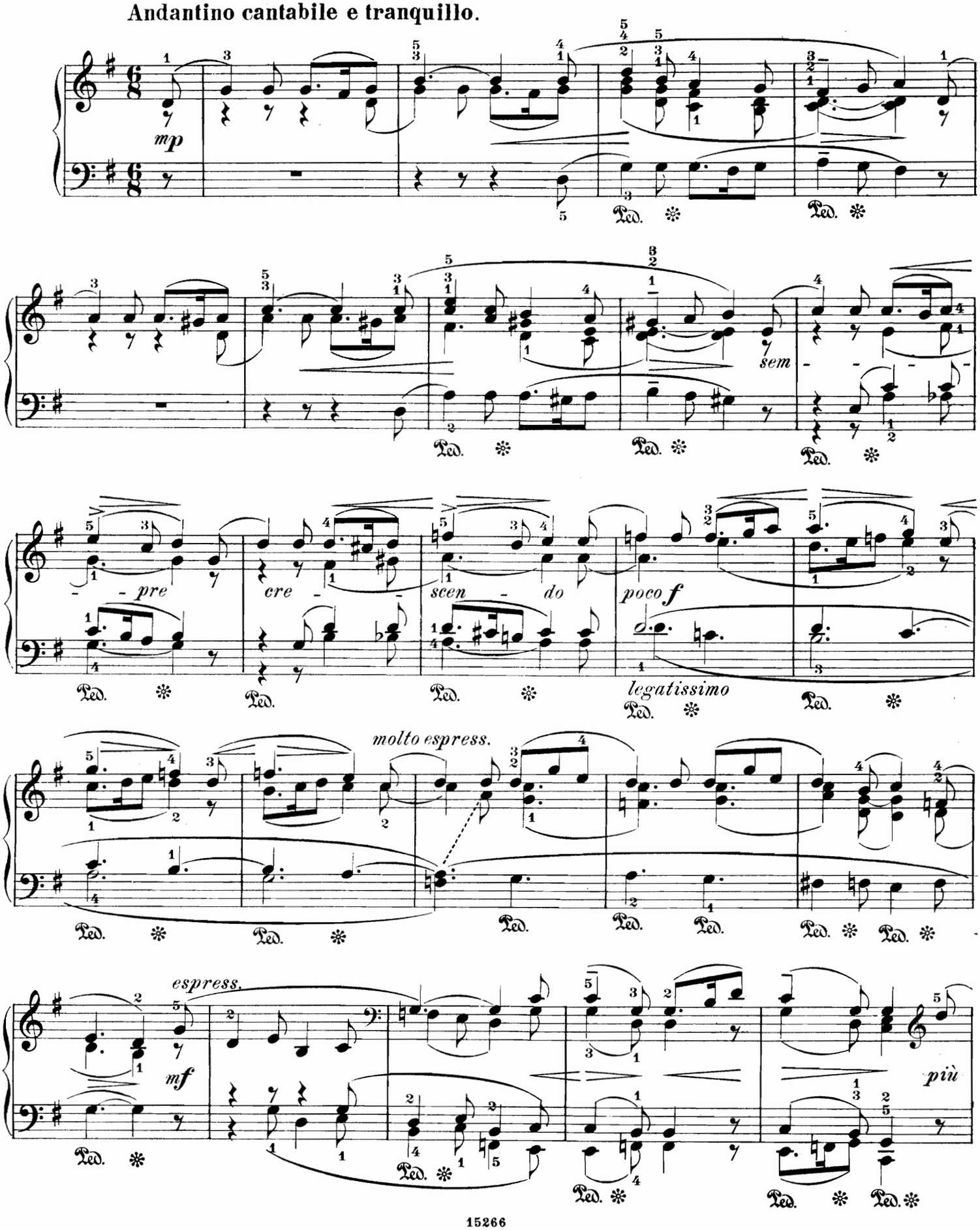
Copyright 1913 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

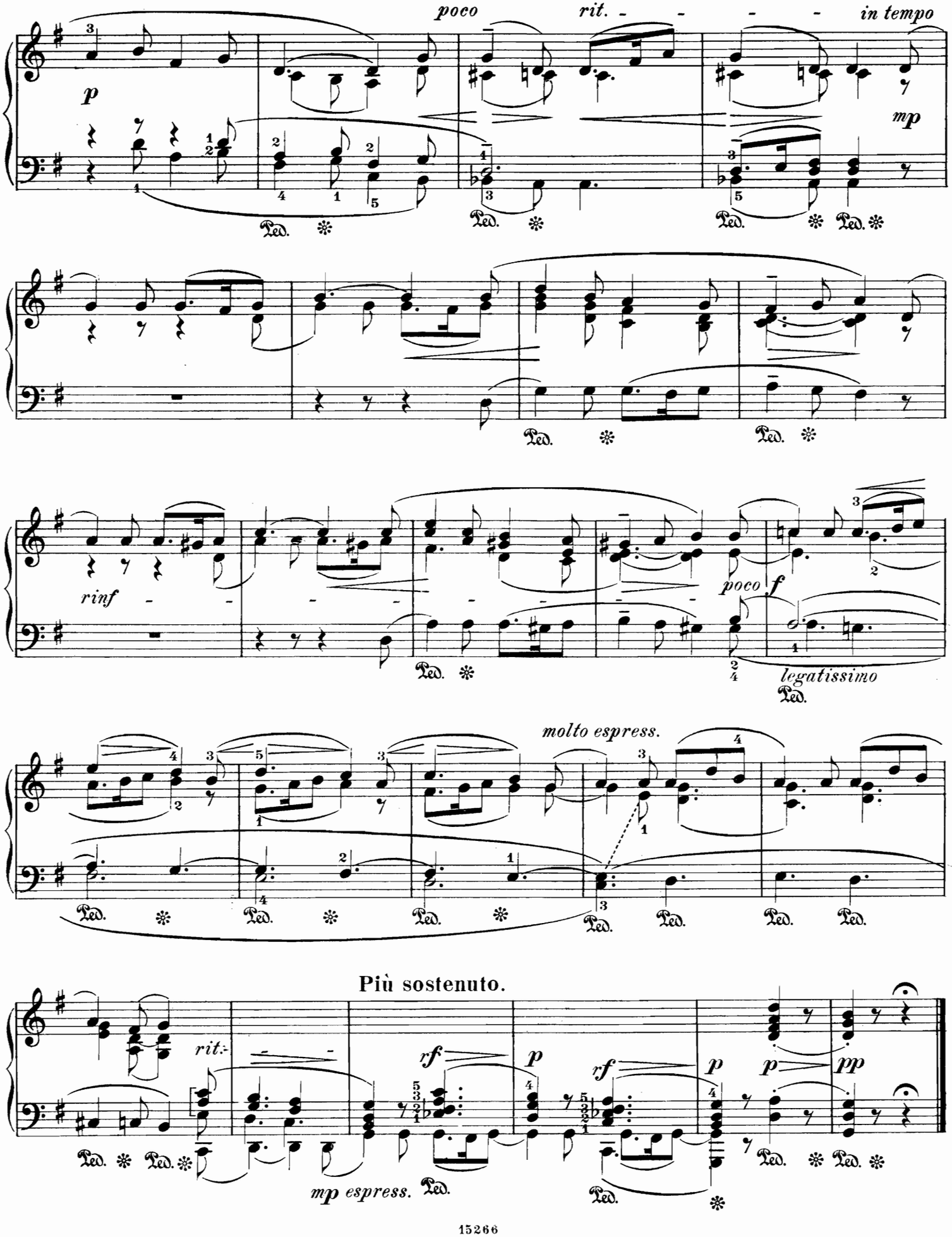

in tempo, tranquillo
poco rit.
mp
cant.
p
legatissimo
rit.e dim.
pp
cre - scen - do
senza Ped.
poco rinf.
p cresc.
sem
pre
poco f
rf
rf
dim. e
poco rit.
Tempo I.
dol.cant.
p e tranquillo
legatissimo
15266


poco rinf.
mp
rf
rf poco rinf.
rf
rf
p
sos-
a tempo, giocoso
te-nu-to
poco rit.
p
rf
mp
rf
tranquillo, in tempo poco più sostenuto.
molto cant.
mp
poco rit.
p
legatissimo
8
poco rit.
Più sostenuto.
pp
pp
p
espress.

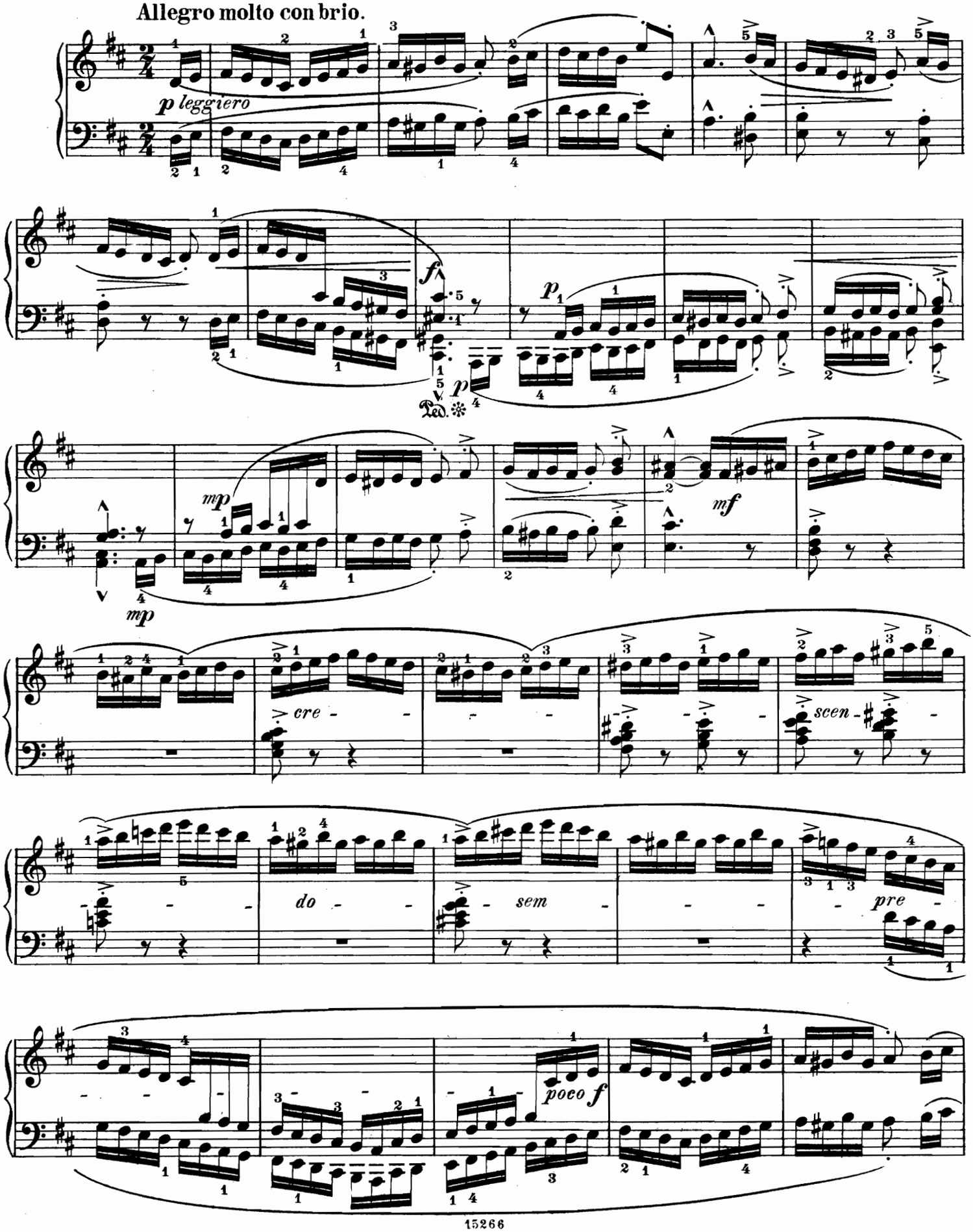
II.

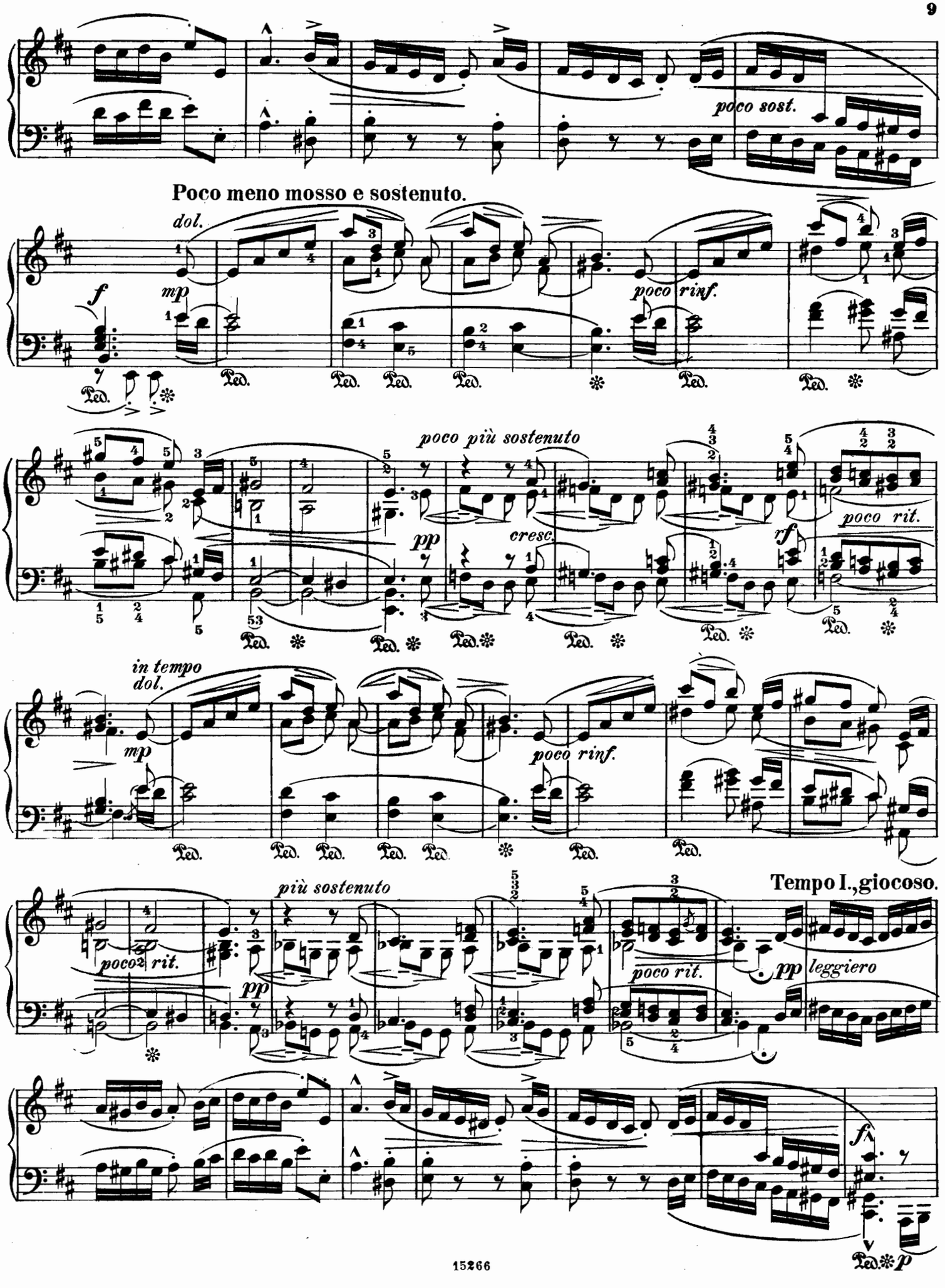
Andantino cantabile e tranquillo.

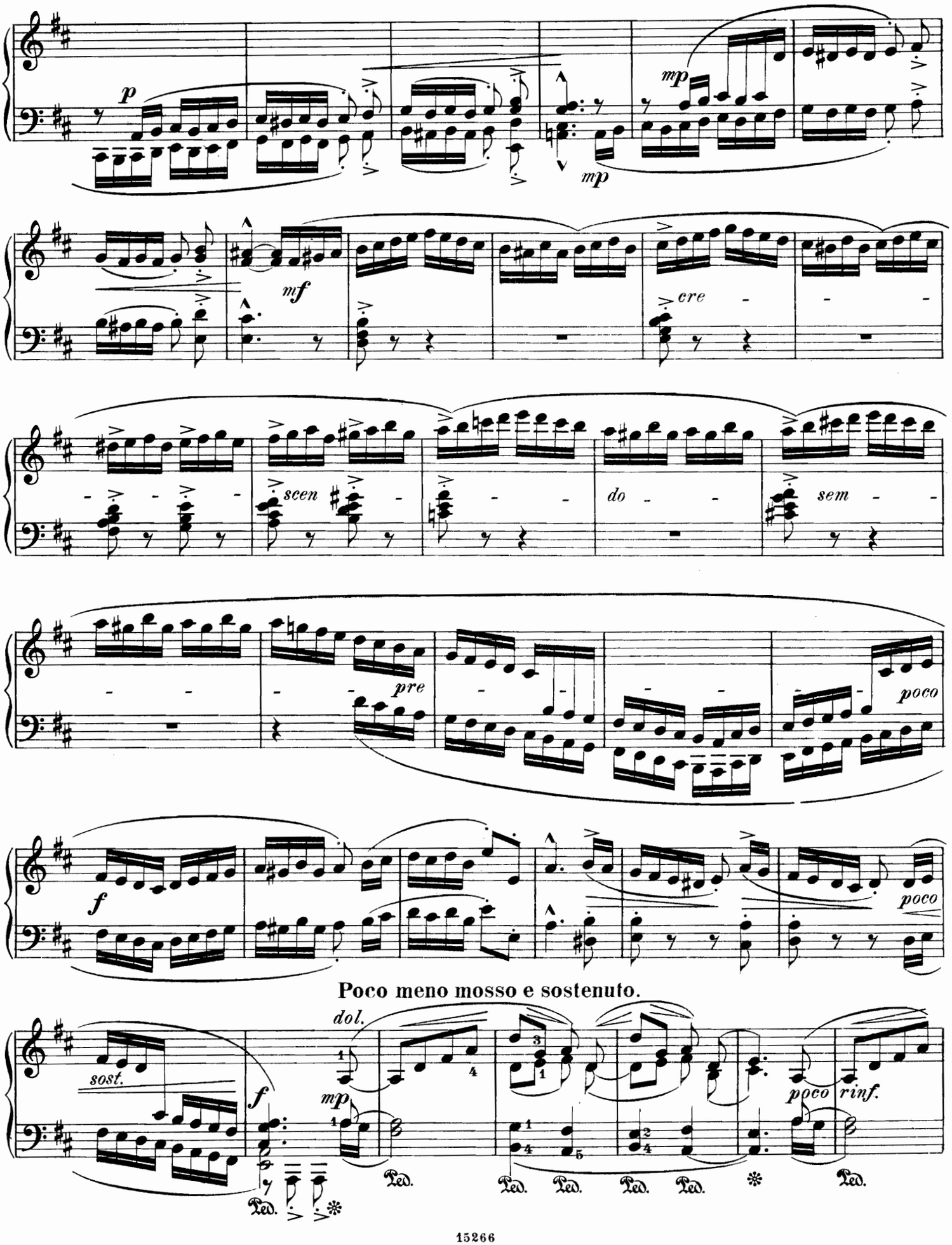


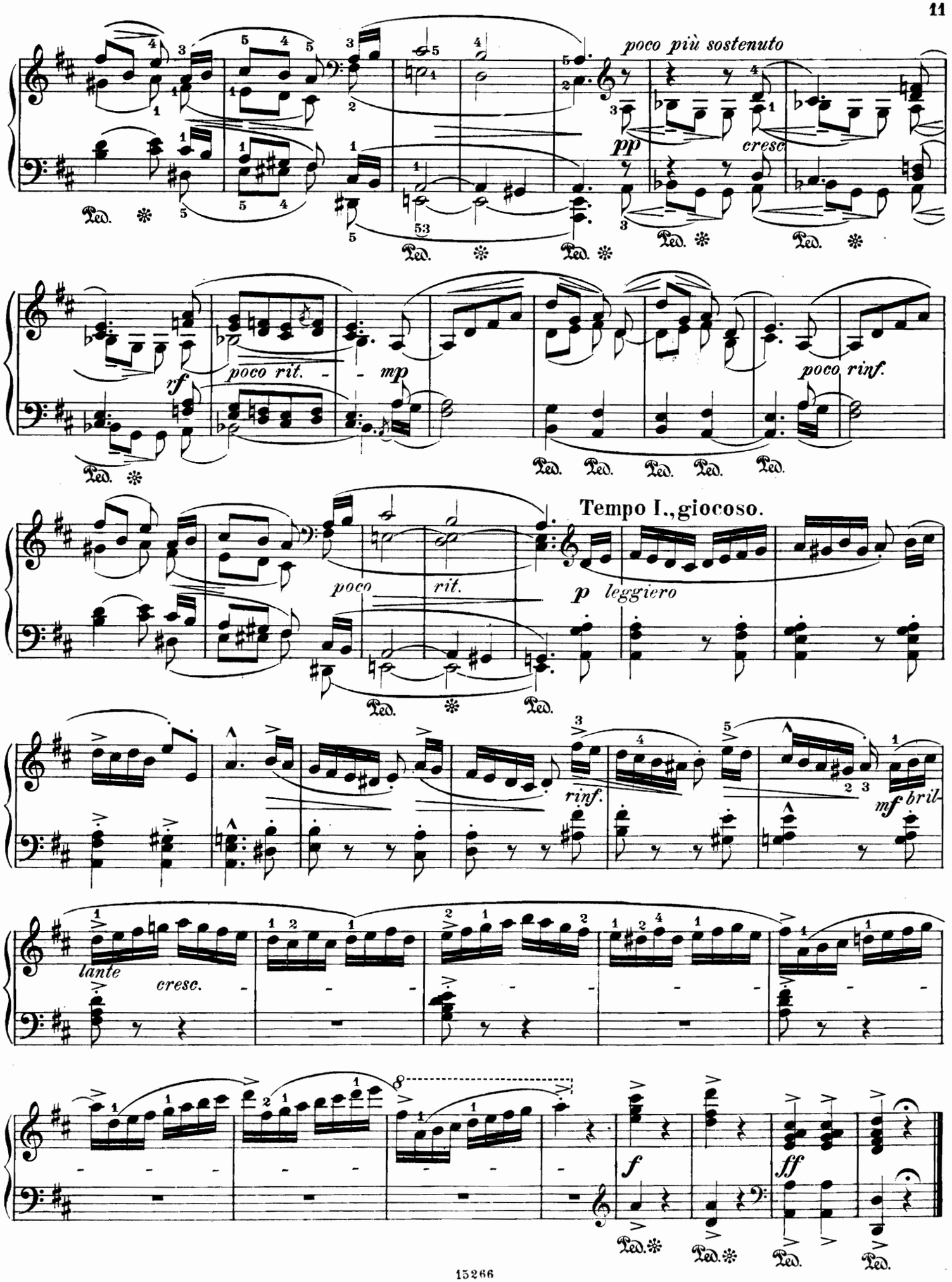

poco rit. - - - - in tempo
p
mp
rinf
poco f
legatissimo
molto espress.
Più sostenuto.
rit.
rf
p
rf
p
p
pp
mp espress.

III.


Allegro molto con brio.
p leggiero
f
p
Ped.
mp
mf
cre
scen
do
sem
pre
poco f


poco sost.
Poco meno mosso e sostenuto.
dol.
f
mp
poco rinf.
poco più sostenuto
pp
cresc.
rf
poco rit.
in tempo
dol.
mp
poco rinf.
più sostenuto
poco rit.
pp
poco rit.
pp leggiero
Tempo I., giocoso.
f
p


p
mp
mp
mf
cre
scen
do
sem
pre
poco
f
poco
Poco meno mosso e sostenuto.
sost.
f
dol.
mp
poco
rinf.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

300857

Moderne Nordische Klaviermusik.

EYVIND ALNÆS.

Op. 10. **Klavierstücke.**
Skizze. Idylle. Melodie.
„ 15. **Vier Klavierstücke.**
Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège.
„ 20. Nr. 2. **Caprice** (C-dur).
Signale: Alnaes „Caprice" ist ein ungemein wirkungsvolles Vortragsstück Sindingscher Schule.
Romanze (E-dur).
Album pour piano (La musique Scandinave).

VICTOR BENDIX.

Op. 11. **Nocturne** und **Walzer.**
„ 22. **Album** (Zehn Klavierstücke).
Präludium. Im Volkston. Walzer. Romanze. Menuett. Scherzino. Elegie. Intermezzo. Frühlingslied, Epilog.
„ 22. Nr. 5. **Menuett.**

L. BIRKEDAL-BARFOD.

Op. 10. **Klavierstücke.**
Heft 1. Prélude. Menuett. Scherzo.
„ 2. Springtanz. Romanze.
„ 24. **Prélude** (G-dur).
„ 25. **Bagatellen.**

GUNNAR BOESEN.

Granen. (Der Fichtenbaum).

J. BOHEMAN.

Op. 1. **3 Préludes.**

HAKON BØRRESEN.

Op. 6. **Polonaise** (C-dur).
„ 10. 1. **Präludium** (A-dur).
2. **Scherzo** (F-dur).
3. **Frühlingslied** (D-dur).
„ 14. **Morceaux.** 1. Notturno al mare.
2. Menuetto.
3. Caprice.
4. Marche pittoresque.

LOUIS GLASS.

Op. 4. **Fantasiestücke.**
Im Regen. Das Wiedersehen. Fessellos. Vergebliche Ermahnung. Grübeleien. Von Dir getrennt.
Einzeln: Im Regen.
„ 6. **Sonate** (E-dur).
„ 9. **Frühlingsstimmung.**

EDV. GRIEG.

Sechs norwegische Fjeld-Melodien, bearb.
Springtanz. Baadn-Laat. Wiegenlied. Springtanz. Sjugur aa Trollbrura, Volksweise. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise.
Ave Maris Stella. (Ludvig Schytte).

JOHAN HALVORSEN.

Dramatische Suiten.
Op. 18. Erste Suite: **„Tordenskjold".**
Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bull's historischem Schauspiel „Tordenskjold".
I. Rigaudon (Rococo).
II. Kriegsmarsch.
III. Trauermarsch.
Op. 17. Zweite Suite: **„Gurre".**
Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmanns „Gurre".
I. Mondlandschaft.
I a. Erste Begegnung.
II. Sommernachtshochzeit.
II a. Introduktion und Serenade.
III. „Weh, König Volmer!" (Marcia funebre).
Op. 19. Dritte Suite: **„Der König".**
Drei Stücke aus der Musik zu Björnstjerne Björnsons Drama „Der König".
I. Symphonisches Intermezzo.
II. Tanz der Hirtenmädchen.
III. Elegie.
Op. 21. **„Fossegrimen",** Troldspil af Sigurd Ellegaard. Auszug für Klavier (leicht arr.).
Indledning. Nisserne paa laaven. Fossekallen. Torgeirs Sang. Auds Sang. Huldremöyarnes Dans. Brurmarsch. Springdans. Kjökemeisterens Vise. Fanitullen. Julekvæld i skogen. Salme. Melodrama og Auds Sang.
Tanzscene aus **„Königin Tamara".**
Auswahl der Musik zu **„Tordenskjold",** historisches Schauspiel von J. B. Bull.
Ivar Huitfeldt. Rigaudon. Kriegsmarsch. Dannebrogsliet. Trauermarsch.

JOHAN HALVORSEN.

Einzug der Bojaren (Entrée triomphale des [illegible] Intermezzo für Orchester.

[illegible]
Fl[illegible]

Op. 7. **Thème [illegible]ginal ave[illegible] variations.**
„ 11. **Lyrik** (Fünf Klavierstücke).
Crescendo. Stimmung. Mazurka. Humoreske. Menuetto.
„ 15. **Erotik.** (Fünf Klavierstücke).
Melodie. Valse d'amour. Papillon. Petite romance. Chanson populaire.
„ 19. **Suite** (I—IV).
„ 28. **Charakterstücke.**
Heft 1.
Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo.
Heft 2.
Die Schwalbe. Die Alten tanzen. Der Gefangene. Humoreske.
„ 32. **Petite Polonaise.**
Signale: Ein prächtiges kleines Genrestück von graziöser Rhytmik und schönen melodischen Fluss.
„ 34. **Lyrisk Suite.**
Nr. 1. Erotik.
- 2. Valse.
- 3. Humoresque.
- 4. Melodrama.
- 5. Elegie.
- 6. Klage.

Völund der Schmied, Melodrama von Holger Drachmann.
Auszug von Ludvig Schytte.
Vorspiel zum 1. Akt und 2. Akt.
Elfentanz.
Auswahl der Musik zu **„Canta",** dramatisches Märchen von Carl Ewald.
Canta-Walzer.

GEORG HØEBERG.

Op. 4. **Cinq Morceaux.**
1. La Capricieuse.
2. La Sombre.
3. La Gracieuse.
4. Légende (La Religieuse).
5. La Coquette.
„ 7. **Blumen** (Stimmungen für Klavier).
Et Bryllup i Katakomberne, Oper. (Klavierauszug).

P. E. LANGE-MÜLLER.

Op. 8. **Zwölf Klavierstücke** über ein Originalthema.
„ 10. Nr. 4. **Serenade,** Wetterleuchten zur Mitternacht (Ludvig Schytte).

PER LASSON.

Album. (Neun Kompositionen).
Albumblatt No. 1, 2. Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junges Blut. La Reine du bal, galop. Festmarsch.
Einzeln: Dürre Blätter.
Crescendo.
Une Demande.
Festmarsch.

SIGURD LIE.

Jahrzeitsbilder.
Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingsjubel.
Danse orientale.
Neue Musikzeitung: Das Stück ist von nobler und gediegener Art.
Intermezzo.

OTTO MALLING.

Op. 43. **Konzert** (C-moll).
Partitur und Orchest.-Stimmen.

NEUPERT - FRIEDMAN.

33 Etuden.

CARL NIELSEN.

Op. 3. **Fünf Klavierstücke.**
Im Volkston. Humoreske. Arabeske. Mignon. Elfentanz.
„ 8. **Symphonische Suite** (vier Klavierstücke).
„ 11. **Humoreske-Bagatellen.**
Grüssgott! Grüssgott! Der Brummkreisel. Kleiner langsamer Walzer. Der Hampelmann. Puppen-Marsch. Die Spieluhr.
Elfentanz aus dem Drama: „Hr. Oluf han rider" (Holger Drachmann).
Maskarade, Oper. Auszug.
Hahnentanz aus der Oper. „Maskarade", übertragen von Ludvig Schytte.
Fest-Präludium (Bei Jahrhundertwechsel).

SELIM PALMGREN.

Op. 31. **Finnische Rhytmen** (Skizzen).

HERMAN SANDBY.

Danish Song.

LUDVIG SCHYTTE.

Op. 3. **Fünf Charakterstücke.**
Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice.
Nr. 2. Impromptu.
„ 5. **Sechs Fantasiestücke.**
Idyll. Menuett. Nocturne. Polonaise. Rêverie. Scherzo.
„ 8. **Zehn musikalische Miniaturbilder.**
Heft 1.
Präludium. Frühlingsstimmung. Walzer. Menuett. Ringtanz.
Heft 2.
Wiegenlied. Gondellied. Romanze. Scherzino. Tarantelle.
„ 110. **„Piazza del Popolo".** (Kleine italienische Suite).
1. Serenade.
2. Romance.
3. Barcarole.
4. Tarantella.
„ 111. **„Hero"** (dramatische Gesangsscene). Auszug.
„ 162. **Die Kunst auf dem Klavier zu singen.** (10 Klavierstücke mit Benutzung verschiedener Komponisten. **Heft 1, 2.**

CHRISTIAN SINDING.

Op. 3. **Suite.**
„ 6. **Konzert** (Des-dur).
Prinzipalstimme mit 2. Klavier.
Partitur.
Orchesterstimmen.
„ 7. **Klavier-Studien** (1—4).
Einzeln: Nr. 4. Capriccioso.
„ 28. **Symra.** 12 Lieder und Reime. Volksausgabe mit erläuterndem Text (Per Winge).
„ 44. **Fünfzehn Kapricen.** Heft 1, 2, 3, 4.
„ 48. **Burlesques.**
Heft 1.
Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle.
Heft 2.
Coquetterie. Etude mélodieque. Arlequinade.
„ 49. **Sechs Klavierstücke.**
Heft 1.
Präludium. A la Menuetto. Konzert-Etüde.
Heft 2.
Humoreske. Arabeske. Pittoreske.
Einzeln: Humoreske.
„ 52. **Mélodies mignonnes.**
Einzeln: Nr. 4. Mélodie mignonne.
„ 53. **Morceaux caractéristiques.**
Menuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.
Einzeln: Nr. 2. Nocturne.
„ 54. **Quatre Morceaux de salon.**
1. Etude.
2. Rondoletto.
3. Sérénade.
4. Tempo di Valse.
„ 58. **Cinq Études.**
1. en sol majeur (G-dur).
2. en si majeur (H-dur).
3. en ut majeur (C-dur).
4. en ré majeur (D-dur).
5. en mi bémol majeur (Es-dur).
„ 82. **Studien und Skizzen.**
1. Entschluss. 6. Erinnerung.
2. Impromptu (B). 7. Caprice (Es).
3. Skizze. 8. Etüde (Es).
4. Geflüster. 9. Beim Becher.
5. Studie (As). 10. Humoreske (Ges)
„ 91. **Sonate** (H-moll).

EMIL SJÖGREN.

Op. 35. **Sonate** (E-moll).
„ 39. **Prélude et Fugue.**
„ 41. **Quatre Morceaux.**
1. Elégie sur le motif: E. B. B. A.
2. Le Pays lointain (Andte sostenuto).
3. Humoresque (H-moll).
4. La Tourterelle (Allegretto grazioso)
„ 48. **Thème avec Variations.**
„ 52. Nr. 1. **Scherzo-Fantasie.**
- 2. **Scherzo.**

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.