

Suite
nach Worten von
Hermann Hesse
für Klavier
von
Walter Niemann
Op. 71.

Neue, revidierte Ausgabe.

C. F. Kahnt, Leipzig



Werke für Pianoforte

Berger, Wilhelm.

	Netto
Op. 89. Dier Fugen.	M.
Nr. 1. G moll	1.20
Nr. 2. B moll	1.—
Nr. 3. A moll	1.—
Nr. 4. B dur	1.20
Komplett	3.—
— Op. 93. Fünf Capricen.	
Nr. 1. C moll	1.50
Nr. 2. A dur	1.20
Nr. 3. D moll	1.50
Nr. 4. F moll	1.80
Nr. 5. C moll	1.20
Komplett	5.—

Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.50
— Chor der Sylphen und Gnommen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal	1.50

Bielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier	1.50
---	------

Bollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte	3.—
---	-----

Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. Humoreske	1.50
Nr. 2. Präludium	1.20
Nr. 3. Nocturne	1.—

Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.	
Nr. 1. La consolation	1.25
Nr. 2. Avant la bataille	1.25
Nr. 3. L'espérance	1.25

Liszt, Franz.

	Netto
— Trois morceaux suisses. Für Pianoforte zu zwei Händen.	M.
Nr. 1. Ranz de Vaches	3.—
Nr. 2. Un soir dans la montagne	2.—
Nr. 3. Ranz de Chèvres	2.50
— Gesammelte Lieder Nr. 1—57 für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte à n.	1.50

Mikorey, Franz.

Konzert in A dur für Pianoforte u. Orchest.	5.—
— Ausgabe für zwei Pianoforte (Solostimme)	5.—

Reger, Max.

Perpetuum mobile für Pianoforte zu zwei Händen	1.50
--	------

Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersburg. 6 Stücke.	
Heft I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo	1.50
Heft II. Nr. 3. Paghiera. Nr. 4. Impromptu	1.50
Heft III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Apassionata	2.50
— Op. 50, Nr. 3. Barcarole	1.50

Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz	1.80
--	------

Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.	
Nr. 1. Ges dur	1.20
Nr. 2. C dur	1.80
— Op. 2. Ballade	3.—
— Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte	2.—
— Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.	
Nr. 1	1.20
Nr. 2	1.80

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll	1.30
-------------------------------------	------

Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.	
Nr. 1. Vorfrühling	1.—
Nr. 2. Reigen	1.—
Nr. 3. Capriccio	1.20

Wagner, Richard.

Fantasia fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk	3.—
---	-----

Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5).	2.—
---	-----

Verlag von C. F. Kahnt · Leipzig

WALTER NIEMANN

WERKE FÜR KLAVIER

	Mark		Mark
Werk 21. Schwarzwald-Idyllen Komplet n	2.50	Werk 49. Ballade (Aus vergangenen Tagen)	1.50
Nr. 1. Winden und Cyanen	— .80	Werk 51. Altgriechischer Tempelreigen	1.50
Nr. 2. Schmetterling	— .80	Werk 52. Arabeske	1.50
Nr. 3. Auf ein Gedicht Hebels	— .80	Werk 53. Fantasie-Mazurka	1.50
Nr. 4. Das Büble	— .80	Werk 54. Immensee (Romantische Fantasie)	2.—
Nr. 5. Auf sonnigem Hang	— .80	Werk 55. 24 Praeludien	
Nr. 6. Grillen	1.20	Heft I. Nr. 1. Zu frohem Beginn / Nr. 2. Abend in Sevilla /	
Nr. 7. Ein Thoma-Bild	— .80	Nr. 3. Bach im Grünen / Nr. 4. Nebelgestalten /	
Nr. 8. Barfüßle	— .80	Nr. 5. Ein Traum / Nr. 6. Grübeln und Sinnen /	
Nr. 9. Dunkle Stunde	— .80	Nr. 7. Stilles Glück / Nr. 8. Die drei Hirten / Nr. 9.	
Nr. 10. Der Waldbach	1.—	Plaudernder Wiesenquell / Nr. 10. Am Grabe Robert	
Werk 23. Suite nach Worten Friedrich Hebbels		Schumanns / Nr. 11. Widmung / Nr. 12. Herbst-	
Komplet n	2.50	gedanken. n.	2.50
Nr. 1. Präludium: Durch Sturm u. Regen	1.20	Heft II. Nr. 13. Mit festlichem Pomp / Nr. 14. Nächtlicher	
Nr. 2. Idylle: Genoveva an der Ouelle	1.20	Trauerzug / Nr. 15. Des Abends / Nr. 16. Fliehende	
Nr. 3. Ballade: Die Heide	1.—	Schatten / Nr. 17. Mägdlein mit den blonden Haaren /	
Nr. 4. Romanze: Im Frühling	1.20	Nr. 18. Hart auf Hart / Nr. 19. An Adolph Henselt /	
Nr. 5. Notturmo: Abendgefühl	1.—	Nr. 20. Aus einem alten Klavierbüchlein / Nr. 21.	
Werk 26. Deutsche Ländler u. Reigen. Kompl. n.	2.50	Zwiegespräch / Nr. 22. Zorn / Nr. 23. Ohne Rast,	
Nr. 1. Zu Boppard am Rhein	— .80	ohne Ruh / Nr. 24. Klage. n.	2.50
Nr. 2. Idyll am Bodensee	— .80	Werk 58. Was den Kindern Freude macht.	
Nr. 3. Alt-Wien	1.—	24 leichte melodische Klavierstücke	
Nr. 4. Schwäbischer Oberländer	— .80	Heft I. Nr. 1. Kuckuck / Nr. 2. Liedchen / Nr. 3. Dudelsack-	
Nr. 5. Langsamer Tyroler	— .80	stücklein / Nr. 4. Eine schwere Arbeit / Nr. 5. Abend-	
Nr. 6. Aus Schleswig-Holstein	— .80	lied / Nr. 6. Der kleine Bach: / Nr. 7. Im Dom /	
Nr. 7. Oberbayrische Kirta	— .80	Nr. 8. Eine kleine Romanze / Nr. 9. Walzer für die	
Nr. 8. Aus dem Thüringer Wald	— .80	Mädels / Nr. 10. Die zärtlichen Geschwister / Nr. 11.	
Nr. 9. Westfälischer Dörpertanz	— .80	Menuett / Nr. 12. Walzer für die Buben. n.	1.50
Nr. 10. Aus dem Badener Land	— .80	Heft II. Nr. 13. Venetianisches Gondellied / Nr. 14. Ma-	
Werk 28. Drei Nocturnes.		zurka / Nr. 15. Morgen im Walde / Nr. 16. Auf zur	
Nr. 1. Alhambra (Granada)	1.50	Jagd / Nr. 17. Arietta / Nr. 18. Wettlauf / Nr. 19.	
Nr. 2. Nach glücklichem Tage	1.—	Märchen / Nr. 20. Die alte Spieluhr / Nr. 21. Im	
Nr. 3. Ave Maria (Frauenchiemsee)	1.20	lustigen Wirbel / Nr. 22. Das Zauberglöckchen /	
Werk 29. Waldmärchen. 5 Miniaturen. Kompl. n.	1.50	Nr. 23. Schmetterlingsjagd / Nr. 24. Ritt auf dem	
Nr. 1. Elfenkönig auf der Jagd / Nr. 2. In der Däm-		Steckenpferd. n.	1.50
merung / Nr. 3. Das Bächlein erzählt / Nr. 4. Die		Werk 60. Erste Sonate A-moll (Romantische) . . n.	3.50
Waldprinzessin / Nr. 5. Die Sonn' geht auf.		Werk 68. Drei moderne Klavierstücke.	
Werk 30. Singende Fontäne (Nocturne)	2.—	Nr. 1. Romantischer Walzer	1.50
Werk 31. Romantisches Impromptu	1.50	Nr. 2. Delphi (Feierlicher Hymnus)	1.50
Werk 36. Hans und Grete.		Nr. 3. Im fernen Osten (Exot. Grotteske)	1.50
Leichte Kinderstückchen Komplet n	1.50	Werk 69. Wasserspiele	2.—
Nr. 1. Die Grete / Nr. 2. Der Hans / Nr. 3. Ein		Werk 71. Suite nach Worten von Hermann	
Kirmestänzchen / Nr. 4. Suse, Peter Kruse / Nr. 5. Die		Hesse n.	2.50
schwere Ferienaufgabe / Nr. 6. Des Nachtwächters		Nr. 1. Präludium / Nr. 2. Scherzino / Nr. 3. Arietta /	
Runde / Nr. 7. Im Garten unterm Fliederbusch /		Nr. 4. In moto perpetuo.	
Nr. 8. Auf der Eisenbahn / Nr. 9. Der erste große		Werk 74. Acht Mazurkas	2.—
Schmerz / Nr. 10. Der böse Friedrich aus dem Dorfe /		Nr. 1. G-moll / Nr. 2. D-dur / Nr. 3. D-moll / Nr. 4.	
Nr. 11. Der Waldmann und die Mierze / Nr. 12. Onkel		F-dur / Nr. 5. Es-moll / Nr. 6. G-dur / Nr. 7. A-moll /	
Theobald und Tante Doris / Nr. 13. Abschied.		Nr. 8. C-dur.	
Werk 41. Geschichten aus den Bergen.		Werk 75. Zweite Sonate F-dur (Nordische) . . n.	3.50
12 kleine Ländler und Tänze . . Komplet n	1.50	Werk 77. Die Harzreise n.	2.50
Werk 44. Chaconne	1.50	Nr. 1. Ilsefalle / Nr. 2. Goslar / Nr. 3. Bergmärchen /	
Werk 45. Sommernacht am Flusse (Barkarole)	1.50	Nr. 4. Hexenritt / Nr. 5. Herdengeläut am Abend /	
Werk 48. Pompeji. Mosaik romantischer Minia-		Nr. 6. Zug der Gnomen / Nr. 7. Der letzte Sonntag	
turen. 10 Charakterstücke Komplet n	2.50	Werk 83. Dritte Sonate D-moll (Elegische) . . n.	4.50
Nr. 1. Heiterer Sommermorgen / Nr. 2. Die ägypt-			
ischen Priester ziehen zum Isistempel / Nr. 3. Amor			
und der Schmetterling / Nr. 4. Rosen für die Ge-			
liebte / Nr. 5. Ein Sizilianer erzählt den Fischern			
Märchen / Nr. 6. Hirtengedicht / Nr. 7. Die Sage			
des Vesuv / Nr. 8. Abend auf dem Campanischen			
Meere / Nr. 9. Tanz der Nereiden / Nr. 10. Vor			
der Statue der Sphinx.			

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, auch
Aufführungsrecht vorbehalten

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright by
C. F. Kahnt, Leipzig

Aus den erleuchteten Fenstern des Gartenhauses drang Klaviermusik. Sie kam schwach gedämpft durch die roten Vorhänge der offenen Fenster hergeflossen, zusammen mit dem warmen Schein der Lichte, und flog freudig und leicht über die breiten Steinstufen des Parkeinganges, über Rosen und Jasmin hinweg. Ganz leicht und leise geworden, flog die zierliche Musik schließlich durch das dämmerige Rondell und über die Parkwege bis in die tiefere Finsternis des Buchenstandes. Dort stäubten die aufgelösten Takte mit den zerflatternden letzten Wellen des Blumenduftes zart und schaukelnd auseinander und verloren sich in der Schwärze des massigen Laubes, in die mild durchscheinende Mondbläue des Himmels, in die leise, ungestörte, wiegende Ruhe der warmen Nacht hinein („Juninacht“).

Hermann Hesse

1. Präludium.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 71 N^o 1.

Un poco vivace. Leicht und flüssig (M. M. ♩ = 112 - 120).

Klavier.

The musical score is written for piano and includes the following performance instructions and markings:

- Tempo:** *Un poco vivace. Leicht und flüssig* (M. M. ♩ = 112 - 120).
- Dynamic:** *legg. pp* (pianissimo).
- Articulation:** *sostenendo* (sustained).
- Tempo Change:** *in tempo* (return to the original tempo).
- Tempo Change:** *poco rit.* (slightly ritardando).
- Dynamic:** *pp* (pianissimo) at the end.
- Tempo Change:** *a tempo* (return to the original tempo) at the very end.

The score features several musical techniques, including triplets, slurs, and pedaling (Ped.) markings throughout both the piano and bass staves.

dolce cant. ed un pochett. rubato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pochiss. sosten

in tempo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce

L. R.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit

Meno mosso (♩ = 92).

L.

R.

delicat.

dolce cant.

molto p

pp il accompagnamento

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. mit jedem halben Takt.

più dolce
p
sempre legato

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, containing a triplet of eighth notes (5, 3, 1) and a quarter note (2). The left hand has a bass line with a slur over the first two measures, containing a triplet of eighth notes (3, 3, 3) and a quarter note (3). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

pochiss. rit. - - in tempo

This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures, containing a quarter note (5), a quarter note (2), and a triplet of eighth notes (5, 2, 3). The left hand continues the bass line with a slur over the first two measures, containing a triplet of eighth notes (3, 3, 3) and a quarter note (3). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

poco rubato
tranquillo
pp il accompagnamento
p dolce cant.

This system contains the next two measures. The right hand has a slur over the first measure containing a triplet of eighth notes (3, 7, 7) and a quarter note (7). The left hand has a slur over the first measure containing a quarter note (5) and a triplet of eighth notes (3, 3, 3). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

This system contains the next two measures. The right hand has a slur over the first two measures, containing a quarter note (5), a quarter note (3), and a quarter note (5). The left hand has a slur over the first two measures, containing a triplet of eighth notes (3, 1, 2) and a quarter note (3). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

molto rit. - -
L.H.

This system contains the final two measures. The right hand has a slur over the first two measures, containing a quarter note (3), a quarter note (4), and a quarter note (2). The left hand has a slur over the first two measures, containing a triplet of eighth notes (3, 3, 3) and a quarter note (3). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Tempo I.

pp

Ped.

Ped.

This system contains two measures of music. The first measure is marked *pp* and includes a 'Ped.' marking. The music consists of a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. A large slur covers both staves.

Ped.

Ped.

This system contains two measures of music. Each measure includes a 'Ped.' marking. The notation is similar to the first system, with a treble clef melodic line and a bass clef supporting line under a large slur.

sostenendo

delicat

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

This system contains six measures of music. The first three measures are marked *sostenendo*. The fourth measure is marked *delicat*. Each measure includes a 'Ped.' marking. The notation features a treble clef melodic line and a bass clef supporting line, with a large slur. There are also markings for 'L.' and 'R.' in the upper right of the system.

in tempo

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

This system contains four measures of music. The first measure is marked *in tempo*. Each measure includes a 'Ped.' marking. The notation features a treble clef melodic line and a bass clef supporting line, with a large slur.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

This system contains four measures of music. Each measure includes a 'Ped.' marking. The notation features a treble clef melodic line and a bass clef supporting line, with a large slur.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

molto p e legg. *delicat.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Meno mosso (♩=92).

dolce cant. *pp* *sempre legato*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. mit jedem halben Takt.

poco rubato *molto espress.* *poco cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. - - - - - tranquillo dolce cant. *p*
pp il accompagnamento *p*
 Ped. *Ped. mit jedem hal-*

ben Takt.

poco rit. - - - - - *pp* una corda
 Ped.

Meno mosso e poco rubato.

tre corde (pp) *p* dolce espress. *rall. molto* *pp* *pp* *pp*
 Ped. Ped. Ped. Ped. *L.*

2. Scherzino.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 71. N^o 2.

Vivacissimo. Leicht, flüchtig und rhythmisch pikant, ohne fühlbare Takteinschnitte zu spielen (M.M. etwa 108).

Klavier.

pp stacc. e legg.

senza Ped.

Ped. *Ped.**

Ped. *Ped.**

p

pp

Ped. mit jedem Viertel.

poco più tranquillo dolce espr.

più p

p

3

pochiss. rit. - - - *in tempo*

pp marc.

una corda

Ped. *Ped.* * *p* 1 3 2 1 3 2 1 *Ped.* *

tre corde

Ped. * *Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.**

pochiss. rit. - - - *in tempo*

p

senza Ped.

Ped. *Ped.**

Ped. *Ped.**

*poco più tranquillo
dolce espr.*

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of music with slurs and ties. The bass staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *ped.* (pedal) marking and a star symbol.

Red. mit jedem Viertel.

Second system of the musical score, continuing from the first. It maintains the two-staff structure. The treble staff shows a *p* dynamic and includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a *ped.* marking and a star symbol.

*pochiss. rit. - in tempo
ten.*

Third system of the musical score. The treble staff features a *pp sotto voce* dynamic and includes a *ten.* (tenuto) marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a *ped.* marking and a star symbol.

pp sotto voce

più a più

Fourth system of the musical score. The treble staff includes a *poco cresc.* (poco crescendo) marking and a *legg.* (leggiero) marking. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a *ped.* marking and a star symbol.

*ped. **

*ped. **

*ped. **

Fifth system of the musical score. The treble staff features a *sfz* (sforzando) dynamic and a *stacc.* (staccato) marking. The bass staff includes a *f* (forte) dynamic and a *secco* marking. The system concludes with a *ped.* marking and a star symbol.

*ped. **

*ped. **

*ped. **

*ped. **

ped.

secco

*poco più tranquillo
dolce espr.*

rit.
p
Ped. *Ped.*
Ped. mit jedem Viertel.

più sonoro
poco più rinforzando

pochiss. rit. - - *in tempo*
pp
una corda
p marc.
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

poco string.
tre corde
pp stacc.
Ped. * *Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.**

poco rall.
pp
f
sfz
Ped. *Ped.* *Ped.**

3. Arietta.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 71. N° 3.

Poco Adagio (M.M. ♩ = höchstens 40).

Klavier.

Die unteren Noten
sanft hervorheben.

The musical score consists of five systems of music for the piano (Klavier). It is written in a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Poco Adagio* with a metronome marking of maximum 40 beats per minute. The score includes several performance markings: *pp*, *ppp*, *p*, *mf*, *f*, *espr.*, *dolce espr.*, *poco largamente espress.*, and *pochiss. rit.*. The piece begins with a dynamic of *pp* and includes instructions to emphasize the lower notes. The score features a variety of chordal textures and melodic lines, with several measures marked with *Ped.* (pedal) and some measures in parentheses. The piece concludes with a *pochiss. rit.* marking.

in tempo dolente

p poco espr.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. *in tempo* *mpL.* *L.* *L.* *L.* *L.* *L.*

molto p e sotto voce 'una corda.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. molto *in tempo, tranquillo* *dolce* *espr.* *molto legato*

p *tre corde*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco espr.

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

in tempo

p cresc. più a più

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

largamente

sfz

Ped. Ped. Ped. Ped.

rall. più a più

mf dolce ma molto marc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo I.

ppp [una corda]

pp dolce espr.

Ped. Ped. Ped.

espr. *ppp* [una corda - -] *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. in tempo, ma poco largamente dolce *mp*

mp dolce espr. poco pesante e molto

Ped. mit jedem Viertel.

espr. rit. in tempo più sonoro *p*

legato *pp* R.H. *p*

più sonoro

rit. dolente

molto *p*

lento. molto rit. in tempo smorz. rit. 8

più *p* una corda *pp* tre corde *ppp* L.H.

Ped.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

4. In moto perpetuo.

Walter Niemann, Op. 71. N^o 4.

Vivo, ma non troppo. Leicht, spielerisch und anmutig bewegt, mit zierlicher silberheller Tongebung (M.M. \downarrow 138-144).

Klavier.

pp e leggieriss.

Red. mit jedem Viertel (vorsichtig!).

1

pochiss. rit.

p
p espress.

1 2 4 3 2

1
Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. 1 Ped. Ped.

pochiss. rit. *in tempo*

pp delicat.

2/4 5 3 4 5 3

Ped. Ped. Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

5 4 1

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco sosten. *espress.*

Ped. Ped.

in tempo

5 5 1

Ped. Ped. Ped.

legg. *poco rit.*

5 2 1 2

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo I. *pp e leggieriss.*

Ped. mit jedem Viertel (vorsichtig!).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of eighth notes grouped in pairs, with some notes beamed together and slurs. The bass clef provides a simple accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

Third system of musical notation, maintaining the established musical structure.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction *pochiss. rit.* above the first measure. The final measure of the treble clef features a complex rhythmic pattern with fingerings 2, 4, 3, and 2. The bass clef has a *p* dynamic marking and the instruction *espress.* below it. The system ends with a *ped.* (pedal) marking.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pulse. The word "Ped." is written below the bass staff at the beginning of each measure. Fingerings (1, 2, 3) are indicated above the treble staff notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a tempo change from 7/8 to 2/4. Performance directions include "pochiss. rit." and "pp delicato". The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The word "Ped." is present in the first three measures, followed by an asterisk (*). Fingerings (1, 2, 3, 5) are shown above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff accompaniment changes from eighth notes to a more complex pattern of quarter and eighth notes. The word "Ped." is written below the first measure, followed by an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff accompaniment consists of quarter notes. The word "Ped." is written below the first measure, followed by an asterisk (*).

Fifth system of musical notation. The treble staff concludes with a melodic flourish featuring slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff accompaniment consists of quarter notes. The word "Ped." is written below the first, second, third, and fourth measures.

sostenendo - - delicat. - - p poco più lento

cant. espress.
pp
pp⁵ legg.
5
Ped.

rall.
dim.
Ped.

più a più sostenendo - - *dolciss.*
dolce espr.
2 *3(6)* *2(4)* *5* *5*
1 *1* *5*
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Un poco sostenuto (♩ = 84).
Mit zart beseeltestem Ausdruck.

dolciss. espress
pp *poco cresc.* *mp*
Ped. *(Ped.)* *Ped.* *(Ped.)* *Ped.* *Ped.*

rall. smorz. più a più - *Lento.*
pp una corda *ppp delicat.*
4 *5* *3* *2* *1* *5* *3*
1 *1* *1* *1* *1* *1*
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *pp*

Vierhändige Klaviermusik

aus dem Verlage

C. F. Kahnt, Leipzig.

Mark		Mark		Mark
	Abesser, Edm., Op. 45. La Farfaleta. Grand Galop brill.	1.75		
	Auber, D. F. E., Potpourri aus der Oper „Die Stumme von Portici“	2.75		
	Bach, Joh. Seb., Toccata für Orgel in D moll, für Klavier zu vier Händen von August Reinhard	2.—		
	Bendel, Fr., Op. 56. Tarantella	2.50		
	Brüll, Ignaz, „Das steinerne Herz“. Romantische Oper. Daraus Balletmusik bearb. von Aug. Horn Klänge, bearbeitet von Aug. Horn.	2.50		
	Brunner, C. T., Op. 67. Sechs vierhändige Pièces No. 1. Auber, Teufels Anteil. No. 2. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 3. Donizetti, Regimentstochter. No. 4. Auber, Teufels Anteil. No. 5. Lortzing, Wildschütz. No. 6. Bellini, Die Puritaner. — Op. 68. Vier Märsche	2.25		
	— Op. 83. Canzonetta	—75		
	— Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus der Oper „Der Waffenschmied“ von A. Lortzing	1.75		
	— Op. 260. Zwei Fantasien. No. 1. Du schöne Maid	1.50		
	No. 2. Der Liebesbote	1.50		
	— Op. 285. Divertissement über „Der Nordstern“ von G. Meyerbeer	2.—		
	— Op. 313. Drei spanische Nationaltänze. No. 1. La Gitana. No. 2. La Jota Andalouse. No. 3. Bolero	1.50		
	— Op. 341. 6 Lieder-Fantasien. Heft I. Gretlein, von F. Kücken. An die Geliebte, von Girschner	1.25		
	Heft II. Zwiesgespräch von F. Kücken. Die Lotosblume von R. Schumann	1.25		
	Heft III. Der frohe Wandersmann, von F. Mendelssohn-B.; Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger	1.25		
	— Op. 452. Militair-Rondo	1.50		
	Burkhardt, Sal. Op. 53. Drei Rondinos nach Themen aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“	2.25		
	— Op. 59. Quatre Pièces No. 1. Romance. No. 2. Marche. No. 3. La Clochette. No. 4. Valse	2.—		
	Cherubini, Luigi, Konzert-Ouverture, herausgegeben von Friedrich Grützmacher, bearbeitet für Pianoforte 4händig von C. A. Barry	4.—		
	Chopin, Friedrich, Nocturne. (Cis moll.) bearbeitet von Rich. Lange	1.20		
	Cooper, William. Rosen-Walzer	1.30		
	Cornelius, Peter, Der Barbier von Bagdad, Komische Oper; daraus: Ouverture — Ouverture für Zwei Pianoforte zu vier Händen von Herm. Behn	2.—		
	— Melodienstrauss	1.50		
	Draeseke, Felix, Op. 12. Symphonie in G-dur. — — Scherzo daraus, einzeln	6.—		
	— — Scherzo daraus, einzeln	2.—		
	Enke, H., Drei Rondos aus der Oper „Martha“ von Flotow	2.—		
	— Drei Rondos aus der Oper „Don Juan“ von Mozart	2.—		
	— Zwei Rondinos aus der Oper „Figaros Hochzeit“ von Mozart	1.80		
	Gade, Niels, W., Album-Blätter. 3 Pianofortestücke bearbeitet von Aug. Horn.	2.—		
	Glyck, Chr. W. von, Chaconne, aus der Oper „Orpheus und Eurydice“, übertragen von G. Ad. Thomas	1.75		
	Gobbi, Henri, Ungarische Weisen. Heft I.	2.—		
	Heft II	2.—		
	— Vorspiel der Festkantate zu Franz Liszt's 50 jährigem Künstlerjubiläum in Pest (Nov. 1873)	2.—		
	Haydn, Joseph, Die Schöpfung, Einleitung, bearbeitet von Ernst Naumann	1.20		
	Hertel, Paul, Op. 6. Bagatellen No. 1. Auf dem Balle (Polonaise). No. 2. Froher Sinn. No. 3. Ein Liedchen. No. 4. Frühlingsgruss. No. 5. Wanderlied.	2.—		
	Jadassohn, S., Op. 37. Concert-Ouverture (No. 2, D dur)	2.25		
	Krinninger, Franz, Variationen über zwei schottische Lieder. Op. 1.	1.—		
	Op. 2	1.75		
	Langer, Curt, Gavotte d'amour	1.50		
	Liszt, Franz, Christus, Oratorium. Daraus einzeln: No. 1. Hirtengesang an der Krippe	4.—		
	No. 2. Die heiligen drei Könige, Marsch	4.—		
	— Elegie	2.—		
	— Die heilige Elisabeth, Oratorium. Daraus einzeln: Orchester-Einleitung	1.75		
	Marsch der Kreuzritter	2.50		
	Der Sturm	2.25		
	Interludium	2.50		
	— Festvorspiel, arrangiert von R. Pflughaupt. Für ein Pianoforte zu vier Händen Für zwei Pianoforte zu vier Händen	1.25		
	— Fantasie und Fuge über das Thema BACH, für zwei Klaviere zu vier Händen bearb. von Carl Thern	4.50		
	— Künstler-Festzug	4.—		
	— Pastorale. Schnitterchor aus dem entfesselten Prometheus	2.60		
	— Salve Polonia. Interludium aus dem Oratorium „Stanislaus“	8.—		
	Lortzing, A., Potpourri aus der Oper „Czaar und Zimmermann“	2.75		
	Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meinungen. Willkommen! Einzugsmarsch	1.—		
	Metzdorff, Richard, Op. 17. Sinfonie. No. 2. D moll.	10.—		
	Meyer, Max, Op. 4. Schneeflocken. Drei kleine Stücke	1.75		
	Meyerbeer, G., Potpourri aus der Oper „Der Prophet“	2.75		
	Mozart, W. A., Menuett (aus der Violinsonate in E moll)	1.50		
	Niccolai, Otto, Mondwalzer	1.50		
	Perosi, Lorenzo, Tema variato, übertragen von Otto Singer	2.—		
	Platzbecker, Heinrich, Op. 50. Deutscher Städttemarsch	1.50		
	Raff, Joachim, Op. 103. Jubelouverture für grosses Orchester	3.75		
	— Op. 135 b. Blätter und Blüten. 12 Klavierstücke. Heft I. No. 1. Epheu. No. 2. Cypresse. No. 3. Nelke. Heft II. No. 4. Lorbeer. No. 5. Rose. No. 6. Vergissmeinnicht. Heft III. No. 7. Reseda. No. 8. Lubine. No. 9. Anemone. Heft IV. No. 10. Immergrün. No. 11. Maiglöckchen. No. 12. Kornblume.	3.—		
	Raff, Joachim, Op. 192. Drei Quartette. No. 1. Suite älterer Form	7.—		
	No. 2. Die schöne Müllerin. Cyklische Tondichtung	7.—		
	No. 3. Suite in Canonform	6.—		
	— Op. 192. No. 2. II. Die Mühle (aus dem Streichquartett No. 7. D-dur)	1.50		
	Reinhard, August, Op. 78. Phantasie über den Namen BACH	2.—		
	Riemann, Hugo, Op. 4. Miscellen. No. 1. Alla Marcia. No. 2. Blumenstück. No. 3. Alla Valsa. No. 4. Finale.	4.25		
	Rubinstein, Anton, Op. 40. Symphonie, No. 1. F dur, übertragen von Aug. Horn — Op. 44. Heft I. No. 1. Romanzo. No. 2. Scherzo. Übertragen von Wilh. Höhne — Op. 50. Charakter-Bilder. 6 Klavierstücke. Heft I. No. 1. Nocturne. No. 2. Scherzo. Heft II. No. 3. Barcarole. No. 4. Capriccio. Heft III. No. 5. Berceuse. No. 6. Marsch	7.50		
	— Op. 44. Heft I. No. 1. Romanzo. No. 2. Scherzo. Übertragen von Wilh. Höhne — Op. 50. Charakter-Bilder. 6 Klavierstücke. Heft I. No. 1. Nocturne. No. 2. Scherzo. Heft II. No. 3. Barcarole. No. 4. Capriccio. Heft III. No. 5. Berceuse. No. 6. Marsch	2.—		
	— Op. 50. Charakter-Bilder. 6 Klavierstücke. Heft I. No. 1. Nocturne. No. 2. Scherzo. Heft II. No. 3. Barcarole. No. 4. Capriccio. Heft III. No. 5. Berceuse. No. 6. Marsch	1.75		
	— Op. 50. Charakter-Bilder. 6 Klavierstücke. Heft I. No. 1. Nocturne. No. 2. Scherzo. Heft II. No. 3. Barcarole. No. 4. Capriccio. Heft III. No. 5. Berceuse. No. 6. Marsch	3.25		
	Rubinstein-Album. Beliebte Klavierstücke. Op. 44 u. 50	3.—		
	Ruthardt, Adolf, Op. 33. Drei Fantasiebilder. No. 1. Heimatgeläute. No. 2. Ein Jagdstück. No. 3. Wiedersehn.	2.50		
	Schulz-Beuthen, H. Op. 5. Drei Klavierstücke. (Sonatine, Trauermarsch, Scherzo.)	3.—		
	Seidel, Arthur, Trudel und Gretel. Baby-Polka	1.20		
	Seligmann, Heinrich. Op. 3. Sechs Tänze. Heft I: No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka	3.—		
	Heft II: No. 4. Walzer. No. 5. Polka. No. 6. Galopp	3.—		
	Spohr, Louis, Sonatine, sur un Duo favori de l'Opéra Jessonda	1.—		
	Stade, W., Erinnerung an Jena, Allegro	3.—		
	Trutschel jun., Anton, Op. 11. Drei Klavierstücke. No. 1. Kecker Mut. No. 2. Süsse Erinnerung. No. 3. Schelmischer Sinn.	2.—		
	Tschirch, W., Op. 78. Am Niagara. Concert-Ouverture	8.—		
	Vogel, Bernhard. Op. 1. Acht Variationen über ein Original-Thema	2.—		
	— Op. 2. Fünf Tonbilder	2.50		
	— Op. 3. Miniaturen. Sechs Klavierstücke	2.—		
	— Op. 4. Sechs Polonaisen	2.—		
	— Op. 13. Lustspiel-Ouverture	2.—		
	— Op. 20. Hochzeits-Marsch	1.—		
	— Op. 21. Am trauten Herd. Sechs Familienscenen	2.—		
	— Op. 26. Heldenloos. Vorspiel zu Peter Lohmanns Gesangsdrama „Die Brüder“	2.80		
	Vogel, Moritz, Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke. Heft I. Op. 11	1.50		
	Heft II. Op. 44	1.50		
	Heft III. Op. 45	1.50		
	Voss, Charles, Op. 3. Deux Polonaises brillantes	2.—		
	Weber, C. M. von, Melodienstrauss aus der Oper „Die drei Pintos“	2.—		
	Wilm, Nicolai von, Op. 199. Suite. (No. 8. A-dur.) No. 1. Allegro energico. No. 2. Romanza. No. 3. Scherzando. No. 4. Adagio. No. 5. Finale	4.50		
	Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. Vier charakteristische Stücke. Heft I	2.25		
	Heft II	2.25		

Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

E. F. Kahnt, Leipzig.

	Mk.		Mk.
Aggházy, C. Op. 6. Nocturno. H-dur	2.—	Liszt, Franz. Trois Chansons. Transcriptions pour Piano par August Horn.	
— Op. 8. Toquade. F-dur	2.—	No. 1. La Consolation	1.30
— Op. 10. Fantasiestücke No. 1. Eroica	2.—	No. 2. Avant la bataille	1.30
Idem No. 2. Idylle	2.—	No. 3. L'Espérance	1.30
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 4. Palotás	4.50	— Lieder und Gesänge für das Pianoforte übertragen von August Stradal.	
Idem No. 2. Torborzó	2.—	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	1.—
No. 3. Muukácsy nota	1.50		
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll	1.50		
Idem No. 2. Cis-moll	1.50		
Beethoven, L. van. Für Elise. Leichtes Klavierstück	1.—		
Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse	1.50		
Buchwald, Paul. Op. 17. Wieder an Land. Matrosentanz	1.—		
Busoni, F. B. Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“ von P. Cornelius	1.50		
Cipollone, Alfonso. Kompositionen.			
No. 1. Valse lente	1.—		
No. 2. Fantasia Moresca	1.—		
No. 3. Al chiaro de la Inna	1.—		
No. 4. Gavotta	1.—		
No. 5. Harmonies du Soir	1.—		
No. 6. Eclú del Gran Sassa	1.—		
No. 7. La Colomba	1.—		
No. 8. Carina	1.—		
Cornelius, Peter. Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn	1.—		
Darcóle, C. Lygie Valse	1.20		
Döring, Carl Heinrich. Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.			
No. 1. Aus vergangenen Tagen	1.—		
No. 2. Trag still dein Leid	1.—		
No. 3. Dorle (Walzer)	1.—		
No. 4. Schwarzblättchen	1.20		
Eder, Arthur. Op. 12. Walzer As-dur	1.50		
Fielitz, Alexander v. Op. 79. Mazurka- Impromptu für Klavier	1.50		
Gade, Niels W. Drei Albumblätter	1.80		
Glanz, Sigd. Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier	1.20		
Gounod, Ch. Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert	1.50		
Harthan, Hans. Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke	3.—		
Henselt, Ad. Morgenlied von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht,“ in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen	1.—		
Kaun, Hugo. Op. 56. Drei Stücke.			
No. 1. Humoreske	1.50		
No. 2. Präludium	1.20		
No. 3. Nocturne	1.—		
Kirchner, Fritz. Op. 139. Zwei Klavier- stücke. No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolenne	—80		
— Op. 140. Sechs Genrestücke für Klavier	1.80		
— Natur- und Stimmungsbilder. Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Tale	1.50		
— Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse	1.30		
Klammer, George. Op. 8. Scène hon- groise	1.—		
Krug, Arnold. Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder für Klavier.			
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähen. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit	2.—		
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends	2.50		
Krug, D. Op. 314. Ungarische Walzer- Caprice	1.50		
Kwast, James. Op. 11. Capriccio	1.50		
Op. 12. 2me. Gavotte	1.50		
Lewin, Gustav. Humoreske	1.—		
		aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin“	1.50
		Reuß, Prinz Heinrich XXIV. Op. 8. Suite	3.—
		Rochlich, Edm. Op. 12. Erinnerungen. Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo	2.50
		Rubinstein, A. Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. Sechs Stücke für Pffe.	
		Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo	2.—
		Heft II. Preghiera, Impromptu	1.50
		Heft III. Nocturne, Apassionato	2.50
		No. 1. Romanze, Es-dur, einzeln	1.50
		— Op. 50, No. 3. Barcarole g-moll	1.50
		Samara, Spiro. Six Sérénades.	
		Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade	2.—
		Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin	2.—
		Savenau, Carl Maria von. Op. 38. 3 Cha- rakterstücke. „Düstere Bilder“ für das Klavier	2.50
		— Op. 43. Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte	1.—
		Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wend- ischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiesgespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—
		Speidel, Wilhelm. Op. 82. Drei Klavier- stücke	2.—
		No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte.	
		Stradal, August. Bearbeitungen für Piano forte zu zwei Händen.	
		Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll	
		— Gdur	
		Krebs, J. L. Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur	
		Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Faust-Verdammung“	
		— Chor der Sylphen und Gnomon und Syphentanz aus „Fausts Verdammung“	
		— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“	
		Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus dem „Heiligen Elisabeth“	
		— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth“	
		— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“	
		— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus“	
		Straus, Oscar. Op. 106. Valse de Colom- bine	
		— Op. 107. Pirouettes. Walzer	
		— Op. 122. Valse Réverie	
		— Op. 123. Polka-Intermezzo	
		Struth, A. Op. 32. Six Rondeaux mi- nons sur des thèmes favoris pour piano	
		No. 1. Ma Normandi, de Bérat	
		No. 2. La pastourelle des Alpes, de Rossi	
		No. 3. Air suisse	
		No. 4. Thème de W. A. Mozart.	
		No. 5. Valse dernière d'un fou	
		No. 6. Berceuse de W. Taubert	
		Szántó, Th. Op. 1. Études Orientale	
		No. 1. Ges-dur	
		No. 2. C-dur	
		— Op. 2. Ballade für Piano	
		— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Hände	
		Bach, Joh. Seb. Vier Orgel-Choralvorspiel	
		No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	
		No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	
		Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für Orgel	
		Taubert, Ernst Eduard. Op. 65. Allerl- Heiteres. Acht Klavierstücke f. kl. Hän.	
		Heft I. Rondo. Walzer	
		„ II. Perpetuum mobile. Menuett	
		„ III. Abendlied. Polonaise	
		„ IV. Ständchen. Spinnrädchen	
		— Op. 66. Drei Klavierstücke:	
		No. 1. Walzer Es dur	
		No. 2. Walzer G moll	
		No. 3. Scherzo Es dur	
		Viole, Rudolf. Op. 50. Hundert Etude f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. V. tragsbezeichnungen, Fingersatz etc. v. sehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte	
		Weiß, Josef. Op. 23. 6 kleinere Klavier- stücke.	
		No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka tris	
		No. 3. Chant français. No. 4. Sérénade	
		No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stipu	
		— Op. 25. Lebenswogen. Konzert-Etude	
		— Op. 26. Zwei Intermezzi.	
		No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle)	
		No. 2. II. Intermezzo	
		— Op. 27. Zwei Charakterstücke.	
		No. 1. Idylle	
		No. 2. Spanische Serenade	
		— Op. 28. Stürmmarsch. Studie	
		— Op. 29. Variationen und Fuge	
		— Op. 32. Fünf Klavierstücke.	
		No. 1. Romanze	
		No. 2. Legende	
		No. 3. Menuett	
		No. 4. Sérénade des Pierrots	
		No. 5. Etude (Über ein Walzerthema)	
		Wieniawski, Joseph. Op. 18. Souver- d'une Valse pour le Piano	
		— Op. 27. 3. Polonaise. A-dur	
		Wilm, Nicolai von. Op. 207. Kleine Su- (G-dur. No. 5)	
		Wüllner, Franz. Op. 3. Zwölf Stücke d. Piano. Heft I (No. 1-6)	
		Idem Heft 2 (No. 7-12)	