

**Najpiękniejsze Śpiewy** *Mélodies favorites*  
 ułożone na pour  
**Skrzypce (lub Violonczelle) i Fortepian** | **Violon (ou Violoncelle) et Piano**  
 przez par

Układ na Violonczelle

przez

Arrangement pour Violoncelle

par

**A. CINK.**

Prof. Cons.

\*bardzo łatwe, \*\* łatwe I pozycja, \*\*\* średnie, \*\*\*\* trudniejsze III pozycja. | \* très faciles, \*\* faciles I position, \*\*\* moyenne diff. \*\*\*\* plus diff. III position  
 Bez wymienienia instrumentów znaczy: Skrzypce i Fortepian. | Sans indication d'instruments signifie: Violon et Pfte.

kop.		kop.		kop.	
*1. Moniuszko. Pieśń Wieczorna. (Chant du Soir). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40	****23. Moniuszko. „Halka“ Fantazyja. (Fantaisie sur l'op. Halka). . . . .	100	*49b. Ditto pour 1 Violon . . . . .	40
*2. Moniuszko. Znasz li ten kraj. (Connais-tu le pays). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40	*24. Moniuszko. Dumka. (Chant pop.). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40	****50. Osmański. Wesele Kachny. (Danses de noce champêtre) . . . . .	80
*3. Moniuszko. Polonez z Hrabiny. (Polonaise de l'Op. Hrabina). . . . .	40	***25. Dobrzyński. Les „Larmes“ médit. pour Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	50	****51. „Już miesiąc zaszedł“ (Fant. sur un air populaire) . . . . .	80
*4. Moniuszko. Kozak. (Le cosaque). . . . .	60	*26. Skarbiec melodi. (Choix de mél.) . . . . .	100	****52. Münchheimer. „Flisacy“ (Mel. fav.) Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60
**5. Tam na błoni. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie). . . . .	60	Zesz. (Cah.) I . . . . .	100	****53. Dwie melodye ukraińskie. (Di-vertis. sur. 2 airs d'Ukraine). . . . .	50
*6. Gwiazdka. Fantazyja. (Chant pop. Fantaisie). . . . .	60	*27. „ Zesz. (Cah.) II . . . . .	100	*54. Ślaski Kujawiak. (mélod. populaire). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40
*7. Kratzer. „Ujrzałem raz“ (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40	*28. „ Zesz. (Cah.) III . . . . .	100	****55. Grossman. Fantazyja „Duch Wojewody“ (Fant. sur. l'op. le Spéctre du Vojevode). . . . .	80
*8. Chopin. Życzenie. (Souhaits d'une jeune fille). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40	*29. „ Zesz. (Cah.) IV . . . . .	100	*56. Moniuszko. Prząśniczka. (La fileuse) Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40
*9. Szopowicz. Mazurek. (Mazurka op. 5 № 1). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60	*30. „ Zesz. (Cah.) V . . . . .	50	****57. Paderewski. Menuetto Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40
***10. Komorowski. Polonez. (Polonaise). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	50	*31. „ Zesz. (Cah.) VI . . . . .	100	****58. Chopin. Marsz żałobny. (Marche funèbre) . . . . .	40
***11. Chopin. Mazurek. (Mazurka. op. 33 № 2.) Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60	****32. Fantazyja na temata swojskie. (Fantais. thém. favoris). . . . .	100	****59. Robaudi. „A la stella confidente“ (Do gwiazdy powiernicy. Vln. (2 <sup>d</sup> Vln. ad lib.) ou Vc. et Pf. . . . .	50
**12. Kania. Krakowiak. (Cracovienne favorite). . . . .	90	****33. Moniuszko. Romance. pour Violoncello ou Violon et Pf. . . . .	30	****60. Mazur nad mazury. (Mazurka célèbre). . . . .	40
***13. Kurpiński. Polonez. (Polonaise). . . . .	50	****34. Komorowski. Mazurek. (Fantais. sur une Mazurka). . . . .	100	*61. Kałski. Mazur sielankowy. (La Champêtre) facilité. . . . .	50
***14. Moniuszko. Arya z kurant. (Air de l'op. Chateau myster.) Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60	****35. Dobrzyński. Nocturne. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60	****62. Polonez. Dawne czasy. (ancienne Polonaise). . . . .	50
*15. Nowakowski. Cóż ja winna. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	30	*36. Chopin. Mazurka op. 68 № 3 Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40	*63. Wieniawski. Chanson Polonaise. facilité . . . . .	50
***16. Komorowski. Kalina, sp. (Chant favori). . . . .	60	*37. Szopowicz. Mazurka op. 5 № 2 Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	30	*64. Wieniawski. Dudziarz. (La musette) facilité . . . . .	50
***17. Nowakowski. Mazurek. (Chant favori). . . . .	40	*38. Moniuszko. „Wróżba znahora. (Chant favori). . . . .	30	*65. Wieniawski. Obertas. Danse paysanne. (facilité) . . . . .	50
*18. Moniuszko. Arya z op. Beata (Air favor. de l'op. „Béata). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60	*39. Moniuszko. Moje bogactwo. (Chant favori). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	30	****66. Noskowski. Polonaise élégiaque. (facil.) Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	30
***19. Ogiński. Polonez pożegn. (Polonaise favor. „Les Adieu“) Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	50	*40. Moniuszko. Stary Kapral. (Le vieux Caporal). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	30	*67. Adam. Cantique de Noël. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	30
****20. „Pije Kuba do Jakóba“ (Variat. favor.). . . . .	60	*41. Osmański. Marsz Żuaw № 1. (Marche des Zouaves № 1). . . . .	60	*68. Chopin. Prélude op. 28 № 17 Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	50
**21. Śpiew Ukraiński № 1. (Chant d'Ukraine) . . . . .	60	*42. Ditto. facilité . . . . .	60	****69. Chopin. Prélude op. 28 № 4. et № 20. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	30
**22. Śpiew Ukraiński № 2. (Chant d'Ukraine) . . . . .	70	*43. Osmański. Perkun galop. № 1 (Galop „Perkun“ № 1) . . . . .	50	****70. Chopin. Prélude od. 28 № 21 Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	50
		*44. Ditto. facilité . . . . .	50	*71. Chopin. Prélude op. 28 № 15 Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60
		*45. Osmański. Zbiór krakowiaków. (Danses Cracov.) . . . . .	120	****72. Chopin. Etude op. 10 № 3 Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60
		*45a. Ditto pour 2 Violons . . . . .	100	****73. Moszkowski. Mazurka op. 10 № 3 . . . . .	40
		*45b. Ditto pour 1 Violon . . . . .	50	*74. Kossakowska. Korale. (Chant d'Ukraine) Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60
		****46. Dobrzyński. „Resignation“ Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	70		
		****47. Moniuszko. Halka fantais. № 2. . . . .	120		
		****48. „ Halka potp. pour 1 Violon . . . . .	30		
		*49. Osmański. Zbiór kujawiaków. (Danses Kujawiennes) . . . . .	80		
		*49a. Ditto pour 2 Violons . . . . .	60		
				**75. Braga. Serenata Valacca. Vln. (2 <sup>d</sup> Vl. ad lib.) ou Vc. et Pf. . . . .	80
				**76. Chopin. Nocturne op. 9 № 2 Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	50
				**77. Paderewski. Cracovienne. Vln. et Pf. . . . .	60
				**78. Żeleński. Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60
				**79. Woźnicki. Pensée fug. Vln. ou Vc. et Pf. (2 <sup>d</sup> Vln. ad lib.) . . . . .	60
				**80. Kratzer. Skrzypki Swaty. (Chanson à la Mazurka) . . . . .	60
				****81. Scharwenka. Mazurka op. 16 № 2. Vln. et Pf. . . . .	60
				*82. Kołedy. (Chants de Noël) pr. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40
				****83. Chopin. Etude Cis moll. op. 25 № 7 Vln. et Pf. . . . .	50
				*84. Moniuszko. Chanson du soldat. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	50
				**85. Syrewicz. Papillon et la rose. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60
				****86. Chopin. Nocturne op. 55. № 1 . . . . .	50
				****87. Kratzer. Piosnka o piosence. (Chanson) Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	50
				****88. Moszkowski. Sérénade. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40
				*89. Chopin. op. 33 № 3 Mazurka. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40
				**90. Moniuszko. Feuille d'Album. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	50
				****91. Scharwenka. X. Mazurka op. 3 № 1. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60
				****92. Osmański. Dwie Siostry (deux soeurs) № 1 Wanda. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	50
				****93. Osmański. Dwie Siostry (deux soeurs) № 2 Zofja. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	40
				*94. Listowski. Modlitwa. (Prière) Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	30
				****95. Kałski A. Mélodie favorite. Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	60
				****96. Dobrzyński. Kujawianka. Fantaisie. . . . .	80
				****97. Dumka sta. odawna. (Ancienne mélodie). Vln. ou Vc. et Pf. . . . .	80
				**98. Władz kotek. (Mélodie popul.) Fantaisie. . . . .	75
				****99. Chopin. Jam dumnego pokonana (Mélodie de Chopin). . . . .	80
				****100. Potpourri sur des airs Polonais. 12t	

# Polonaise élegiaque.

par

SIGISMOND NOSKOWSKI.

op. 22, N. 3.

27133

transcr. par G. Adolfson, op. 195, N. 3.

Moderato molto espressivo e molto cantabile.

VIOLINO.

PIANO.

The musical score is written for Violino and Piano. It is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Moderato molto espressivo e molto cantabile'. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a forte (f) dynamic in the violin and piano parts, followed by a piano-piano (pp) section. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

*f con forza* *sost.* *dimin.*

*f con forza* *sost.* *dimin.*

This system contains two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked with *f con forza*, *sost.*, and *dimin.*. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also marked with *f con forza*, *sost.*, and *dimin.*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

*pp dolcissimo*

*pp*

This system contains two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked with *pp dolcissimo*. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with *pp*. The music continues in the same key and time signature.

*mf* *p* *dimin.* *pp*

*mf* *p* *pp*

This system contains two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked with *mf*, *p*, *dimin.*, and *pp*. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with *mf*, *p*, and *pp*. The music concludes with a double bar line and repeat dots.