Siegmund Noskowski

Compositionen

Soldatenlied nach Moniuszko
- A. Für Orchester. Partitur u. Stimmen ... 4,—
- B. Für Pianoforte zu 2 Händen ... 0,75.
- C. Für Pianoforte und Violine ... 1,—.

Op. 11. **Polnisches Wiegenlied**
für Pianoforte zu 2 Händen ... 1,—.
Dasselbe für Pianoforte und Violine ... 1,50.

Op. 15. **Zwei Clavierstücke**
- № 1. Zadumka (Ukrainisches Lied) ... 1,50.
- № 2. Oberek (Polnischer Bauerntanz) ... 2,—.

Op. 16. **Balletmusik** aus dem Volksschauspiel **„Die einsame Hütte"**
- A. Für Orchester Partitur ... 11,—.
  „ „ Stimmen ... 10,—
- B. Für Pianoforte zu 2 Händen
  - № 1. Zigeunertanz ... 1,75.
  - № 2. Ukrainischer Tanz ... 1,75.
- C. Für Pianoforte zu 4 Händen
  - № 1. Zigeunertanz ... 2,50.
  - № 2. Ukrainischer Tanz ... 2,50.

Op. 18. **Fahrender Spielmann.** Suite von Mazurkas für gemischten Chor und Pianoforte zu 4 Händen
- Clavierauszug mit Text ... 6,—
- Chorstimmen ... 2,40.
- Clavierauszug zu 4 Händen ... 3,50.

Op. 19. **„Das Meerauge."** Eine Concertouverture für Orchester. Partitur ... 12,—
Stimmen ... 11,—
Clavierauszug zu 4 Händen ... 4,—.

Op. 20. **Aquarelles.** Six Morceaux pour Piano à 2 mains
- № 1. Caprice ... 1,—
- № 2. Cantique d'amour ... 0,75.
- № 3. Valse en miniature ... 0,75.
- № 4. Impromptu ... 1,—
- № 5. Vogue la galère ... 0,75.
- Le même pour Orchestre ... 2,—.
- № 6. La Gitana ... 1,—.
- Les mêmes complet en un volume 4,25.

Op. 21. **Mélodie et Fantaisie** - Mazourka pour Violon et Piano
- № 1. Mélodie ... 1,50.
- № 2. Fantaisie-Mazourka ... 2,75.

Op. 22. **Trois Morceaux** pour Piano
- № 1. Dumka (Chanson)
- № 2. Trepak (Danse populaire d'Ukraine)
- № 3. Polonaise élégiaque ... Complet. 1,75.

Hieraus einzeln: № 3 Polonaise élégiaque
- A. Für Orchester: Partitur u. Stimmen ... 1,50.
- B. Für Piano zu 2 Händen ... 0,50.
- C. Für Piano u. Violine oder Violoncelle ... 0,75.

Op. 24. **Trois Morceaux** pour Violon et Piano
- № 1. Chanson ancienne ... 1,—
- № 1a. La même pour Piano à 2 ms. ... 1,25.
- № 2. Chanson moderne ... 1,50.
- № 3. Caprice à la bourrée ... 1,25.

Op. 25. **„Krakowiaki."** Polnische Tänze
- A. Für Piano zu 2 Händen Heft I. (№ 1 2.) 1,75.
  „ „ „ „ „ „ II. (№ 3 4.) 2,—.
  „ „ „ „ „ „ III. (№ 5 6.) 1,75.
  „ „ „ „ „ „ IV. (№ 7 8.) 2,—.
- B. Für Piano zu 4 Händen Heft I. (№ 1 2.) 2,50.
  „ „ „ „ „ „ II. (№ 3 4.) 2,75.
  „ „ „ „ „ „ III. (№ 5 6.) 2,—.
  „ „ „ „ „ „ IV. (№ 7 8.) 2,50.

Op. 26. **Trois Morceaux** pour Piano
- № 1. Krakowiak ... 1,—.
- № 2. Chanson d'Ukraine ... 0,50.
- № 2a. La même pour Violon et Piano ... 0,75.
- № 3. Polonaise ... 1,50.

Op. 27. **„Images."** Six Morceaux caractéristiques pour Piano. № 1. A l'improviste ... 1,25.
- № 2. Picador ... 1,25.
- № 3. Monologue ... 1,50.
- № 4. Cracovienne ... 1,25.
- № 5. Idylle ... 1,50.
- № 6. Zingaresca ... 1,50.

Op. 28. **Suite Polonaise.** Chansons, Romances Danses nationales pour Piano à 2 ms et à 4 ms.

	à 2 ms.	à 4 ms.
№ 1. Polonaise	1,50.	1,75.
№ 2. Kujawiak	1,25.	1,50.
№ 3. Mazur	1,50.	1,75.
№ 4. Kujawiak	1,25.	1,50.
№ 5. Oberek	1,50.	1,75.
№ 6. Kujawiak	1,25.	1,50.
№ 7. Polonaise	1,25.	1,50.
№ 8. Mazur	1,50.	1,75.

Breslau, Julius Hainauer.

A son ami
Stanislas Ciechomski.

Suite Polonaise

Chansons, Romances et Danses nationales
d'après des mélodies originales
pour Piano
à 4 mains et à 2 mains
par

Sigismond Noskowski.

Oeuvre 28.

Edition à 4 mains.		Edition à 2 mains.	
1 Mk. 75 Pf.	I Polonaise	1 Mk. 50 Pf.	
1 . 50 .	II Kujawiak	1 . 25 .	
1 . 75 .	III Mazur	1 . 50 .	
1 . 50 .	IV Kujawiak	1 . 25 .	
1 . 75 .	V Oberek	1 . 50 .	
1 . 50 .	VI Kujawiak	1 . 25 .	
1 . 50 .	VII Polonaise	1 . 25 .	
1 . 75 .	VIII Mazur	1 . 50 .	

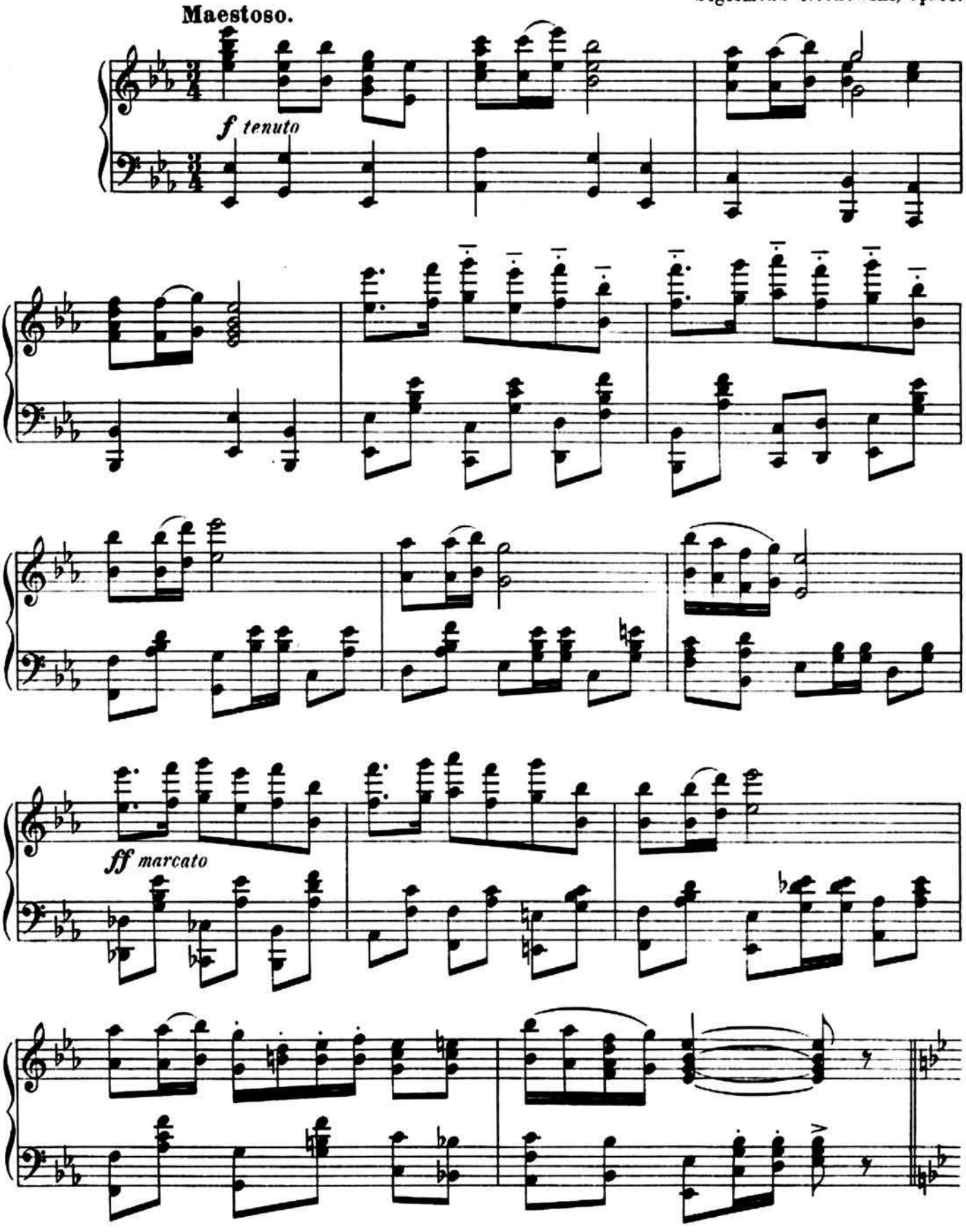
Propriété de l'éditeur pour tous pays. Tous les arrangements réservés.
Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU, JULES HAINAUER
Editeur de musique de S.M. le Roi de Prusse.
Bâle, Lucerne, Zurich, Strassbourg
Hug frères.
Paris,
V. Durdilly & Cº
New York,
G. Schirmer.
Leipzig,
C. F. Leede.

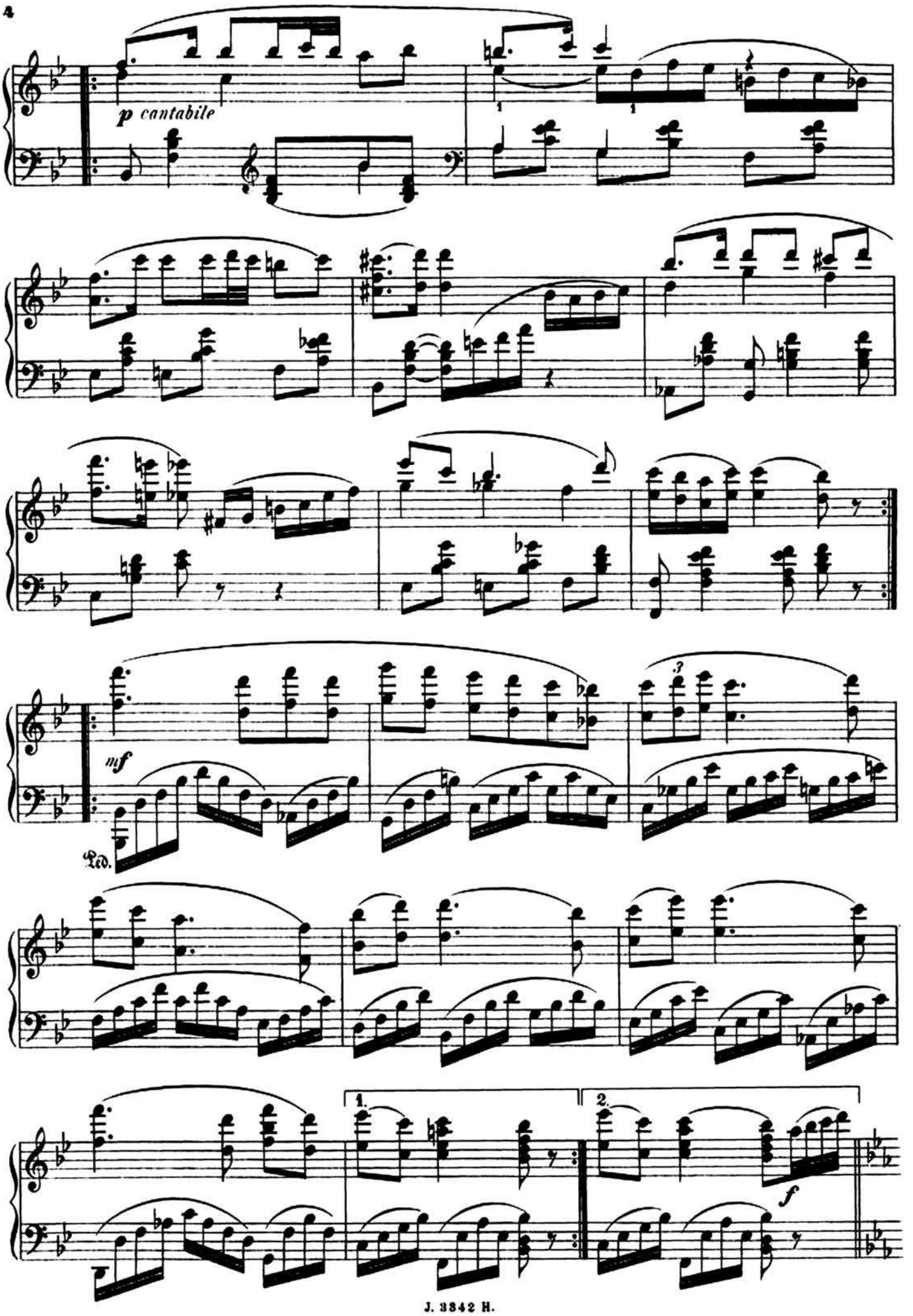
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

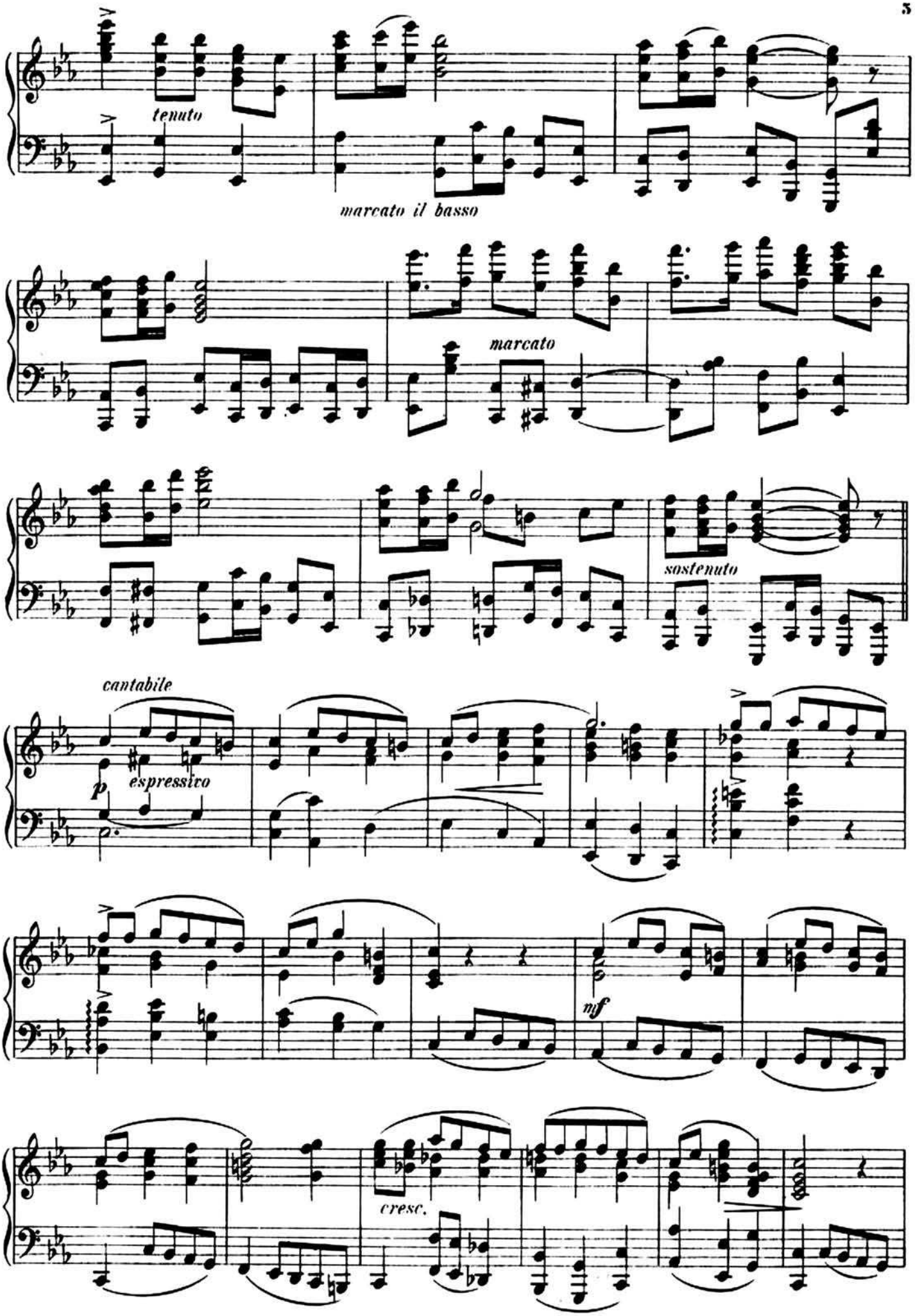
Nº 1. POLONAISE.

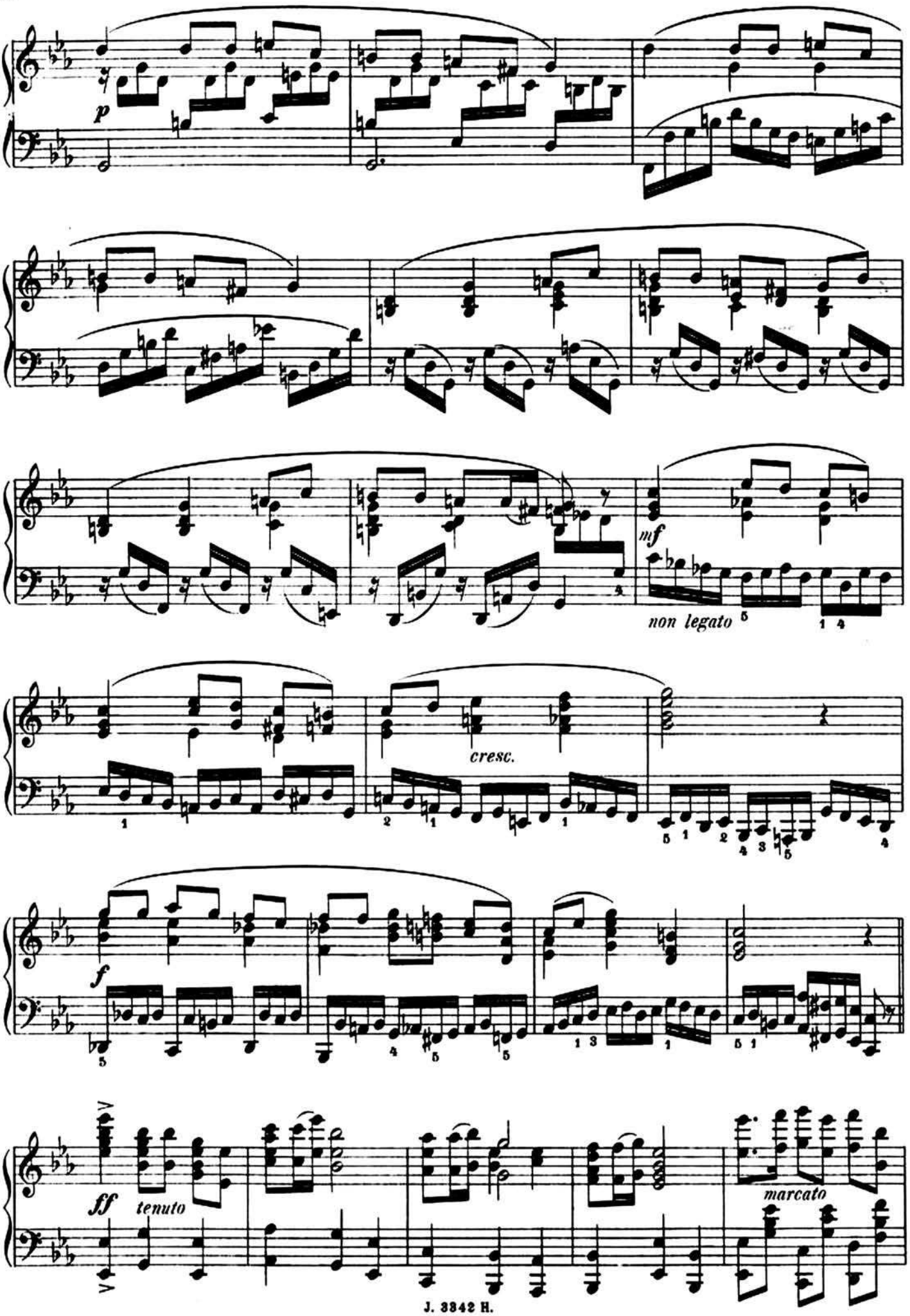
Sigismond Noskowski, Op. 28.

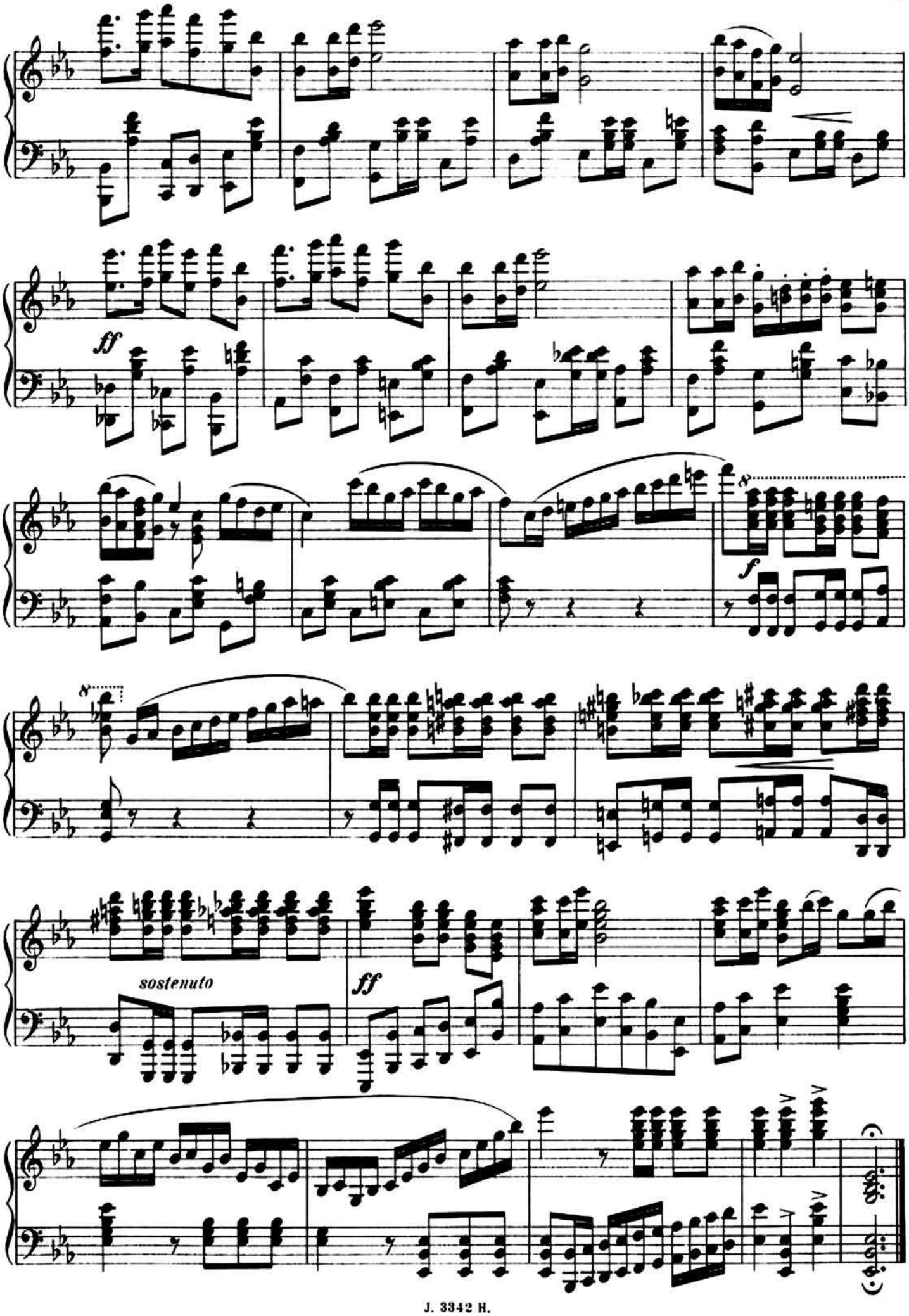


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


p cantabile
mf
Ped.
1.
2.
f


tenuto
marcato il basso
marcato
sostenuto
cantabile
p
espressivo
mf
cresc.


p
mf
non legato
cresc.
f
ff
tenuto
marcato


ff
f
sostenuto
ff