

Sopran

Z wydawnictw im. K. T. Barwickiego  
w Poznaniu \* Nr. 167.

„MADONNA I KŁOSY”

Adagio, molto tranquillo e misterioso.

Feliks Nowowiejski, op. 33 nr. 1.

Pośród sno-pów zy - ta, chu - ści - ną o - kry - ta, z pro - mieniem we wło - sach u -  
 sia - dła na kło - sach i ma - - - rzy... Re - ka - mi za - pa - skę przyci - ska z bar -  
 wne - mi kwiata - mi, za - pa - skę przyci - - - ska z bar - wne - mi kwiata - mi, z barwne - mi kwia -  
 ta - mi, z kło - sa - mi ze rzy - ska, z bar - wne - mi kwiata - - mi, z kło - sa - mi ze rzy -  
 ska. Bia - ły cud li - li - je wy - chy - la - ją szy - je, po - śród zło - tych  
 kło - sów wi - dać kil - ka wrzo - sów pośród złotych kło - sów wi - dać kil - ka wrzo -  
 - sów, kil - ka wrzo - sów. Zbłę - ki - tne - go wian - ka, zbłę - ki - tne - go wian - ka,  
 zbłę - ki - tne - go wianka le - cą na za - go - ny cha - bry, ru - mian - ki, pol - ny  
 mak. Le - cą na za - go - ny, le - cą na za - go - ny cha - bry, ru - mian - ki,  
 mak czer - wo - ny, Hej! cha - bry, ru - mian - ki, le - cą na za - go - ny  
 cha - bry, ru - mian - ki, mak! hej! mak! Zbłę -  
 ki - tnej za - pa - ski, zbłę - ki - tnej za - pa - ski, zbłę - ki - tnej za - pa - ski le - cą na za - go - ny  
 cha - bry, ru - mian - ki, pol - ny mak, cha - bry, ru - mian - ki, ru -

*poco rit.* *pp* **F** *mf* **Andante, molto espressivo**

mian - - - - ki, mak. Sie-dzi Ma - ria roz-ma -

rzo - - na, w głu-chem po - lu na ścier - ni - sku, od za - go - na do za - go - na

wo-dzi o-kiem, hen, po - rzy - sku, po rzy - sku.

**G** *poco più mosso* *mf* *f*

Uśmiechnięta, roz-tkli-wio-na i zo-czy-ma łez peł-ne-mi

wy-cią-gnę-ła w dal ra-mio - na, w dal ra - mio - - - na... Uśmie-chnię-ta, roztkli-

wio-na i zo - czy-ma łez peł - ne-mi wy-cią - gnę-ła w dal ra - mio-na, w dal ra -

*rit.* *p* *f* **H** **Moderato, con molto d'espressione.**

mio - - - - na... Bło-go - - sła-wi pol-skiej zie - mi, bło-go - sła-wi pol-skiej

zie - mi, bło-go - sła - - - wi, bło-go - sła-wi pol-skiej zie - mi!

*mf* *f*

Wy-cią-gnę-ła w dal ra - mio - - - - na... wy-cią-gnę-ła w dal ra -

*f* *p* *ff*

mio - na.. Bło-go-sła-wi pol-skiej zie - - mi,

**I** **Lento, molto tranquillo** *pp*

bło-go-sła - wi pol-skiej zie - - - - mi. Po-śród sno - pów

**e misterioso.**

zy - ta, chu - ści - ną o - kry - ta, z pro - mie-niem we wło-sach u -

sia - dła na kło - sach i ma - - - - rzy...

*ppp*



Alt

 Wydawnictwo im. K. T. Barwickiego  
 w Poznaniu \* Nr. 167.

## „MADONNA I KŁOSY”

Feliks Nowowiejski, op. 33 nr. 1.

Adagio, molto tranquillo e misterioso.

*pp*

Po-śródsno-pów ży - ta, chu - ści - ną o - kry - ta, z pro-mie-niem we wło-sach u -

*pp* *mf* **(A) Moderato** *sf*

sią - dła na kło-sach i ma - - rzy... Rę - ka - mi za - pa-skę przyci-ska zbar-

*cresc.* *f*

wne-mi kwia-ta - mi, za - pa-skę przyci - - ska zbar - wne - mf kwia - ta - - mi z kło-

*p* *f* *p* *f*

sa - - - mi ze rzy - ska, zbar-wne-mi kwia - ta - mi, z kło-sa - mi, z kło-sa - mi ze

**(B) p**

rzy - ska. Bia-łe cud li - li - je wy - chy-la - ją szy-je, po-śród zło-tych

*mf* *cresc. molto*

kło-sów wi - dać kil - ka wrzosów, po-śród zło - tych kłosów wi-dać kil - ka

*f* *p* **(C) Allegro** *f*

wrzo - - - sów, wrzo - - - sów. 2 Zbłę-ki-tnego wian-ka, z błę-kitne-go

3

wian-ka le - cą na za - go - ny cha-bry; ru - mian - ki, le - cą na za - go - ny, cha-bry, ru -

mian - ki, mak. — Le-ci, na za - go - ny pol-ny mak czar-wo-ny, hej! —

**(D) p** *ff*

hej! — cha-bry, ru-mian-ki, le - cą na za - go - ny cha-bry, ru - mian-ki,

3 *ff*

le - cą na za - go - ny cha-bry, ru - mian - ki, le - cą na za - go - ny, hej! — mak!

**(E) 1** *f sempre*

Zbłę - ki-tniej za - pa-ski, zbłę - ki-tniej za - pa-ski le - cą na za -

go - ny cha - bry, ru - mian - ki, le - cą na za - go - ny cha - bry, ru - mian - ki, mak,

cha - bry, ru - mian - ki, ru mian - - - ki, mak. *poco rit.* *pp*

**(F) Andante, molto espressivo**

Sie - dzi Ma - ria rozma - rzo - na, w głuchem po - lu na ścier - ni - - - sku, od za -

go - na do za - go - na - - - wo - dzi o - kiem, hen, po rzy - sku, - - - po

*rit.* *pp* **(G) poco più mosso** *mf* *f*

rzy - sku, Uśmie - chnięta, roztkli - wio - na i zo - czy - ma łez peł -

ne - mi, u - śmie - chnięta, roz - tkli - wio - na i zo - czy - ma łez peł - ne - mi wy - cią -

gnę - ła w dal ra - mio - na, wy - cią - gnę - ła w dal ra - mio - - - na... Bło - go - -

**(H) Moderato, con molto d'espressione.**

sta - wi pol - skiej zie - mi, bło - go - sta - wi pol - skiej zie - mi, bło - go - sta - - - -

wi, bło - go - sta - wi pol - skiej zie - mi! *mf* *f* Wy - cią - gnę - ła w dal ra - mio -

- na... *f* wy - cią - gnę - ła w dal ra - - - mio - - - - na.

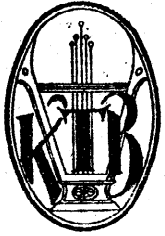
*p* *ff*

Bło - go - sta - wi polskiej zie - mi, bło - go - sta - - - wi pol - skiej zie - - - -

**(I) pp Lento, molto tranquillo e misterioso.**

mi. Po - śród sno - pów ży - ta, chu - ści - - - ną o - kry - ta, z pro -

mie - niem we wło - sach u - sia - dła na kło - sach i ma - - - - rzy... *ppp*



Mus. 11859

Tenor

Z wydawnictw im. K.T. Barwickiego  
w Poznaniu \* Nr. 167

# „MADONNA I KŁOSY”

Feliks Nowowiejski, op. 33 nr. 1.

Adagio, molto tranquillo e misterioso.

*pp*  
Po-śród sno-pów ży - ta, chu - ści - ną o - kry - ta, z promie-niem we włosach u -  
sia - dła na kło-sach i ma - - - rzy... — **(A) Moderato *mf*** Rę - ka - mi za -  
*sf* pa - skę przy-ci - ska zbar-wne - mi kwia - ta - mi, zbar - wne - mi kwia - ta - mi, z kło -  
*p* sa - mi ze rzy - - - ska, zbar-wne-mi kwia-ta - mi, *f* z kło - sa - mi, *p* z kło-sa - mi ze  
**(B) 2** rzy - ska. *p* Bia-łe cud li - li - je wy - chy-la - ją szy-je;  
*f* po - śród zło - tych kło - sów wi - dać kil - ka wrzo-sów, kil - ka wrzosów,  
**(C) Allegro *f*** wrzo - - - sów. *f* Zbłę-ki-tne-go wian-ka le - cą na za - go - ny  
cha-bry, ru - mian-ki, mak. — le - cą na za - go - ny, le - cą na za - go - ny. Le - ci,  
**(D) *ff*** na za - go - ny pol - ny mak czer - wo - ny, hej! Le - cą cha-bry, ru-mian-ki, le - cą na za -  
go - ny cha-bry, ru - mian - ki, mak, — cha-bry, ru - mian-ki, le - cą na za - go - ny  
cha-bry, ru - mian - ki, le - cą na za - go - ny, le - cą na za - go - ny, le - cą na za -  
**(E) 3** go - ny. *f sempre* Zbłę - ki - tnej za - pa-ski le - cą na za - go - ny cha-bry, ru -

mian-ki, mak, — le - cą na za - go - ny mak, cha - bry, ru - mian - ki, ru -

mian - - - - ki, mak. *poco rit.* *pp* (F) *Andante, molto espress.* na ścier-ni -

sku, od za - go-na do za - go - na — wo-dzi o - kiem, hen, po

rzy - sku, po rzy - sku. *p* *rit.* *pp* (G) *poco più mosso* *mf* U-śmie - chnię - ta, roztkli -

wio - na, i zo - czy - ma łez peł - ne - - mi wy - cią - gnę - ła wdal ra -

mio - na... U-śmie - chnię - ta, roz - tkli - wio - na, i zo - czy - ma łez peł -

ne - mi wy - cią - gnę - ła wdal ra - mio - na, wdal ra - mio - - - na... Bło - go -

(H) *Moderato, con molto d'expression e.* sta - wi pol - skiej zie - mi, bło - go - sta - wi pol - skiej zie - mi, bło - go - sta - - -

wi, bło - go - sta - wi pol - skiej zie - mi! *mf* Wy - cią - gnę - ła wdal ra -

mio - - - - na... *f* wy - cią - gnę - ła wdal ra - mio - - - - na.

*p* Bło - go - sta - wi pol - skiej zie - mi, *ff* bło - go - sta - wi pol - skiej zie - - -

(I) *Lento, molto tranquillo e misterioso.* *pp* mi. Po - śród sno - pów ży - ta, chu - ści - ną o - kry - ta, z pro -

mie - niem we wło - sach u - sia - dła na kło - sach i ma - - - - rzy... *ppp*



**Bas**

Z wydawnictw im. K. T. Barwickiego  
w Poznaniu \* Nr. 167.

„MADONNA I KŁOSY”

Andante, molto tranquillo e misterioso.

Feliks Nowowiejski, op. 33 nr. 1.

*pp* Po-śródsno-pów ży - ta, chu - ści - ną o - kry - ta, z pro-mie-niem we wło-sach u -

sia - dła na kło-sach i ma - rzy... **(A) Moderato**

*f* Re - ka - mi za - pa-skę przyci-ska z barwne - mi, z bar - wne - mi kwia -

*p* ta - mi, z kłosa - mi ze *f* rzy - ska, z bar-wne-mi kwia - ta - mi, z kło - sa - mi, z kło - sa - mi ze

**(B) 2** rzy - ską. *p* Bia - łe cud li - li - je *f* wy - chy - la - ją *p* szy - je, **1**

*mf* po - śród zło - tych, *f* po - śród złotych kło - sów wi - dać *f* kil - ka wrzo - sów, kil - ka

*mf* wrzo - sów, *p* wrzo - sów. **(C) Allegro** **8** *f* Le - cą na za - go - ny cha - bry

i ru - mian - ki, mak czer - wo - ny, Hej! mak czer - wo - ny, hej!

**(D) *ff*** Le - cą na za - go - ny: cha - bry i ru - mian - ki, mak czer - wo - ny! Le - cą, le - cą

na za - go - ny cha - bry i ru - mian - ki, pol - ny mak czer - wo - ny. Le - cą na za -

*f sempre **(E) 5** go - ny, cha - bry, ru - mian - ki, mak! Le - cą na za -*

go - ny cha - bry, mak czer - wo - ny, Le - cą na za - go - ny cha - bry, ru - mian - ki, ru -

Andante, molto espressivo

*poco rit.* *pp* **F** *f*

mian - - - - ki, mak. Wo-dzi

*p* *f*

o-kiem, hen, po rzy - sku, wo-dzi o-kiem, hen, po

*pp* **G** *poco più mosso* *mf* Uśmiechnię - ta,

rzy - sku. U-śmie - chnię - - - - ta, roz-tkli- wio- na, i zo-

*mf*

czy- ma łez peł - ne - - - - mi wy- cią - gnę - ła w dal ra -

*mf*

mio - na... U-śmiechnię - ta, roz-tkli- wio- na i zo- czy - ma

*mf*

łez peł- ne - - - mi wy- cią - gnę - ła w dal ra - mio - na, wy- cią -

*rit.* *p* *f* **H** *Moderato, con molto d'espressione*

gnę-ła w dal ra - mio - - - na... Bło- go - - sła - wi pol-skiej zie - mi, bło-go-

*f*

sła- wi polskiej zie - mi, bło-go - sła - - - - wi, bło-go - sła - wi pol-skiej

*mf* *f* Wy- cią- gnę- ła w dal ra - mio

zie - mi! Wycią - gnę- ła w dal ra - mio - - - na, wy- cią- gnę- ła w dal ra -

*f*

- na... wy- cią- gnę- ła w dal ra - mio - - - - wy- cią- gnę- ła w dal ra -

*p* *mf*

mio - - - - na... wy- cią- gnę- ła w dal ra - mio - na.

*f*

Bło- go- sła- wi polskiej zie - mi, bło- go - sła - - - - wi pol-skiej zie - - - -

**I** *Lento, molto tranquillo e misterioso.* *pp*

mi. Po-śród sno- pów ży - ta, chu - ści - ną o - kry - ta, z pro-

*ppp*

ma - - - - rzy... rzy...

W.R.P.

K-57898

Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie



1100003019