

F. NOWOWIEJSKI. — MÉDITATION en Mi majeur

Notes analytiques et conseils pour l'exécution.

Cette pièce, d'une grande saveur, allie une mélodie douce et pénétrante à une harmonie fine et pittoresque qui la met favorablement en relief. A une clarté sereine, se joint une puissante originalité.

Le morceau débute par un chant majestueux et large qui captive et charme immédiatement l'attention. L'œuvre entière est bâtie sur cette phrase initiale. Après un court divertissement, que la fantaisie de l'auteur orne de tons les plus variés, le thème se représente sous forme canonique et les imitations les plus heureuses se jouent, spirituelles, à travers la trame séduisante du fonds le plus riche et le plus coloré.

Puis, revenant à la tonalité primitive, après de charmantes diversions, le motif s'échauffe dans le choc du dialogue, il s'anime de plus en plus et s'élève jusqu'à l'expression la plus intense. Enfin il s'éteint peu à peu dans la calme douceur du début, tranquille, rayonnant et transfiguré.

C'est l'œuvre savamment fouillée d'un maître ès-arts; c'est bien l'inspiration d'une âme à qui les hauteurs sont familières.

A) Ouvrez par un accent expressif très accentué la belle phrase du début, qui reviendra sans cesse dans le cours du morceau comme une obsession fascinante. Donnez-la d'une seule coulée, en mettant bien en évidence le noble profil mélodique. Exécutez sans heurt les synopes.

B) Donnez une teinte aussi douce que possible à ce passage, et mettez en relief la réponse de la basse.

C) Animez un peu le mouvement et faites bien ressortir chaque entrée de l'imitation. Quand le thème passe aux voix inférieures, qu'il ne demeure pas noyé par la concomitance des parties confiées à la main droite. Que la dialogue soit bien équilibré. Observez bien le *crescendo*, puis le *dim.* et le *rit.* à la lettre D, et admirez ici en passant la belle modulation en sol.

E) En revenant au ton primitif, le thème est ici confié à la partie supérieure de la main gauche, puis il revient de suite à l'aigu. Faites bien sentir le dialogue, soignez les nuances indiquées et observez scrupuleusement le *crescendo* établi pendant 22 mesures, puis, peu à peu, en diminuant, fondez vos sonorités et laissez-les s'atténuer jusqu'au *pianissimo* le plus mystérieux. Exécutez la conclusion G dans un mouvement très large, bien amené par le *rit.* de la mesure qui précède.

Si vous l'exécutez avec soin et intelligence, vous serez vous-même saisi, comme l'auditeur, par la surnaturelle beauté de cette magistrale composition.

MEDITATION

pour ORGUE ou HARMONIUM.

A Adagio.

FELIX NOWOWIEJSKI
Directeur du Conservatoire de Cracovie (Autriche).

①

p *cresc.*

mf *cresc.*

dim. *p*

dim. *pp* *dolcissimo* B

pp *misterioso*

C $\frac{4}{4}$ *un poco con moto*

mf *ore*

scen - do *f* *dim. e*

D *a tempo*

rit. *p*

ore

E *f*

Con anima

50

16-pp

cresc.

ff

Handwritten annotations: 50, 16-pp, cresc., ff

Tempo primo.

p tranquillo

più p

atq. F

dolce

Handwritten annotations: atq. F, dolce

rit.

G molto tranquillo

pp

Handwritten annotation: pp

PARNASSE DES ORGANISTES DU XX^{me} SIÈCLE

ŒUVRES COURONNÉES AU CONCOURS INTERNATIONAL DE 1911

DEUXIÈME SÉRIE: PIÈCES POUR ORGUE OU HARMONIUM
(Moyenne difficulté)

DEUX VOLUMES, AVEC NOTES ANALYTIQUES DÉTAILLÉES
CHAQUE VOLUME: 7 francs net. — LES 2 VOLUMES 12 fr. net

THÈMES DE QUELQUES PIÈCES DU 1^{er} VOLUME

MÉDITATION F. NOWOWIEJSKI. Directeur du Conservatoire de Cracovie.
Adagio.

ANDANTINO S. PARAIRE. Professeur au Conservatoire de Perpignan.
Andantino.

MARCHE NUPTIALE A. CAPELLETTI. Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie).
Moderato maestoso. *f* énergique

OFFERTOIRE P. KUNG. Organiste de N.D. de Bercy Paris.
Molto moderato.

INVOCATION E. BELLIARD. Maître de chapelle de la Cathédrale de Bayeux.
Largo religioso. *p* *cresc.*

ÉLÉVATION POUR NOËL R. CH. MARTIN. Organiste de St Michel, le Havre.
Assez lent. *p*

OFFERTOIRE BREF CH. DEKOSTER. Organiste de N.D. de Hal (Belgique).
Moderato. *p* legato *cresc.*

OFFERTOIRE M. PIARD. Organiste à Bellevue.
Allegro maestoso. *mf*

PARNASSE DES ORGANISTES DU XX^{me} SIÈCLE

ŒUVRES COURONNÉES AU CONCOURS INTERNATIONAL DE 1911

DEUXIÈME SÉRIE: PIÈCES POUR ORGUE OU HARMONIUM.
(Moyenne difficulté)

DEUX VOLUMES, AVEC NOTES ANALYTIQUES DÉTAILLÉES

CHAQUE VOLUME: 7 francs net. — LES 2 VOLUMES: 13 fr. net.

THÈMES DE QUELQUES PIÈCES DU 2^{me} VOLUME

OFFERTOIRE EM. WAMBACH
Maitre de chapelle de la Cathédrale d'Anvers.
Andante sostenuto.

ELEVATION H. MULET
Professeur d'orgue à l'Ecole Niedermeyer, Paris.
Andante quasi larghetto.

PASTORALE J. JONGEN
Professeur d'Harmonie du Conservatoire de Liège.
Moderato.

ALLA BREVE (Sortie) ED. MIGNAN
Organiste de St Paterno à Orléans.
Allegro moderato.

COMMUNION L. RAFFY
Organiste à Nérac.
Andante. *poco rit.* *a tempo.*

OFFERTOIRE FUNÈBRE O. VANDURME
Organiste à Tamise (Belgique).
Andante lamento. *g.o.* *p* *Récit.* *g.o.*

OFFERTOIRE G. NEUVILLE
Organiste à Lous-le-Saulnier.
Moderato.

SORTIE M. de RANSE
Organiste à St Charles de Monceau Paris.
Allegro maestoso.

