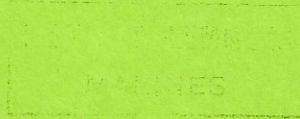


436 - C - 2

436-3-2

3944

MUSIKVERLAG SCHWANN DUSSELDORF



JULIUS VAN NUFFEL

IN CONVERTENDO DOMINUS

Psalm 125

Für Gemischten Chor und Orgel



In Convertendo Dominus

J. Van Nuffel, Op. 32

Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p express.

cresc. molto

5

7

S.

A.

T.

B.

10

Legato; con espressione

p

In con-vertén-do Dó-mi-nus cap-ti-vi-

p

cap-ti-vi-

Legato; con espressione

p

In con-vertén-do Dó-mi-nus, Dó-mi-nus cap-

p

pp

2/4

2/4

2/4

13

S. tá - - tem Si - on: si - cut con - so -

A. tá - - tem Si - on: fac - ti su - mus si - cut con - so -

T. ti - vi - tá - tem Si - on: fac - ti su - - mus si - cut con - so -

B. fac - ti su - mus si - cut con - so -

poco a poco dim. *mp* *mf* *mp*

19

S. lá - - ti: Tunc re - plé - tum est gáu - di - o os no - strum:

A. lá - - ti: Tunc re - plé - tum est gáu - di - o os no - strum: et lin - gua

T. lá - - ti: Tunc re - plé - tum est gáu - di - o os no - strum:

B. lá - - ti: Tunc re - plé - tum est gáu - di - o os no - strum: et lin - gua

pp *mf poco animato* *poco animato* *mf*

24 *sempre cresc.* *rall.* 25 *a tempo*

S. et lin-gua no-stra ex-sul-ta-ti - ó - ne.

A. no - - - - - stra ex - - - - - sul-ta-ti-ó - ne.

T. *rall. cresc.* *sf* et lin-gua no - - - - - stra ex-sul-ta-ti-ó - ne. *a tempo marcato* Tunc di - cent in - ter Gen - tes:

B. no - - - - - stra ex-sul-ta-ti - ó - ne. Tunc di - cent in - ter Gen - tes:

29 *allargando* 30 *a tempo*

S. *sf* Ma-gni-fi-cá-vit Dó-mi-nus fá-ce-re cum

A. *mf* Ma - - - - - gni - - - - - fi - - - - - cá - - - - - vit Dó-mi-nus fá-ce-re cum

T. *allargando* *mf* Tenor I Ma - gni - fi - - - - - cá - - - - - vit *sf* Tenor II Ma-gni-fi-cá-vit Dó - mi-nus fá-ce-re cum

B. *mf* Ma - gni - - - - - fi - - - - - cá - vit, *sf* Ma - gni-fi-cá-vit Dó

34 35

S. e - is: Ma - gni - fi - cá - vit Dó - mi - nus fá - ce - re no - bis - eum: *dim.*

A. e - is: Ma - gni - fi - cá - vit Dó - mi - nus fá - ce - re no - bis - eum: fac - ti *dim.* *mf*

T. e - is: Ma - gni - fi - cá - vit Dó - - mi - nus fá - ce - re no - bis - eum: *dim.*

B. - mi - - nus, Ma - gni - fi - cá - vit Dó - - mi - nus, *ff.* *dim.*

39 40

Più vivo.

S. fac - ti su - mus si - cut lae - *mf*

A. su - mus si - cut lae - tán - - - - - tes, *mf*

T. fac - ti su - mus si - cut lae - tán *mf*

B.

Più vivo.

poco a poco string. et cresc. -

S. *mf* tán - - - tes, si - cut lae - tán - - - tes, lae -

A. *poco a poco string. et cresc. -* lae - tán - tes, lae - tán - tes, lae - tán -

T. *cresc. -* tes si - cut lae - tán - - - tes, lae - tán - - - tes, lae - tán -

B.

48 *f* *rall.* *Maestoso con moto.* 50

S. tán - - - tes.

A. tes, lae - tán - - - tes.

T. *f.* *rall.* *Maestoso con moto.* tes, lae - tán - - - tes. Con - vér - te, - Dó - mi - ne, cap - ti - vi

B. *f.* *Maestoso con moto.* Con - - vér - - - te, - Dó - mi - ne, cap - ti - vi

Maestoso con moto.

52

S. *f* si - cut tor - - rens in Au - - - stro. *sf* Con -

A. *f* si - cut tor - rens in Au - stro. *sf* Con -

T. *f* tá - - tem no - stram, si - - - cut tor - - rens in Au - stro.

B. *f* tá - - tem no - stram, si - cut tor - - - rens in Au - stro.

56

S. *f* vér - - - te, con - vér - te, — Dó - mi - ne, cap - ti - vi - tá - tem no - stram, —

A. *f* vér - - - te, con - vér - te, — Dó - mi - ne, cap - ti - vi - tá - tem no - stram, —

T. *f* Con - vér - te, — Dó - mi - ne, cap - ti - vi - tá - - - tem no -

B. *sf* Con - vér - te, — Dó - mi - ne, cap - ti - vi - tá - - - tem no - - -

60

S. *ff* si - cut tor - - - rens in Au - - stro.

A. *ff* si - cut tor - rens in Au - - stro.

T. *ff* stram si - - cut tor - - - rens in Au - stro.

B. *ff* stram si - cut tor - - rens in Au - - stro.

fff

62

S.

A.

T.

B.

poco a poco diminuendo

mf

p

66

70

S.

A.

T.

B.

sempre dim. et rall.

72

Calmato.

73

73

S.

A.

T. *espress. p* Qui se - mi-nant in lá - cry - mis, in

B. *espress.* Qui sé - mi-nant in lá - - cry - mis, in

Calmato.

77

S. *mf* *Legato expr.*
 ex - sul - ta - ti - ó - - ne - me - tent. E - ún - tes i - bant et -

T. *mf*
 ex - sul - ta - ti - ó - - ne me - tent.

B. *mf*
 in ex - sul - - ta - ti - ó - - ne me - tent.

82

S. *p* *poco rit.*
 mit - tén - tes se - - mi - na su - a.

A. *p* *poco rit.*
 fle - - bant, mit - tén - tes se - - mi - na su - a.

T. *mf* *poco rit.*
 et fle - - bant, a

B. *mf* *poco rit.*
 et fle - - bant, a

poco a poco
poco rit.

S. *mf* *f* Ve - ni - én - - - tes,

A. *p* *f* Ve - ni - én - - - tes,

T. *p* *f* Ve - ni - én - - - tes,

B. *p* *f* Ve - ni - én - - - tes,

animato et crescendo

Festivo.

Legato.

Sopr. *sf* Ve-ni-én-tes - au-tem vé-ni-ent cum ex-sul-ta-ti-

Alt. *sf* Ve-ni-én-tes - au-tem vé-ni-ent cum ex-sul-ta-ti-

Ten. I *sf* Ve-ni-én-tes - au-tem vé-ni-ent cum ex-sul-ta-ti-ó - -

Ten. II *sf* Ve-ni-én-tes - au-tem vé-ni-ent cum ex-sul-ta-ti-ó - - ne

Baß I *sf* Ve-ni-én-tes - au-tem vé-ni-ent cum ex-sul-ta-ti-ó - - ne

Baß II *sf* Ve-ni-én-tes - au-tem vé-ni-ent cum ex-sul-ta-ti-ó - - ne

Festivo.

*) tenuto in quibusnam vocibus

S. *42/8* ó - - - ne, cum ex-sul-ta-ti -

A. *42/8* ó - - - ne, au-tem vé - ni - ent, cum ex-sul-ta-ti -

T.I. *42/8* - - - ne au-tem vé - ni - ent, vé -

T.II. *42/8* *sf* Ve - ni - én - - tes au - - tem

B.I. *42/8* *sf* Ve - ni - én - - tes au-tem vé - ni - ent,

B.II. *42/8* *sf* Ve - ni - én - - tes au-tem vé - ni - ent,

S. *42/8* ó - - - ne, *mf* *marcato* por - tan-tes ma-ni - pu - los su - os,

A. *42/8* ó - - - ne, *mf* por - tán-tes ma-ni - pu - los su - os, por -

T.I. *42/8* - - - ni - ent *mf* por -

T.II. *42/8* vé - - ni - ent *mf* por -

B.I. *42/8* vé - - ni - ent *mf* por -

B.II. *42/8* vé - - - ni - - - ent *mf* por -

103 105

S. *mf* por - tán - tes ma - ní - pu - los su - os,

A. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, *mf* por - tán - tes ma - ní - pu - los su - os, por -

T.I. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, *mf* por -

T.II. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, *mf* por -

B.I. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, *mf* por -

B.II. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, *mf* por -

107 110

S. *mf* por - tán - tes ma - ní - pu - los su - os, *poco a poco stringendo*

A. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, *mf* por - tán - tes ma - ní - pu - los su - os, por - *poco a poco stringendo*

T.I. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, *mf* por -

T.II. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, *mf* por -

B.I. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, *mf* por -

B.II. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, *mf* por - *poco a poco stringendo*

S. por - tán - tes ma - ní - pu - los su -

A. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, por - tán - tes ma - ní - pu - los su -

T.I. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, por - tán - tes ma -

T.II. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, por - tán - tes ma -

B.I. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, por - tán - tes ma -

B.II. tán - tes ma - ní - pu - los su - os, por - tán - tes ma -

115/115

allargando *ff* **Maestoso.** *fff*

S. os. In con-ver-tén-do Dó - mi - nus

A. os. In con-ver-tén-do Dó - mi - nus

T.I. allargando *ff* *fff* ní - pu - los su - os. In con-ver-tén-do Dó - mi - nus

T.II. ní - pu - los su - os. In con-ver-tén-do Dó - mi - nus

B.I. *ff* *fff* ní - pu - los su - os. In con-ver-tén-do Dó - mi - nus

B.II. ní - pu - los su - os. In con-ver-tén-do Dó - mi - nus

allargando **Maestoso.** *fff*

119

120

molto rall. e dim.

S. cap-ti - vi - tá - - tem Si - on:

A. cap - - ti - vi - - tá - tem Si - on:

T.I. cap-ti - vi - tá - - tem Si - on:

T.II. cap-ti - vi - tá - - tem Si - on:

B.I. cap - ti - vi - tá - - tem Si - - on:

B.II. cap - ti - vi - tá - - tem Si - - on:

mf *espressione*

123

125

morendo

perdendosi

S. si - cut con - so - lá - - ti.

A. *mf* fac - ti su - mus si - cut con - so - lá - - ti.

T.I. *mf* fac - ti su - - mus si - cut con - so - lá - - ti.

T.II. *mf* fac ti su - - mus si - cut con - so lá - - ti.

B.I. *mf* fac - ti su - - mus si - cut con - so lá - - ti.

B.II. *mf* fac - ti su - - mus si - cut con - so lá - - ti.

p *morendo* *pp*

Julius van Nuffel

op. 20 Christus vincit. Für Männerchor mit Orgel

(op. 20a für Gemischten Chor)

Partitur 2 DM, Stimmen je 0,20 DM

Eine Komposition, die bei feierlichen Anlässen eine kraftvolle, überwältigende Huldigung an die Ideale des Christentums zum Ausdruck bringt. Das Werk baut sich im Hauptteil auf die Choralnoten des „Christus vincit“ auf und führt in einer wirksamen Steigerung zum wuchtigen Abschlusse. Das sekundenweise nach oben strebende Hauptthema wird durch polyphone Zwischensätze unterbrochen.

Gregoriusblatt

op. 25 Super flumina Babylonis. Psalm 136. Für vier- bis sechsstimmigen Gemischten Chor u. Orgel

Partitur 3,80 DM, Stimmenheft 0,60 DM

Wie gleich die vier Vorspieltakte erkennen lassen, ist die (moderne) Harmonik von Nuffels Hauptstimmungs- und Ausdrucksmittel. Durch die stets abgewogene Ökonomie der meist selbstständigen Orgelbegleitung wird reiche Abwechslung erzielt und wirken die Höhepunkte der prächtig klingenden Sechsstimmigkeit des Gemischten Chores sehr eindrucksvoll. Ein sehr dankbares Vortragsstück, auch außerhalb des Gotteshauses.

Musica sacra

op. 28 Missa Cordis Jesu. Für vier- bis siebenstimmigen Gemischten Chor mit Orgel od. Orchester

Partitur 10 DM, vier Stimmen je 0,60 DM

Diese Messe ist noch ein Werk von jener Farbigkeit, wie sie viele unserer Chöre noch lieben. Der vierstimmige Satz wird häufig unterteilt und die Orgelbegleitung hat selbständig sinfonische Haltung. Daß die Messe selbst als Werk des Übergangs ihre höchst persönliche Note hat, ist bei van Nuffel selbstverständlich. Ihrer ganzen Art nach wird man sie gern als Festmesse nehmen. Von einzelnen Stellen, die schwieriger sind, abgesehen, kann die Messe als mittelschwer bezeichnet werden. Das gilt für den Chor. Der Organist aber hat mehr zu präsentieren.

Johannes Hatzfeld

op. 30 Statuit ei Dominus. Für vier- bis sechsstimmigen Gemischten Chor mit Orgel

Partitur 3,80 DM, Stimmenheft 0,60 DM

Siehe „op. 34, Ecce sacerdos“

op. 32 In convertendo Dominus. Psalm 125. Für vier- bis sechsstimmigen Gemischten Chor mit Orgel

Partitur 6 DM, Stimmenheft 1,20 DM

Siehe „op. 34, Ecce sacerdos“

op. 34 Ecce sacerdos magnus. Für sechsstimmigen Gemischten Chor mit Orgel

Partitur 4,80 DM, Stimmenheft 0,80 DM

Das „Ecce sacerdos“ sowie das „Statuit“ dürften für leistungsfähige Chöre das Langgesuchte und Passende sein für die außergewöhnlichen Papst- und Bischofsfeierlichkeiten sowie für den Festtag der Patronatsfeste (Petrus, Paulus, Martin u. a.), während der Psalm „In convertendo“ eine eindringlichere Wirkung im Sinne andächtiger Betrachtung etwa bei kirchenmusikalischen Andachten verlangt. Aber gerade hierfür wäre dieser Psalm immer ein Höhepunkt und Treffer erster Güte.

Gregoriusbote

op. 41 Te Deum. Für achtstimmigen Gemischten Chor mit Orgel

Partitur 8 DM, zwei Stimmenhefte je 1 DM

Dieses Te Deum von van Nuffel ist, was musikalische Erfindung und Eindrucksgewalt angeht, unmittelbar neben das gewaltige Te Deum von Bruckner zu stellen. Zwei Musikwelten finden in dieser Te-Deum-Komposition ihre glänzende Synthese: eine echt germanische „gravitas“, verbunden mit einem echt südländischen „esprit“, der sich vor allem in den gewaltigen Klangimpressionen französischer Provenienz (Debussy, Strawinski) kundgibt. Hier finden wir die Klänge des französischen Impressionismus, liturgisch geadelt und verkürrt, in den Dienst des Allerhöchsten gestellt, und zwar mit solcher Würde und Andacht, daß man alles Technische und Artistische vergißt und nur die herrliche hinreißende Kunde von der „Gloria Dei“ vernimmt.

Musica sacra

op. 42 Josefmesse. Für drei gleiche Stimmen a cappella

Partitur 3 DM, Stimmenheft 0,80 DM

Moderne Art zeigt schon der instrumental scheinende Rhythmus des Kyrle, originell, mehrstimmig-rezitativisch, näher gesagt, rezitierend erscheint das Gloria, mehr noch das in dieser Form bisher noch nicht angetroffene Credo, welches wie ein variiertes Choralende mit beigefügter zweiter Stimme und einem Basso continuo sich ausnimmt, im übrigen aber schöne dreistimmige Kadenzen enthält; kurz, jedoch von gemischter, seltsamer Klangwirkung choralhaft abgetöteter Harmonik, primitiv-mittelalterlich-spärlicher Akkordik sind Sanctus und Benedictus. Letzteres im 1. Teil im $\frac{3}{4}$, zum Schlusse im $\frac{12}{8}$ -Takte; auch das Agnus, welches zwischen $\frac{3}{2}$ und $\frac{3}{4}$ -Takt wechselt, mit dieselbe düstere Stimmung zu Ende.

Klerusblatt

op. 45 Laetatus sum. Psalm 121. Für vierstimmigen Gemischten Chor und Orgel

Partitur 2,80 DM, vier Stimmen je 0,20 DM

op. 47 Voce mea ad Dominum clamavi. Psalm 141.

Für achtstimmigen Gemischten Chor a cappella

Partitur 2,80 DM, acht Stimmen je 0,20 DM

