

M. Antoinette Fournelle

NOUVELLE COLLECTION

POUR

Harpe seule



1. GOUNOD.	Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i>	4
2. OFFENBACH.	Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i>	4
3. GOUNOD.	Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i>	5
4. BIZET	L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i>	4
5. VIDAL.	La Burgonde. <i>Legende du Glaive</i>	6
6. LEONCAVALLO.	Pailleasse. <i>Alto et Sérénade d'Arlequin</i>	5
7. SAINT-SAENS	Sérénade	5
8. B. GODARD	Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i>	5
9. GOUNOD.	Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i>	3
10. BIZET	Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i>	5
11. LEONCAVALLO.	La Bohème. <i>Valse de Musette</i>	5
12. GOUNOD.	Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i>	5

PAR

Gabriel VERDALLE



PARIS CHOUDENS ÉDITEUR
30, Boulevard des Capucines

NOUVELLE COLLECTION
POUR

Harpe seule

PRIX

1. GOUNOD. Le Ciel a visité la Terre. *Cantique* 4
2. OFFENBACH. . . Les Contes d'Hoffmann, *Barcarolle* 4
3. GOUNOD. Roméo et Juliette. *Entr'acte et sommeil* . 5
4. BIZET L'Arlésienne. *Entr'acte* 4
5. VIDAL. La Burgonde. *Légende du Glaive* 6
6. LEONCAVALLO. *Paillasse. Arioso et Sérénade d'Arlequin.* 5
7. SAINT-SAENS . . Sérénade 5
8. B. GODARD . . . Jocelyn. *Célèbre Berceuse* 3
9. GOUNOD. Au Printemps. *Célèbre Mélodie* 5
10. BIZET Les Pêcheurs de Perles. *Romance* 5
11. LEONCAVALLO. *La Bohème. Valse de Musette* 5
12. GOUNOD. Philémon et Baucis. *Introduction Pastorale.* 5

PAR

Gabriel VERDALLE


CHOUDENS, Editeur

30, BOULEVARD DES CAPUCINES, 30

PARIS

Imp. Chapé Paris

Propriété de l'Éditeur



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

LES CONTES D'HOFFMANN

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes de J. OFFENBACH

TRANSCRIPTION
pour HARPE

par
GABRIEL VERDALLE

Moderato *dim. e rall.*

HARPE

a Tempo

pp

con

mf

son

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Moderato' and includes a handwritten 'dim. e rall.' above the treble staff. The second system is marked 'a Tempo' and includes a handwritten 'pp' below the bass staff. The third system includes a handwritten 'con' below the bass staff. The fourth system includes a handwritten 'mf' below the bass staff. The fifth system includes a handwritten 'son' below the bass staff. The notation features chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The treble staff contains a series of chords, with an *8va* marking above the first measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* in the first measure and *dim.* in the second measure.

Handwritten musical score system 2. Similar to system 1, it features two staves. The treble staff has chords with an *8va* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* in the first measure, *dim.* in the second measure, and *p* in the fourth measure.

Handwritten musical score system 3. The system consists of two staves. The treble staff has chords with an *8va* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the first measure.

Handwritten musical score system 4. The system consists of two staves. The treble staff has chords with an *8va* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *molto rit.* in the first measure, *a Tempo* in the second measure, and *pp* in the third measure.

Handwritten musical score system 5. The system consists of two staves. The treble staff has chords with an *8va* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* in the first measure and *cresc.* in the fourth measure.

Musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The score includes dynamic markings (*mf*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *PPP*), performance instructions (*rall. jusqu'à la fin*, *allargando*, *perdendosi*), and fingering numbers (8-7).

ŒUVRES

CHARLES DELSAUX

VIOLON ET PIANO

	PRIX NETS		PRIX NETS
Amoroso, Valse Tréziane, moyenne force	2 »	Marche Aulnaysienne, (<i>Acro March</i>)	1.70
Barenoille, très facile, 1 ^{re} position	1.35	Petite Marche, très facile, 1 ^{re} position	1.35
Bilette,	1.35	Rondeau Villageois, très facile, 1 ^{re} position	1.35
Dans tes vœux, Valse	2 »	Sérénade Napolitaine, moyenne force	2 »
Féglie, très facile, 1 ^{re} position	1.35	Trianon-Valse, facile	1.70
Gavotte	1.35		

TRANSCRIPTIONS POUR VIOLON ET PIANO

Agnus Dei, de BIZET, Cantique	2 »	Mourette, de CH. POISS, Danse hongroise	2.50
Les Armillaires, de DORÉL, Fantaisie	2.50	— Valse lente	2 »
L'Arlesienne, de BIZET, Andante	2 »	Noël, de GOUNOD, Mélodie	2 »
— Overture	2.50	Noël du Marquis, de A. CHOUDRIS, Cantique	2 »
Bonsoir Marquis, de COUDRIS, 1 ^{re} position	1.70	Phyllisse, de LITONCAVALLO, Prologue	2.50
Céleste Gavotte, de GOUNOD, 1 ^{re} position	1.70	Paradis de Mahomet, de PLASQUETTE, Fantaisie	2.50
Le Chemineau, de X. LAFITE, 2 ^{me} Lamento	2 »	Philémon et Baucis, de GOUNOD, Overture	1.70
La D'uisse du Tabarin, de MOSSA, Fantaisie	2 »	Plus près de toi, mon Dieu, Hymne Religieux	1 »
Les Lentes d'Offmann, d'OFFENBACH, 1 ^{re} position	1.70	Prière du Soir, de GOUNOD, Mélodie	1.70
Gavotte au Rondeau, tirée d'un des Ballets du Roy de LULLI	1.70	Repeutir, de GOUNOD, Prière	2.50
La Glimousse, de FOURDRAIN, Fantaisie	2 »	Rêve enlanteleur, de GOUNOD, Valse chance	2 »
Histoire d'un Pierrot, de GOUNOD, 1 ^{re} acte scèn ^e	2 »	Réveil de fleurs, de SILVER, Mélodie	2 »
Jeanne d'Arc, de GOUNOD, Prière	1.70	La Roussalka, de LAMBERT, Valse	2 »
Mia, de LITONCAVALLO, Fantaisie	2.50	Suzette, de J. DE LAVA, Fantaisie	2 »
Mam'zelle Trompette, de HELMUTH, Fantaisie	2.50	Syrénade, de RYER, Transcription	2 »
La Marquise de Chéreau, de TOULMOUCHE, Valse	2 »	Valse Chaloupée, de DEBOURG-OFFENBACH, Valse	2 »
Menuet du Bourgeois Guillaume, de LULLI	1.35	Valse éperdue, de P. CAROLUS-DURAN	2 »
Mireille, de GOUNOD, Overture	2.50	Véronique, de A. MESSAGER, Fantaisie	2.50
		Le Voile du Bonheur, de CH. POISS, Interlude	1.70

TRANSCRIPTIONS DIVERSES

Agnus Dei, de BIZET, Gavotte, Violoncelle et Piano	2 »	Le Réveil des Fleurs, de SILVER, Mélodie, Violon- celle et Piano	2 »
Berceuse d'Andréyn de COUDRIS, And et Piano	2 »	Valse Chaloupée, de DEBOURG-OFFENBACH	2 »
Les Contes d'Offmann, de J. OFFENBACH, Bar- carolles, Violoncelle et Piano	2 »	— Mandoline et Piano	0.35
La Fleur de Sérénade, de MOSSA, Mélodie, Hôte et Piano	2 »	— Mandoline seule	0.35
		Violon et Piano	2 »
		— Violon seul	0.35

VIOLON, VIOLONCELLE, PIANO (CONTREBASSE ad libitum)

Amoroso, V. l. Lento	2 »	Patrie, de PALMISTE, Cantabile	2 »
L'Attaque du Moulin, d'ALFRED BRUNEAU, Fant. 1 ^{re} position	3 »	Le Rêve, d'ALFRED BRUNEAU, Fantaisie	3 »
F. Aide-Compte, de J. FLORENCE, Barcarole	3 »	La Roussalka, de LUCIEN LAMBERT, Valse	2 »
Berceuse de Jodelyn, de GOUNOD	3 »	Sérénade, de SAINT-SAËNS	3 »
Chanson de Fortunio, de MOSSA	3 »	Vereingetorix, de FOURDRAIN, Fantaisie	3 »
Médiane Chrysostôme, de MESSAGER, Fantaisie	3 »	Véronique, de MESSAGER, Valse	2 »
Paillasse, de LITONCAVALLO, Andante	2 »	Le Voile du Bonheur, de CH. POISS, Interlude	2 »
Panpape, de R. PÉRONNET, célèbre Berceuse	2.50		

PIANO SEUL

Golubophille, Marche	1.70
Dans tes vœux, Valse	2 »
Lilas fleuris, Valse	1.35
Marche Aulnaysienne, (<i>Acro March</i>)	1.35

CHANT & PIANO

VOIS-TU RIRI, Chansonnette	1 »
----------------------------------	-----