

СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И Ф.-П.

- Артемовский, С. Молитва из оп. „Запорожец за Дунаем“
арр. *И. Шуберт* .
- Баланирев, М. Баркаролла арр. *А. Петров*
- Богуслав, Ф. Невозвратное время. Армянский вальс.
арр. *И. Рещ* .
- Брага, Г. Серенада. арр. *А. Поллицер*
- Брух, М. Op. 47. Kol Nidrei.
- Булахов, П. Её уж нет. Романс арр. *Н. Фридерикс* .
- Варламов, А. Ангеа. Романс арр. *Маркс-Маркус*
- „ Мне жаль тебя. Романс арр. *Маркс-Маркус* .
- Венявский, Г. Op. 17. Легенда.
- Верстовский, А. „Аскольдова могила“ .
- Ария Неизвестного арр. *И. Шуберт*
- „ Две песни „ „ „
- „ Попурри арр. *Ф. Богуслав*
- Вильбоа, Н. Романсы:
- Взошел на небо месяц ясный, арр. *И. Култер*
- Выхожу один я на дорогу, арр. *П. Батта* .
- Гедине, А. Op. 27. Три Импровизации:
- 1) Moderato.
- 2) Allegro giusto.
- 3) Adagio sostenuto.
- Герберт, В. Op. 3. Серенада.
- Глинка, М. Разлука. Покторн арр. *Риттер*
- „ Романсы:
- Почной смотр, арр. *А. Шеффер*
- Скажи, зачем явилась ты, арр. *Н. Фридерикс*.
- Сомнение, арр. *А. Нелеровского*
- Сомнение, арр. *В. Ромберг*
- Только узнал я тебя, арр. *Н. Фридерикс* .
- Элегия. Не искушай меня, арр. *К. Маркс-Маркус* .
- „ Две характеристические пьесы из оп. „Жизнь за Царя“ арр. *К. Маркс-Маркус* .
- „ Не о том скорблю подруженьки. из оп.
- „ „Жизнь за Царя“ арр. *Н. Фридерикс* .
- „ Попурри из оп. „Жизнь за Царя“ арр.
- „ *Ф. Богуслав* .
- „ Песня Ваня из оп. „Жизнь за Царя“
- „ арр. *В. Ромберг* .
- „ Ты придешь моя заря, из оп. „Жизнь за Царя“ арр. *А. Шеффер* .
- „ Каватина из оп. „Руслан и Людмила“
- „ арр. *П. Батта* .
- „ Она мне жизнь, из оп. „Руслан и Людмила“
- „ арр. *А. Шеффер* .
- „ О поле, поле, из оп. „Руслан и Людмила“
- „ арр. *А. Шеффер* .
- „ Попурри из оп. „Руслан и Людмила“
- „ арр. *Ф. Богуслав* .
- Годар, В. Колыбельная песня из оп. „Жоселен“
- Гольтерман, С. Op. 13. Две салонные пьесы (с партней скрипки)
- Гречанинов, А. Op. 86. Покторн
- Гуно, В. Гимн св. Сицилии.
- „ Размышление (Méditation) на 1-й прелюд. *И. Баха*
- Давыдов, К. Op. 23. Песня без слов (Romance sans paroles)
- Даргомыжский, А. Ария из оп. „Русалка“ арр.
- „ *И. Шуберт* .
- Дворжан, А. Тишина (Waldesruhe). Адажио
- Жилле, Э. Ламенто
- Зелигман, П. Op. 97. Греческая песня.
- Леонкавалло, Р. Серенада.
- Масканы, П. Симфоническое интермеццо из оп.
- „ *Деревенское рыцарство*“ .
- Массенэ, Ж. Мелодия.
- Минкус, Л. Соло из балета „Золотая рыбка“ арр.
- „ *В. Шуберт* .
- Моношно, С. Вечер. Романс арр. *Н. Фридерикс*
- Неруда, Ф. Op. 11. Славянская колыбельная песня.
- Оффенбах, Ж. Op. 24. Мюзет. Балетный номер XVII в.
- Пашнов, Н. Люби меня. Романс арр. *Маркс-Маркус* .
- Поплер, Д. Op. 64 № 1. В былые лучшие дни. (Wie einst in schöner'n Tagen).
- Рахманинов, С. Op. 1. Andante cantabile из ф.-п. концерта fis-moll арр. *Ф. Шертель*.
- „ Op. 2. Две пьесы:
- „ № 1. Прелюдия
- „ № 2. Восточный танец.
- „ Op. 14 № 8. О, не грусти. Романс
- „ арр. *А. Шеффер* .
- „ Op. 19. Соната.
- „ „ 21 № 5. Сирень. Романс арр.
- „ *А. Шеффер* .
- „ „ 23 „ 10. Прелюд des-dur. арр.
- „ *А. Брандуков* .
- „ „ 34 „ 14. Вокализ. арр.
- „ *А. Брандуков* .
- Ребер, Г. Колыбельная песня.
- Ренар, Ф. Колыбельная песня
- Сен-Санс, К. Лебедь (Le cygne).
- Сервэ, А. Романеска. Знаменитый танец конца XVI в.
- Серов, А. Песня Изяслава из оп. „Рогнеда“ арр.
- „ *Н. Фридерикс* .
- Томе, Ф. Op. 25. Скромное признание. (Simple aveu) .
- „ Op. 29. Под сенью листвы. (Sous la feuillée) .
- Фитценгаген, В. Op. 3. Две песни без слов:
- „ № 1. Вопрос. (Frage)
- „ № 2. Ответ. (Antwort).
- Форе, Г. Op. 16. Колыбельная песня
- „ Ламенто. арр. *Ц. Казелла*
- Шопен, Ф. Op. 35. Траурный марш.
- Шульц-Эвлер, А. Мелодия № 1.
- Шуман, Р. Op. 15. Грёзы (Träumerei)

Р. С. Ф. С. Р.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 1922.

LA MUSETTE, Air de Ballet du 17^{me} siècle d' OFFENBACH Op.24.

transposée par Ad. GRÜNWARD.

Allegro non troppo.

VIOLON.

Musical notation for the Violin part, starting with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a whole rest. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs.

Allegro non troppo.

PIANO.

Musical notation for the Piano part, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand has a more melodic line with some slurs.

Continuation of the piano part. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a melodic line with some slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Continuation of the piano part. The right hand has a more active eighth-note pattern. The left hand has a melodic line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present, along with the tempo instruction *Molto vivo*.

Continuation of the piano part. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and piano (*pp*). The tempo instruction *rall.* (rallentando) is used, along with the instruction *pp suvez*.

pp *u tempo* *crecendo poco a poco*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a *pp* dynamic and is marked *u tempo*. The piano accompaniment also starts with *pp* and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The instruction *crecendo poco a poco* is written above the vocal line.

f *p* *mf* *pp* *p*

The second system continues the piece. The vocal line has dynamics of *f*, *p*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment has dynamics of *f*, *pp*, and *p*. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes.

f *rall.* *p* *rall.* *p più lento*

f *rall.* *p* *suivez* *p più lento*

The third system shows a vocal line with dynamics *f*, *rall.*, *p*, *rall.*, and *p più lento*. The piano accompaniment has dynamics *f*, *rall.*, *p*, *suivez*, and *p più lento*. The piano part includes some chords and rests.

erasc. f *p*

suivez

The fourth system features a vocal line with dynamics *erasc. f* and *p*. The piano accompaniment has a *suivez* marking. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Second system of musical notation. The vocal line starts with a dynamic marking of *f*, followed by *p*, *ff molto vivo*, and *mf*. The piano accompaniment also features *ff molto vivo* dynamics.

Third system of musical notation. The vocal line includes dynamics of *p*, *pp*, *rall.*, and *pp*. The piano accompaniment includes *ff*, *rall.*, and *pp*. Both parts conclude with an *a tempo* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line features *cresc.*, *f*, and *p*. The piano accompaniment includes *f* and *p* dynamics.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes *p*, *f*, *rall.*, *a tempo*, *p*, and *rall.*. The piano accompaniment includes *p*, *f*, and *rall.* dynamics.

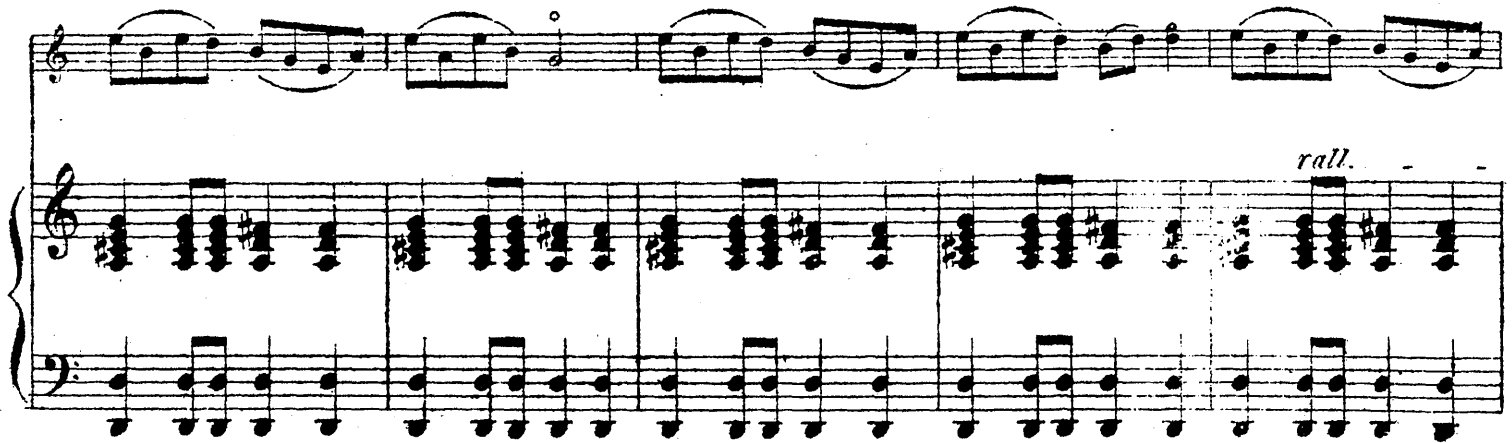
Un poco animato.

harmonique

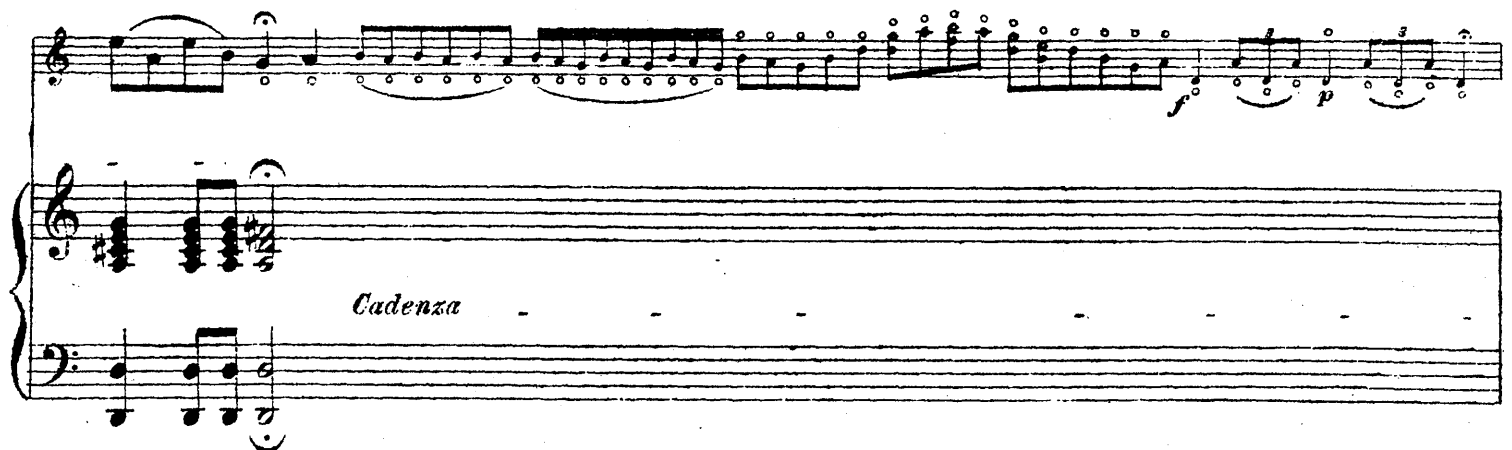
pp



rall.



Cadenza



v a tempo

p

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *v* and a tempo marking of *a tempo*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

cresc.

f

p

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* at the end of the system.

f

p

f

rall.

This system shows the vocal and piano parts. The piano accompaniment has dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The vocal line has dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment ends with a *rall.* (rallentando) marking.

p

rall.

a tempo

fz

suivez

fz

This system concludes the piece. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and a *rall.* marking. The vocal line has a dynamic marking of *fz* and a tempo marking of *a tempo*. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *fz*. The word *suivez* is written above the piano part.

619

xv. 2/229

MUSETTE d'OFFENBACH, transposée par Ad. GRÜNWALD.

Allegro non troppo.

VIOLON.

The score is written for violin in 3/4 time. It begins with a first ending bracket (1) and a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial melodic line. The second staff introduces a *Molto vivo* section with fortissimo (*ff*) dynamics and trills (*tr*). The third staff continues with a *f* dynamic and includes a *rall. p* section. The fourth staff returns to *a tempo* with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *crescendo poco a* marking. The fifth staff features a *poco* dynamic and a *f* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic and a *rall.* section. The seventh staff is marked *più lento* and includes a *rall.* section and an *espressione* marking. The eighth staff has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The ninth staff returns to *Molto vivo* with *ff* dynamics and trills. The final staff concludes with *a tempo* and a *pp* dynamic.

VIOLON.

The musical score consists of two main parts: a Violin part and a Piano accompaniment. The Violin part is written on a single staff and includes dynamics such as *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, *rall.*, *a tempo*, and *sf*. The Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamics like *f*, *p*, *pp*, *sf*, and *dim.*. Performance instructions include *un poco animato*, *harmonique*, *rall.*, *Cadenza*, *ad libitum*, and *sf*. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

V. 150
V. 642

MUSETTE.

par
JACQUES OFFENBACH.
VIOLONCELLE.

□ Tiréz - Herunterstrich.
V Poussez - Heraufstrich.

Allegro
non troppo.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket. The second staff is marked *molto vivo.* and features a *ff* dynamic. The third staff includes *rall. p* and *har. ppp* markings. The fourth staff is marked *cres: poco a poco largement.* and includes dynamics *f* and *p*. The fifth staff includes dynamics *f*, *p*, *rall.*, and *a tempo.* The sixth staff is marked *B. più lento.* and includes *rall.* and *p* markings. The seventh staff is marked *molto vivo.* and includes dynamics *f*, *p*, and *ff*. The eighth staff includes dynamics *p*, *rall.*, and *har.* The ninth staff is marked *C.* and includes dynamics *ppp* and *pp*. The final staff is marked *cres: poco a poco.*

VIOLONCELLE.

largement. **f** *p* **f**

pp *rall.* **D.** *a tempo.*

un poco animato.

harmonique **E.** *rall.*

a tempo. **f** *largement.*

F. **f** *p*

fz