TROMB AL-CA-ZAR

BOUFFONNERIE MUSICALE

PAROLES DE

MM. DUPEUTY et BOURGET

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX NET : 6 FR.

(9659)

Répertoire

des Bouffes Parisiens.

TROMB-AL-CA-ZAR

OU LES CRIMINELS DRAMATIQUES

Bouffonnerie musicale EN un acte,

Paroles de MM DUPEUTY ET BOURGET,

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH.

PARTITION PIANO ET CHANT

Paris, BRANDUS et Cie Éditeurs, R. Richelieu 103.

NEW YORK

A Viafora

Propriété pour la France et l'Étranger

407246

TROMB-AL-CA-ZAR.

Bouffonerie musicale en un acte.

Paroles de MM. **DUPEUTY** et **BOURGET**,

Musique de

J. OFFENBACH.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Page
	OUVERTURE	—	1.
N° 1.	RECIT et AIR — O rage, ô desespoir!	—	11.
N° 2.	TRIO — Le crocodile en partant	—	17.
N° 3.	TRIO — Détallons	—	23.
N° 4.	COUPLETS — La gitana, ah! croyez bien	—	25.
N° 5.	TRIO — Un jambon de Bayonne	—	29.
N° 6.	QUATUOR — Un beau jour	—	33.
N° 7.	INTRODUCTION, VALSE et REPRISE du TRIO du jambon	—	45.

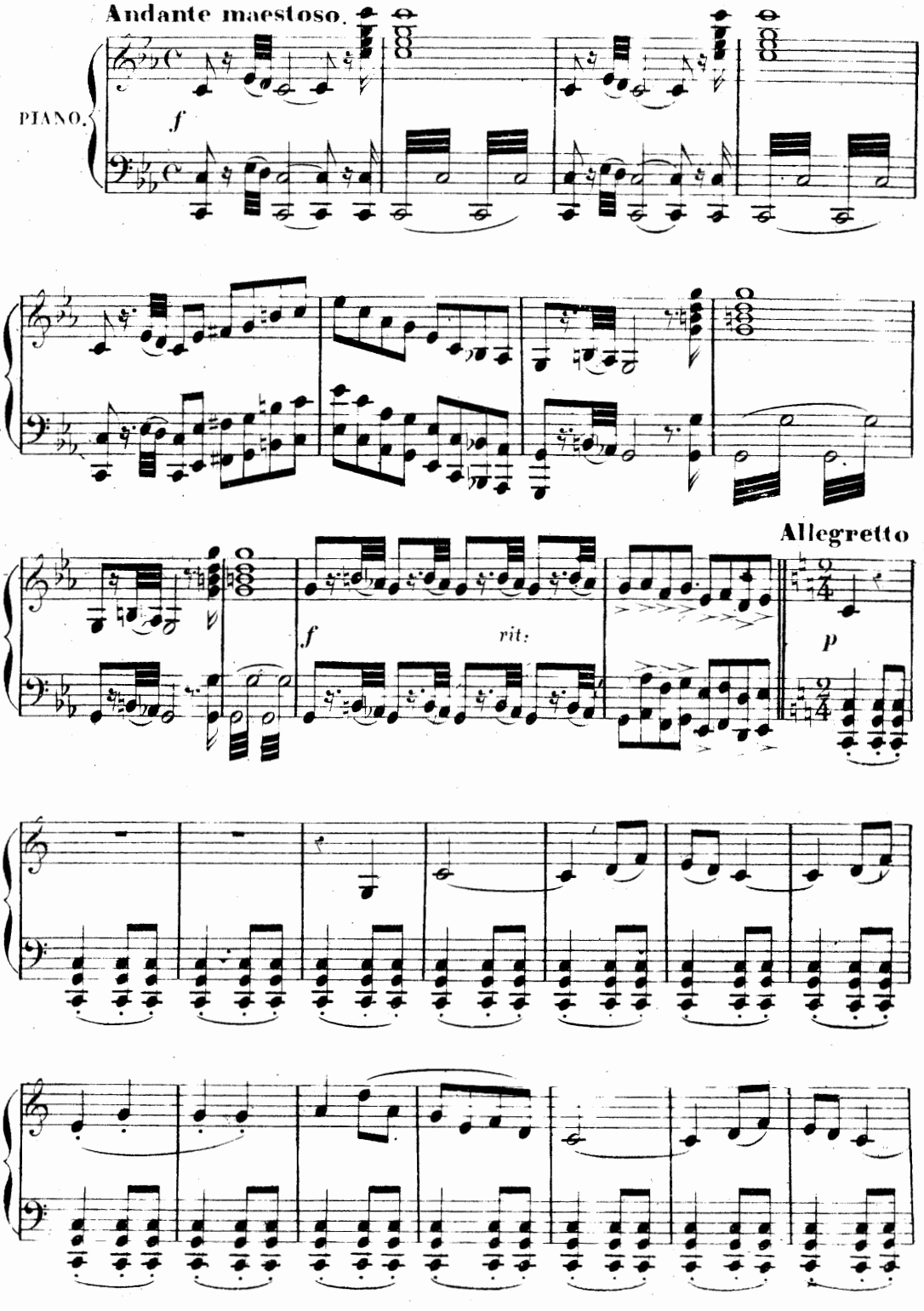
B. et Cie 9659.

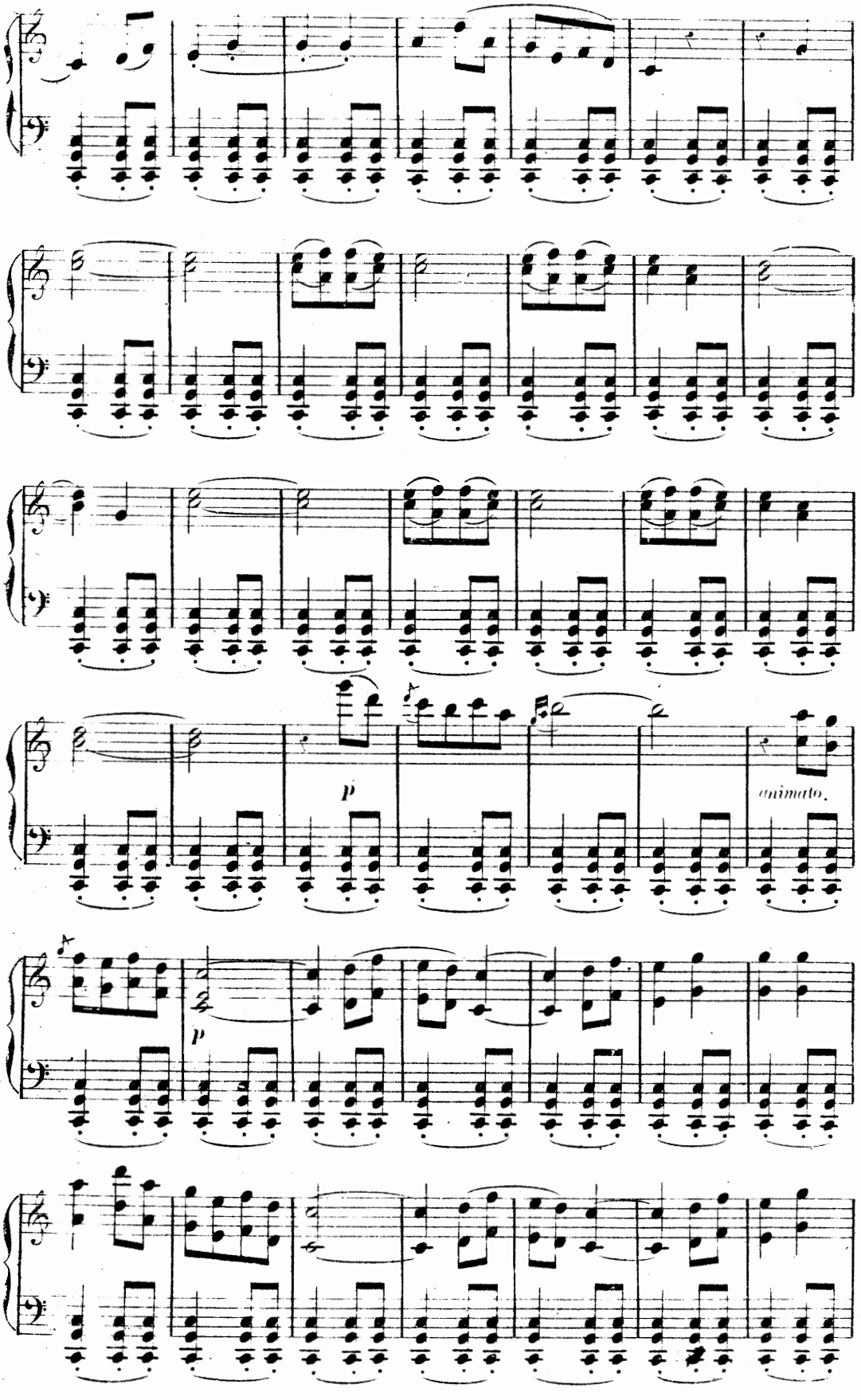
TROMB-AL-CAZAR

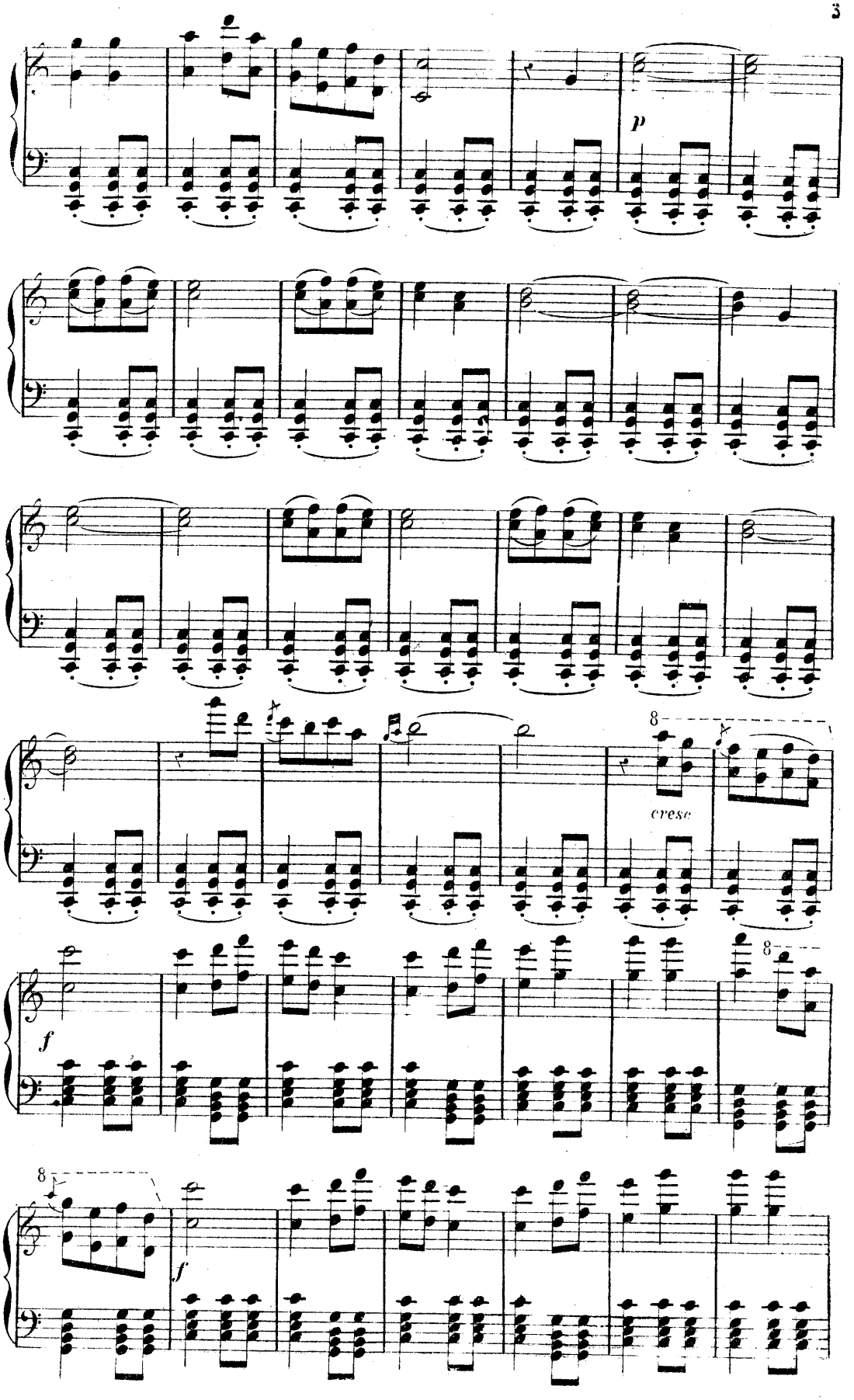
Musique
de

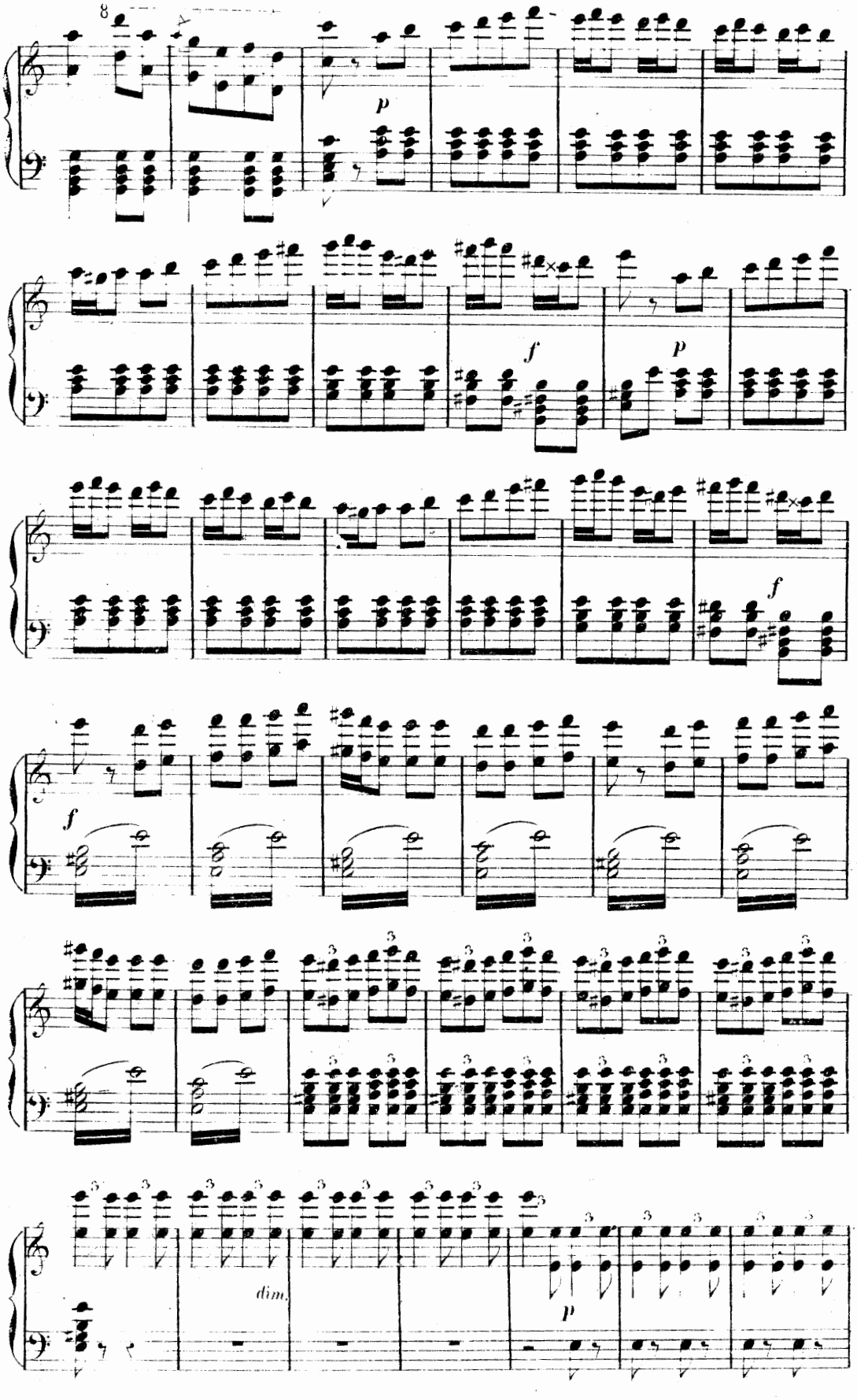
J. OFFENBACH.

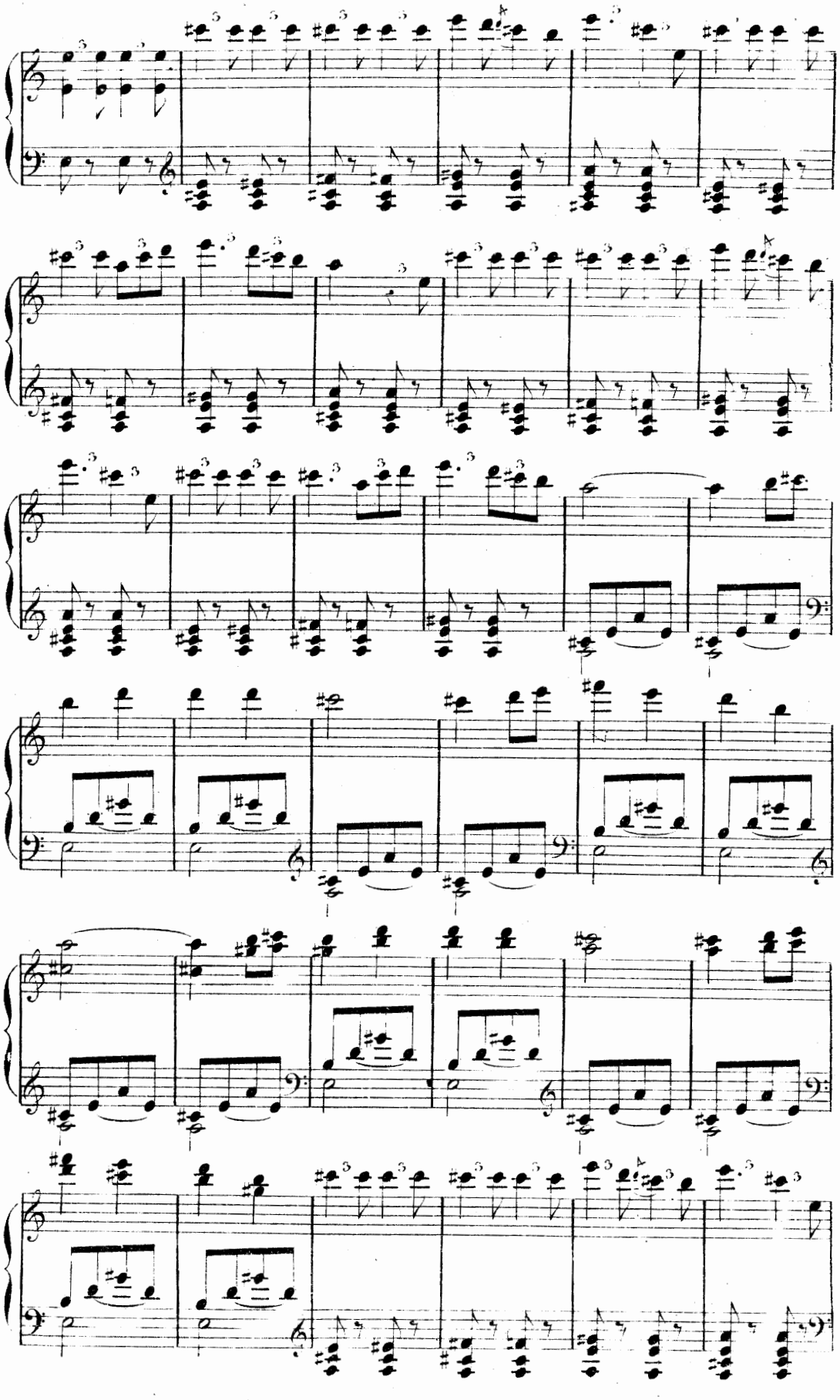
OUVERTURE.

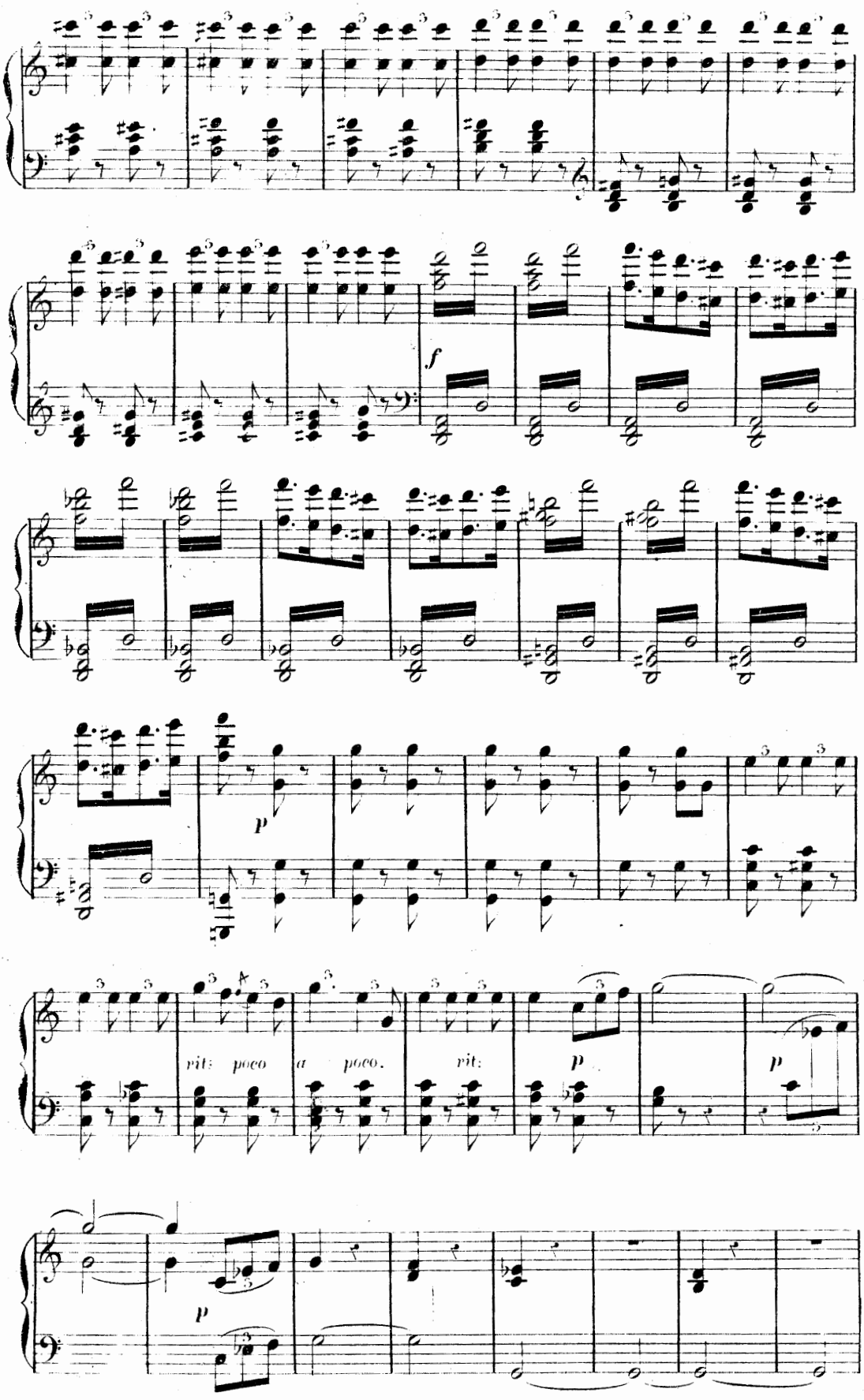


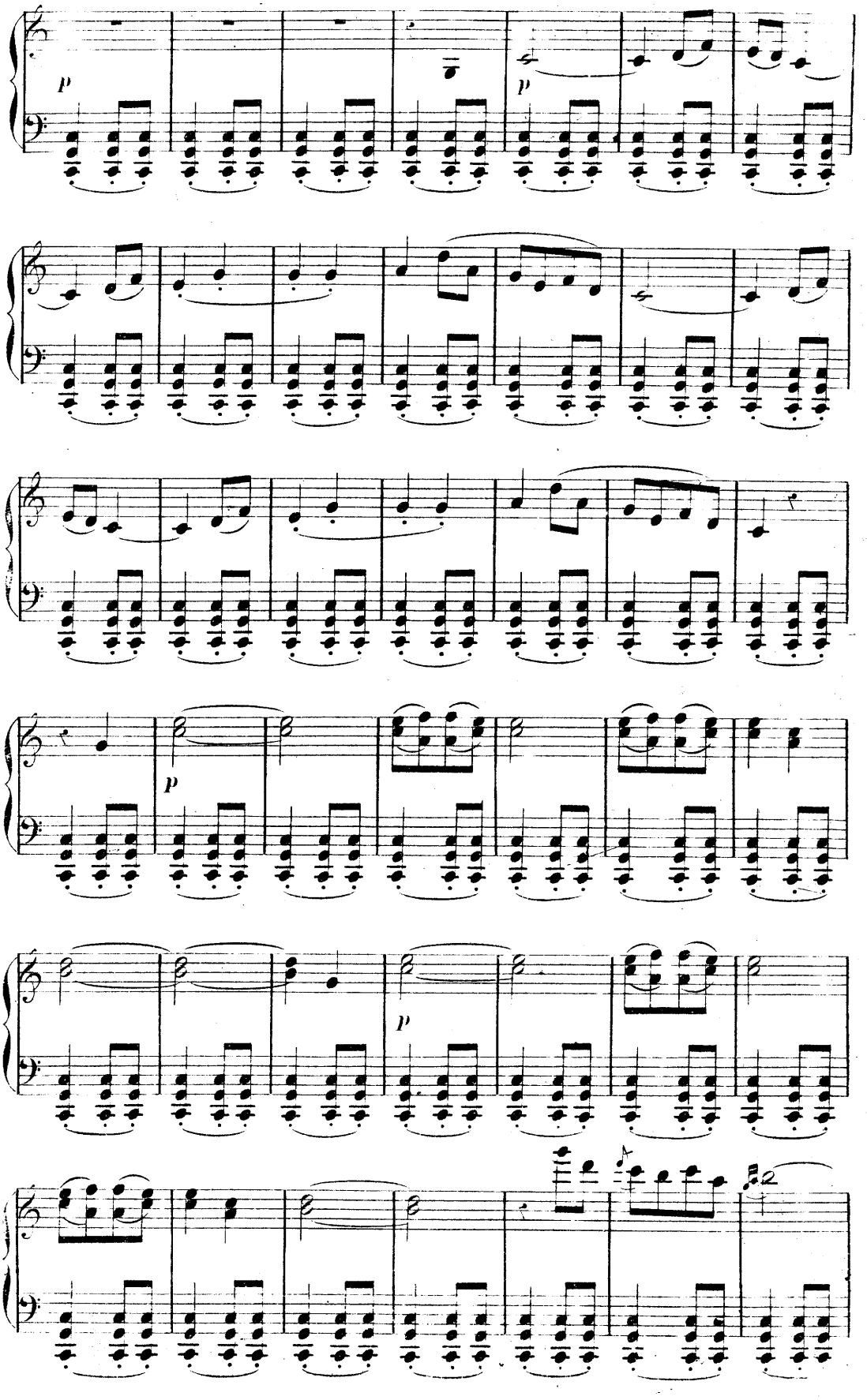

p
animato.
p

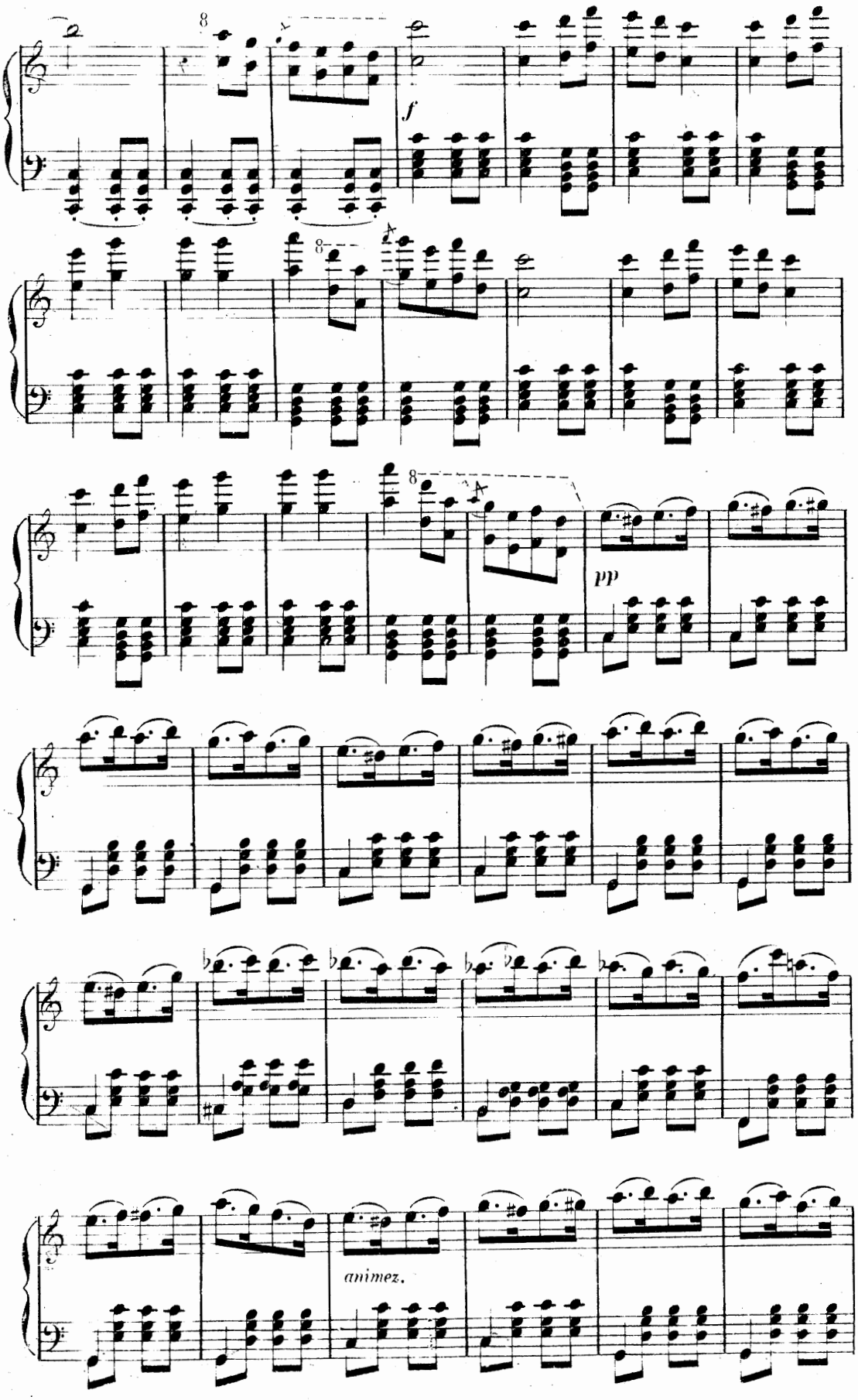

p
8
cresc
f
8
8
f

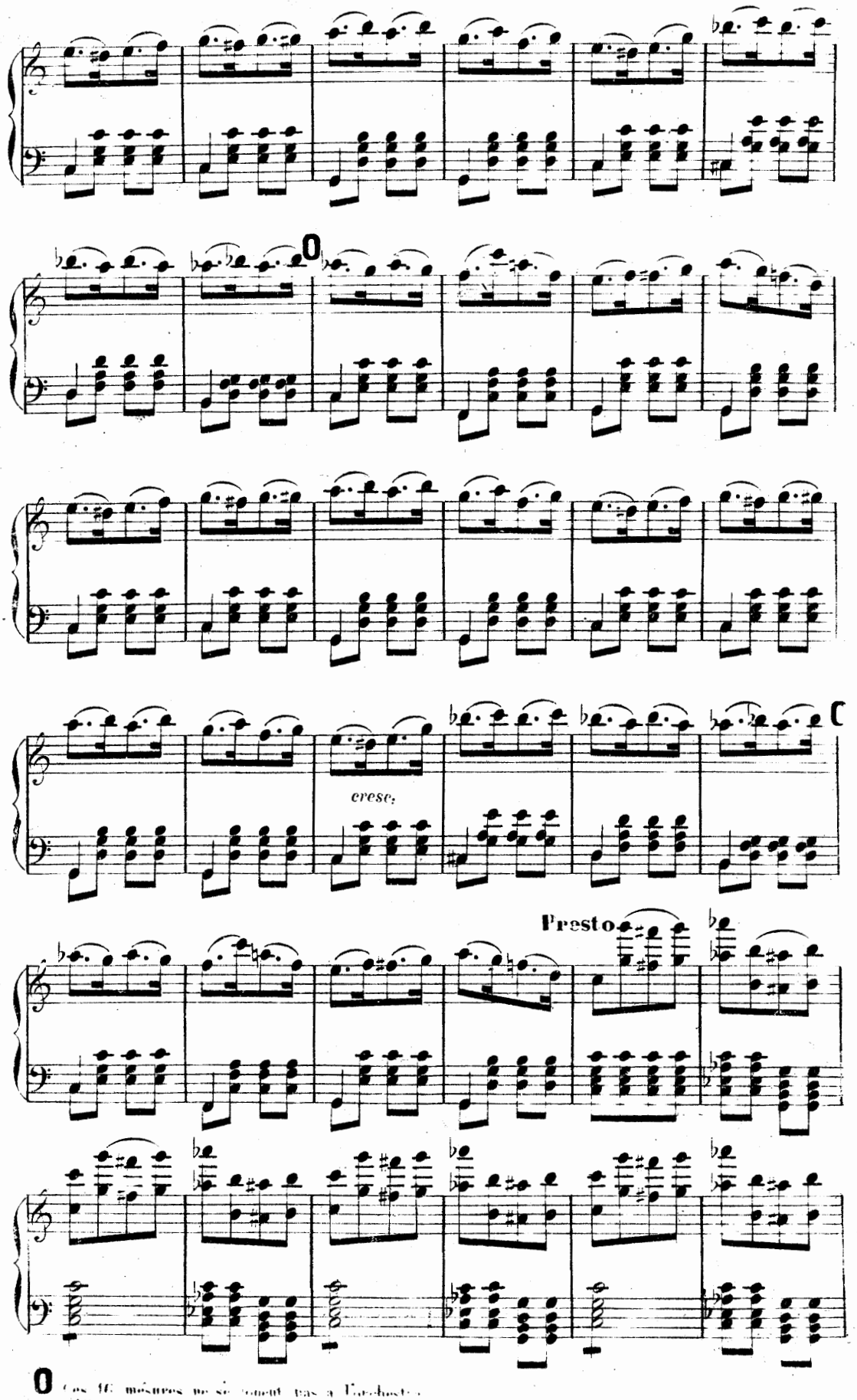

8
p
f
p
f
f
dim.
p



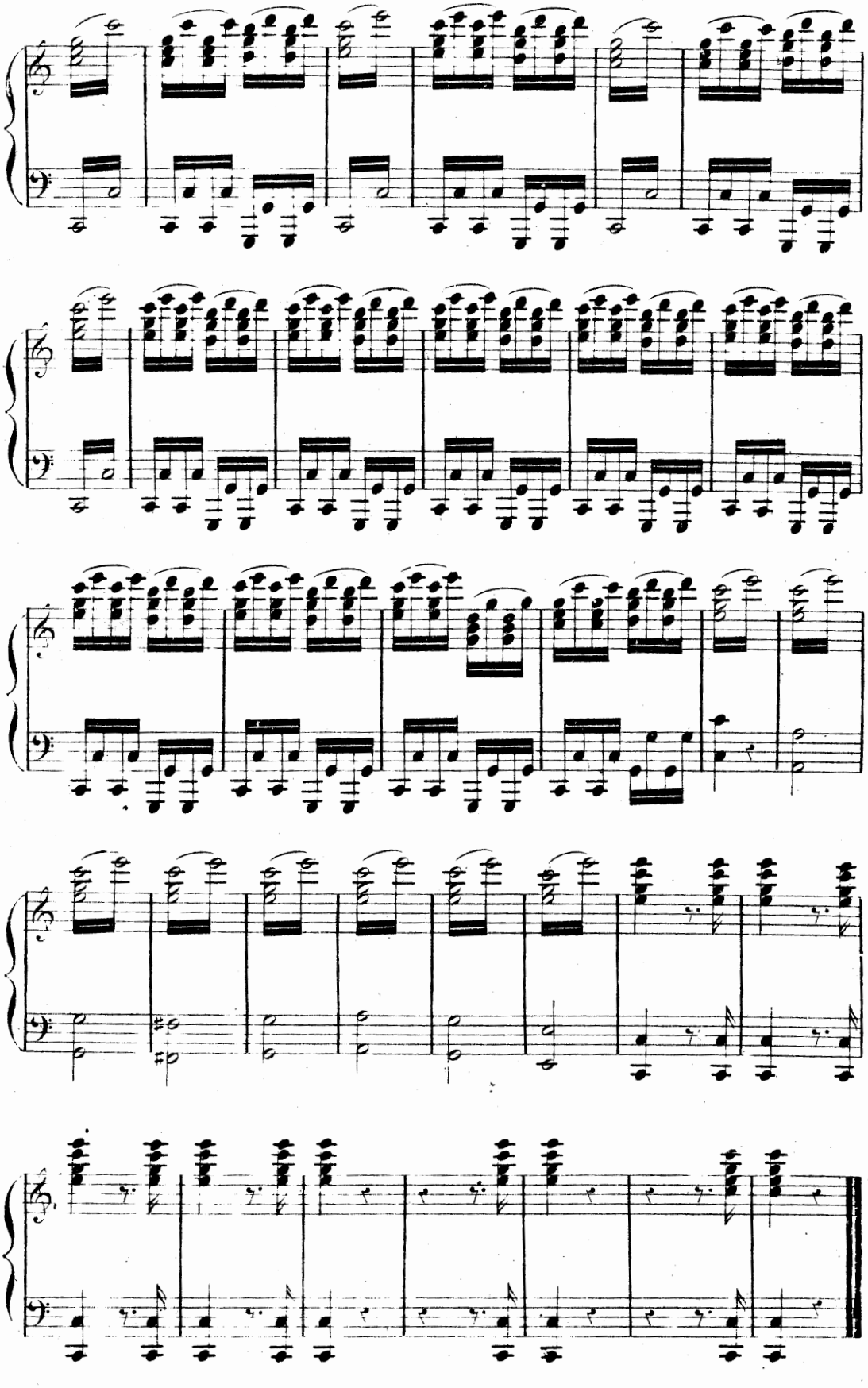

f
p
vit: poco a poco.
vit:
p
p
p


p
p
p
p
p


f
pp
animez.

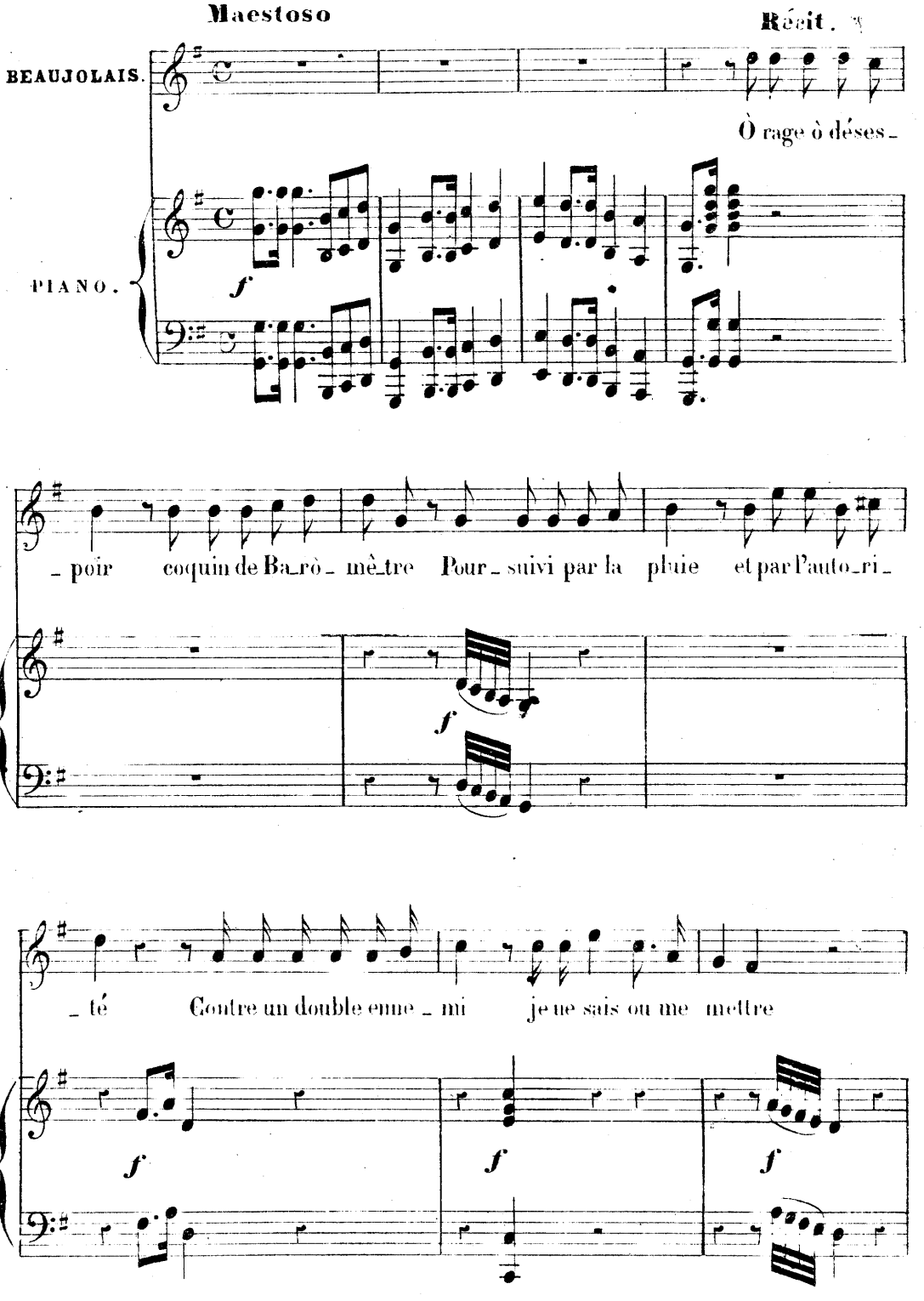


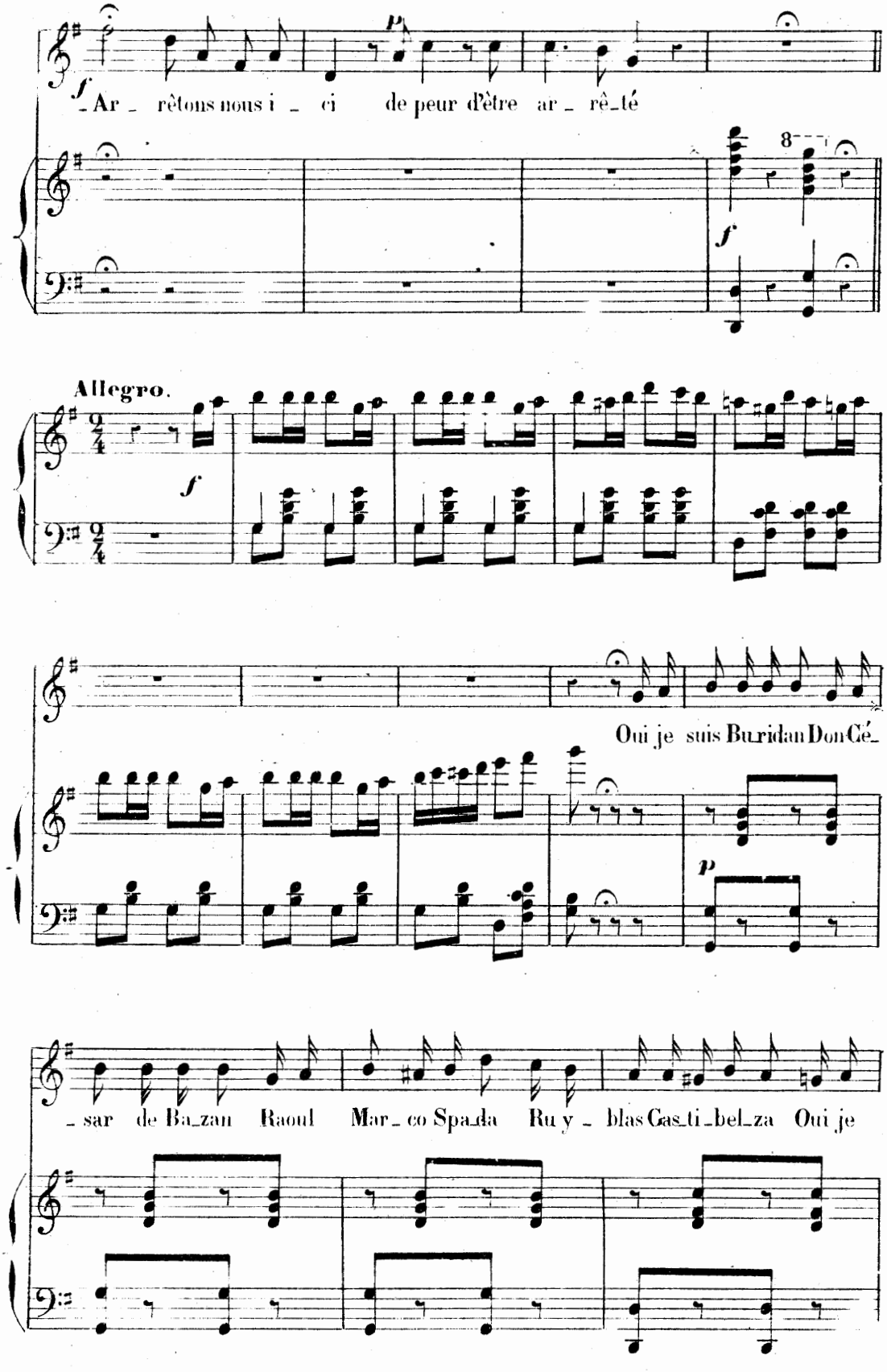
O Ces 16 mesures ne se jouent pas à l'orchestre.

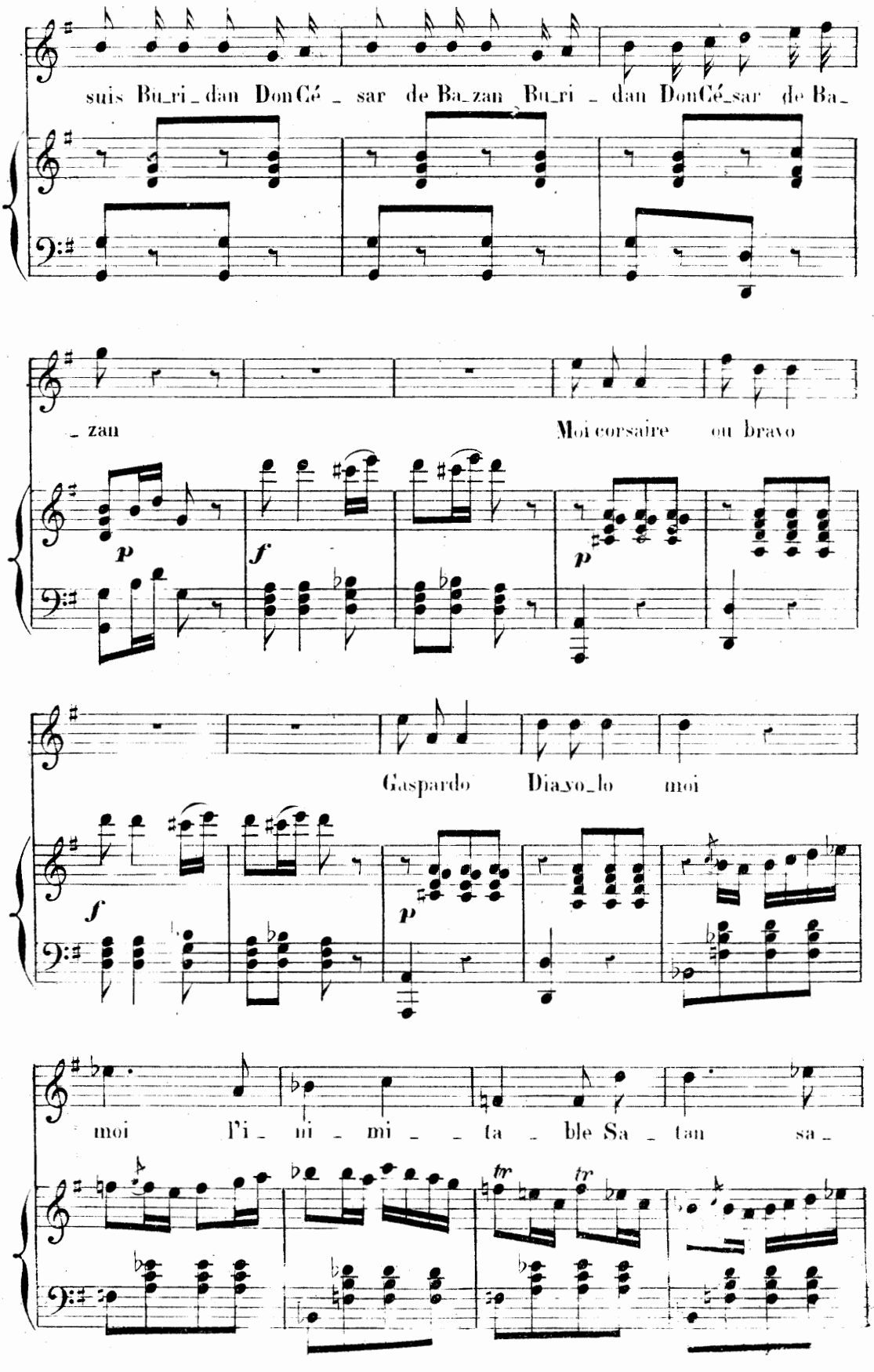


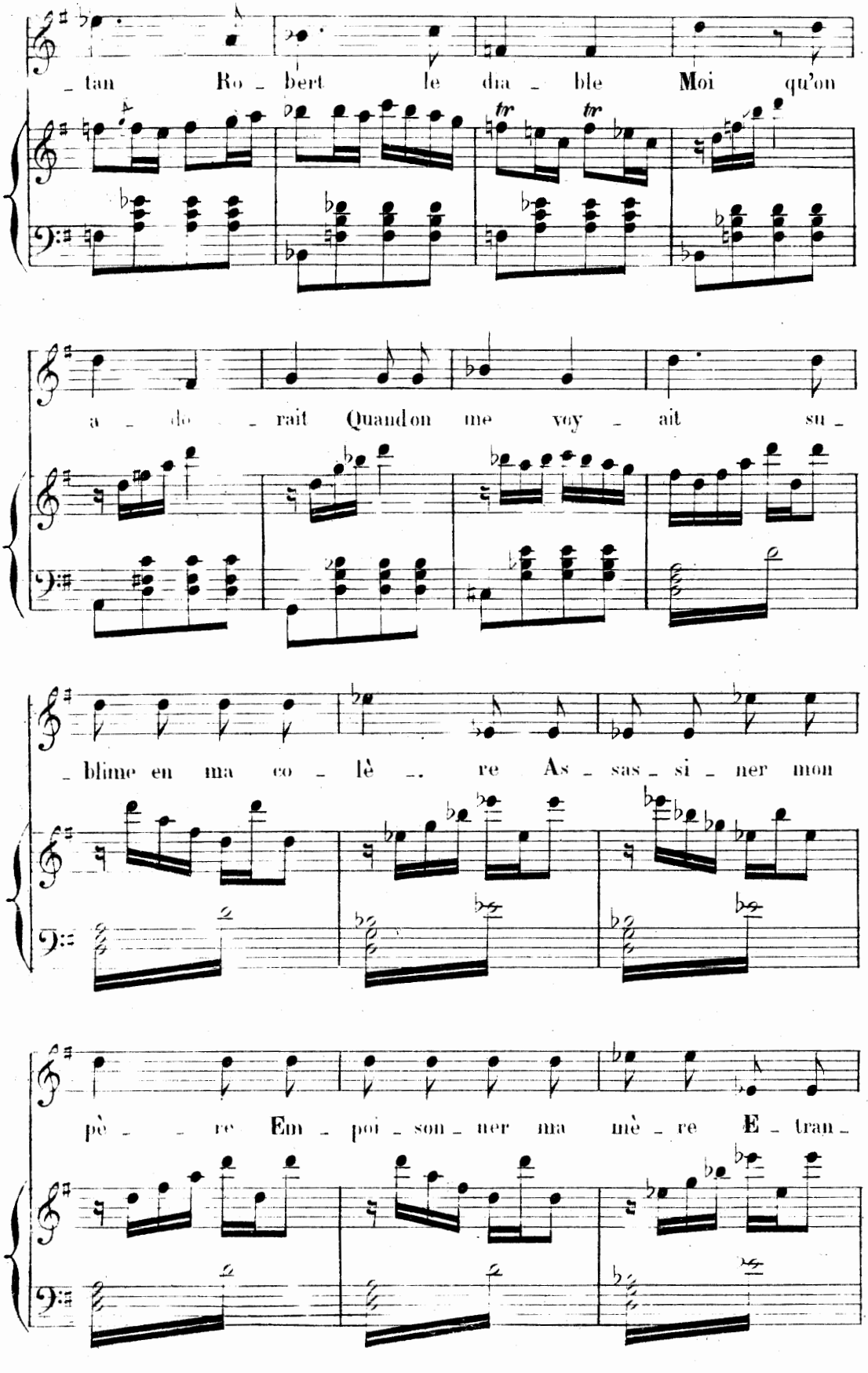
N° 1

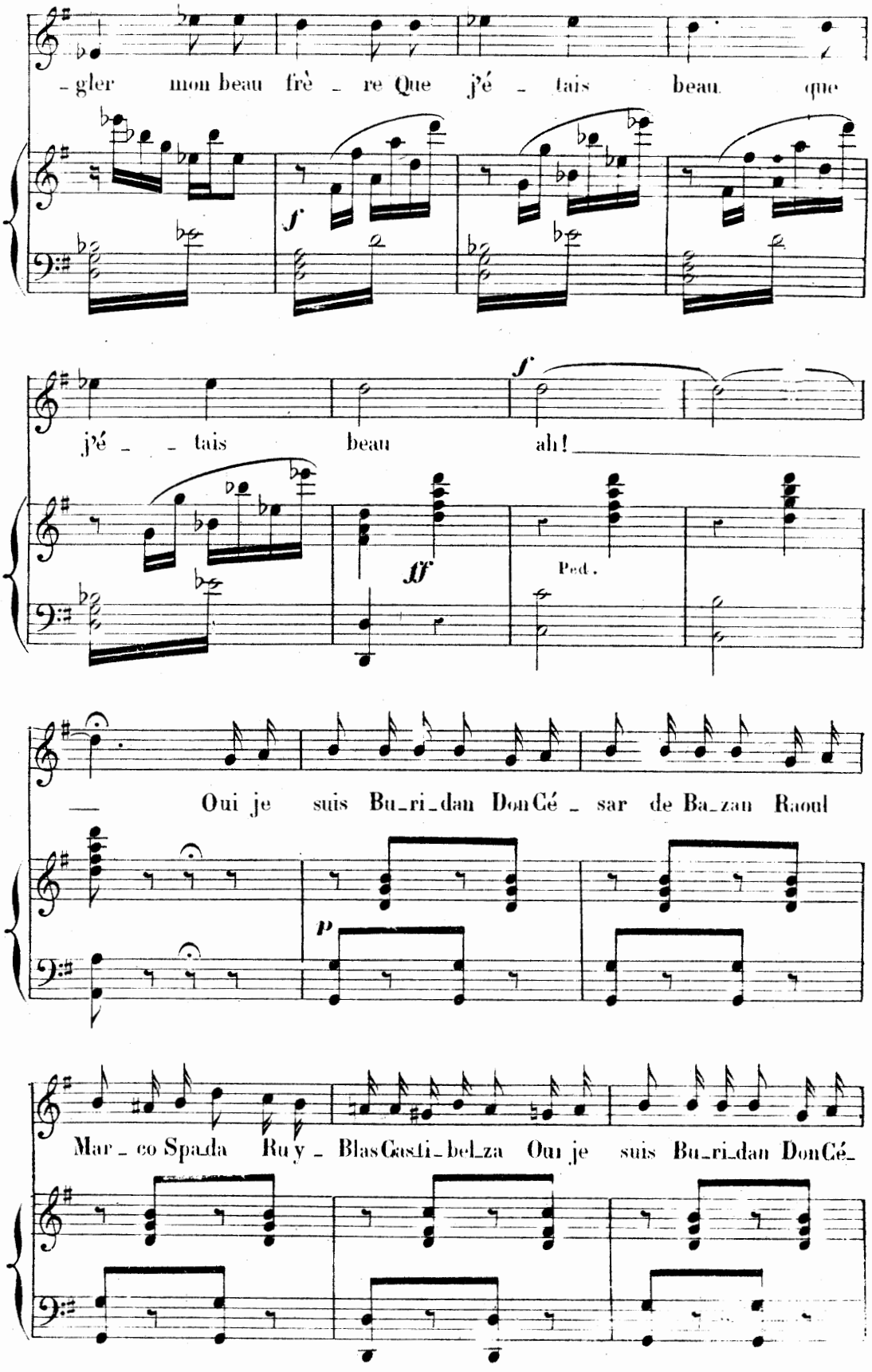
RECIT et AIR

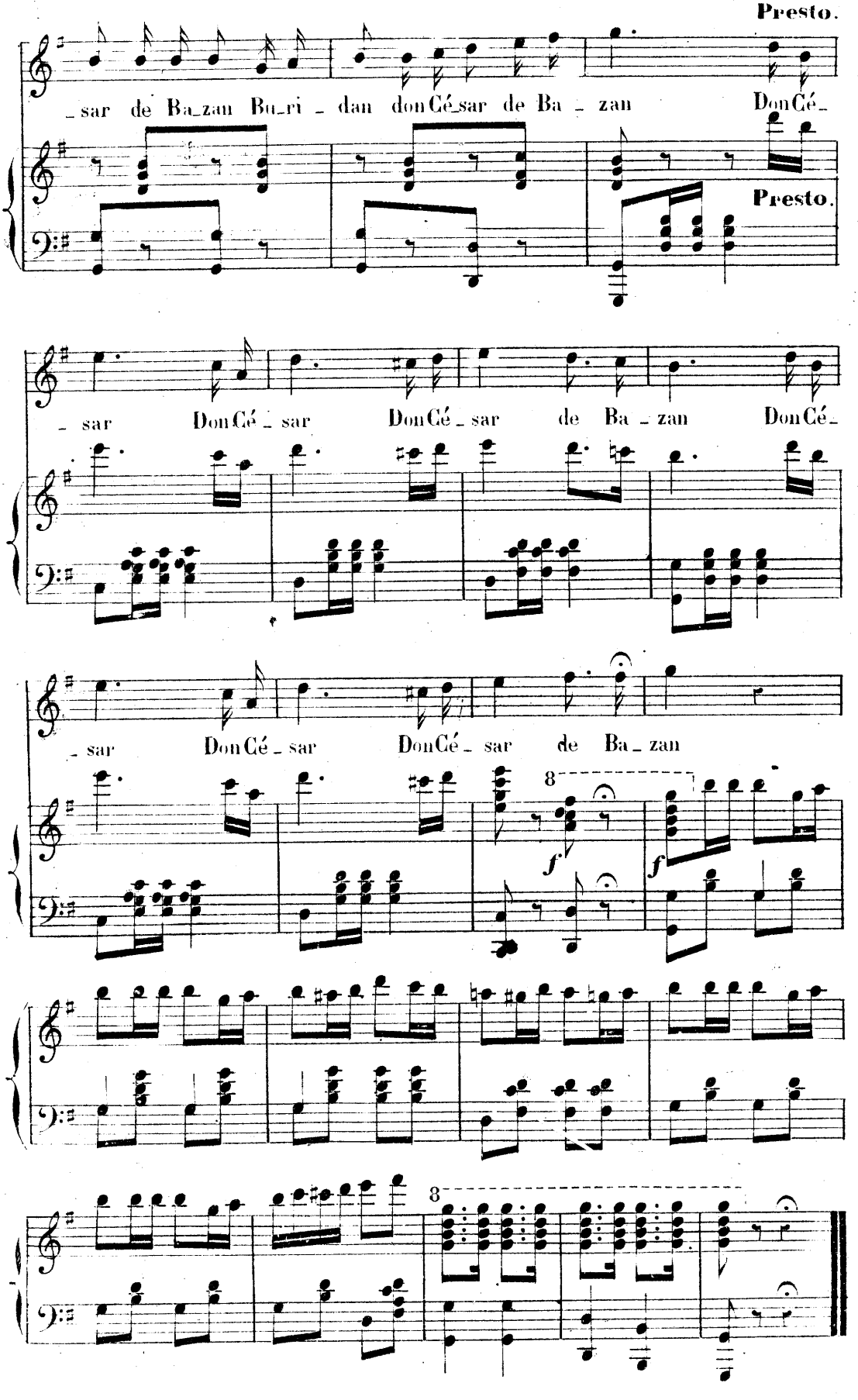



f
p
Ar_ rêtons nous i_ ci de peur d'être ar_ rê_té
8
f
Allegro.
f
Oui je suis Bu_ridan Don Cé_
p
_sar de Ba_zan Raoul Mar_co Spa_da Ru y_ blas Cas_ti_bel_za Oui je


suis Bu_ri_dan DonCé_sar de Ba_zan Bu_ri_dan DonCé_sar de Ba_
_zan
Moi corsaire ou bravo
Gaspardo Dia_vo_lo moi
moi l'i_mi_mi_ta_ble Sa_tan sa_

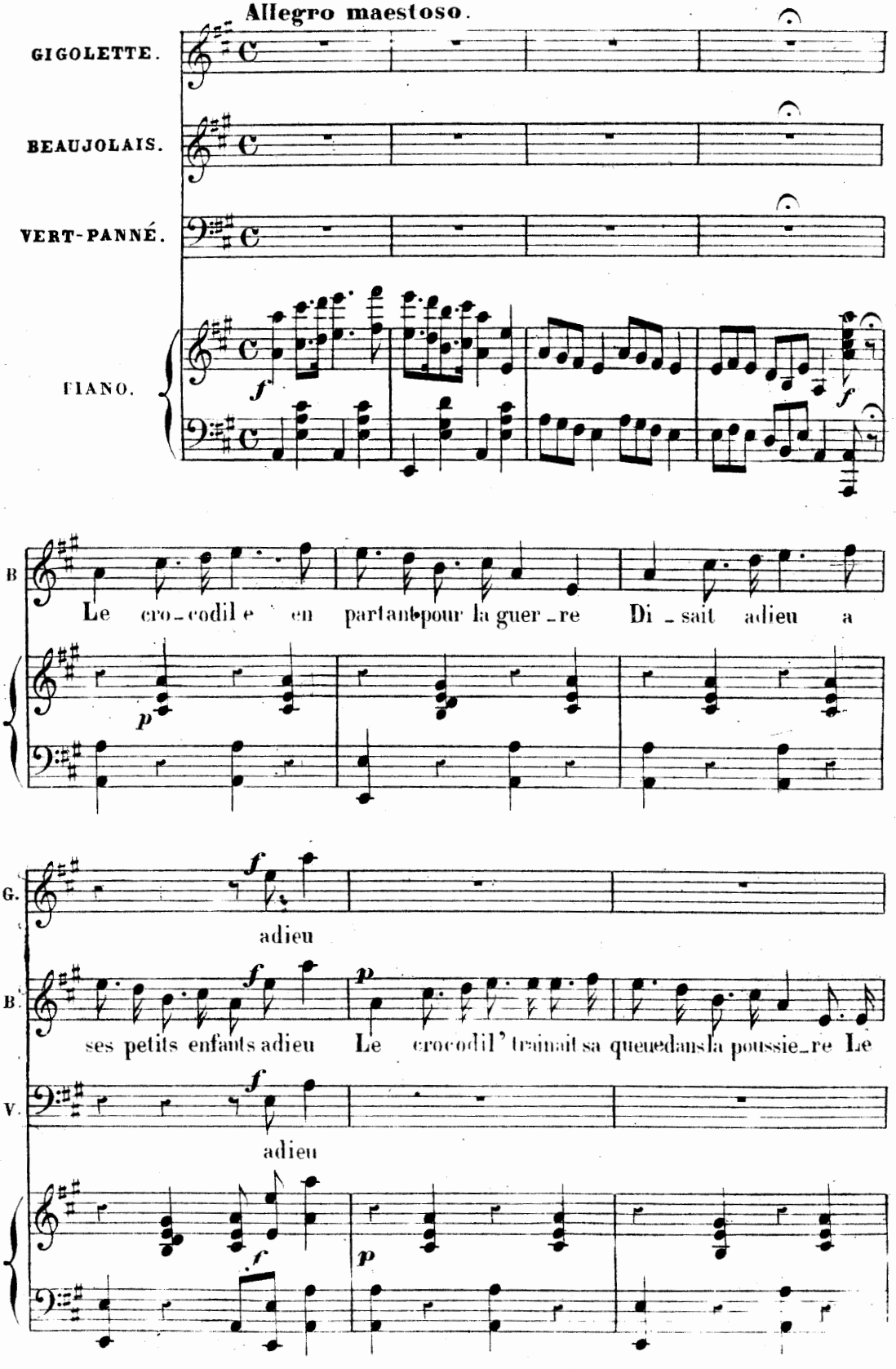

tan Ro bert le dia ble Moi qu'on
a do rait Quand on me voy ait su
blime en ma co lè re As sas si ner mon
pè re Em poi son ner ma mè re E tran


-gler mon beau frè - re Que j'é - tais beau que
f
j'é - - tais beau ah!
f
ff
Ped.
— Oui je suis Bu-ri-dan DonCé - sar de Ba-zan Raoul
p
Mar - co Spada Ruy - BlasCasti-bel-za Oui je suis Bu-ri-dan DonCé-

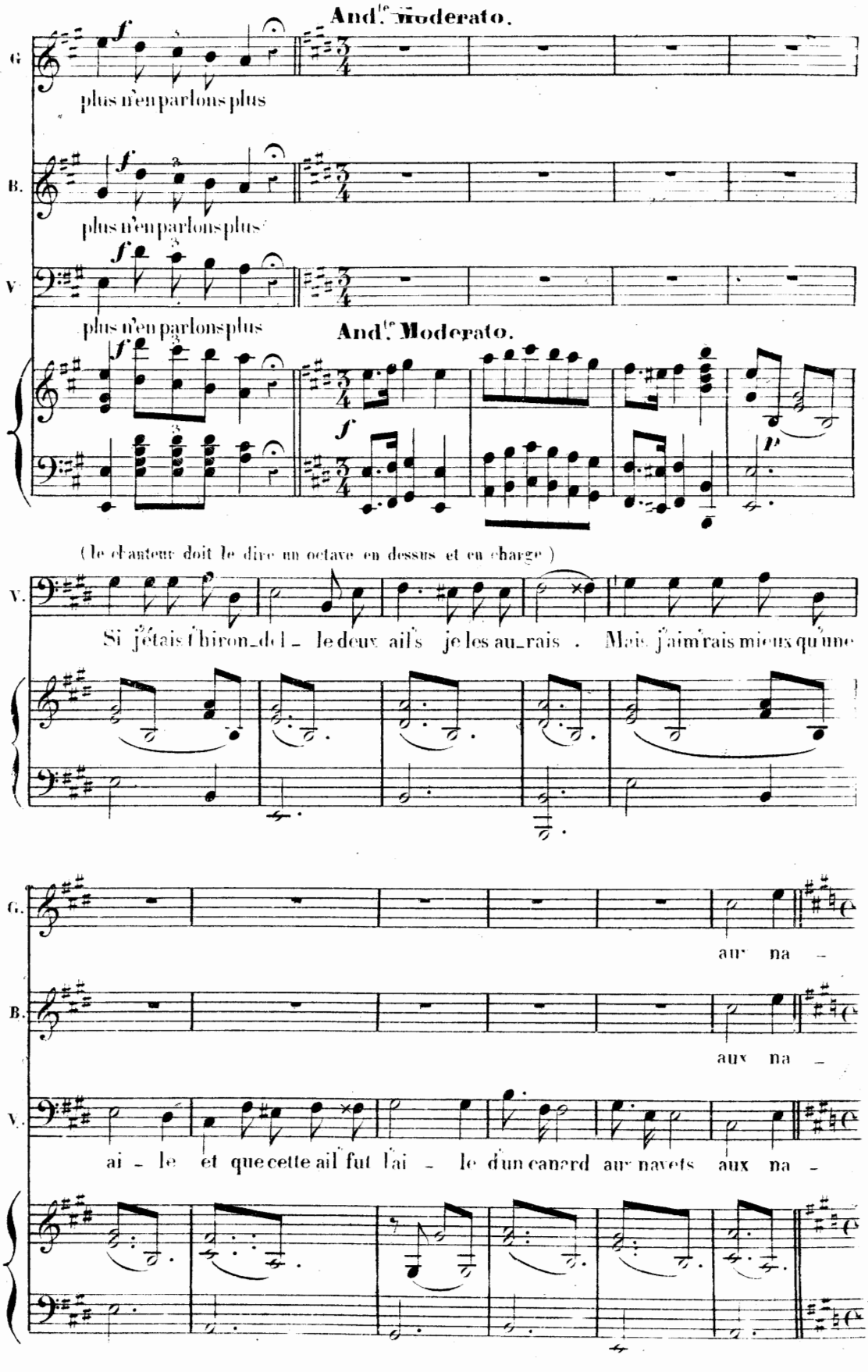

Presto.
_sar de Ba_zan Bu_ri _ dan don Cé_sar de Ba _ zan Don Cé_
Presto.
_ sar Don Cé _ sar Don Cé _ sar de Ba _ zan Don Cé_
_ sar Don Cé _ sar Don Cé _ sar de Ba _ zan
8
f
f
3

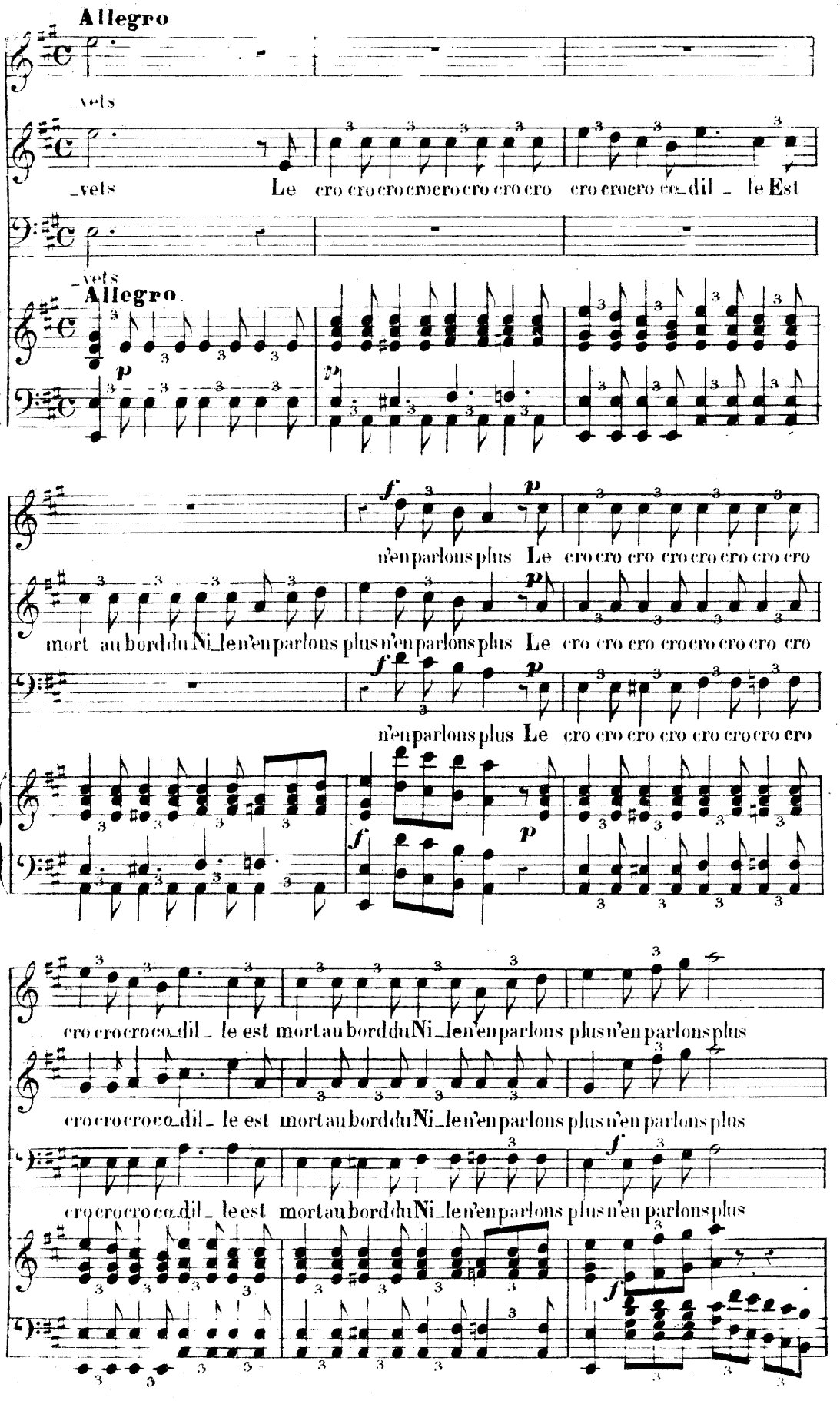
N°. 2

TRIO.

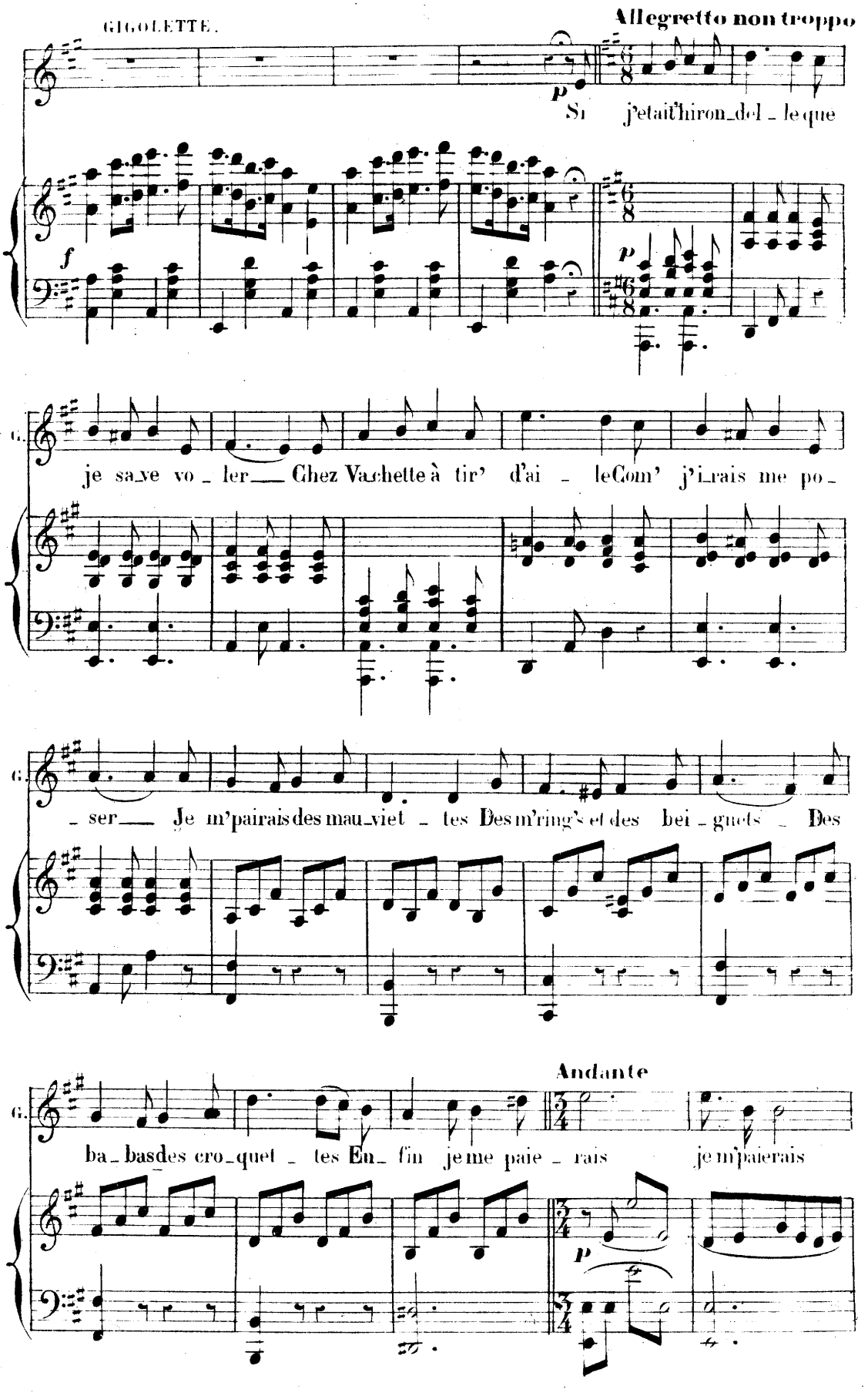

Allegro maestoso.
GIGOLETTE.
BEAUJOLAIS.
VERT-PANNÉ.
PIANO.
f
f
B
Le cro-codil e en partant pour la guer-re Di-sait adieu a
p
G.
f
adieu
B.
f
p
ses petits enfants adieu Le crocodil' trainait sa queue dans la poussie-re Le
V.
f
adieu
f
p

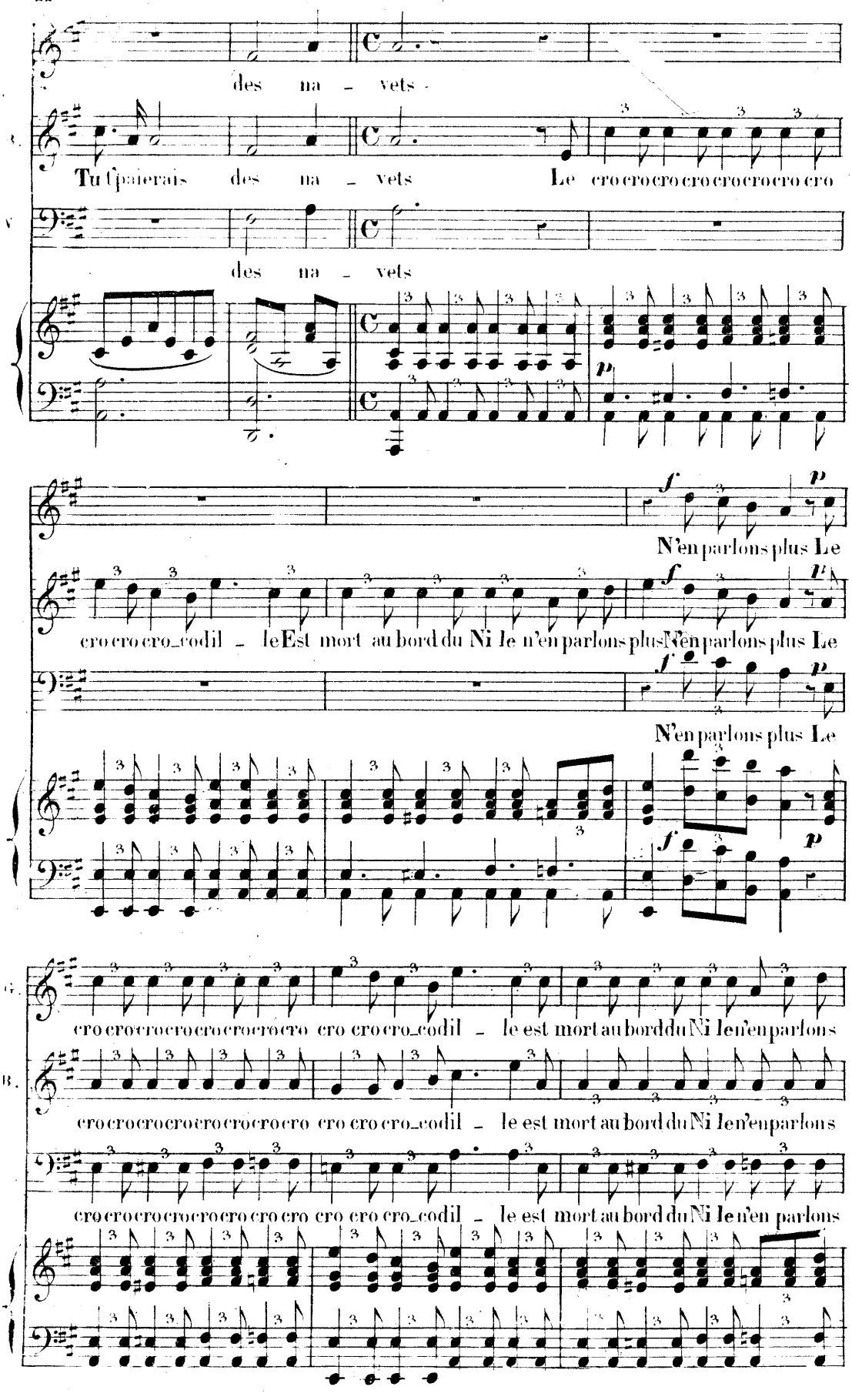
N'en parlons plus
crocodile est mort il n'croqu'ra plus N'en parlons plus Le crocrocrocrocrocrocrocro
N'en parlons plus
N'en parlons plus Le
cro crocro_codil _ le Est mort au bord du Nil le N'en parlons plus N'en parlons plus Le
N'en parlons plus Le
cro crocrocro crocro crocro cro cro crocro_codil _ e Est mort au bord du Nile N'en parlons
cro crocrocrocrocro crocro cro cro crocro_codil _ e Est mort au bord du Ni le N'en parlons
cro crocrocro crocro crocro cro cro crocro_codil _ e Est mort au bord du Ni le N'en parlons

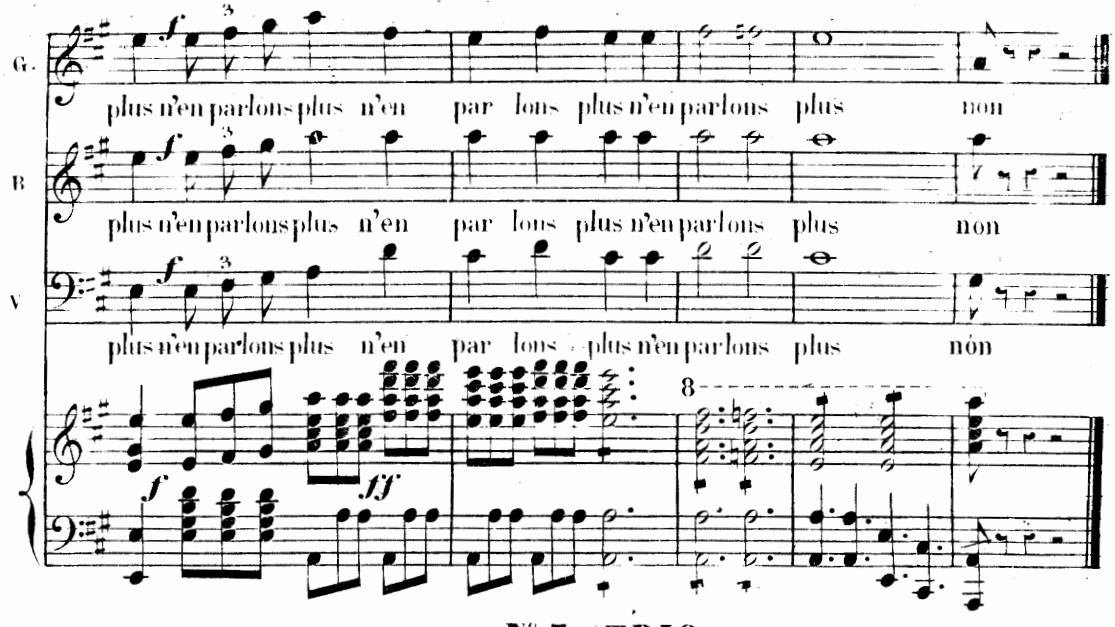

And.te Moderato.
G.
plus n'en parlons plus
B.
plus n'en parlons plus
V.
plus n'en parlons plus
And.te Moderato.
(Le chanteur doit le dire un octave en dessus et en charge)
V.
Si j'étais chiron_dol_le deux ail's je les au_rais . Mais j'aim'rais mieux qu'une
G.
aux na_
B.
aux na_
V.
ai_le et que cette ail fut l'ai_le d'un canard aux navets aux na_


Allegro
vets
_vets
Le cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro co_dil _ le Est
_vets
Allegro
p
p
f
p
n'en parlons plus Le cro cro cro cro cro cro cro cro
mort au bord du Ni_le n'en parlons plus n'en parlons plus Le cro cro cro cro cro cro cro cro
f
p
n'en parlons plus Le cro cro cro cro cro cro cro cro
f
p
cro cro cro co_dil _ le est mort au bord du Ni_le n'en parlons plus n'en parlons plus
cro cro cro co_dil _ le est mort au bord du Ni_le n'en parlons plus n'en parlons plus
cro cro cro co_dil _ le est mort au bord du Ni_le n'en parlons plus n'en parlons plus
f
f

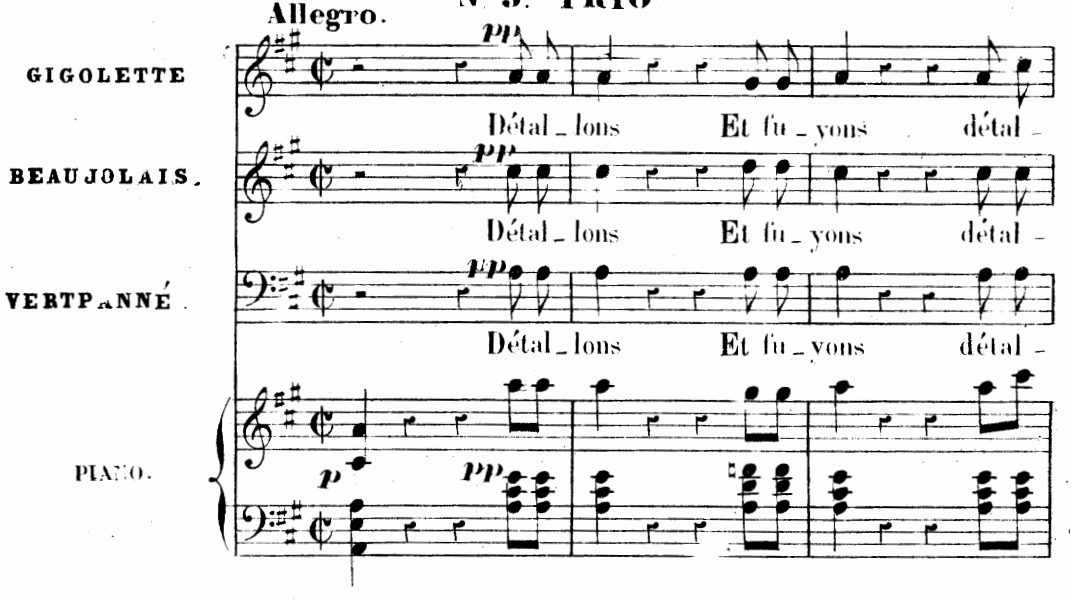
GIGOLETTE.

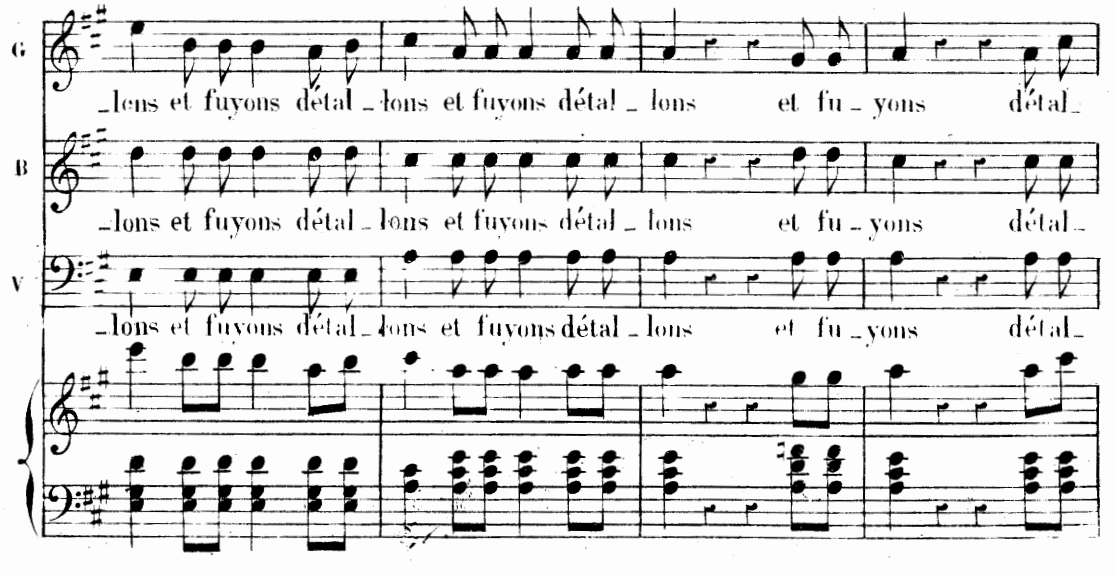

Allegretto non troppo
p
Si j'etait'hiron_del_le que
f
p
G.
je sa_ve vo_ler Chez Vachette à tir' d'ai_le Com' j'i_rais me po_
G.
_ser Je m'pairais des mau_viet_tes Des m'ring's et des bei_gnets_Des
Andante
G.
ba_bas des cro_quet_tes En_fin je me paie_rais je m'paierais
p

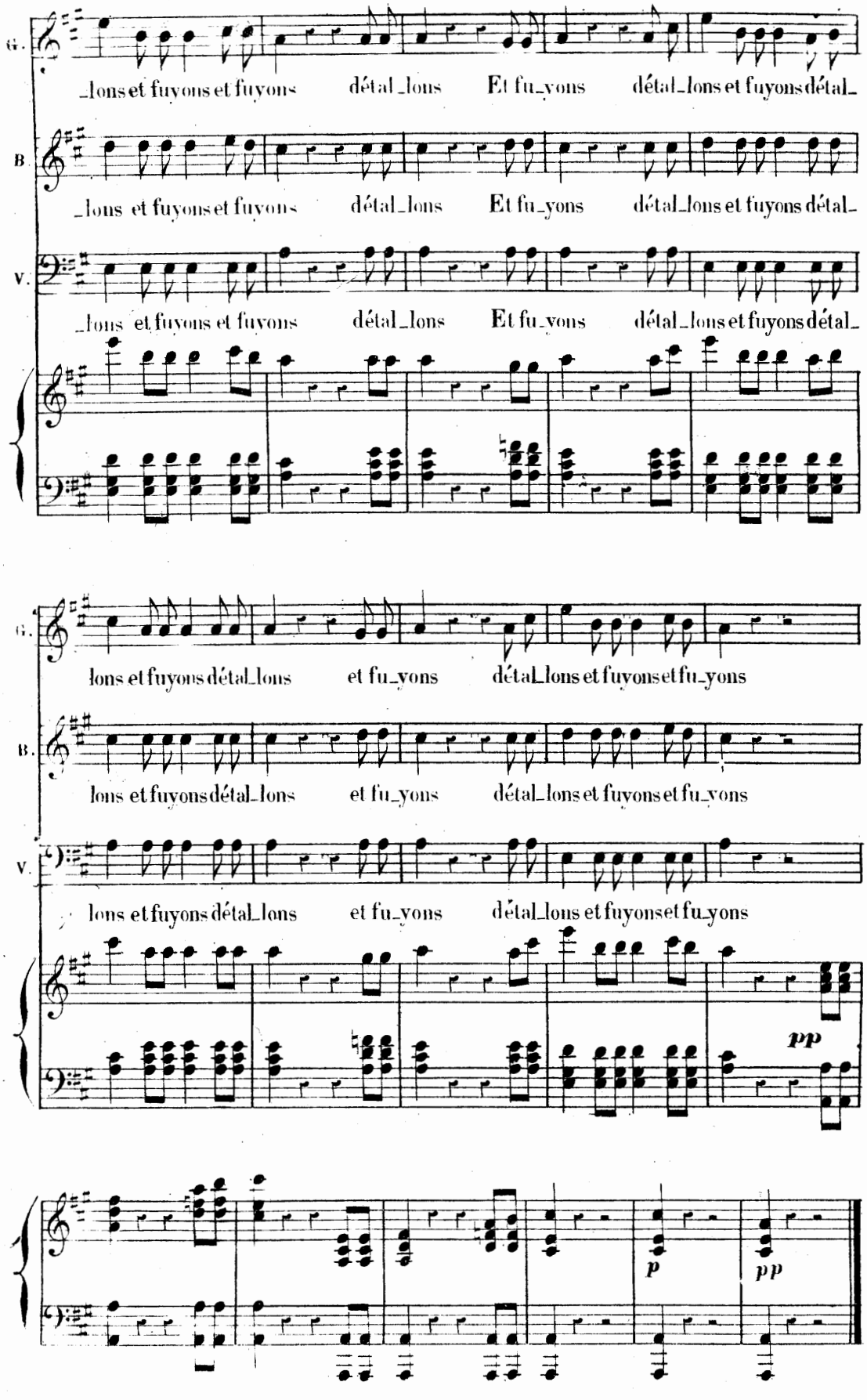

des na - vets
Tu ſpaierais des na - vets Le cro cro cro cro cro cro cro cro
des na - vets
N'en parlons plus Le
cro cro cro_codil - le Est mort au bord du Ni le n'en parlons plus N'en parlons plus Le
N'en parlons plus Le
cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro_codil - le est mort au bord du Ni le n'en parlons
cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro_codil - le est mort au bord du Ni le n'en parlons
cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro cro_codil - le est mort au bord du Ni le n'en parlons


G.
plus n'en parlons plus n'en par lons plus n'en parlons plus non
B
plus n'en parlons plus n'en par lons plus n'en parlons plus non
V
plus n'en parlons plus n'en par lons plus n'en parlons plus nón
8
f
ff

N° 3. TRIO

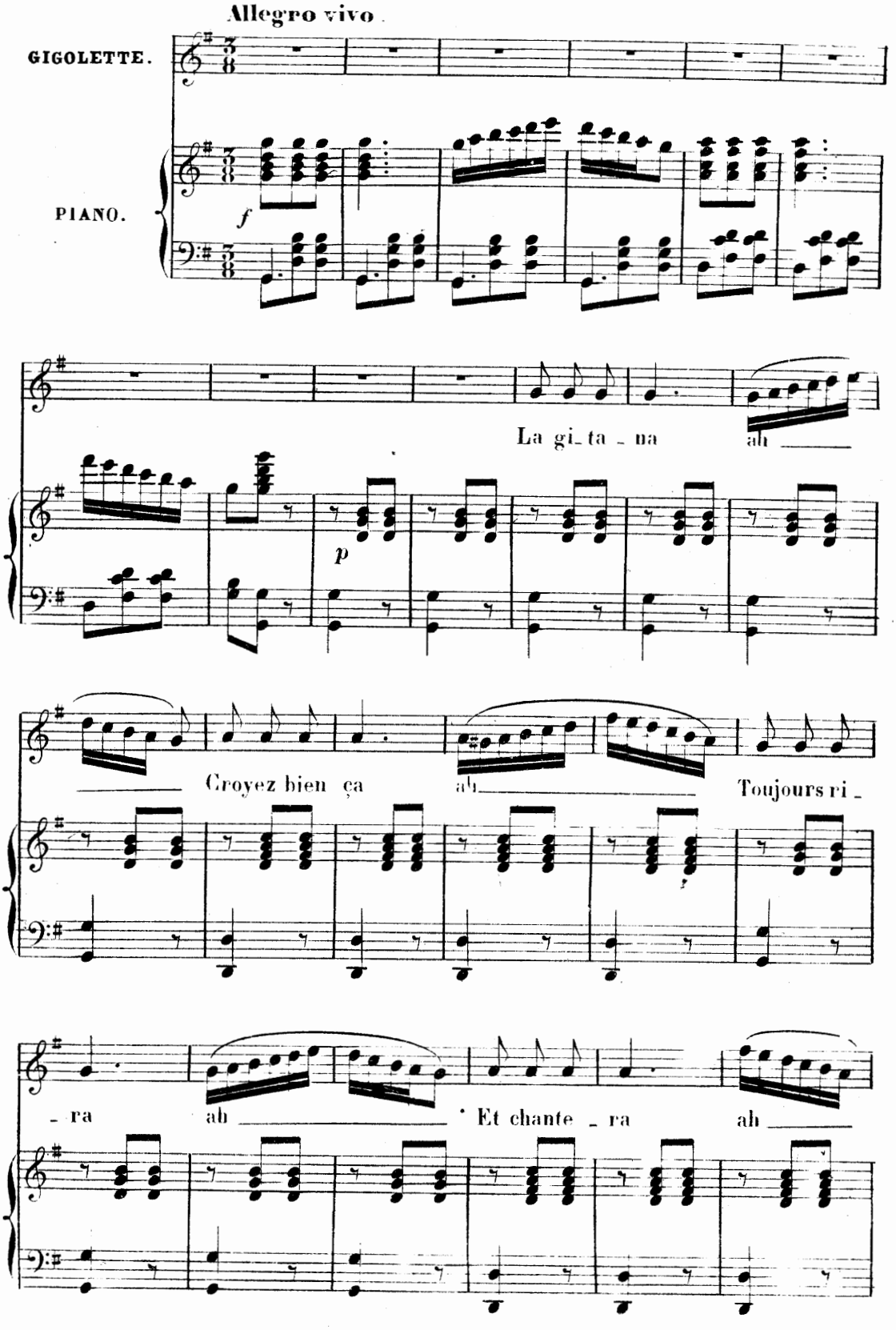

Allegro.
GIGOLETTE
Détal_lons Et fu_yons détal_
BEAUJOLAIS.
Détal_lons Et fu_yons détal_
VERTPANNÉ.
Détal_lons Et fu_yons détal_
PIANO.
pp
p

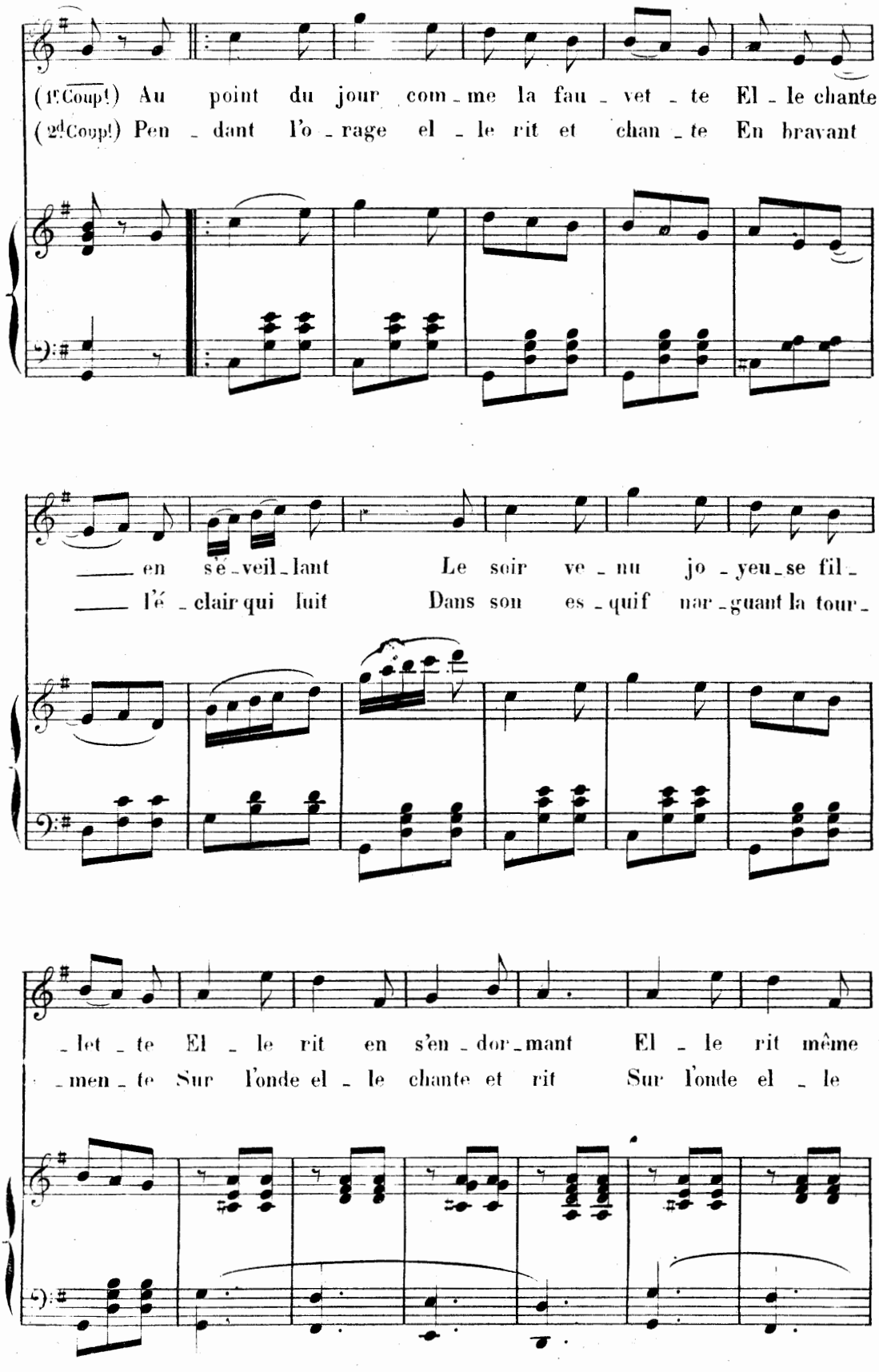

G
_lons et fuyons détal_lons et fuyons détal_lons et fu_yons détal_
B
_lons et fuyons détal_lons et fuyons détal_lons et fu_yons détal_
V
_lons et fuyons détal_lons et fuyons détal_lons et fu_yons détal_

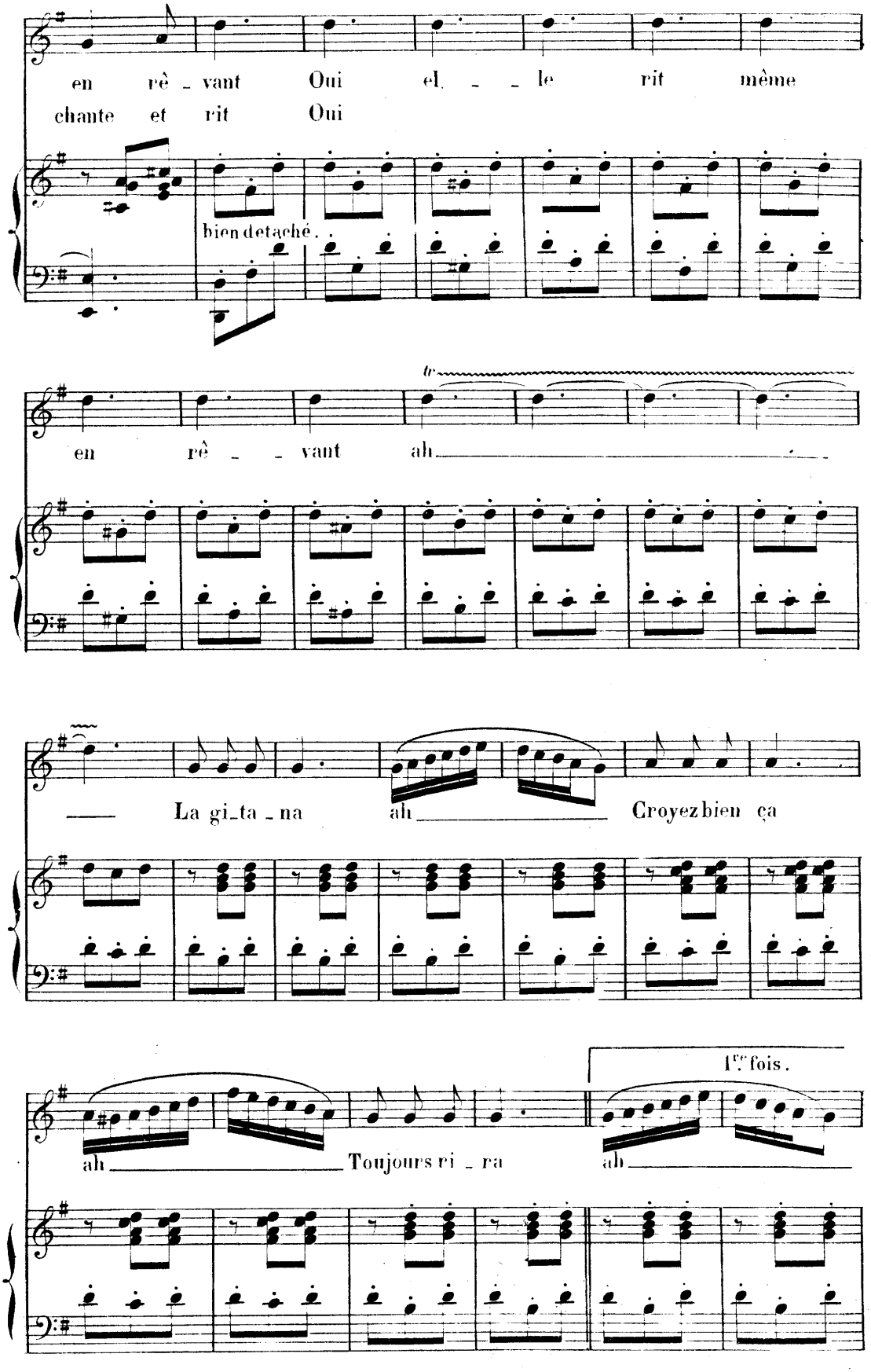

G.
_lons et fuyons et fuyons détal_lons Et fu_yons détal_lons et fuyons détal_
B.
_lons et fuyons et fuyons détal_lons Et fu_yons détal_lons et fuyons détal_
V.
_lons et fuyons et fuyons détal_lons Et fu_yons détal_lons et fuyons détal_
G.
lons et fuyons détal_lons et fu_yons détal_lons et fuyons et fu_yons
B.
lons et fuyons détal_lons et fu_yons détal_lons et fuyons et fu_yons
V.
lons et fuyons détal_lons et fu_yons détal_lons et fuyons et fu_yons
pp
p
pp

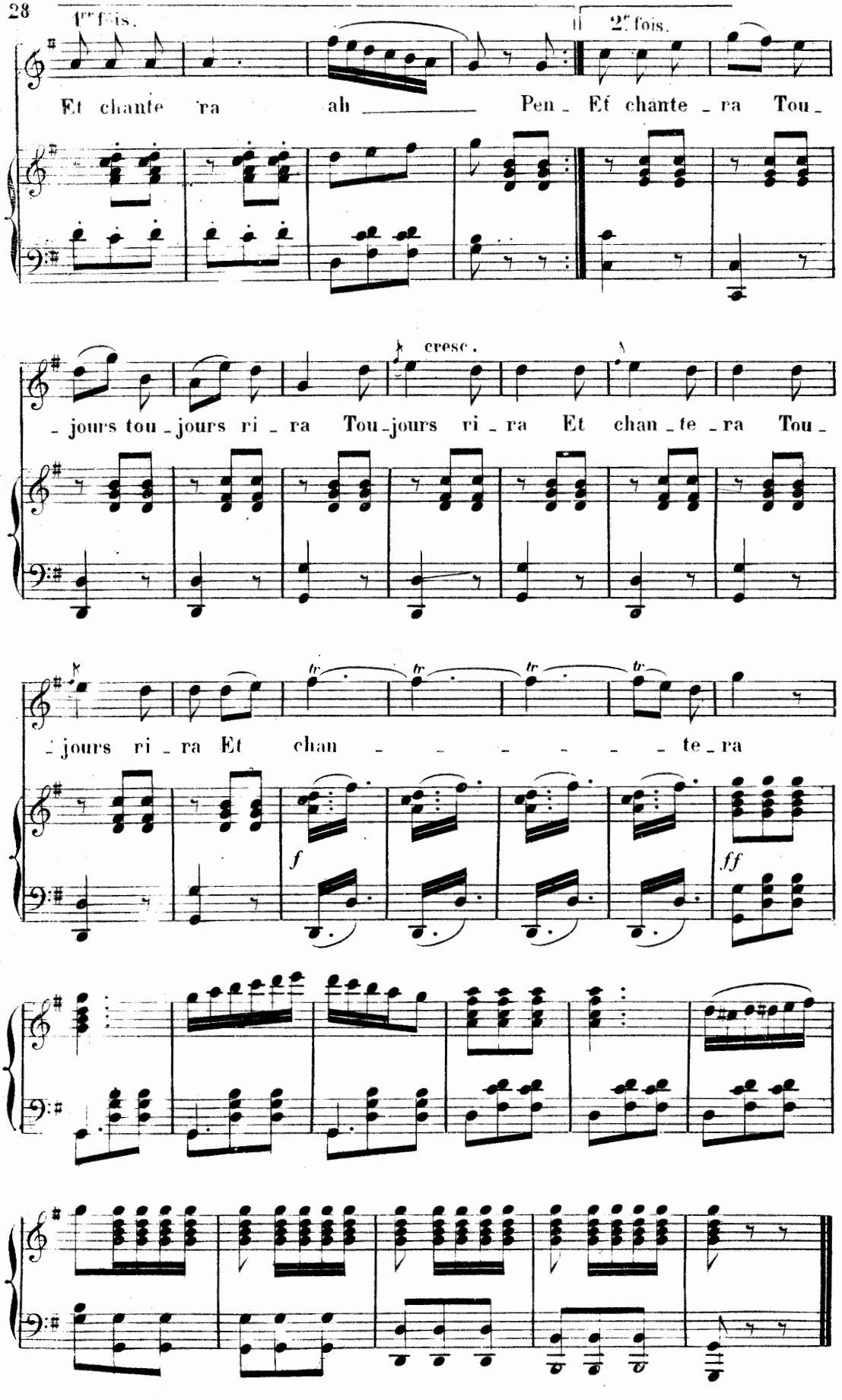
N° 4.

COUPLETS.


Allegro vivo.
GIGOLETTE.
PIANO.
f
La gi_ta _ na
ah
p
Croyez bien ça
ah
Toujours ri _
_ ra
ah
Et chante _ ra
ah

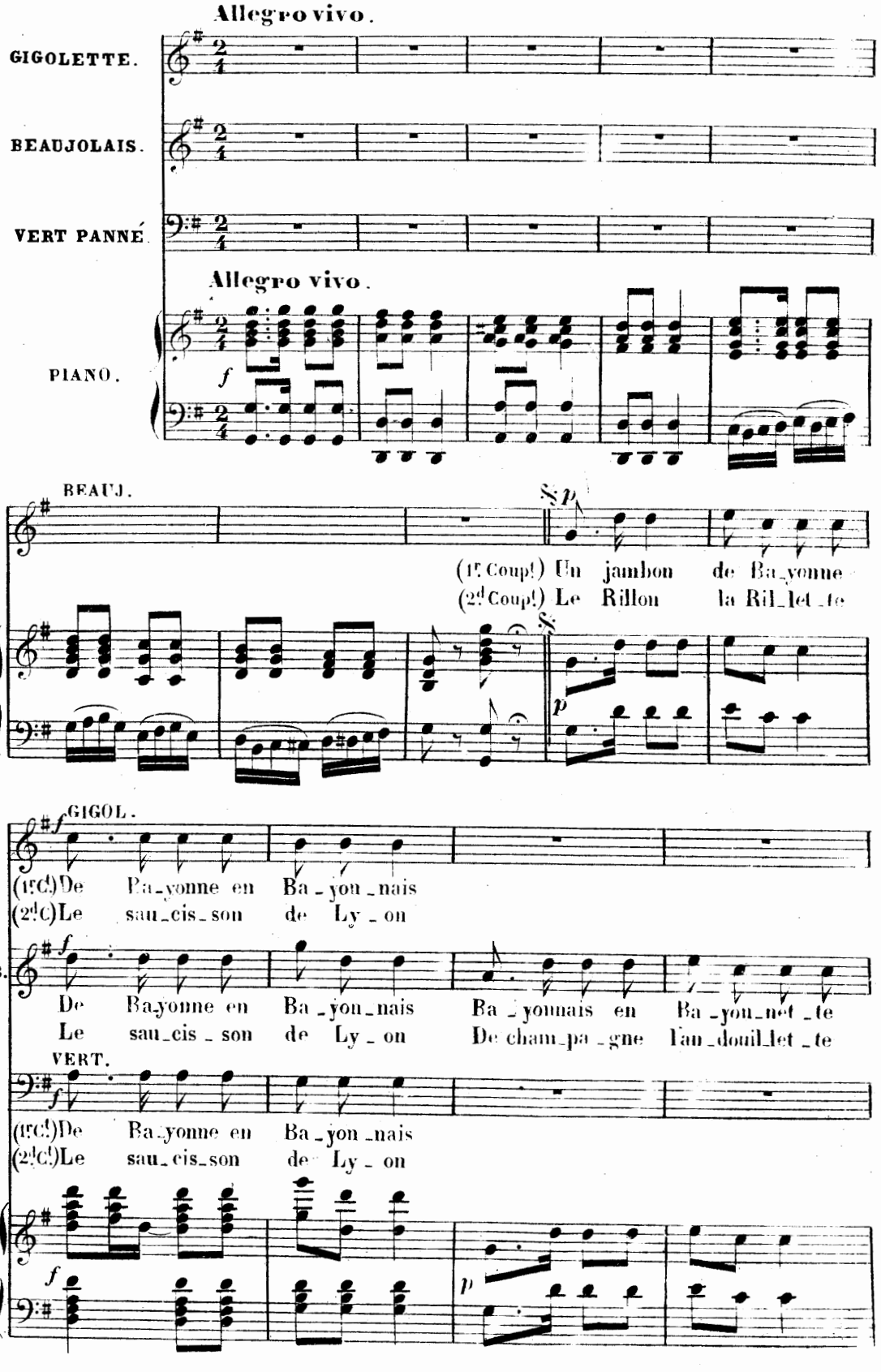

(1r Coup!) Au point du jour com-me la fau-vet-te El-le chante
(2d Coup!) Pen-dant l'o-rage el-le rit et chan-te En bravant
en se-veil-lant Le soir ve-nu jo-yeu-se fil-
l'é-clair qui luit Dans son es-quif nar-guant la tour-
-let-te El-le rit en s'en-dor-mant El-le rit même
-men-te Sur l'onde el-le chante et rit Sur l'onde el-le

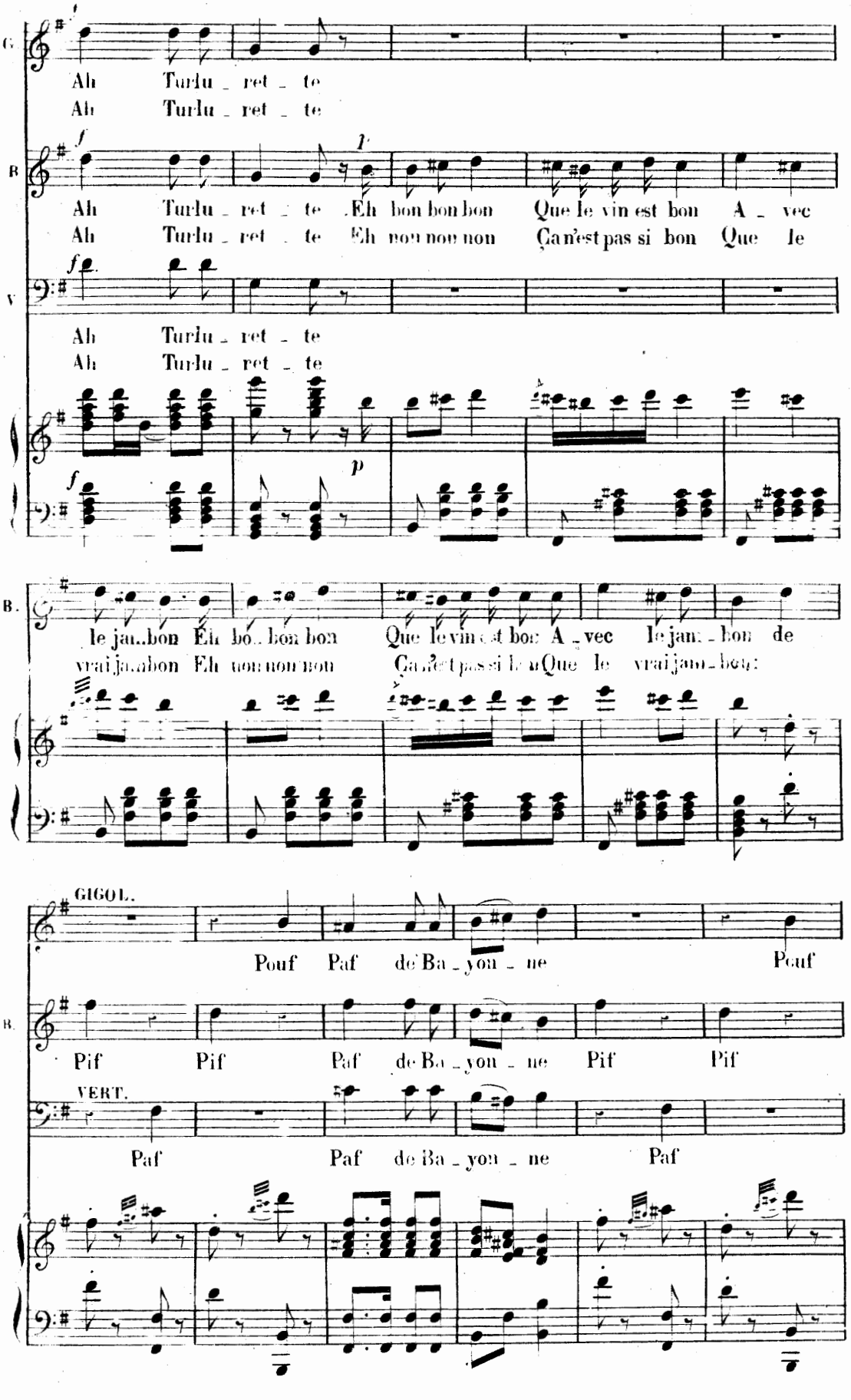

en rê - vant Oui el - - le rit même
chante et rit Oui
bien detaché.
tr
en rê - - vant ah
La gi-ta-na ah Croyez bien ça
1re fois.
ah Toujours ri - ra ah

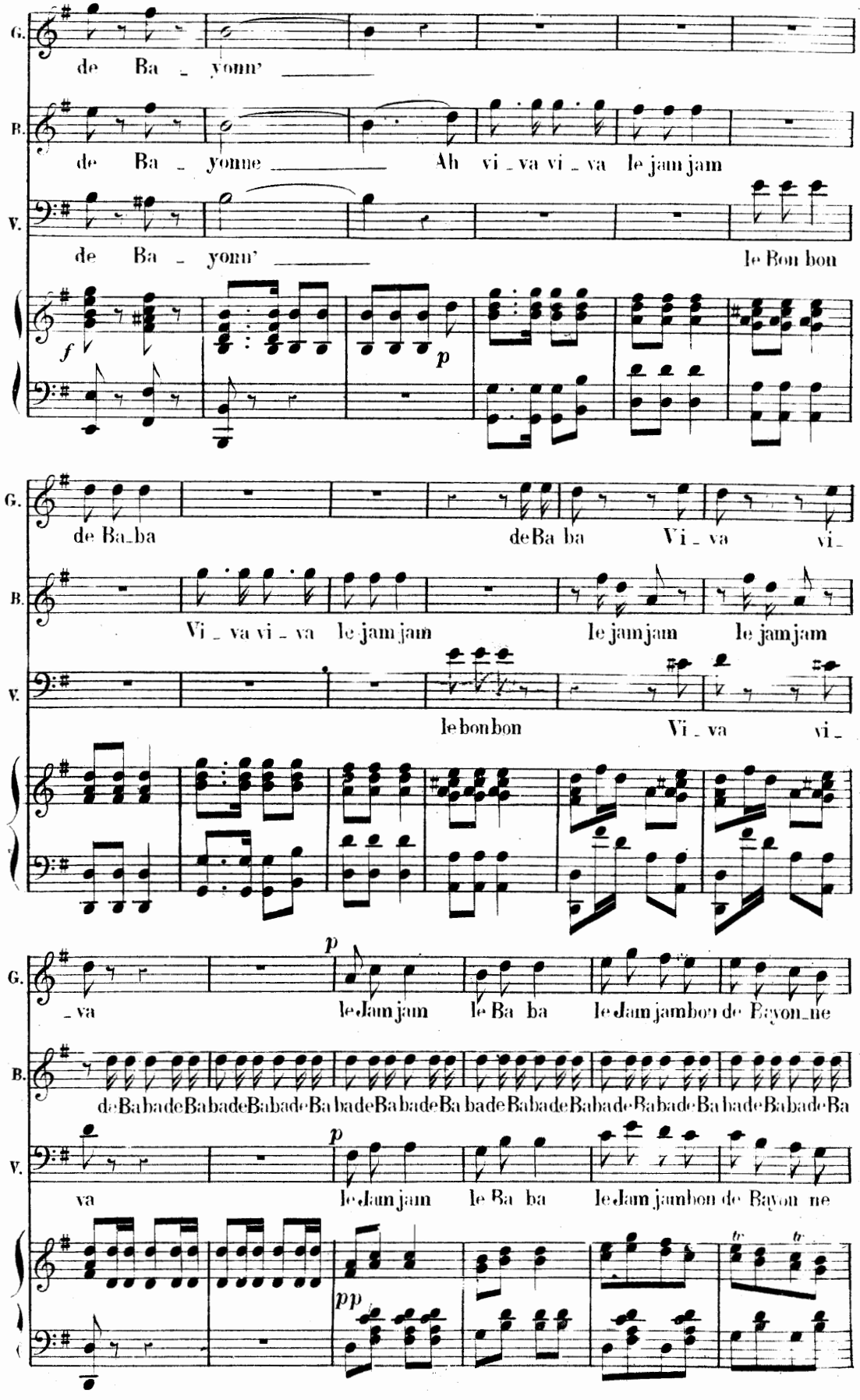

1re fois.
2e fois.
Et chante ra ah Pen_ Et chante_ra Tou_
cresc.
_jours tou_jours ri_ra Tou_jours ri_ra Et chan_te_ra Tou_
_jours ri_ra Et chan te_ra
f
ff

N° 5.

TRIO.

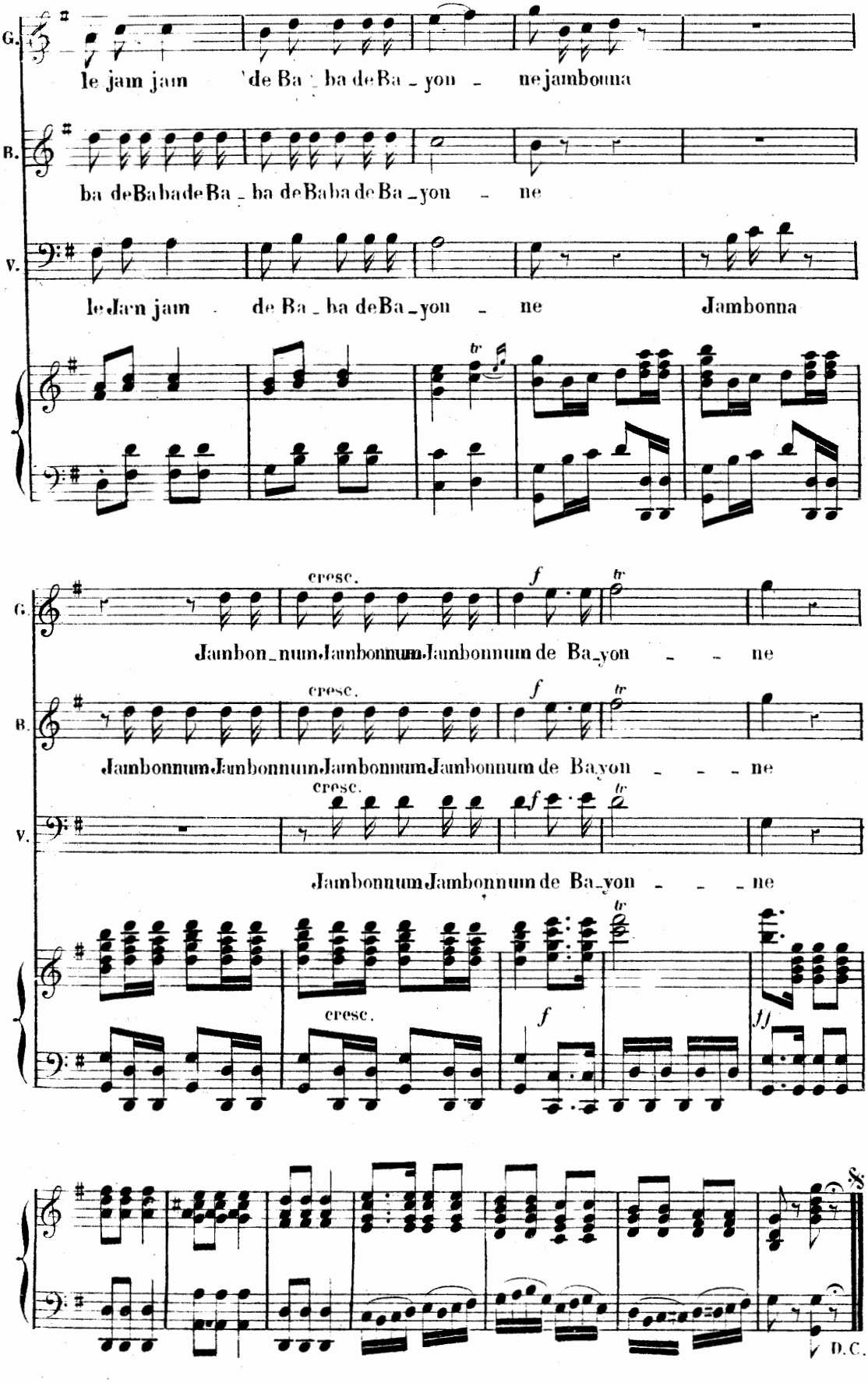

Allegro vivo.
GIGOLETTE.
BEAUJOLAIS.
VERT PANNÉ.
Allegro vivo.
PIANO.
f
BEAUJ.
p
(1r Coupl) Un jambon de Ba_yonne
(2d Coupl) Le Rillon la Ril_let_te
GIGOL.
f
(1rC) De Ba_yonne en Ba_yon_nais
(2dC) Le sau_cis_son de Ly_on
B.
De Ba_yonne en Ba_yon_nais Ba_yonnais en Ba_yon_net_te
Le sau_cis_son de Ly_on De cham_pa_gne Tan_douil_let_te
VERT.
(1rC) De Ba_yonne en Ba_yon_nais
(2dC) Le sau_cis_son de Ly_on
p


G.
Ah Turlu - ret - te
Ah Turlu - ret - te
B.
Ah Turlu - ret - te Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec
Ah Turlu - ret - te Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le
V.
Ah Turlu - ret - te
Ah Turlu - ret - te
B.
le jam..bon Eh bon bon bon Que le vin est bon A - vec le jam - bon de
vrai jam..bon Eh non non non Ça n'est pas si bon Que le vrai jam - bon
GIGOL.
Pouf Paf de Ba - yon - ne Pouf
B.
Pif Pif Paf de Ba - yon - ne Pif Pif
VERT.
Paf Paf de Ba - yon - ne Paf


G.
de Ba _ yonn' _____
B.
de Ba _ yonne _____ Ah vi _ va vi _ va le jam jam
V.
de Ba _ yonn' _____ le Bon bon
f
p
G.
de Ba_ba de Ba ba Vi _ va vi _
B.
Vi _ va vi _ va le jam jam le jam jam le jam jam
V.
le bon bon Vi _ va vi _
G.
p
_va le Jam jam le Ba ba le Jam jam bon de Bayon_ne
B.
de Ba ba de Ba ba de Ba ba de Ba ba de Ba ba de Ba ba de Ba ba de Ba ba de Ba ba de Ba ba de Ba ba de Ba ba de Ba ba de Ba
V.
p
va le Jam jam le Ba ba le Jam jam bon de Bayon ne
pp
tr
tr

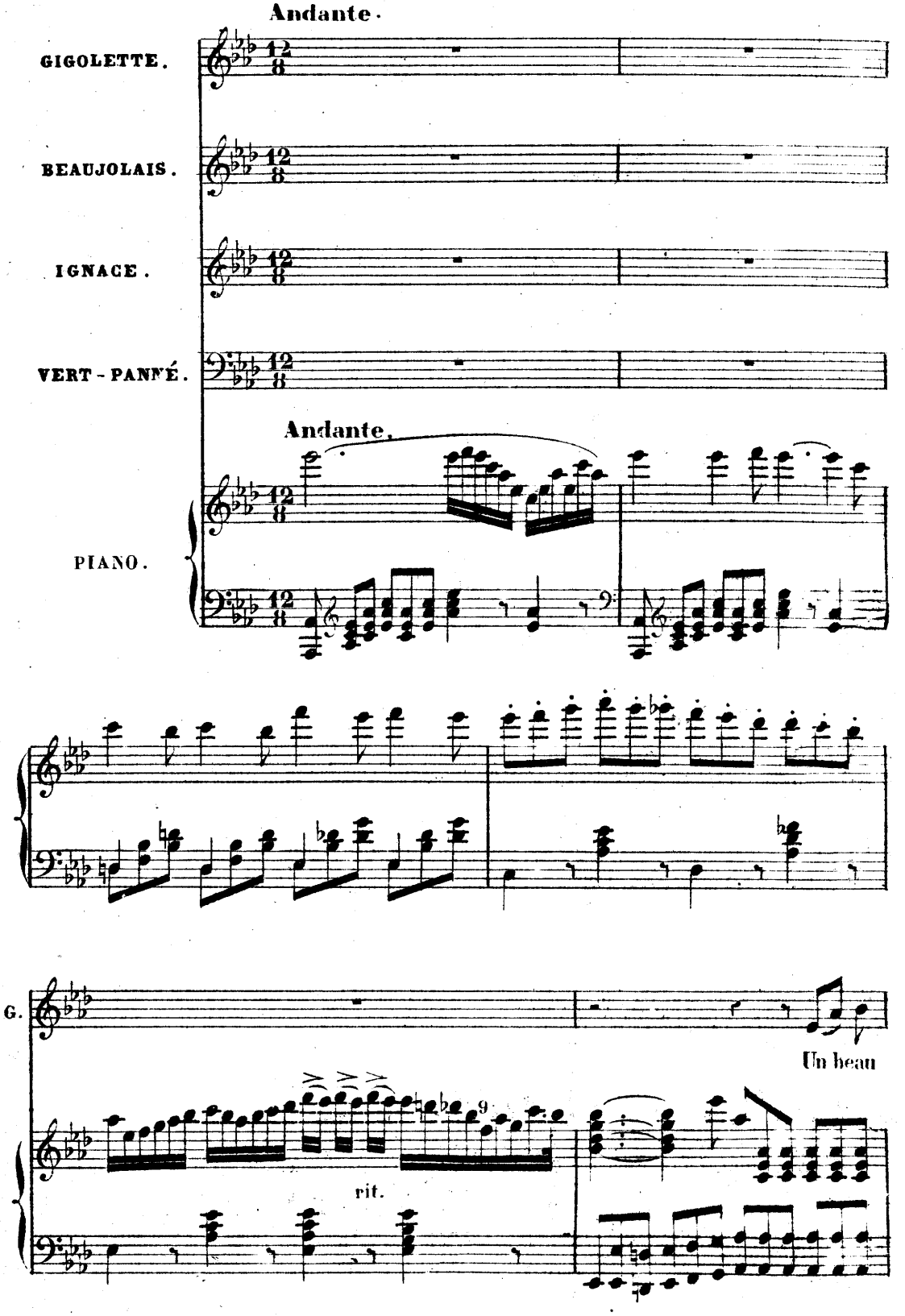
9659.

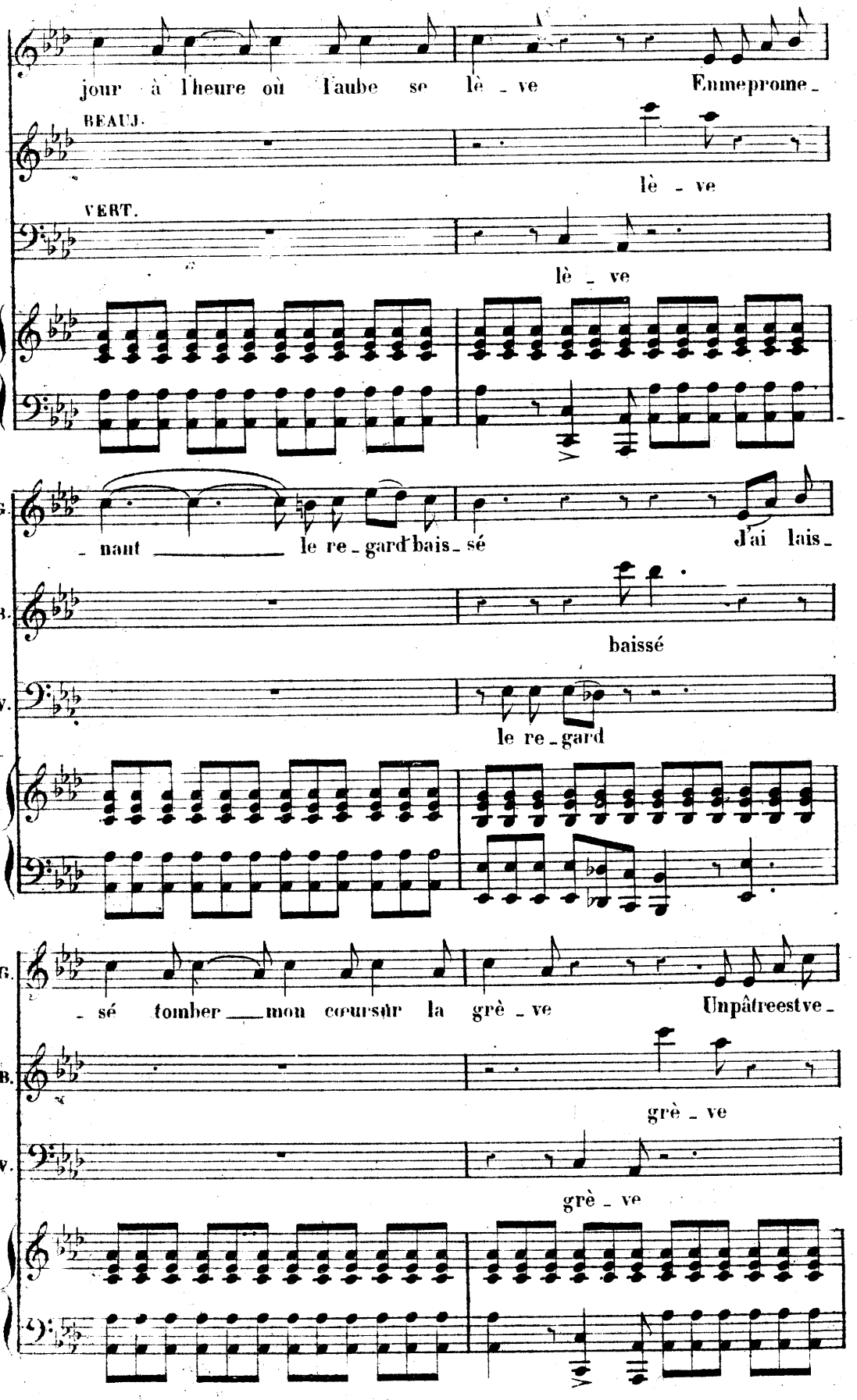
407246

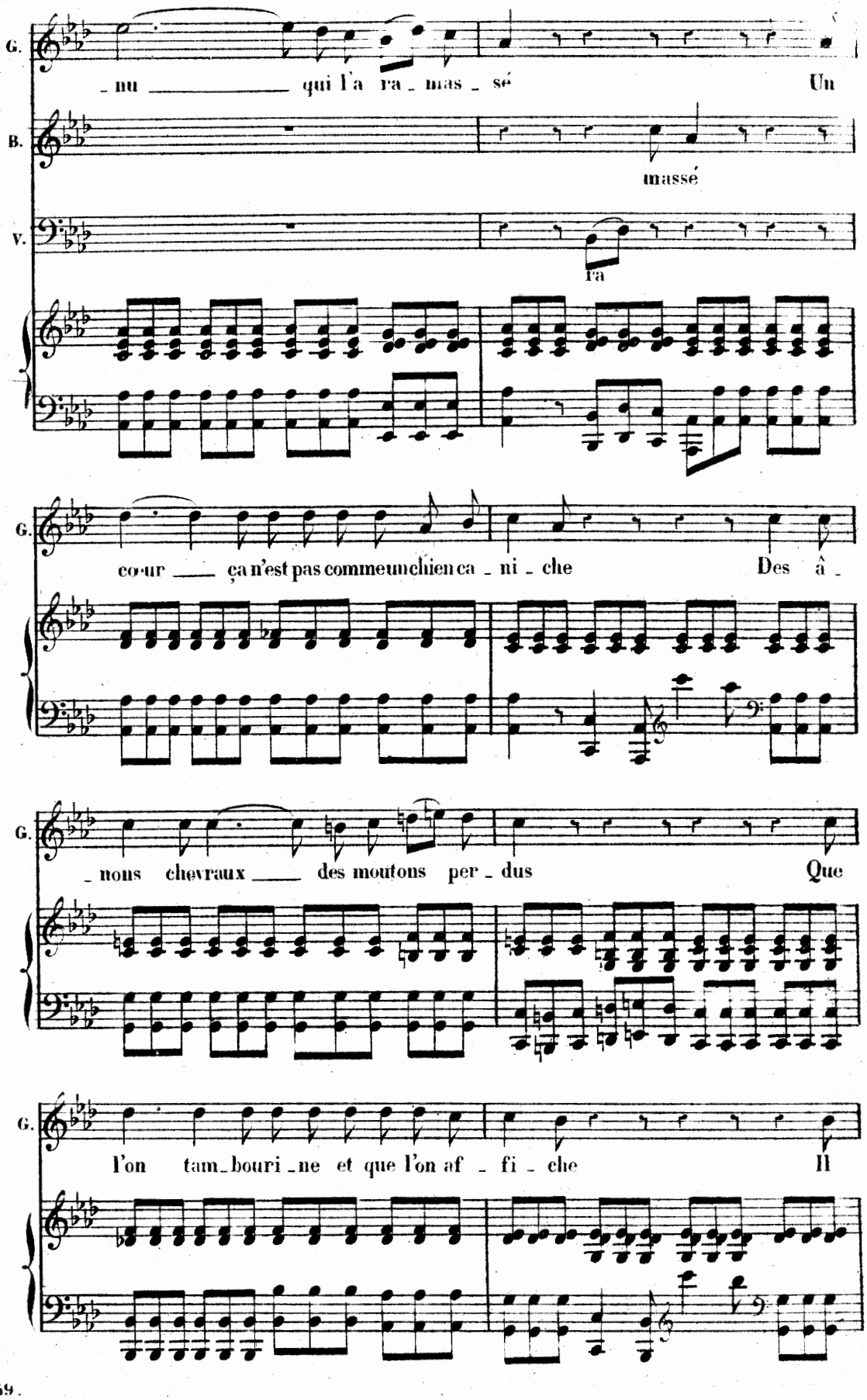

G.
le jam jam 'de Ba - ba de Ba - yon - ne jambonna
B.
ba de Ba ba de Ba - ba de Ba ba de Ba - yon - ne
V.
le Jam jam - de Ba - ba de Ba - yon - ne Jambonna
cresc.
f
Jambon - num Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - - ne
Jambonnum Jambonnum Jambonnum Jambonnum de Ba yon - - - ne
Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - - - ne
ff
D.C.

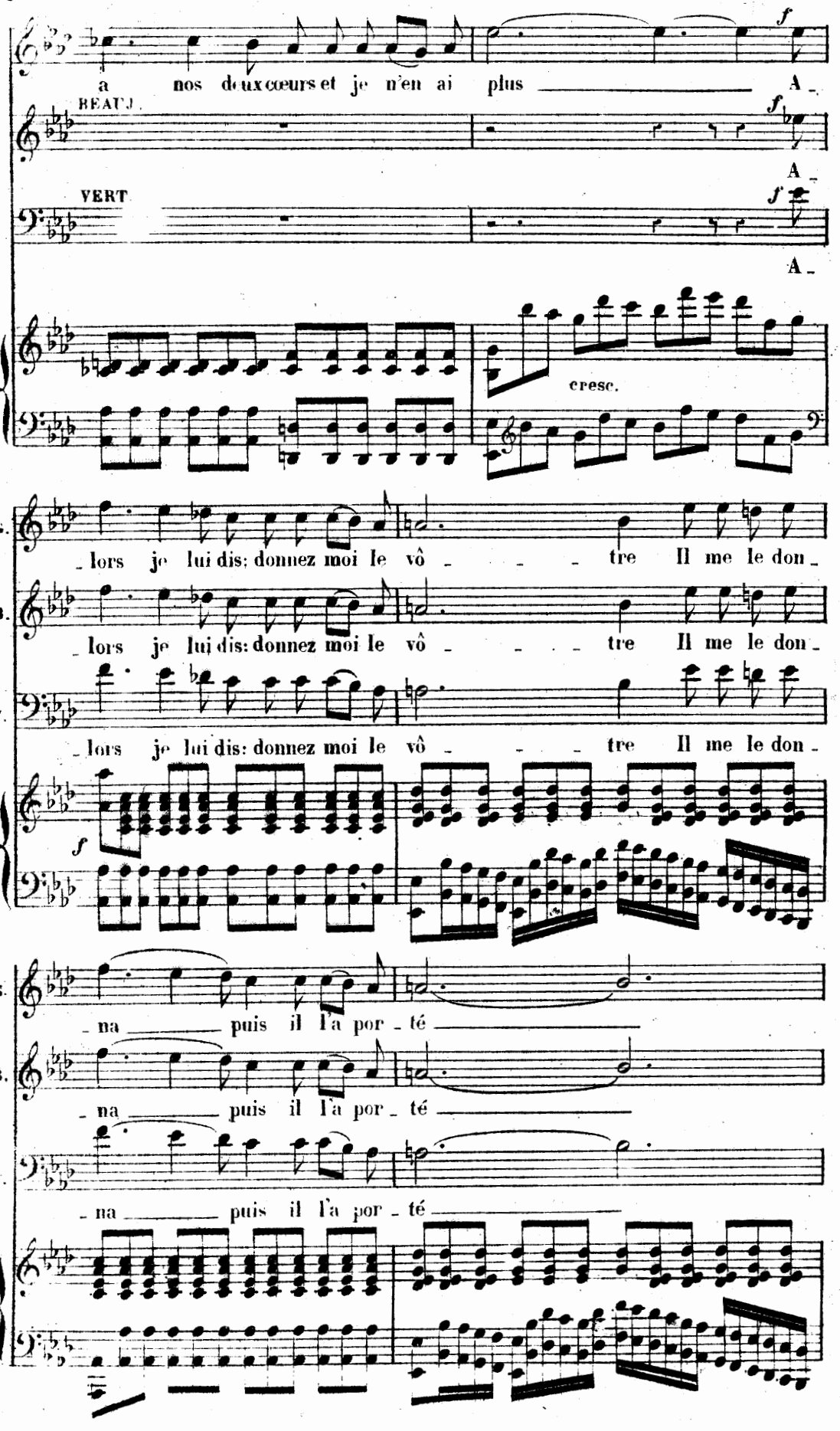
N° 6.

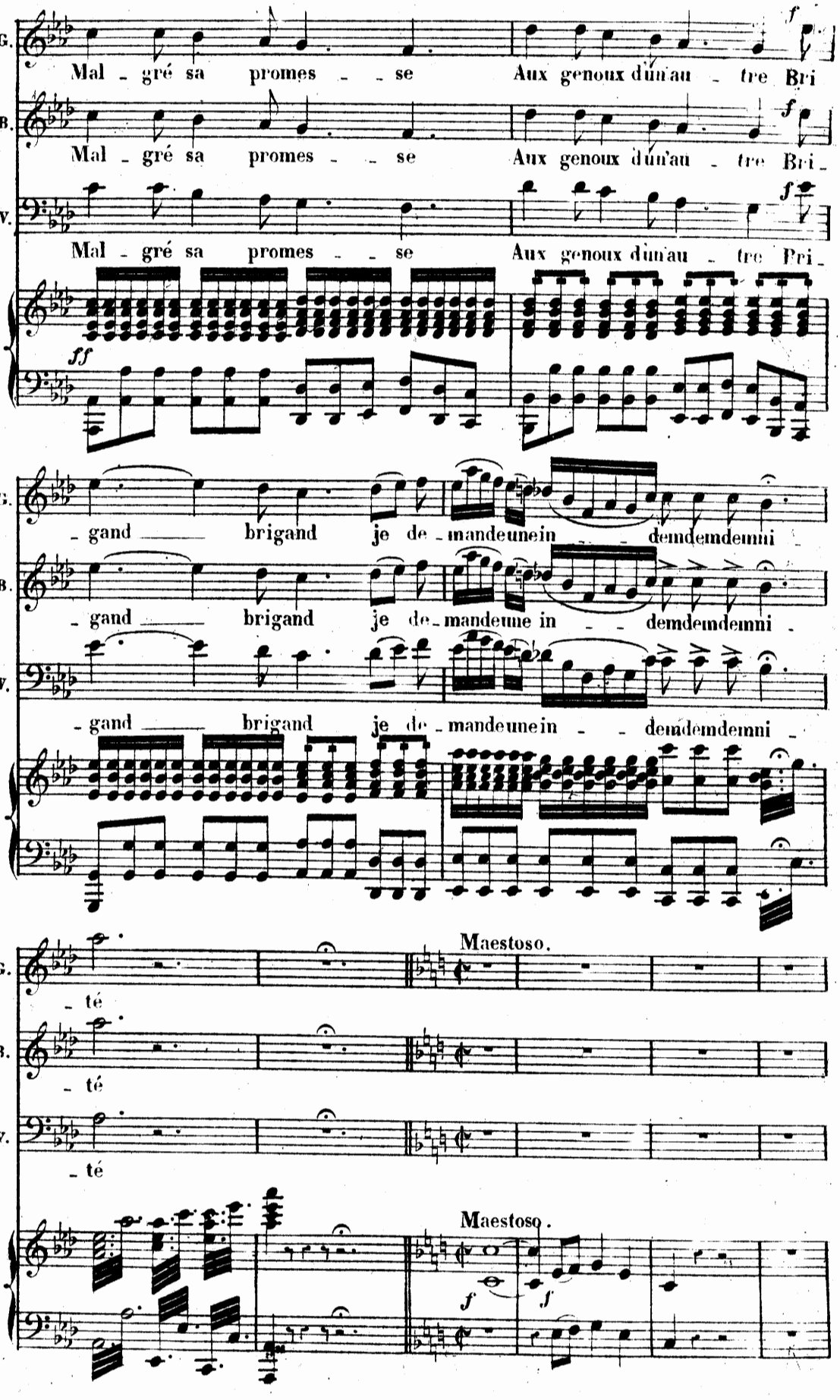
QUATUOR.

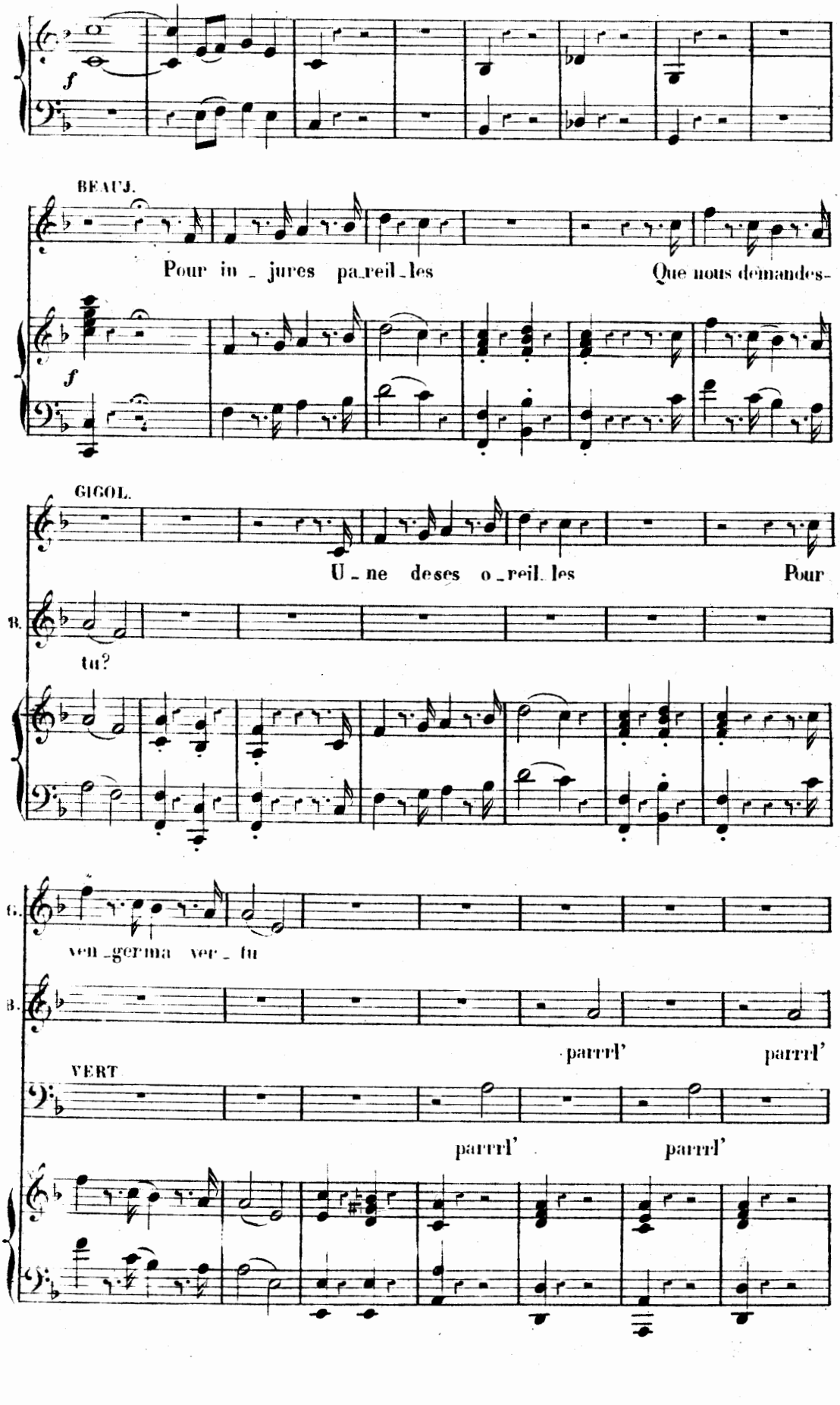

Andante.
GIGOLETTE.
BEAUJOLAIS.
IGNACE.
VERT-PANNÉ.
Andante.
PIANO.
G.
Un beau
rit.

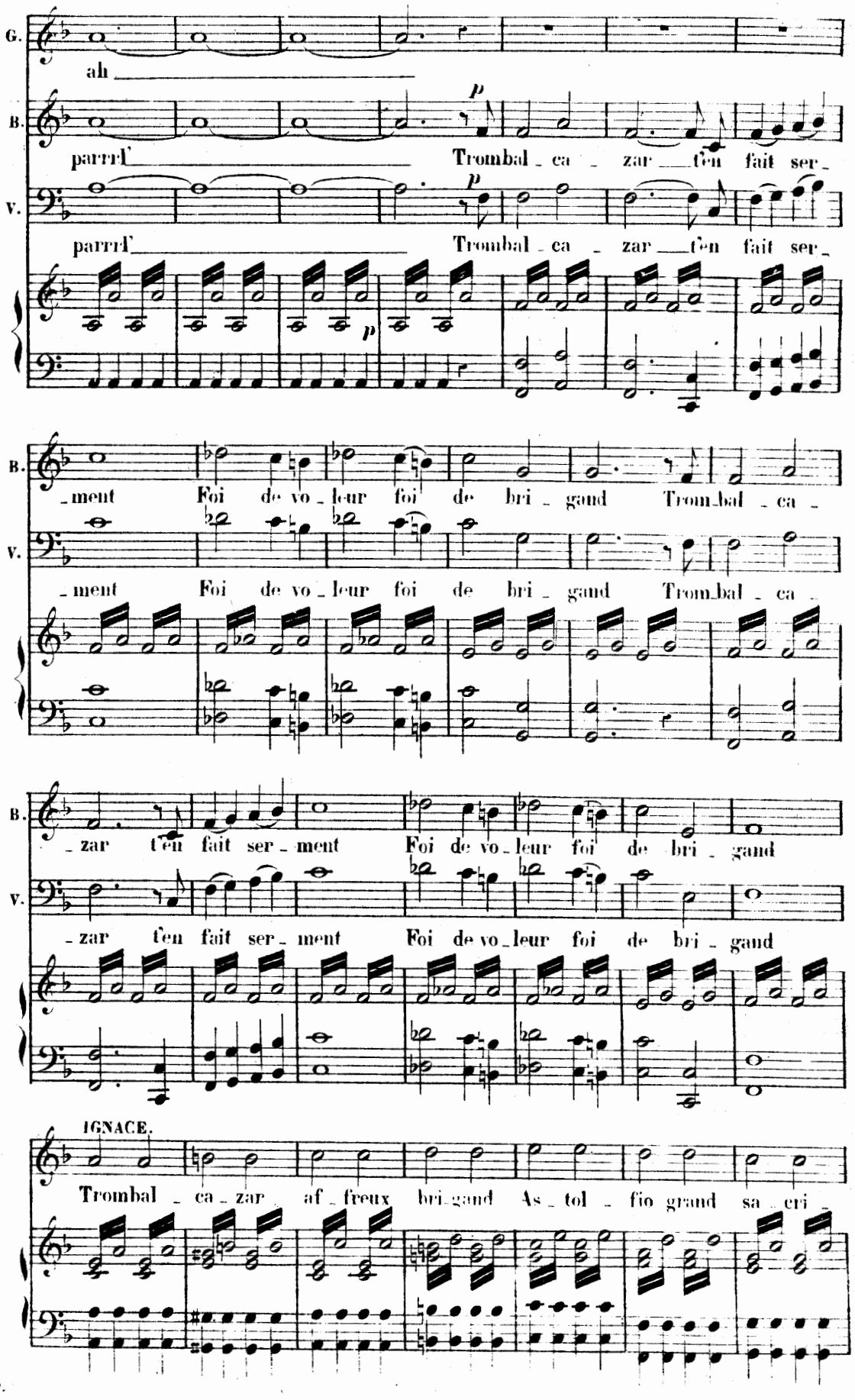

G.
jour à l'heure où l'aube se lè - ve
Emmeprome-
BEAUJ.
lè - ve
VERT.
lè - ve
G.
- nant le re - gard bais - sé
J'ai lais-
B.
baissé
V.
le re - gard
G.
- sé tomber mon cœursur la grè - ve
Unpâtreestve-
B.
grè - ve
V.
grè - ve

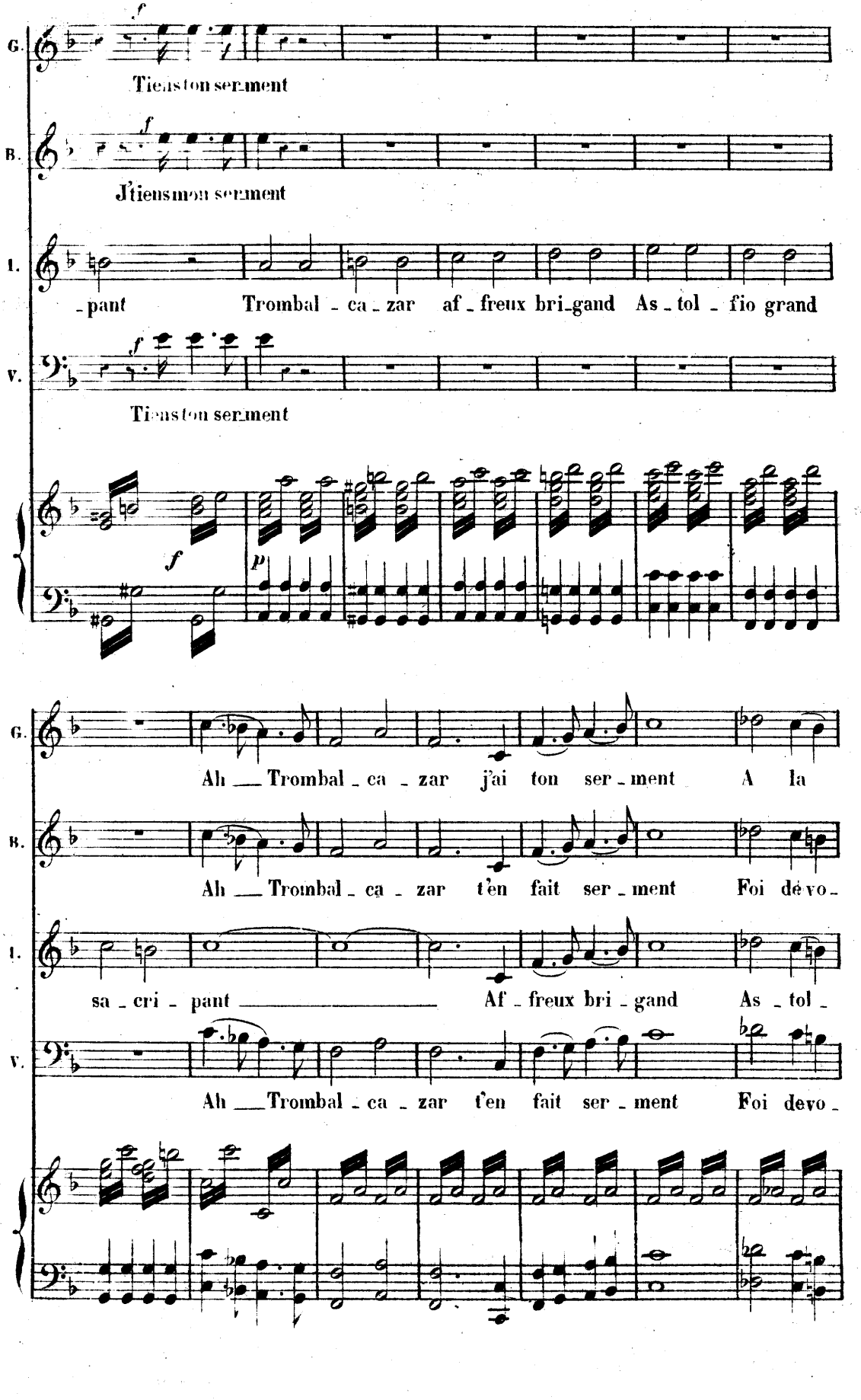

G.
_ nu _____ qui l'a ra _ mas _ sé Un
B.
massé
V.
ra
G.
cœur ___ ça n'est pas comme un chien ca _ ni _ che Des â _
G.
_ nous chevraux ___ des moutons per _ dus Que
G.
l'on tam_bouri _ne et que l'on af _ fi _ che Il

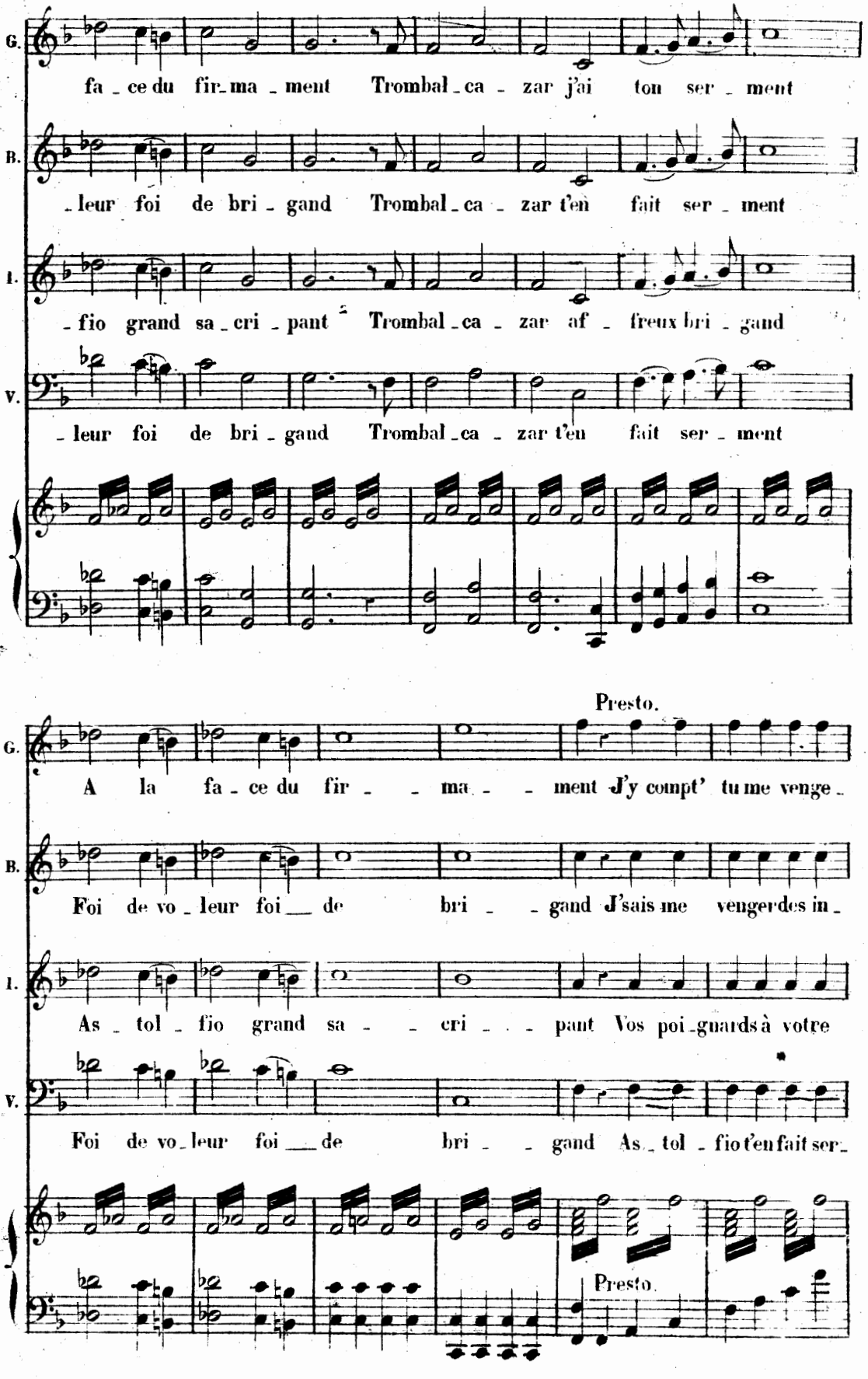

G.
a nos deux cœurs et je n'en ai plus A_
BEAUJ.
A_
VERT
A_
cresc.
G.
_lors je lui dis: donnez moi le vô _ _ _ tre Il me le don_
B.
_lors je lui dis: donnez moi le vô _ _ _ tre Il me le don_
V.
_lors je lui dis: donnez moi le vô _ _ _ tre Il me le don_
G.
_na puis il l'a por_té
B.
_na puis il l'a por_té
V.
_na puis il l'a por_té

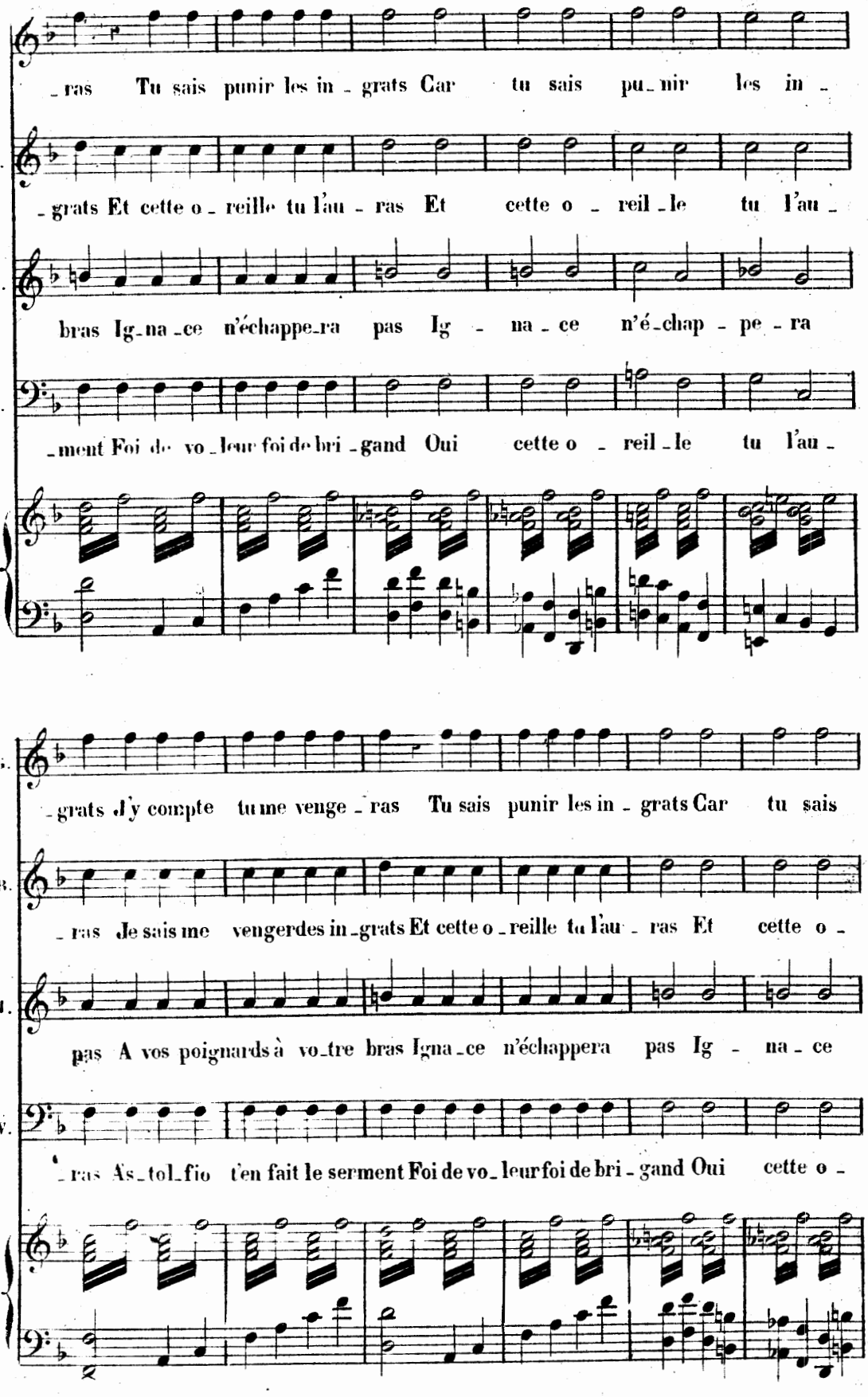

G.
B.
V.
Mal - gré sa promes - - se Aux genoux d'un'au - tre Bri
Mal - gré sa promes - - se Aux genoux d'un'au - tre Bri -
Mal - gré sa promes - - se Aux genoux d'un'au - tre Bri -
f
ff
- gand — brigand je de - mandeunein - - demdemdemni -
- gand — brigand je de - mandeune in - - demdemdemni -
- gand — brigand je de - mandeunein - - demdemdemni -
Maestoso.
- té
- té
- té
Maestoso.
f
f

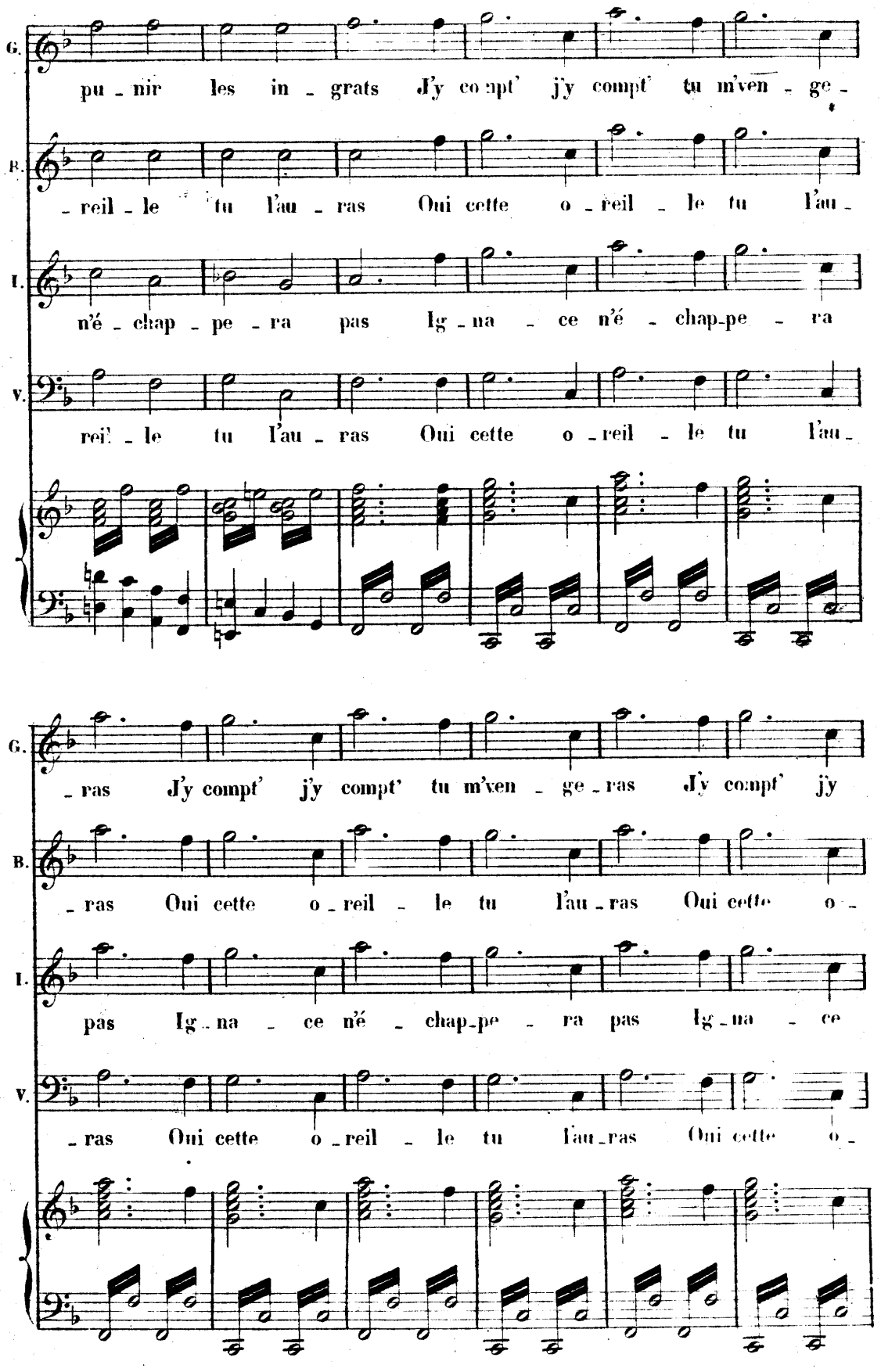

f
BEAUJ.
Pour in _ jures pa_reil _les
Que nous demandes-
f
GIGOL.
U _ ne deses o _reil. les
Pour
B.
tu?
G.
ven _germa ver _ tu
B.
parrrl'
parrrl'
VERT
parrrl'
parrrl'

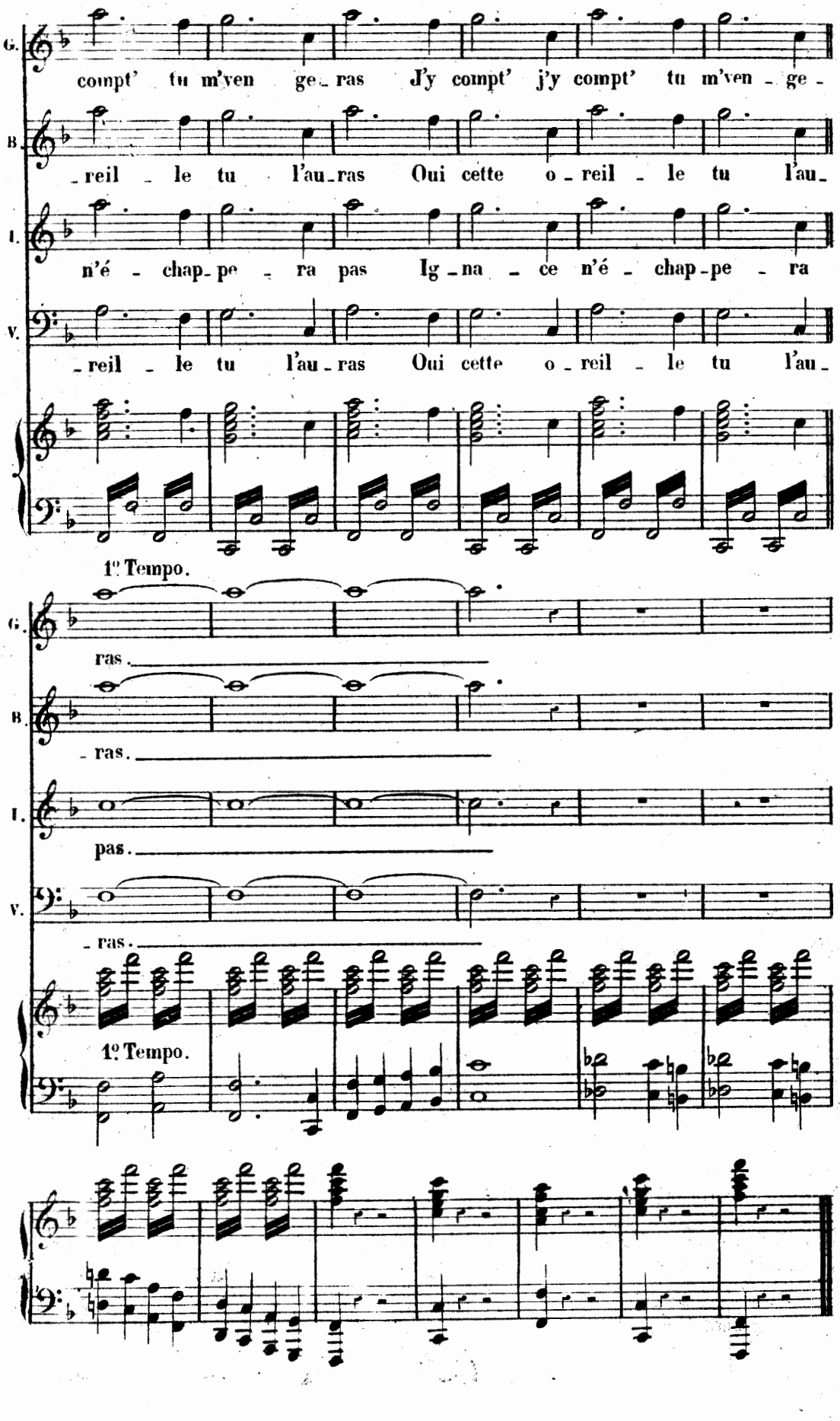

G.
ah
B.
parrrf
Trombal - ca - zar t'en fait ser -
V.
parrrf
Trombal - ca - zar t'en fait ser -
p
B.
- ment Foi de vo - leur foi de bri - gand Trom.bal - ca -
V.
- ment Foi de vo - leur foi de bri - gand Trom.bal - ca -
B.
- zar t'en fait ser - ment Foi de vo - leur foi de bri - gand
V.
- zar t'en fait ser - ment Foi de vo - leur foi de bri - gand
IGNACE.
Trombal - ca - zar af - freux bri - gand As - tol - fio grand sa - cri -


G.
f
Tiens ton serment
B.
f
J'tiens mon serment
T.
_pant Trombal _ ca _ zar af _ freux bri_gand As _ tol _ fio grand
V.
f
Tiens ton serment
f
p
G.
Ah ___ Trombal _ ca _ zar j'ai ton ser _ ment A la
B.
Ah ___ Trombal _ ca _ zar t'en fait ser _ ment Foi dé vo _
T.
sa _ cri _ pant ___ Af _ freux bri _ gand As _ tol _
V.
Ah ___ Trombal _ ca _ zar t'en fait ser _ ment Foi devo _


G.
fa - ce du fir - ma - ment Trombal - ca - zar j'ai ton ser - ment
B.
- leur foi de bri - gand Trombal - ca - zar t'en fait ser - ment
I.
- fio grand sa - cri - pant Trombal - ca - zar af - freux bri - gand
V.
- leur foi de bri - gand Trombal - ca - zar t'en fait ser - ment
Presto.
G.
A la fa - ce du fir - - ma - - ment J'y compt' tu me venge -
B.
Foi de vo - leur foi __ de bri - - gand J'sais me vengerdes in -
I.
As - tol - fio grand sa - - cri - - - pant Vos poi - guards à votre
V.
Foi de vo - leur foi __ de bri - - gand As - tol - fio t'en fait ser -
Presto.

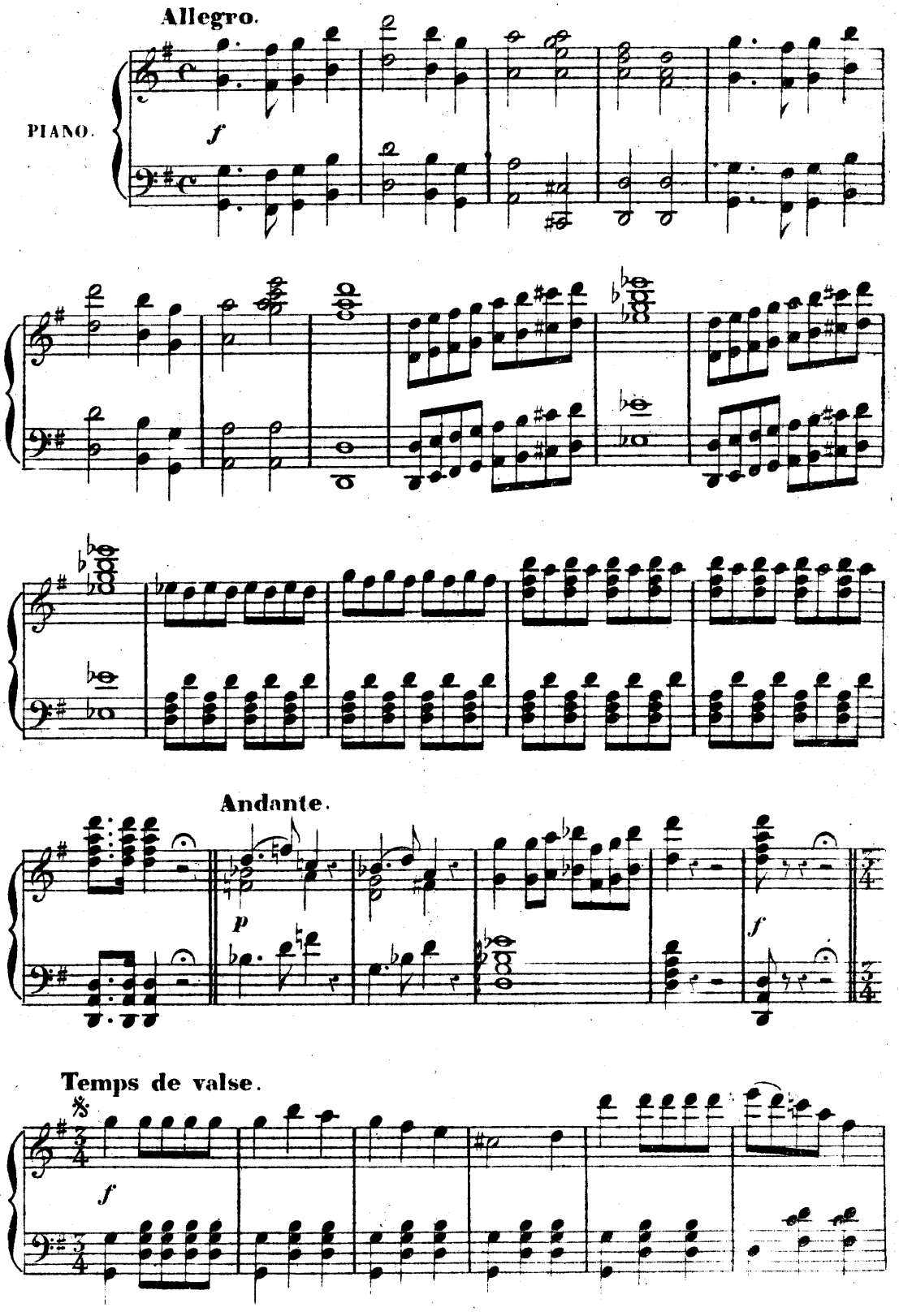

C. _ras Tu sais punir les in _ grats Car tu sais pu_nir les in _
B. _grats Et cette o _ reille tu l'au _ ras Et cette o _ reil _ le tu l'au _
T. bras Ig_na _ce n'échappe_ra pas Ig _ na _ ce n'é_chap _ pe _ ra
V. _ment Foi de vo _ leur foi de bri _ gand Oui cette o _ reil _ le tu l'au _
C. _grats J'y compte tu me venge _ ras Tu sais punir les in _ grats Car tu sais
B. _ras Je sais me vengerdes in_grats Et cette o _ reille tu l'au _ ras Et cette o _
T. pas A vos poignards à vo_tre bras Igna_ce n'échappera pas Ig _ na _ ce
V. _ras As_tol_fio t'en fait le serment Foi de vo_leur foi de bri _ gand Oui cette o _


G.
pu - nir les in - grats J'y compt' j'y compt' tu m'ven - ge -
B.
- reil - le tu l'au - ras Oui cette o - reil - le tu l'au -
I.
n'é - chap - pe - ra pas Ig - na - ce n'é - chap-pe - ra
V.
rei' - le tu l'au - ras Oui cette o - reil - le tu l'au -
G.
- ras J'y compt' j'y compt' tu m'ven - ge - ras J'y compt' j'y
B.
- ras Oui cette o - reil - le tu l'au - ras Oui cette o -
I.
pas Ig - na - ce n'é - chap-pe - ra pas Ig - na - ce
V.
- ras Oui cette o - reil - le tu l'au - ras Oui cette o -

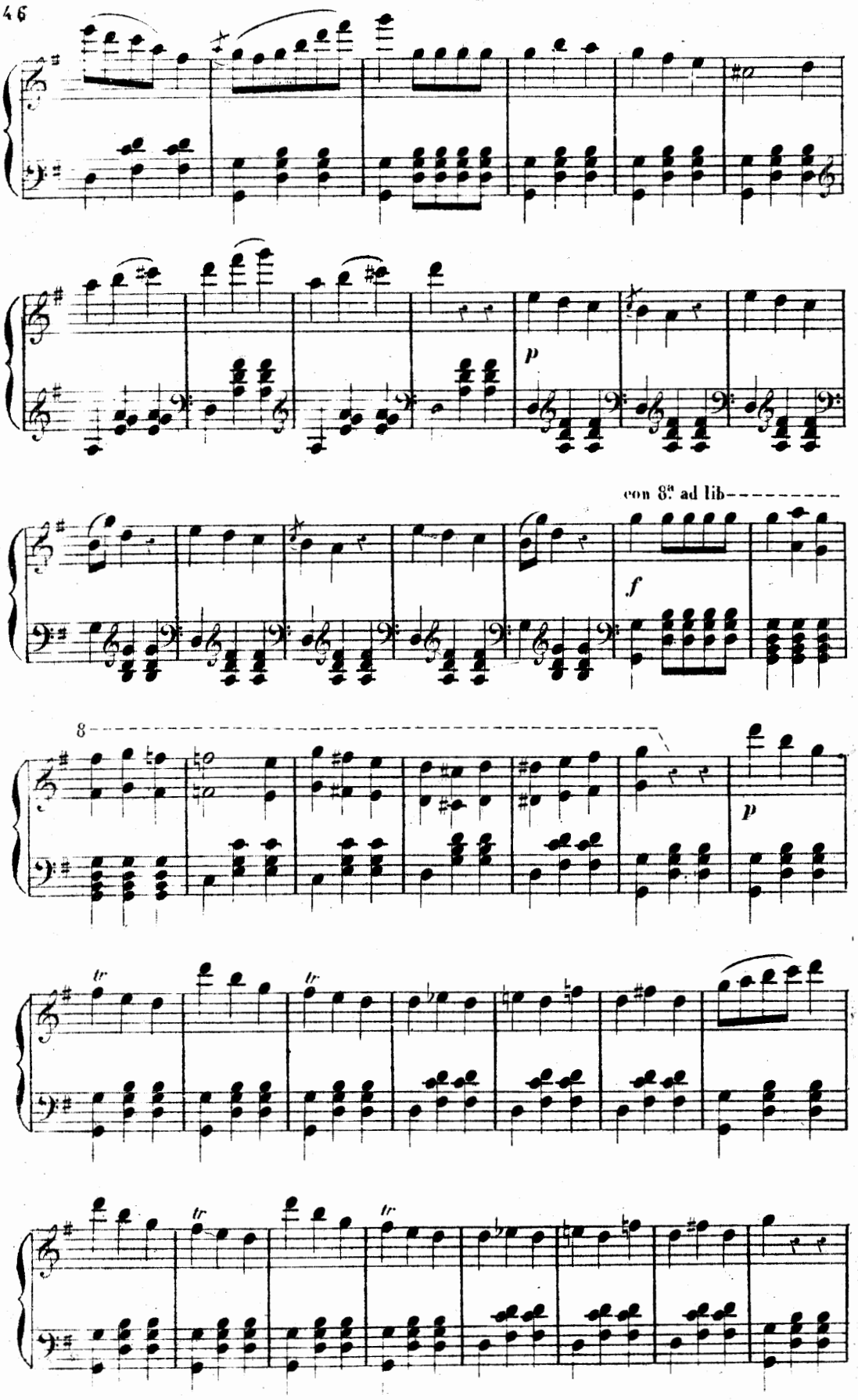

G.
compt' tu m'ven ge_ras J'y compt' j'y compt' tu m'ven_ge_
B.
_reil _ le tu l'au_ras Oui cette o_reil _ le tu l'au_
I.
n'é _ chap_pe _ ra pas Ig_na _ ce n'é _ chap_pe _ ra
V.
_reil _ le tu l'au_ras Oui cette o_reil _ le tu l'au_
1º Tempo.
G.
ras.
B.
_ras.
I.
pas.
V.
_ras.
1º Tempo.

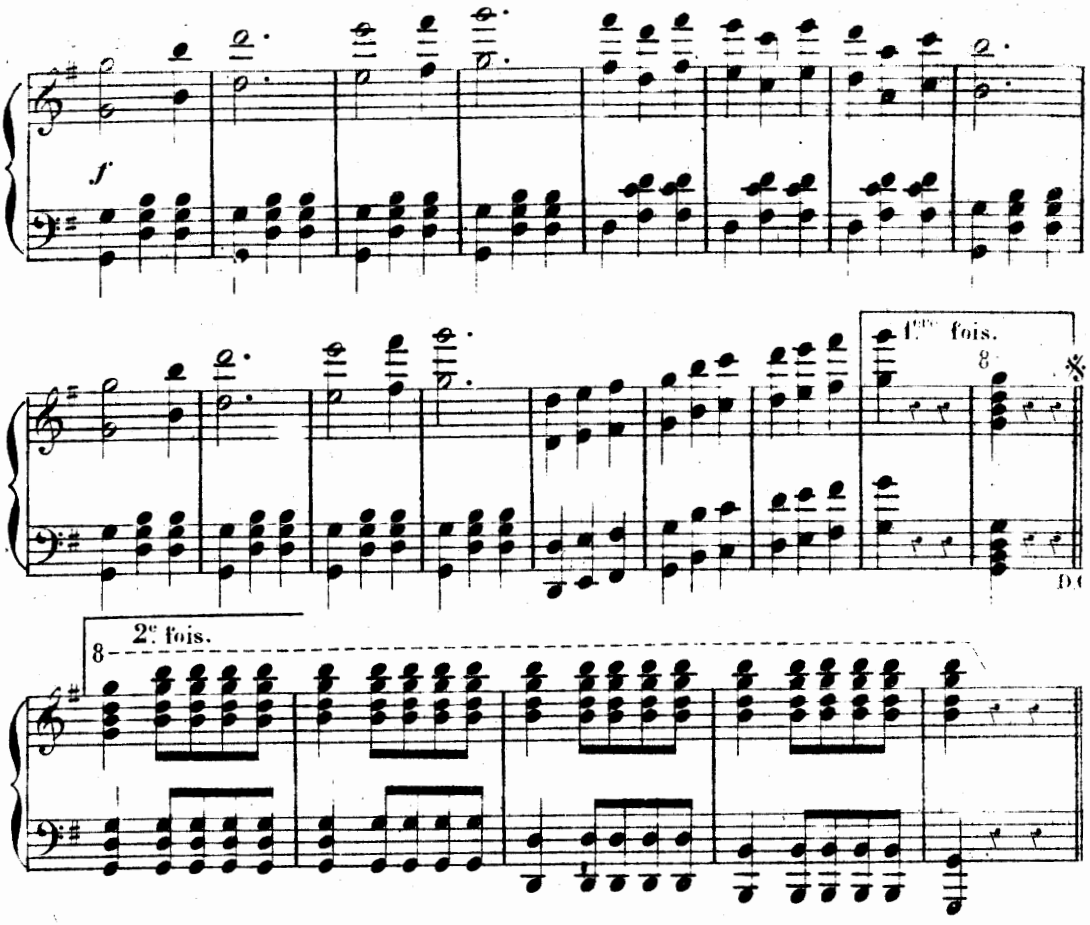
N° 7.

INTRODUCTION et VALSE.



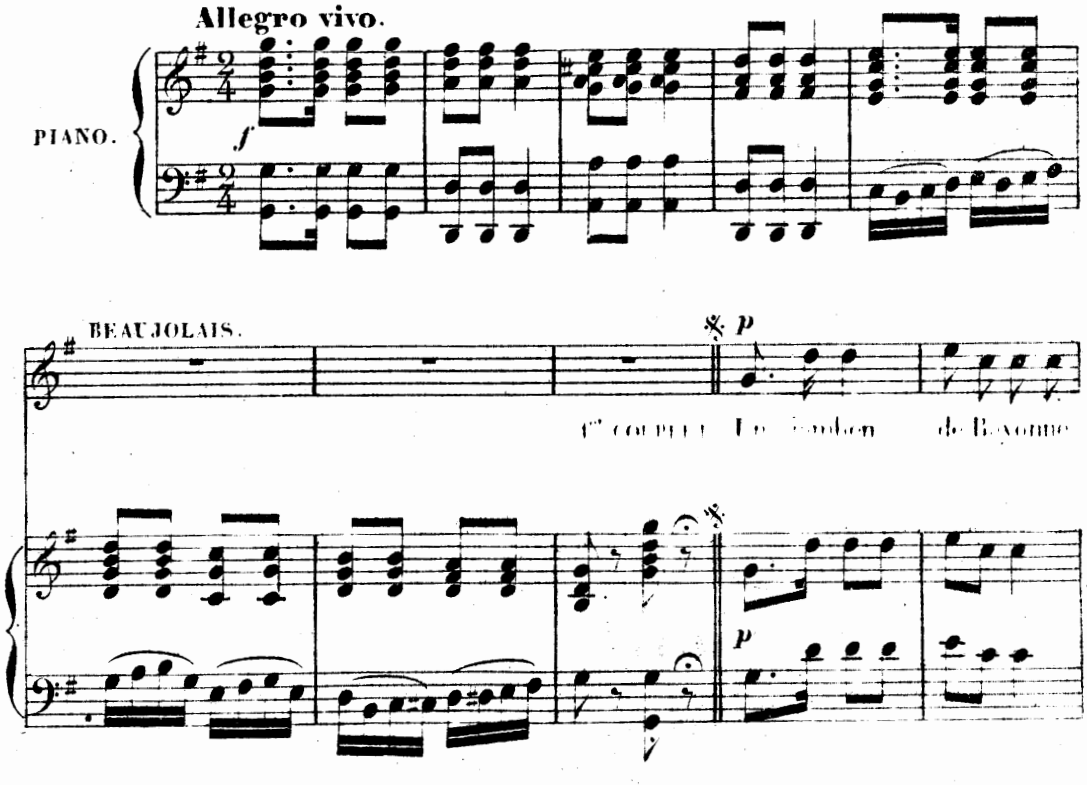
N. B. Voir pour l'exécution de la valse les indications de la page 51.

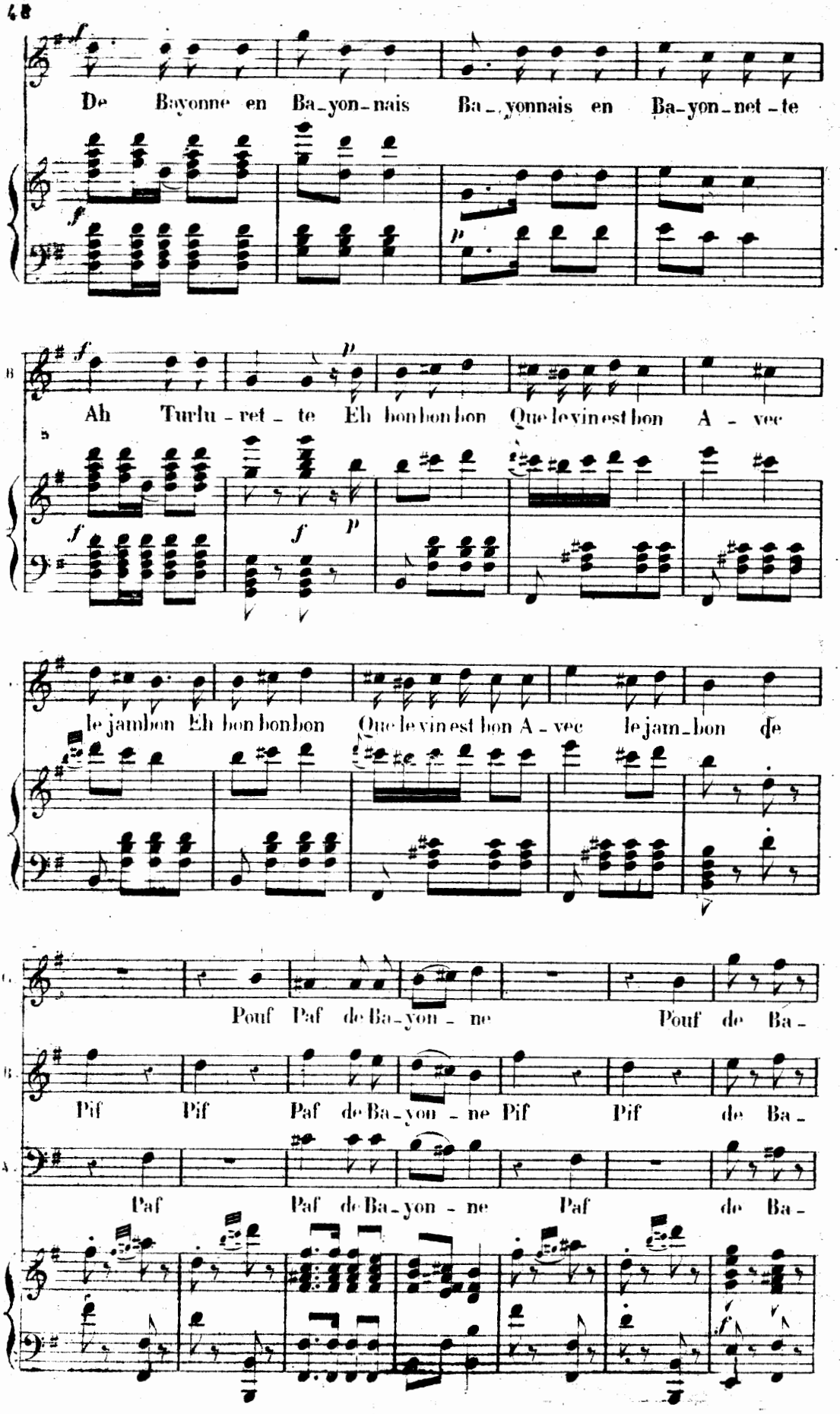

p
con 8va ad lib
f
8
p
tr
tr
tr
tr



N° 7bis

REPRISE du TRIO.




De Bayonne en Ba-yon-nais Ba-yonnais en Ba-yon-net-te
Ah Turlu-ret-te Eh bon bon bon Que le vin est bon A-vec
le jambon Eh bon bon bon Que le vin est bon A-vec le jam-bon de
Pouf Paf de Ba-yon-ne Pouf de Ba-
Pif Pif Paf de Ba-yon-ne Pif Pif de Ba-
Paf Paf de Ba-yon-ne Paf de Ba-

G. yonn ——— de Baba

B. yonne ——— Ah vi_va vi_va le jamjam Vi_va vi_va

V. yonn ——— le Bonbon

p

G. de Ba_ba Vi_va vi_va

B. le jamjam le jamjam le jamjam de Baba de Ba_

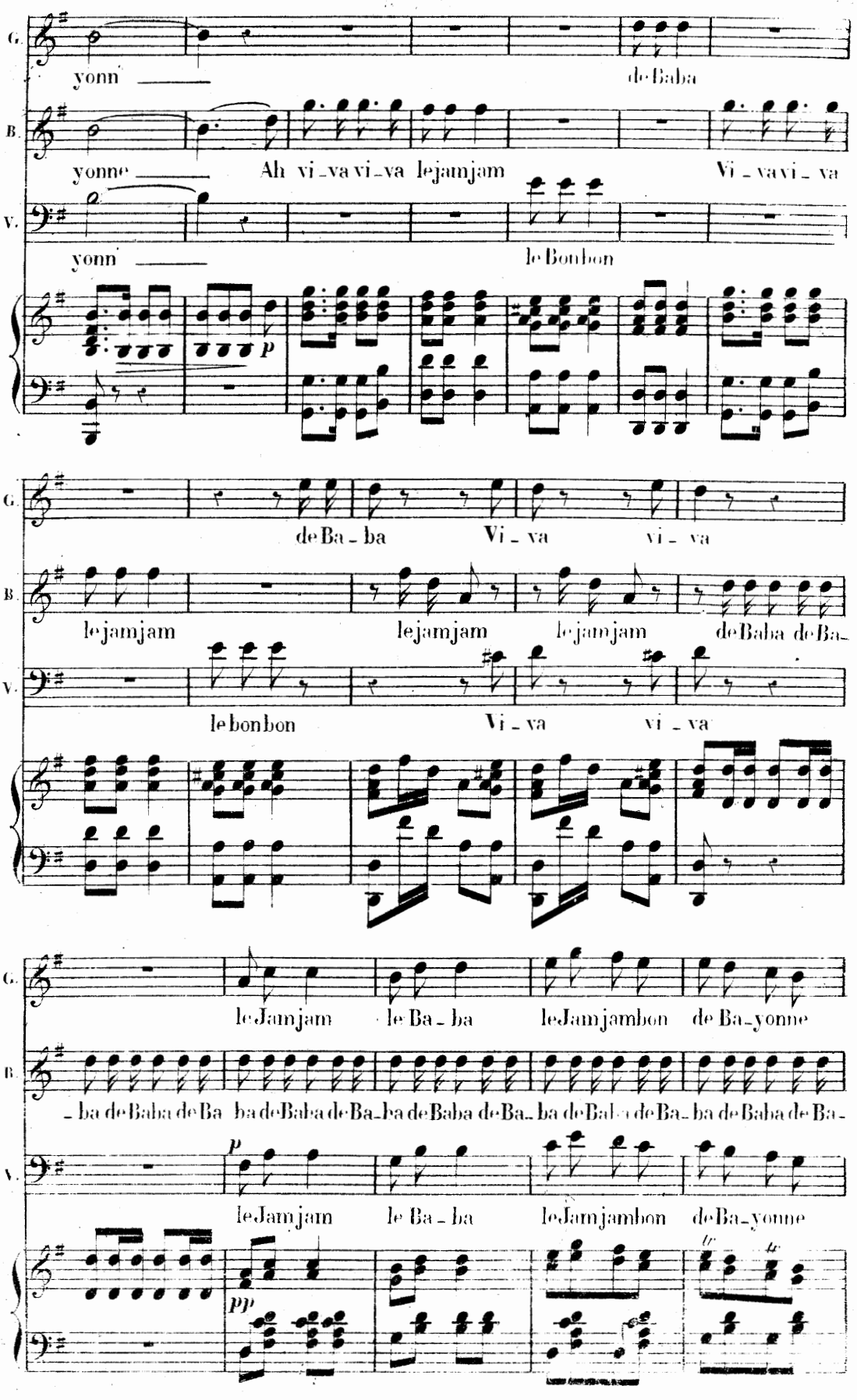
V. le bonbon Vi_va vi_va

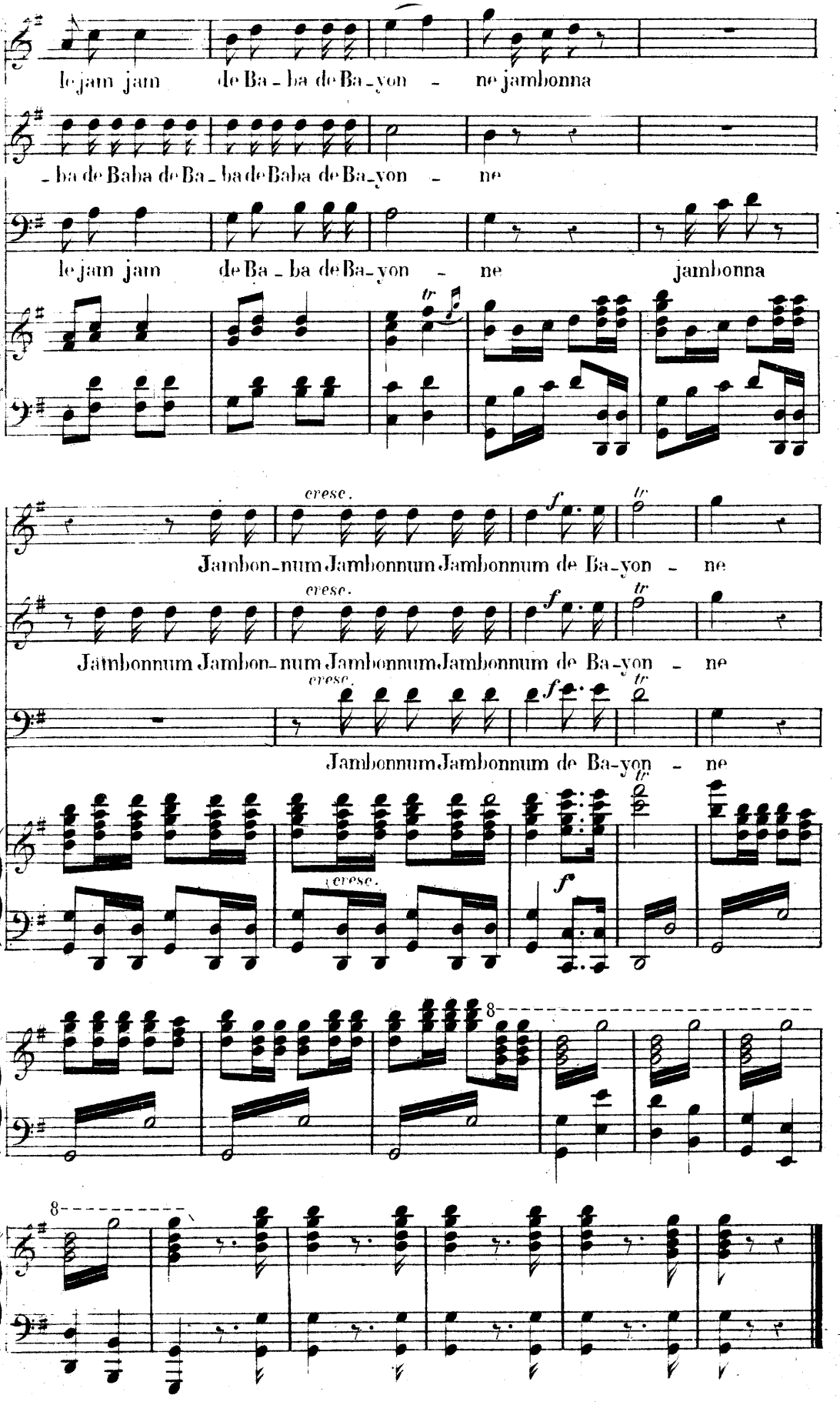
G. le Jamjam le Ba_ba le Jamjambon de Ba_yonne

B. _ba de Baba de Ba ba de Baba de Ba_ba de Baba de Ba_ba de Baba de Ba_ba de Baba de Ba_

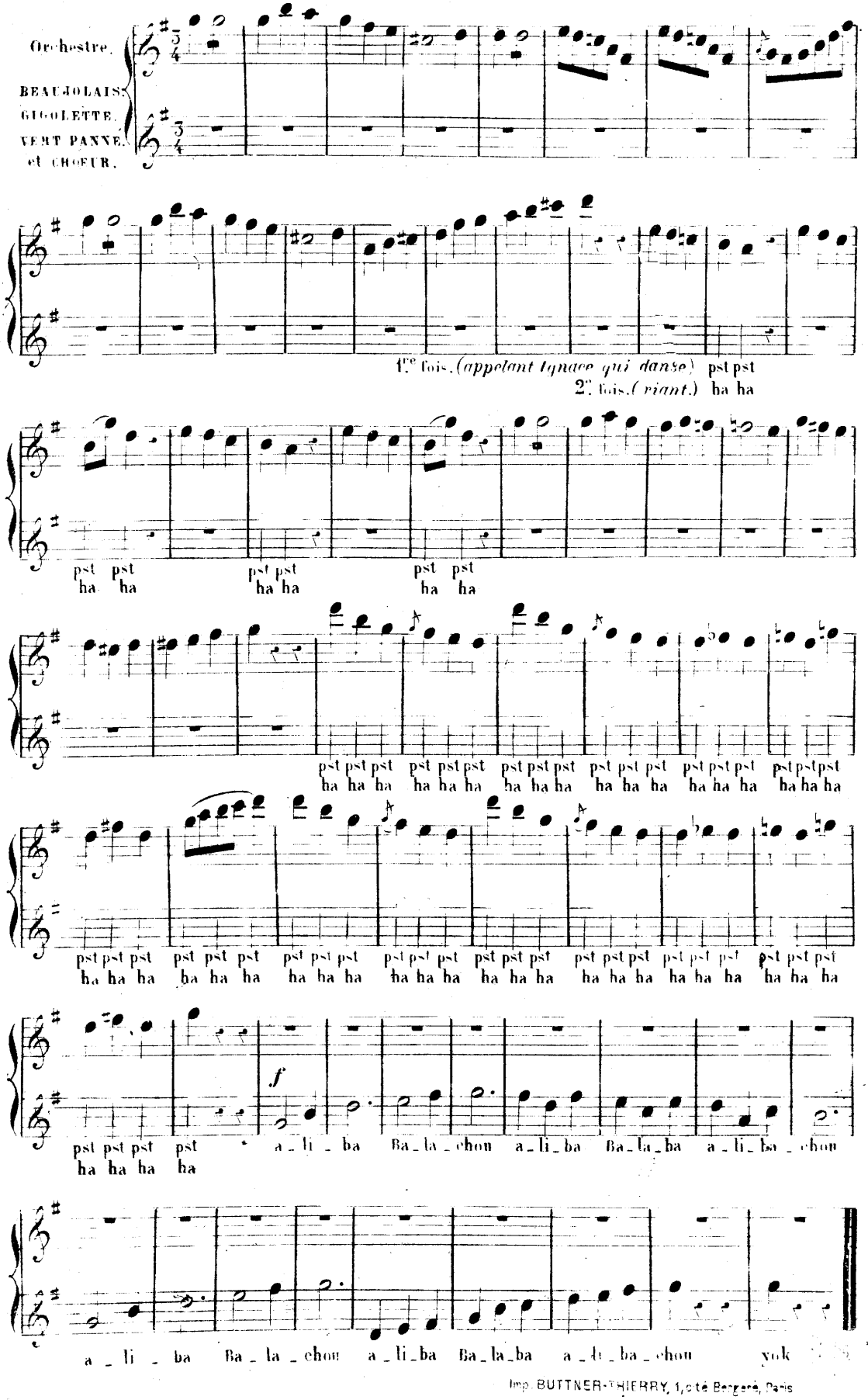
V. p le Jamjam le Ba_ba le Jamjambon de Ba_yonne

pp tr tr




le jam jam de Ba - ba de Ba - yon - ne jambonna
- ba de Baba de Ba - ba de Baba de Ba - yon - ne
le jam jam de Ba - ba de Ba - yon - ne jambonna
cresc.
f
Jambon - num Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - ne
cresc.
f
Jambonnum Jambon - num Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - ne
cresc.
f
Jambonnum Jambonnum de Ba - yon - ne
cresc.
f
8
8

VALSE.



Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, rue Bergère, Paris