

COLLECTION LITOLFF.

Duos célèbres pour Violon et Piano.

A. Bazzini.

	Mk.	Pf.
Op. 12. Le Départ. Le Retour. Morceaux de Salon.	3.	—
Op. 15. Grand Allegro de Concert	5.	—

H. W. Ernst.

Op. 12. Concertino en ré majeur.	5.	25
Op. 13. No. I. Adagio sentimentale	2.	25
No. II. Rondino grazioso	3.	—

Alexander Fesca.

Op. 24. L'Espérance. Adagio	2.	—
Op. 27. Romance	2.	—
Op. 40. Grande Sonate brillante	7.	50

H. Léonard.

Op. 9. Souvenir de Grétry. Fantaisie pastorale	4.	—
Op. 10. Premier Concerto	4.	—
Op. 11. Romance	2.	50
Op. 12. Elégie	2.	—

Henry Litolff.

Op. 42. Eroica. Concerto en mi mineur	6.	—
Op. 91. Sérénade	1.	75

Henry Litolff et H. Léonard.

Op. 41. Rêve d'un Captif. Scène dramatique	3.	—
Op. 53. No. 1. Rêve d'Amour	2.	50
No. 2. La Capricieuse	2.	50
No. 3. Scène champêtre	2.	50

Henri Wieniawski.

Op. 4. Polonaise de Concert en ré majeur	2.	—
Op. 5. Adagio élégique	1.	75
Op. 6. Souvenir de Moscou. Romances russes	1.	75

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

LONDON:
ENOCH & SONS.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

PARIS:
ENOCH & C^{IE}.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

COLLECTION LITOLFF.

Duos célèbres pour Violon et Piano.

A. Bazzini.

	Mk.	Pf.
Op. 12. Le Départ. Le Retour. Morceaux de Salon	3.	—
Op. 15. Grand Allegro de Concert	5.	—

H. W. Ernst.

Op. 12. Concertino en ré majeur	5.	25
Op. 13. No. I. Adagio sentimentale	2.	25
No. II. Rondino grazioso	3.	—

Alexander Fesca.

Op. 24. L'Espérance. Adagio	2.	—
Op. 27. Romance	2.	—
Op. 40. Grande Sonate brillante	7.	50

H. Léonard.

Op. 9. Souvenir de Grétry. Fantaisie pastorale	4.	—
Op. 10. Premier Concerto	4.	—
Op. 11. Romance	2.	50
Op. 12. Elégie	2.	—

Henry Litolff.

Op. 42. Eroica. Concerto en mi mineur	6.	—
Op. 91. Sérénade	1.	75

Henry Litolff et H. Léonard.

Op. 41. Rêve d'un Captif. Scène dramatique	3.	—
Op. 53. No. 1. Rêve d'Amour	2.	50
No. 2. La Capricieuse	2.	50
No. 3. Scène champêtre	2.	50

Henri Wieniawski.

Op. 4. Polonaise de Concert en ré majeur	2.	—
Op. 5. Adagio élégique	1.	75
Op. 6. Souvenir de Moscou. Romances russes	1.	75

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

LONDON:
ENOCH & SONS.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

PARIS:
ENOCH & C^{ie}.
MOSCOU:
P. JURGENSON.

DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

ELÉGIE!

H. Léonard, Oeuv. 12.

Moderato.

VIOLON.

Violin staff with a whole rest and a fermata.

Moderato.

PIANO.

Piano introduction with *mf* and *p* dynamics.

Violin staff with *espress.* dynamic.

Piano staff with *cresc.* and *p* dynamics.

Violin staff with *dolce.* dynamic.

Piano staff with *f* dynamics.

Violin staff with *p* and *rall - ten - tan - do.* markings.

Piano staff with *p* dynamic.

animato.
mf

animato.
f

p

cre - - - - - scen - - - - - do.

cresc.
fz *fz* *fz*

fz *fz* *ff*

ff con dolore.

ff

ff

espress.

cre - - - - -

- scen - - - - - do. *ff*

ral - - - - - ten - - - - - *p* - tam - - - - - do.

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. The score is written in 7/8 time and consists of 16 measures. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "espress.", "cre", "scen", "do.", "ral", "ten", "tam", "do.". The piano part features complex chordal textures with many accidentals (sharps and flats) and dynamic markings such as *ff* and *p*. The vocal line has some rests and is marked with *espress.* and *do.* The page number 5 is in the top right corner.

animato.
mf cre - - -

p

cre - - -
- scen - - - do. *ff*

f *ff*

ga-----

ff

ga-----

ff

8^a

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a dashed line above it labeled "8^a". It contains several measures of music with slurs and ties. The middle staff is the piano's right hand, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff is the piano's left hand, with a bass line of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) in the bottom staff.

8^a - loco.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "cre - - - - - scen - - - - - do." The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) in the bottom staff.

The third system begins with a piano introduction. The top staff has a melodic line with dynamics *ff* (fortissimo). The middle and bottom staves show a dense piano accompaniment with a strong rhythmic pulse. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the bottom staff.

The fourth system continues the piano accompaniment. The top staff has a melodic line with dynamics *f* (forte). The middle and bottom staves show the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the bottom staff.

cresc. *espress.*

agitato.

animato.

cre - - - - - scen - - - - - do. *animato.*

f *p* *ral - - -*

p

len - - - - - fan - - - - - do.

Detailed description: This page of a musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated patterns, often with long slurs. The vocal line contains lyrics such as 'cre - - - - - scen - - - - - do.', 'ral - - -', and 'len - - - - - fan - - - - - do.'. Performance markings include 'cresc.', 'espress.', 'agitato.', 'animato.', 'f', 'p', and 'ral - - -'. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature is 4/4.

Lento.

espress.

Lento.

espress.

espress.

p

f

p

1

1

p

pp

f *espress.*

f *espress.*

f

p *espress.*

p

espress.

pizz.

FINE.

espress.

rallent.

p

pp

p

FINE.

COLLECTION LITOLFF.

Violin-Musik Musique de Violon Violin Music

Violine & Piano.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

- 1950 **Adam, Reissiger, Schubert, Spohr.** Ouverturen.
Inhalt: Felsenmühle (Le Moulin du rocher) — Yelva — Jessonda — Rosamunde — Si j'étais Roi.*
- 322 **Beethoven.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Egmont — Fidelio — Ruinen von Athen (Ruines d'Athènes) — Prometheus — Coriolan — Leonore 1805.
- 330 — Sämtliche Sonaten, revidirt von J. N. Rauch.
362 — Sämtliche Variationen und Rondo — 3 Airs variés et Rondo.
33 — Sonaten, Variationen und Rondo.
332 — Sämtliche Violoncell-Sonaten, arrangirt.
219 — Septett Op. 20, arrangirt von L. Rebbeling.
847 — Serenade Op. 8, arrangirt von Vogel und Lefort.
1474 — Serenade Op. 25.
1194 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartets.
218 — Sämtliche Variationen — 16 Thèmes variés Op. 105. 107.
- 1085/86 **Chopin.** 17 Nocturnes. 2 Bände.
1064 — 18 Mazurkas.
1065 — 10 diverse Compositionen.
Inhalt: Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) Op. 35 — Polonaisen Op. 26 No. 1, Op. 40 No. 1 — Andante spianato aus Polonaise Op. 22 — Präludien Op. 28 No. 4. 13. 15 — Berceuse Op. 57 — Andantino aus Ballade Op. 38 — Largo aus Fantaisie-Improptu Op. 66.
- *1030 **Donizetti.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Lucia — Lucrezia — Liebestrank (L'Élixir d'Amore) — Bellsario — Regimentstochter (La Fille du Régiment) — Linda.
- 2168 **Ernst.** Elegie Op. 10 (mit einer Introduction von L. Spohr und einer Erzählung von O. Rupprius: Ueber den Ursprung dieser Elegie).
52 **Haydn.** Sämtliche 8 Sonaten.
398 — 7 berühmte Quartette, arrangirt von Lobstein.
1195 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartets.
1587 **Köhler, Moritz.** 5 Solostücke — 5 Solos — 5 Solo Pieces.
1303 **Kreutzer.** Concert No. 13. D dur — Ré majeur — D major.
1304 — Concert No. 14. A dur — La majeur — A major.
1306 — Concert No. 19. D moll — Ré mineur — D minor.
- *1371 **Kreutzer, Lortzing, Nicolai.** 5 Ouverturen.
Inhalt: Nachtlager (Une nuit) — Czaar und Zimmermann (Czaar et Charpentier) — Undine — Waffenschmied (L'Armurier) — Lustige Weiber (Joyeuses Commères).
- 562 **Kuhlau.** 3 Duos brillants Op. 110.
1570 **Leibrock.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.
Inhalt: Beethoven. Adelside — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht. 1. und 4. Melodie. Feosa. Der Wanderer — Ständchen. Haydn. Sympathie. A. F. Lindblad. Nah — Auf dem Berge. Mozart. Abendempfindung — Einsamkeit. Stradella. Kirchenarie. Weber. Der arme Minnesänger.
- 2088 **Mayseder.** Variations brillantes Op. 40.
923 **Mendelssohn.** Sämtliche 3 Sonaten Op. 4. 45. 58.
925 — 4 Ouverturen.
Inhalt: Sommernachtstraum (Le Songe d'une nuit d'été) — Hebriden (La Grotte de Fingal) — Meeresstille und glückliche Fahrt (Le Calme de la mer) — Melusine.
- 928 — 4 Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.
Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Athalia-Marsch (Marche d'Athalie. March from Athalia) — Scherzo aus Sommernachtstraum (Du Songe d'une nuit d'été. From Midsummernight's Dream) — Loreley.
- 1196 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartets.
333 **Mozart.** Sämtliche 18 Sonaten. Revidirt von J. N. Rauch.
47 — Sämtliche 25 Sonatinen.
217 — 2 Sinfonien. Arrangirt von L. Rebbeling.
1197 — Berühmte Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartets.
1308 **Rode.** Concert No. 4. A dur — La majeur — A major.
1311 — Concert No. 8. E moll — Mi mineur — E minor.
321 **Rossini.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Barbier — Othello — Tancred — Italienerin — Diebische Elster (La gazza ladra) — Semiramis.
- 186 **Schubert, Franz.** Duos Band 1.
Inhalt: Rondo Op. 70 — 3 Sonatinen Op. 137.
- 1634 **Schumann.** Sonate A moll — La mineur — A minor. Op. 105.
1635 — Sonate D moll — Ré mineur — D minor. Op. 121.
1637 — Adagio und Allegro Op. 70.
1639 — Märchenbilder — Légendes féeriques — Fairy-Pictures. Op. 113.
1641 — 5 Stücke im Volkston — Pièces populaires — Popular Pieces. Op. 102.
1643 — 3 Romanzen Op. 94.
1644 — Fantasiestücke Op. 73.

Violine & Piano.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

- 1921 **Spohr.** Barcarole Op. 135 No. 1.
1105 **Strauss-Album.** 10 beliebte Tänze und Märsche — Danses célèbres — Album of celebrated Dances.
Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenbrecher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radetzky-Marsch — Martha-Quadrille.*
- 1314 **Viotti.** Concert No. 23. G dur — Sol majeur — G major.
1315 — Concert No. 28. A moll — La mineur — A minor.
323 **Weber.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Freischütz — Oberon — Preciosa — Euryanthe — Peter Schmall — Jubel-Ouverture.
- 187 — Sämtliche 6 Sonatinen.
616 — Grand Duo concertant Op. 47.
1569 **Album Bohémien.** 20 Fantasien über böhmische Melodien.
998 **12 Berühmte Ungarische Tänze** — Danses hongroises célèbres — 12 of the wellknown Hungarian Dances.

Schwierig — difficile — difficult.

- 2190 **Artot, J.** Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante Op. 4.
881/82 **Bach.** 6 Sonaten, revidirt von J. N. Rauch. 2 Bände.
214 **Beethoven.** Concert und 2 Romanzen.
1062 **Chopin.** 7 Walzer — 7 Valses — 7 Waltzes.
1061 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.
Ernst's Compositionen. Revidirt von Edm. Singer.
2169 — Othello-Fantaisie Op. 11.
2170 — Der Carneval von Venedig — Le Carnaval de Venise. Op. 18.
2171 — Ungarische Melodien — Airs Hongrois. Op. 22.
2172 — Concert in Fis moll — Fa # mineur — F sharp minor. Op. 23.
1305 **Kreutzer.** Concert No. 18. E moll — Mi mineur — E minor.
1995 **Lipinski.** Concerto Militaire Op. 21.
924 **Mendelssohn.** Concert Op. 64.
2042 **Metzdorff, Rich.** Sinfonisches Concert. Op. 48.
1182/84 **Mozart.** 3 Divertimenti.
1116 **Prume.** La Mélancolie und Air Militaire.
1024 **Rode.** 2 Airs variés Op. 10 und 16.
1307 — Concert No. 1. D moll — Ré mineur — D minor.
1309 — Concert No. 6. B dur — Si b majeur — B flat major.
1310 — Concert No. 7. A moll — La mineur — A minor.
1312 — Concert No. 10. H moll — Si mineur — B minor.
578 **Schubert, Franz.** Duos. Band 2.
Inhalt: Fantaisie Op. 159 — Variationen Op. 160 — Duo Op. 162.
- 2020 — Fantaisie Op. 159. Für den Concertvortrag bearbeitet von Aug. Wilhelmj.
- 1636 **Schumann.** Fantaisie Op. 131.
1904/9 **Spohr.** Violin-Concerte No. 2. 6. 7. 8. 9. 11. Neue revidirte Ausgabe von Leopold Auer.
1922 — Polonaise Op. 40.
1313 **Viotti.** Concert No. 22. A moll — La mineur — A minor.
1316 — Concert No. 29. E moll — Mi mineur — E minor.
- *1928 **Wienlawski.** Souvenir de Moscou, 2 Romances Russes Op. 6.
*1929 — Polonaise de Concert Op. 4.
1930 — Adagio élégique Op. 5.

Violine solo.

Schwierig — difficile — difficult.

- 2008 **Alday.** 24 Etuden Op. 4. Neu-Ausgabe von A. D. Grünwald.
506 **Florillo.** 36 Etuden. Revidirt von A. Blumenstengel.
529 **Gaviniés.** Les 24 Matinées.
2089 **Mayseder.** 6 Etuden Op. 29. Neu-Ausgabe, revidirt von L. A. Abel.
Mazas, F. 75 Etudes mélodiques, revidirt von A. Schulz.
1121 — — Suite 3. Etudes d'Artistes.
*2090 **Meerts, L. J.** Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etuden. Neu-Ausgabe, revidirt von L. A. Abel.
2009 **Paganini.** 24 Capricen Op. 1. Neu-Ausgabe von Edm. Singer.
1117 **Prume.** 6 grosse Etuden Op. 2.
1118 — 6 Concert-Etuden oder Capricen Op. 14.
508 **Rode.** 24 Capricen. Revidirt von A. Blumenstengel.
508 a — — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.
1994 — 12 Etuden. Revidirt von Edm. Singer.
1519 **Rovelli.** 12 Capricen. Revidirt von A. Schulz.
2010 **Saint-Lubin.** 6 grosse Capricen Op. 42.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The works marked † are not sold in England.

COLLECTION LITOLFF.

Violin-Musik
(mittelschwer)

Musique de Violon
(moyenne force)

Violin Music
(moderately difficult)

Violine solo.

1568 **Blumenstengel, A.** 24 Etuden, als Vorbereitung zu Kreutzer's Etuden — 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Kreutzer — 24 Studies, preparatory to those of Kreutzer. Op. 33.

Von Herrn Professor August Wilhelmj in der Guildhall-Academy in London mit bestem Erfolge eingeführt — Used at the Guildhall Academy in London on recommendation of Prof. Aug. Wilhelmj.

1518 **Campagnoli, B.** 7 Divertissements Op. 18, als Uebung in den 7 hauptsächlichsten Positionen — Pour l'Exercice des 7 principales Positions — For Exercise in the 7 principal Positions.

2189 **Henning, Carl.** Instructive Uebungsstücke — Exercices progressifs — Progressive Exercises. Op. 31.

507 **Kreutzer.** 40 Etuden oder Capricen Revidirt von A. Blumenstengel.

507 a — — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.

390 **Lanner-Album.** 20 berühmte Walzer — 20 Valses célèbres — 20 celebrated Waltzes.

Inhalt: Pesther (Souvenir de Pesth) — Schönbrunner (Souvenir de Schönbrunn) — Werber (Les Enrôleurs) — Hoffungsstrahlen (Rayons d'espérance) — Die Kosenden (Les Ramiers) — Schwimmer (Les Nageurs) — Hofball-Tänze (Les Bals de la Cour) — Abendsterne (L'Etoile du Soir) — Soldattänze (Les Guerrières) — Romantiker (Les Romantiques) — Marien-Walzer — Frohsinn-Scepter (Le Règne de la Folie) — Amors Flügel (Les Ailes de l'Amour) — Aurora-Künstlerball-Tänze (Les Bals des Artistes) — Dampf-Walzer (A la Vapeur) — Petersburger (Souvenir de St. Petersburg) — Komet-Walzer (La Comète) — Geistes-Schwinger (L'Esprit sublime) — Les Adieux — Elite-Tänze.

†*597 **Lecocq.** Giroflé-Girofla. Oper, arrangirt.

Mazas. 75 Etudes mélodiques et progressives Op. 36.

1119 — — Suite 1: Etudes spéciales.

1120 — — Suite 2: Etudes brillantes.

1156 — 8 Mélodies Op. 80.

1130 **Strauss-Album.** 16 berühmte Tänze — Danses célèbres — 16 celebrated Dances.

Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenbrecher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Verfassers beste Laune (Bonne humeur) — Nachtwandler (Les Somnambules) — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radetzky-Marsch — Jugendfeuer-Galopp (Le feu de la Jeunesse) — Gabrielen-Walzer — Brüsseler Spitzen (Les Dentelles de Bruxelles) — Louisen-Quadrille — Martha-Quadrille.*

Violin-Etuden. Ausgewählt aus den bewährtesten Studienwerken — Etudes célèbres, choisies dans les œuvres des maîtres — Violin Etudes, selected from the Standard Studies. Für das praktische Studium bezeichnet von A. d. Grünwald.

2012 — Band 2. 37 Special-Etuden — Etudes spéciales — Special Studies.

Inhalt: Lagen und Lagenwechsel (Positions et Changements de Positions. Positions and Change of Positions) — Stricharten (Coups d'archet. Bowings) — Staccato — Triller (Trilles. Shakes) — Spiccato — Doppelgriffe (Doubles Cordes. Double Strings) — Octaven (Octaves).

2012 a — — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.

2 Violinen.

Dritte Stufe — Troisième Degré — Third Degree.

1891 **Halven, E.** 3 Suiten in Canonform Op. 11 — 3 Suites forme de canon — 3 Suites in form of Canon.

1967 **Haydn.** 3 Duette Op. 99.

2199 **Kalliwoda.** 3 Duos progressifs et concertants Op. 116.

834 **Krommer.** 3 Duette Op. 54.

1150.51 **Mazas.** 6 Duette Op. 39. 2 Bände.

1123 — 3 progressive Duette Op. 62.

*2129 **Meyerbeer-Album.** 15 Opern-Melodien, übertragen von M. Dello.

Inhalt: Hugenotten — Prophet — Robert — Nordstern† — Afrikaner† — Dinorah†

835 **Pleyel.** 6 Duette Op. 23. 836 — 6 Duette Op. 24.

1944 — 3 Duette Op. 61. 1971 — 3 grosse Duette Op. 69.

2013 — 2 Duettini.

2014 — 3 leichte Duette — 3 Duos faciles — 3 easy Duets.

Schubert, L. Duette über klassische Stücke — Duos d'après les Grands Maîtres — Duets on classical Pieces.

570 — — Band 2: Mozart. 571 — Band 3: Beethoven.

1028 — — Band 5: Franz Schubert. 1029 — Band 6: Chopin.

684 **Viotti.** 6 Duette Op. 20. 689 — 3 Duette Op. 28. Cah. 2.

690 — 3 Duette Op. 29. 693 — 3 Duette Op. 35.

2 Violinen.

Vierte Stufe — Quatrième Degré — Fourth Degree.

2063 **Fiorillo.** 6 Duos concertants Op. 14.

1506/7 **Haydn.** 6 Duette Op. 102. 2 Bände.

829/31 **Krommer.** Duette Op. 2, 6, 22. 3 Bände.

833 — 3 Duette Op. 51.

1152/53 **Mazas.** 6 brillante Duette Op. 40. 2 Bände.

1160/61 — 6 brillante Duette Op. 72. 2 Bände.

1216/17 — Etudes mélodiques, arrangirt von A. d. Grünwald. 2 Bände.

2111 a, c **Mozart.** 12 Duos Op. 70. 3 Bände.

1508 **Romberg, A.** 3 concertirende Duette Op. 4.

Schubert, L. Duette über klassische Stücke — Duos d'après les Grands Maîtres — Duets on classical Pieces.

922 — — Band 4: Mendelssohn. 1275 — Band 7: C. M. von Weber.

681 **Viotti.** 3 Duette Op. 9.

682/83 — 6 Duette Op. 19. 2 Bände.

685/86 — 6 Serenaden Op. 23. 2 Bände.

687 — 3 Duette Op. 25. 692 — 3 Duette Op. 34.

688 — 3 Duette Op. 28. Cah. 1.

3 Violinen.

Violin-Terzette — Trios sur les chefs-d'œuvre classiques — Violin Trios. 35 beliebte Stücke in progressiver Folge, bearbeitet von A. d. Grünwald.

1187 — Band 3.

Inhalt: Haydn, Serenade aus Quartett Op. 3 No. 5 — Gott erhalte Franz, den Kaiser. Mendelssohn, Lieder ohne Worte No. 4. 9. Mozart, Wenn du fein fromm bist aus Don Juan. Schubert, Ständchen (Sérénade) — Improptu Op. 90 No. 3. Weber, Chor aus Euryanthe.

1188 — Band 4.

Inhalt: Beethoven, Andante aus Sonate Op. 14 No. 2. Haydn, Finale aus Quartett Op. 64 No. 1. Mendelssohn, Lieder ohne Worte No. 19. 30. Mozart, Rondo aus Clavier-sonate No. 3.

4 Violinen.

Violin-Quartette, 37 beliebte Stücke — 37 Pieces pour 4 Violons — Violin Quartetts, 37 favourite Pieces. Bearbeitet und in progressiver Folge geordnet von G. Zanger. Op. 16.

1298 — Band 2. 12 Stücke.

Inhalt: Haydn, Finale aus Quartett No. 43 — Rondo aus Quartett No. 39 — Marsch. Mendelssohn, Scherzo a Capriccio — Charakterstück. Mozart, Menuette aus Es-dur-Symphonie und aus Serenade — Menuet favori. Schubert, Wiegenlied (Berceuse). Weber, Lied aus Freischütz — Chor aus Euryanthe — Rondo aus Sonatine Op. 10 No. 4.

Die 4 Violinisten — Les 4 Violinists — The 4 Violinists. 35 beliebte Stücke in fortschreitender Folge, bearbeitet zum Gebrauch beim Unterricht von M. Dello.

2208 b — Band 2.

Inhalt: Chopin, Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) — Volkslied (Air populaire. Popular Melody): An der Saale hellem Strande. Spohr, Faust-Polnaise. Schumann, Mondnacht — Ungarischer Tanz (Danse Hongroise. Hungarian Dance) — Air de Louis XIII. — Haydn, Rondo all' Ungarise. Reissiger, Ouverture: Die Feisenmühle (Le Moulin du rocher) — Carneval von Venedig (Le Carnaval de Venise). Händel, Largo. Glinka, Mazurka.

*2208 c — Band 3.

Inhalt: Meyerbeer, Cavatine aus Hugenotten. Halévy, Die Jüdin. Meyerbeer, Frauenchor aus Hugenotten. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Nicolai, Ouverture: Die lustigen Weiber. Bortoldeo, Ouverture: Die weisse Dame. Meyerbeer, Krönungs-Marsch. Halévy, Ouverture: Das Thal von Andorra

Violine und Orgel.

Violon et Orgue. * Violin and Organ.

1108 **Album classique.** 30 berühmte Stücke unserer grossen Meister — 30 Pieces célèbres — 30 celebrated classical Pieces.

Inhalt: J. S. Bach, Arie aus D-dur-Suite — Sarabande — Herzlich thut mich verlangen — An Wasserflüssen Babylons — Gottes Sohn ist kommen — Jesu, meine Freude. Ph. Ern. Bach, Arie — Cantabile aus D-moll-Sonate. Beethoven, Bitten — Adagio aus Sextett — Romanze in G. Corelli, Adagios aus Violin-Sonaten Op. 5 No. 1. 3. Händel, Gebet (Prière. Prayer) — Larghetto — Arie aus Samson. Har-der, Hymne. Haydn, Cavatine aus Jahreszeiten (Les Saisons). Mendelssohn, Andante religioso aus Orgel-Sonate No. 4, Finale aus No. 6 und Andante aus No. 3. Mozart, Ave verum — Andante aus der 2. Vierhändigen Fantasie. Schubert, Ave Maria — Lob der Thronen (L'éloge de larmes). Stradella, Kirchen-Arie (Air d'église). Weber, Schäfers Klage (La plainte du jeune pâtre) — Gebet aus Freischütz (Prière. Prayer). Weinlig, Geistliches Lied (Chant religieux. Sacred Song). Adeste, fideles.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The Works marked † are not sold in England.