H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

		M.	Pf.
	La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc. (Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)	6	25
	En 2 Suites, chaque	3	25

		M.	Pf.
Op. 5.	Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2	
„ 14.	2[i] Concerto, avec acc. de Piano.	7	25
	Avec accomp. d'Orchestre.	12	50
„ 15.	Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre.	7	25
„ 16.	3me Concerto, avec accomp. de Piano	5	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 17.	Sérénade, avec accomp. de Piano.	3	25
„ 18.	Grande Fantaisie sur la célèbre Valse ~~[illegible]~~ accomp. de Piano.	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre.	8	50
„ 19.	Fantaisie sur des motifs de *Donizetti*, avec accomp. de Piano.	3	50
	Avec accomp. de Quatuor.	3	50
	Avec accomp d'Orchestre.	7	25
„ 20.	**Elégie** à la mémoire de **Marie Milanollo**, avec accomp. de Piano.	2	
„ 21.	**24** Etudes classiques pour Violon seul.	6	25
	En 2 Suites, chaque	3	50
„ 22.	Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4	25
	Avec accomp. de Quatuor.	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre.	7	75
„ 23.	**Fantaisie suédoise**, avec acc. de Piano.	4	25
	Avec accomp. de Quatuor.	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre.	8	50
„ 24.	**Scène populaire espagnole**, avec accomp. de Piano.	3	50
	Avec accomp. de Quatuor.	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre.	6	25
„ 26.	Concert-Stück (4me Concerto), avec accomp. de Piano.	4	25
	Avec accomp. de Quatuor.	4	75
	Avec accomp. d'Orchestre.	8	50
„ 27.	Souvenirs de **Blankenberghe**, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		
	N° 1. Aux bords de la mer.	1	50
	2. Promenade à la campagne.	1	75
	3. Course à l'âne (Folie musicale).	1	75
	4. Les Adieux.	1	50
„ 28.	5me Concerto, avec accomp. de Piano.	4	75
	Avec accomp. de Quatuor.	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre.	7	25
„ 29.	**Don Juan,** Fantaisie, avec acc. de Piano.	4	25
	Avec accomp. de Quatuor.	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre.	7	25
„ 31.	2 Morceaux avec accomp. de Piano.		
	N° 1. Andante et Allegro de concert.	2	—
	2. Tristezza, Marcia.	2	25
„ 32.	2 Solos, avec accomp. de Piano.		
	N° 1. Andante et Rondoletto.	2	25
	2. Meditatione et Scherzo.	2	25

		M	Pf.
Op. 33.	2 Solos, avec accomp. de Piano.		
	N° 1. Polonaise.	2	25
	2. Morceau de concert.	2	—
„ 43.	Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3	—
	Avec accomp. d'Orchestre.	4	25
„ 50.	Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor		
	Avec accomp. de Piano.	1	50
	Avec accomp. de Quatuor.	1	50
51.	Variations sur une Gavotte de Corelli		
	avec accomp. d'Orchestre	2	75
	„ „ de Piano	2	25
„ 53.	Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.		
	N° 1. Pensée intime.		
	2. Gavotte.		
	3. Conte de la grand' mère.		
	4. Aveu.		
	5. La Ronde qui passe.		
	Avec acc. de Piano.	3	75
	Avec accomp. de Quatuor	4	25
„ 57.	12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.		

N° 1.	La captive.	1	25	N 7.	Les deux Tourterelles	1	50
2.	Gigue.	1	25	8.	Dans un songe.	1	50
3.	Mélancolie.	1	50	9.	Pastorale.	1	25
4.	Un vieil amateur.	1	50	10.	Scherzino.	2	
5.	Angelus du Soir.	1	25	11.	A une étoile.	1	50
6.	Valse	1	75	12.	Mouvem.perpétuel.	1	75

		M	Pf.
Op. 58.	Capricho espanol, avec acc. de Piano.	2	
„ 59.	Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.	2	25
„ 61.	Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	—	—
	2 Cadences pour le 22me Concerto de Viotti		
	Duo de Concert pour 2 Violons.	2	25
	Cadenza pour le concerto de *Beethoven*.		75
	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2	75
	Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3	25
	Dove sono . . . . Air de la Comtesse, de l'opéra **Le Nozze de Figaro,** transcrit, avec accomp. de Piano.	1	50
	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2	25
	Prière à la Madone, de Gordigiani. transcrite, avec accomp. de Piano.	1	50
	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1	50
	Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2	25
	Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3	25
	Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3	25
	„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1	75
	5 Gedichte von *R. Wagner* mit Pianofortebegleitung.	3	25

Propriété pour tous pays

MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE

Londres Schott & Cie, 159 Regent Street — Paris, P. Schott & Cie, 78 rue du Faubourg St Honoré — Bruxelles Schott freres, 56 Montagne de la Cour

GRANDE FANTAISIE

SUR LE DESIR

H. LEONARD Op. 18.

All.o moderato.

VIOLON.

ff

TUTTI.

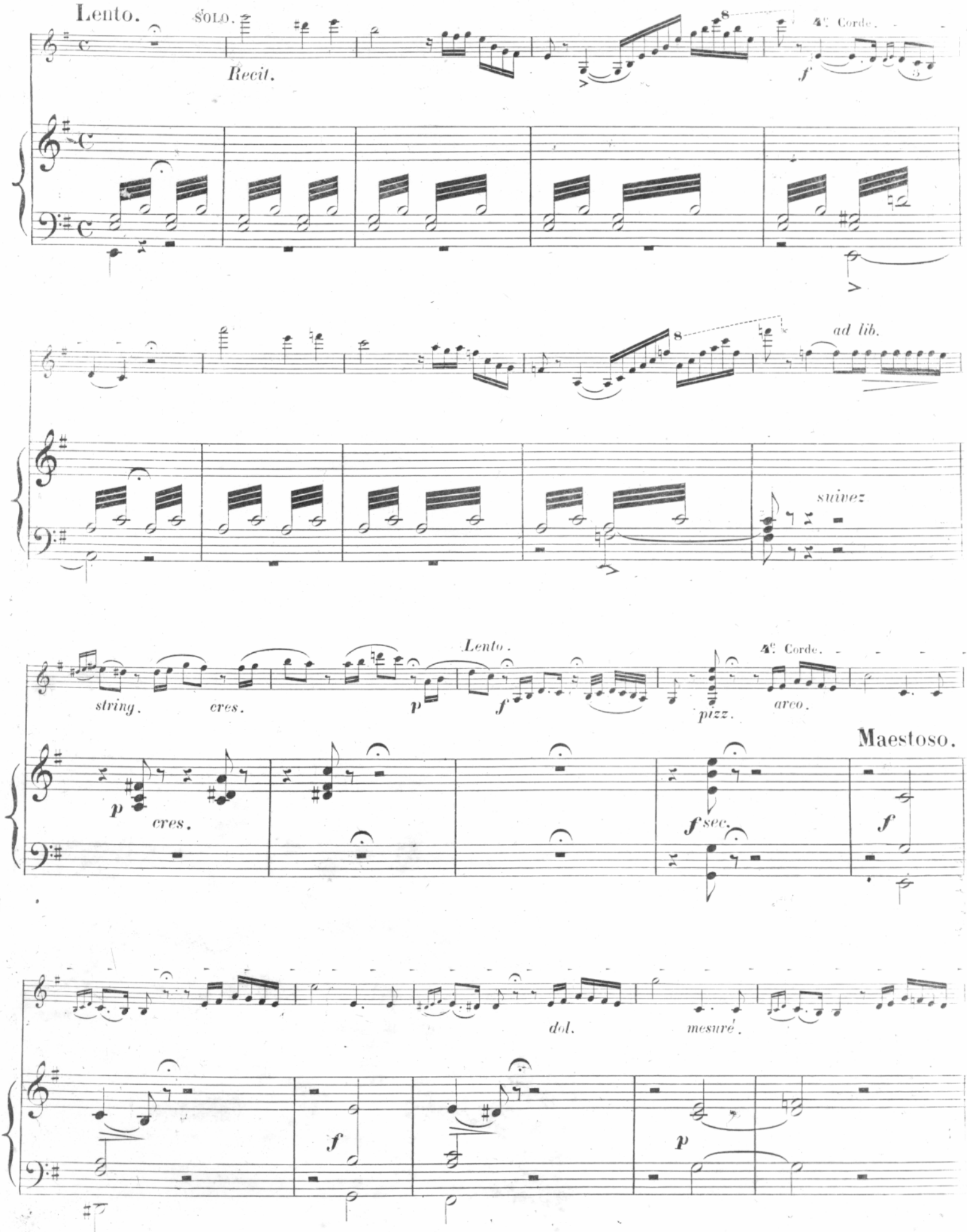
PIANO.

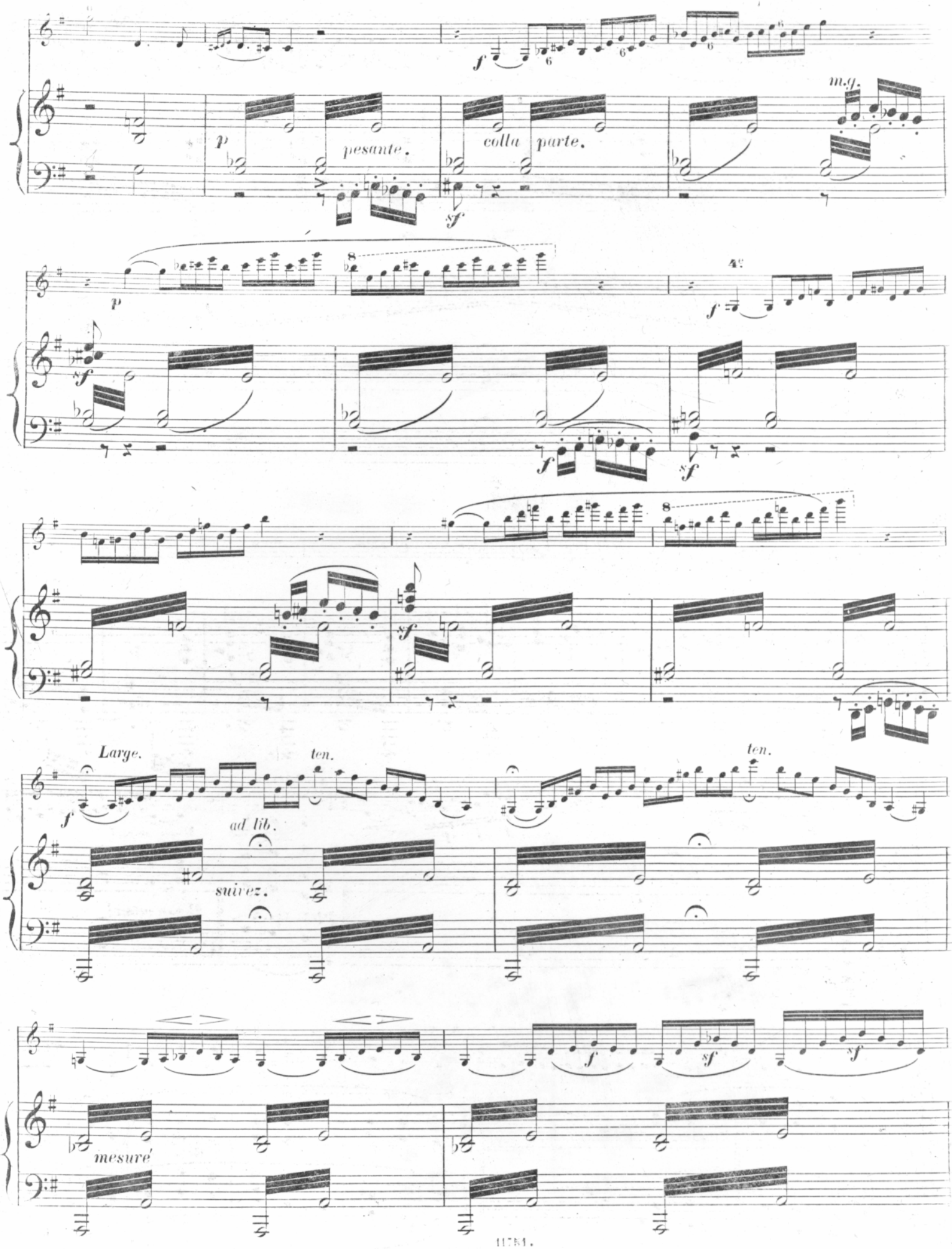
ff

p cres.

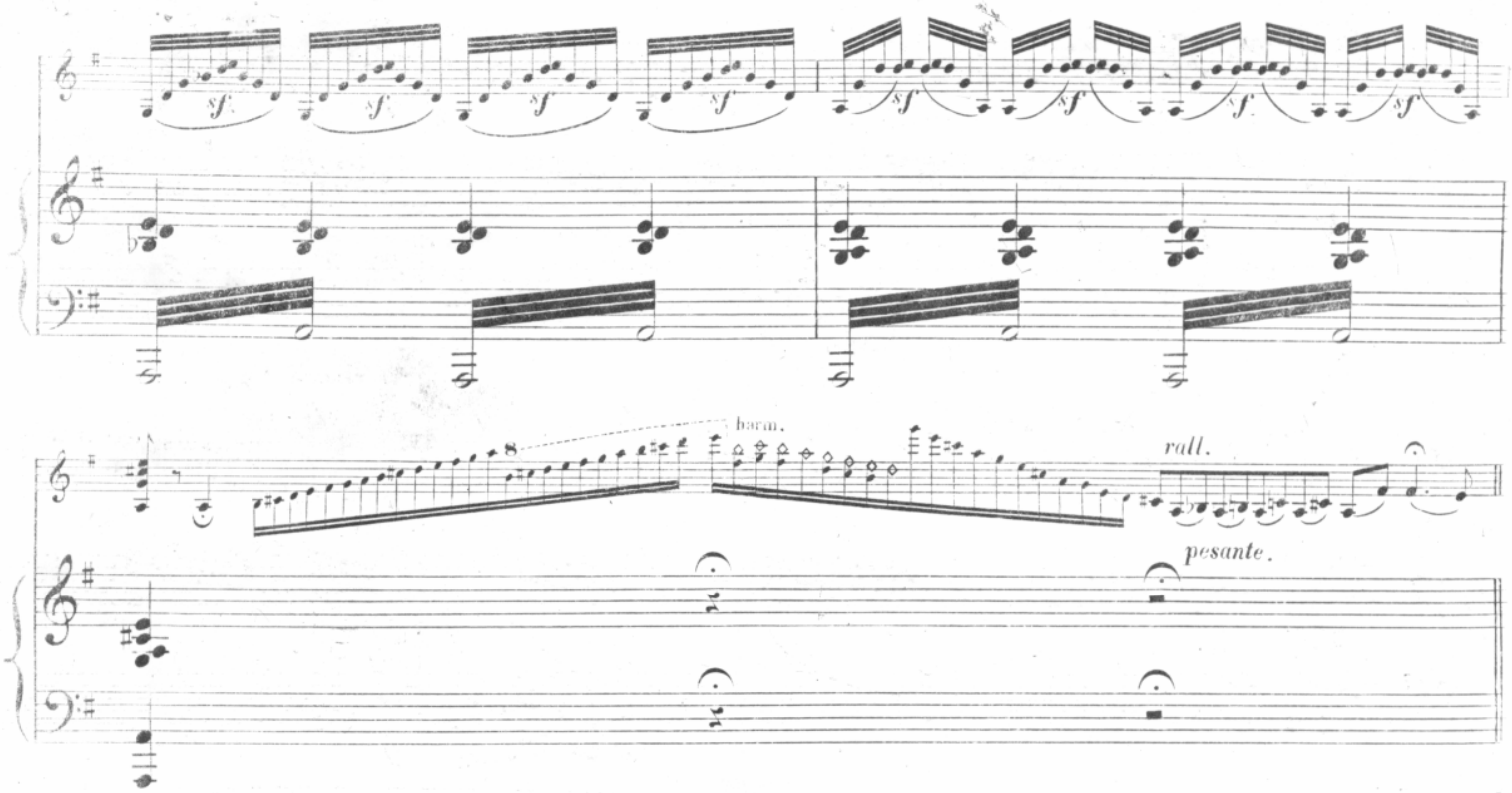
f

dim.

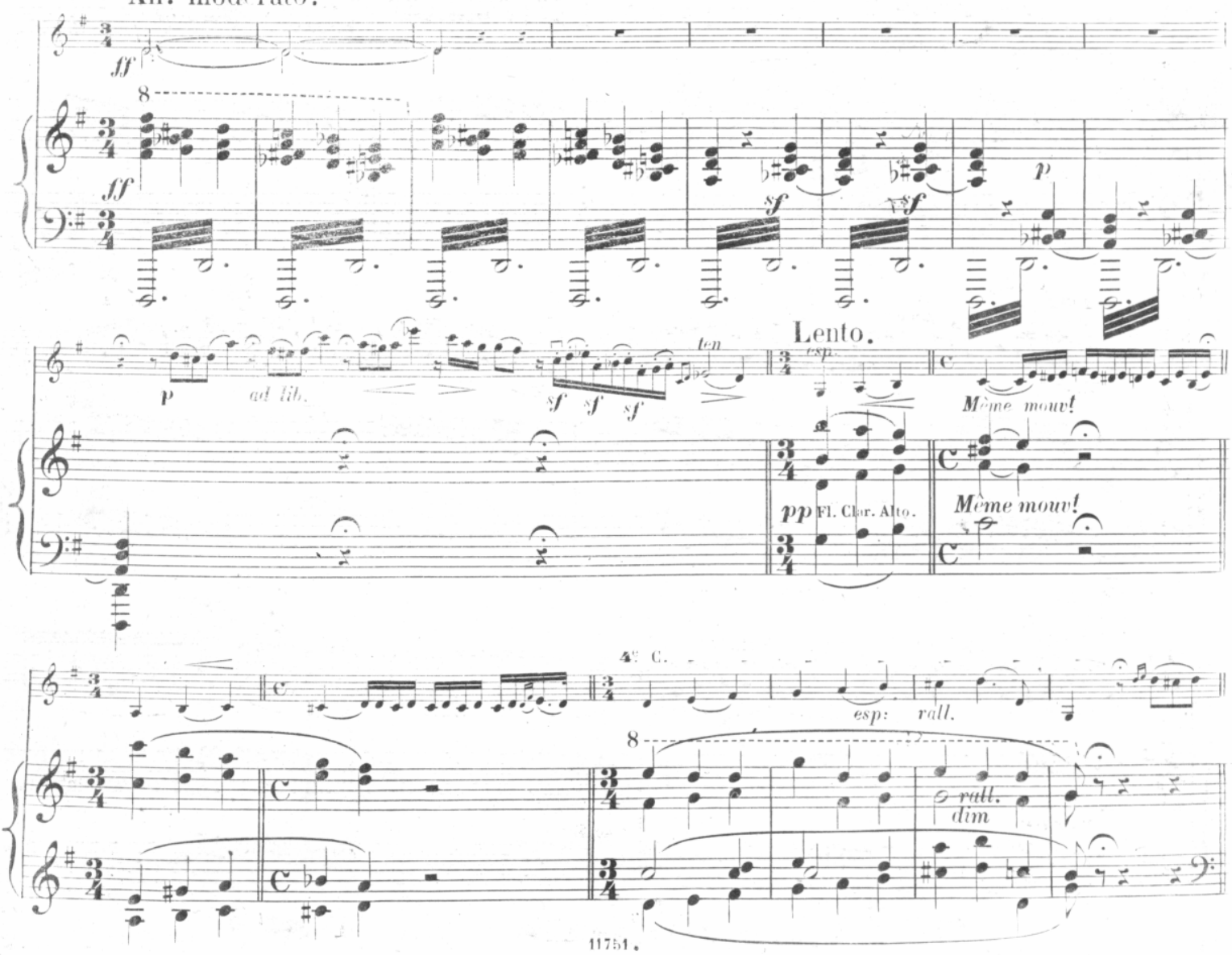

Lento.
SOLO.
Recit.
4e Corde.
f
ad lib.
suivez
Lento.
4e Corde.
string.
cres.
p
f
pizz.
arco.
Maestoso.
p
cres.
f sec.
f
dol.
mesuré.
f
p



p
pesante.
colla parte.
m.g.
4e
Large.
ten.
ad lib.
suivez.
mesuré



All.o moderato.



THEME.

Andante.

p

Quatuor.

rall. *pp*

espress.

rall.

rall.

rall.

1re VAR.

con eleganza.

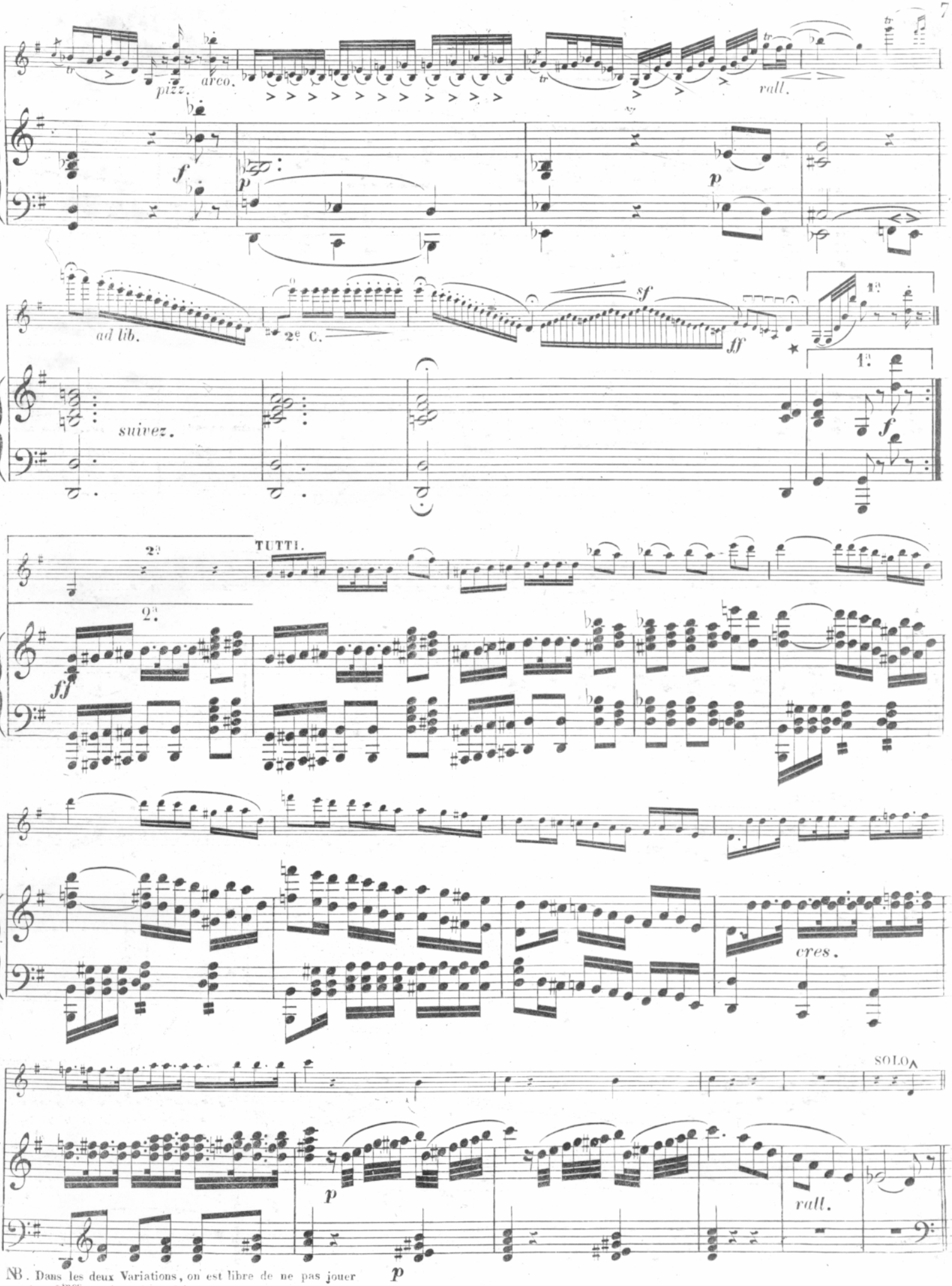
suivez.

doloiss.

f

f *f*

p



* NB. Dans les deux Variations, on est libre de ne pas jouer les 2mes reprises deux fois.

2. VAR.

Piu lento.

8

8

jetez l'archet

f

p

f

3e et 4e C.

f

p

f

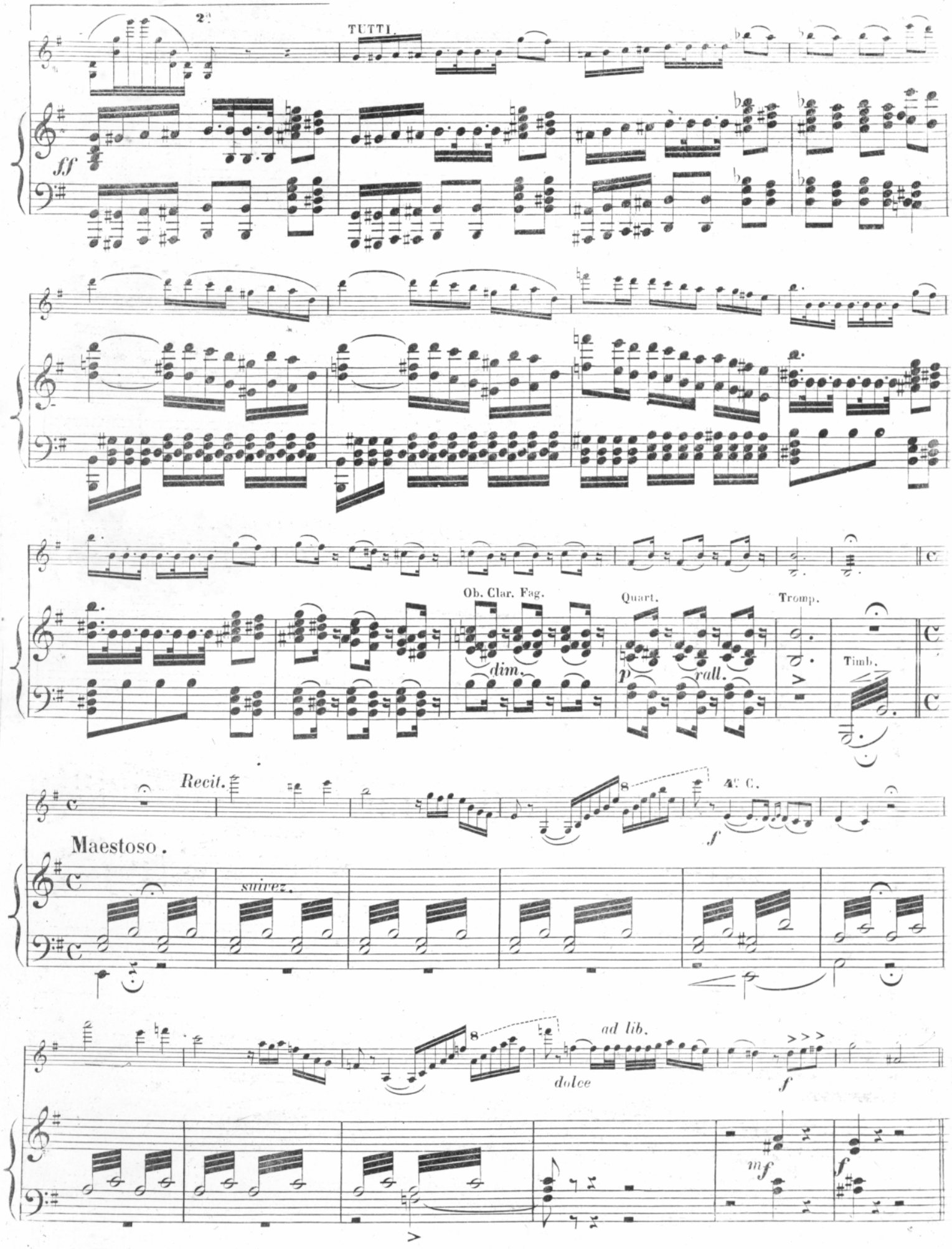
2e C.

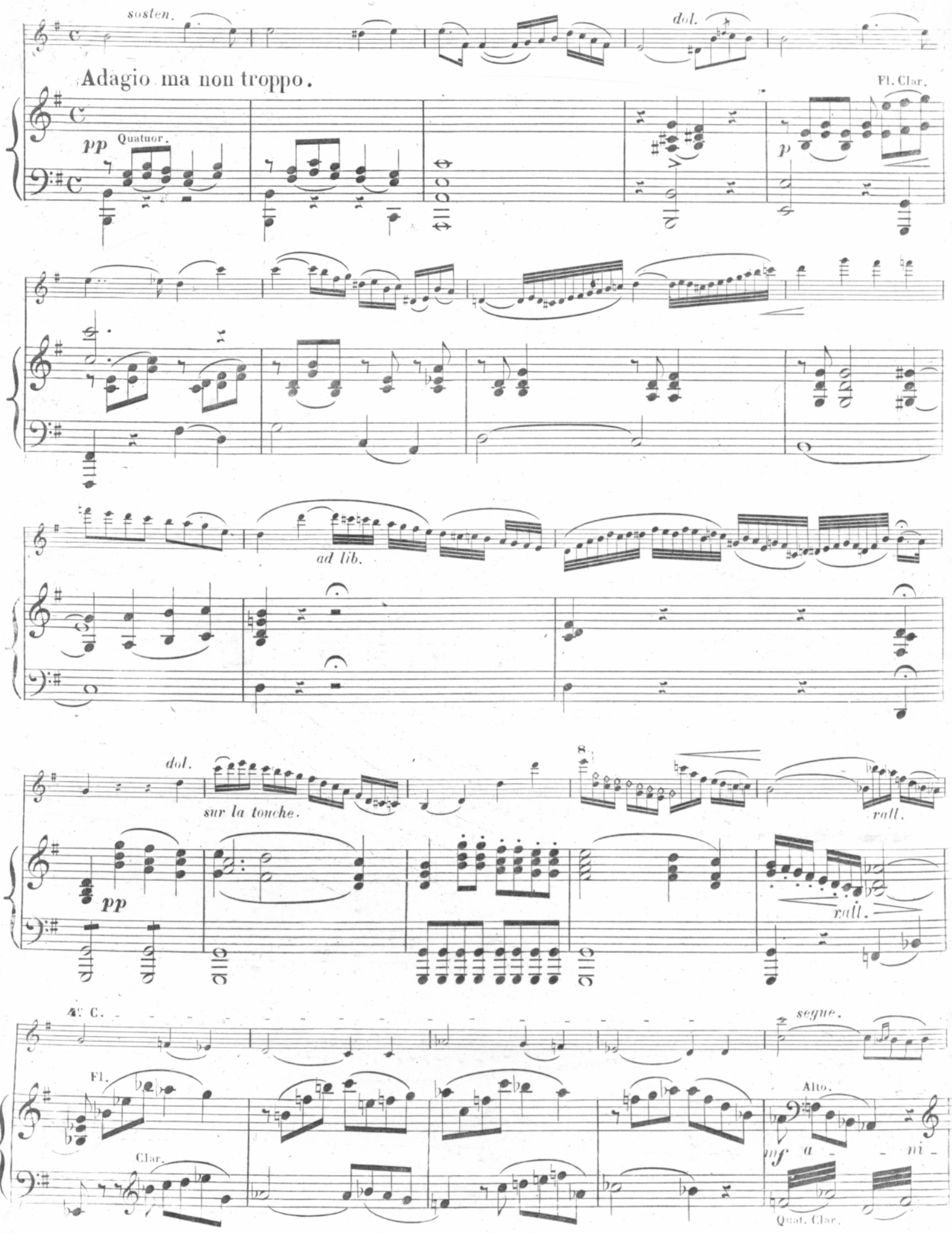
1e

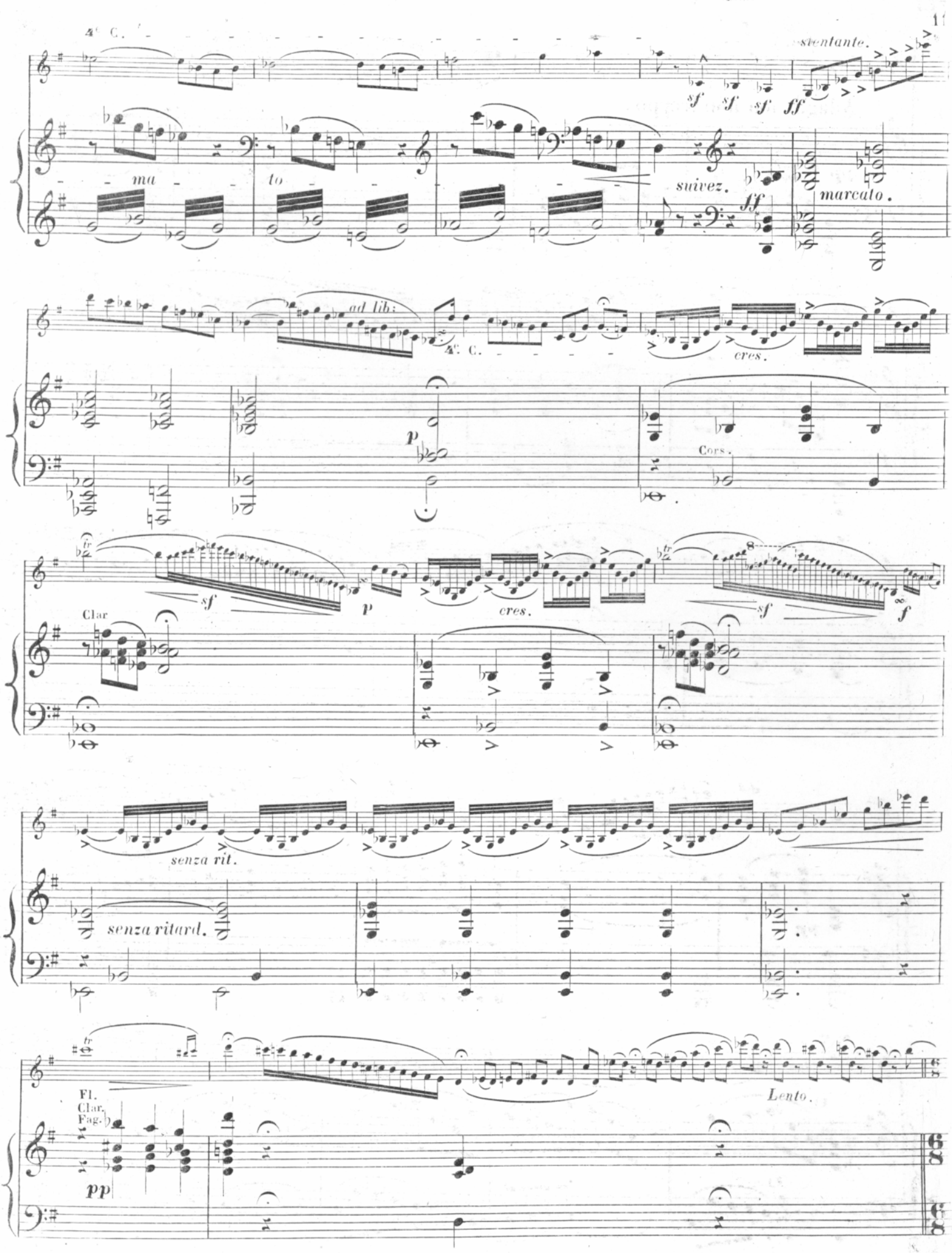
p

f

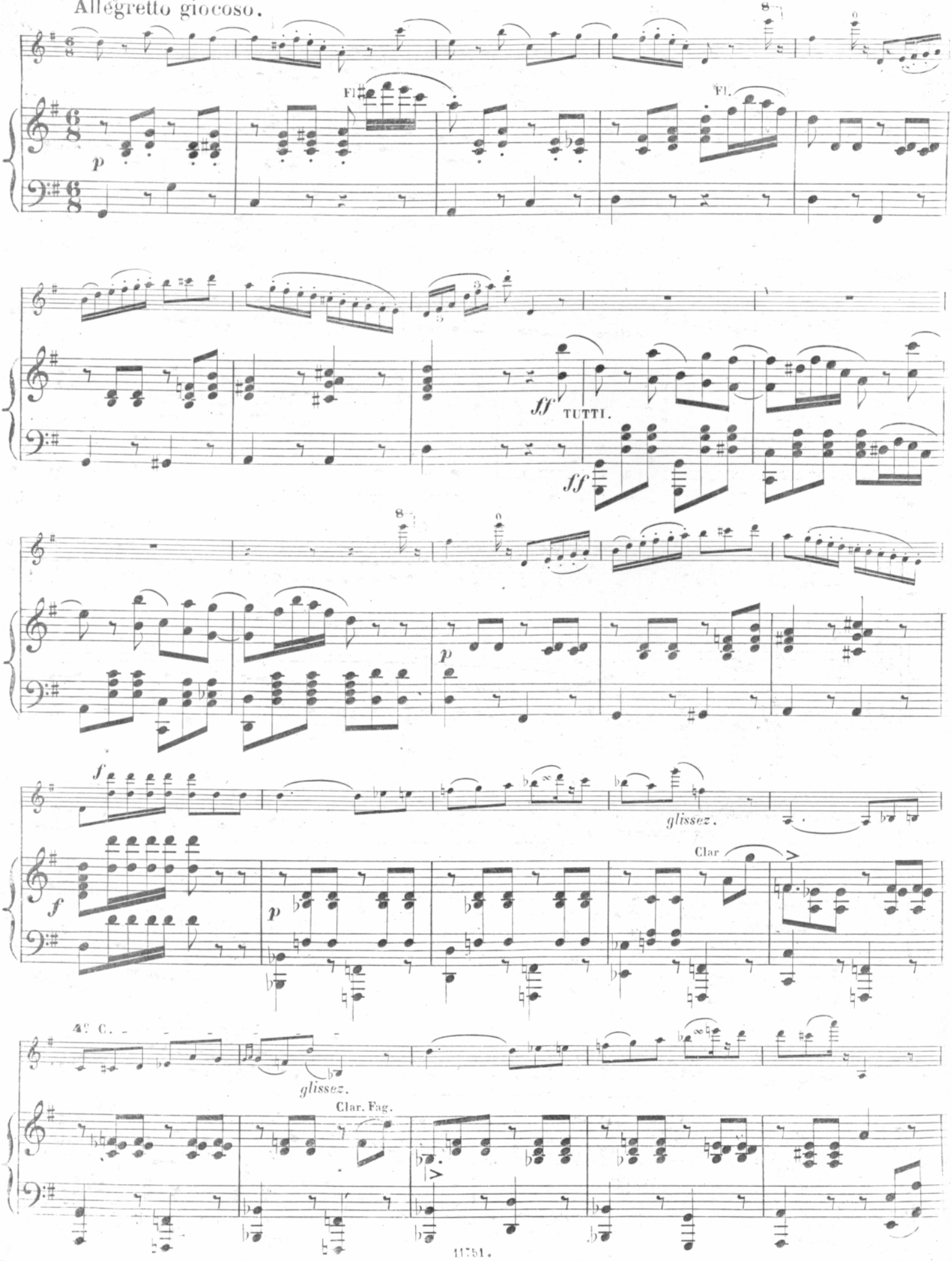
p

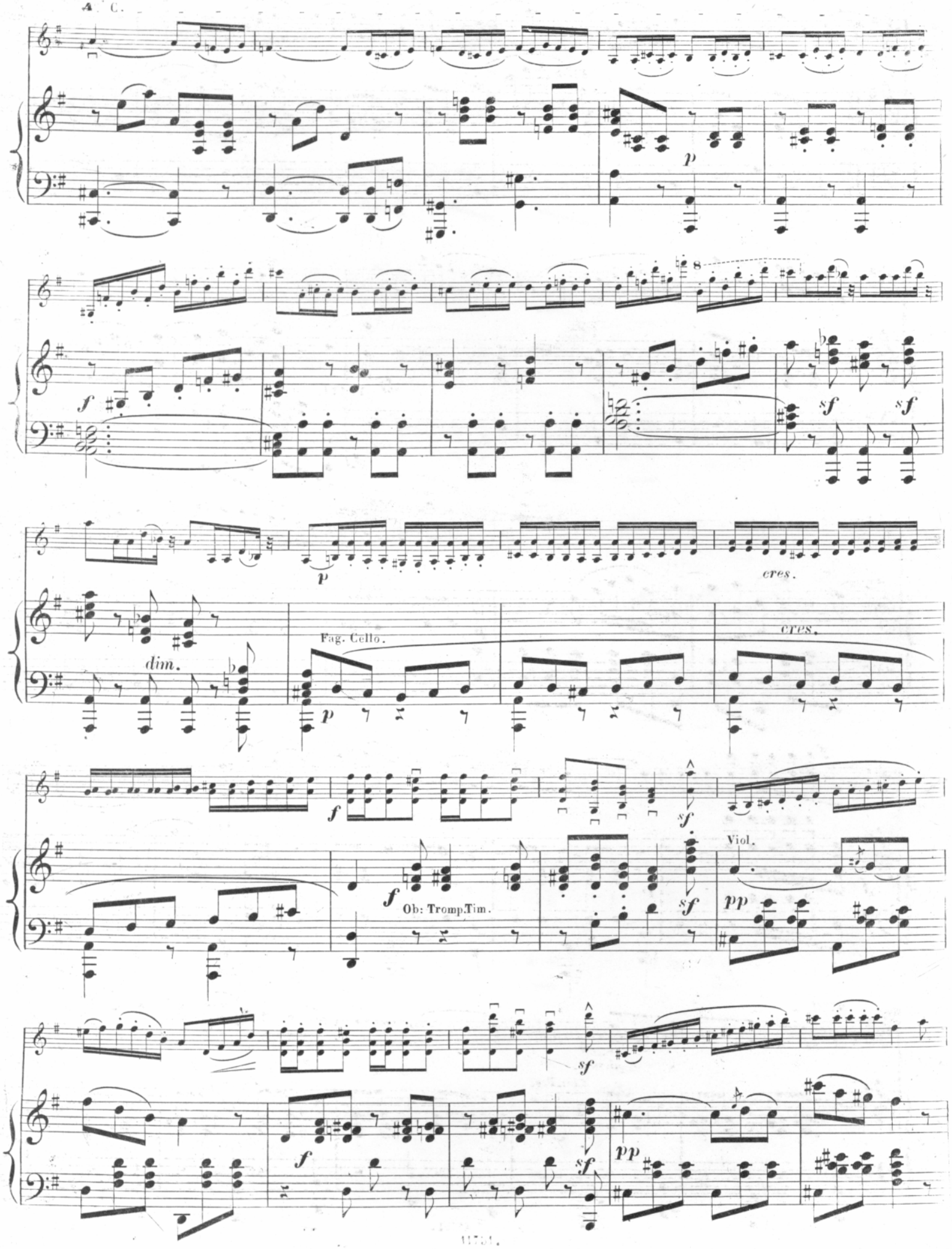

2d
TUTTI.
ff
Ob. Clar. Fag.
dim.
Quart.
P
rall.
Tromp.
Timb.
Recit.
8
4te C.
f
Maestoso.
suivez.
8
ad lib.
dolce
f
mf
f

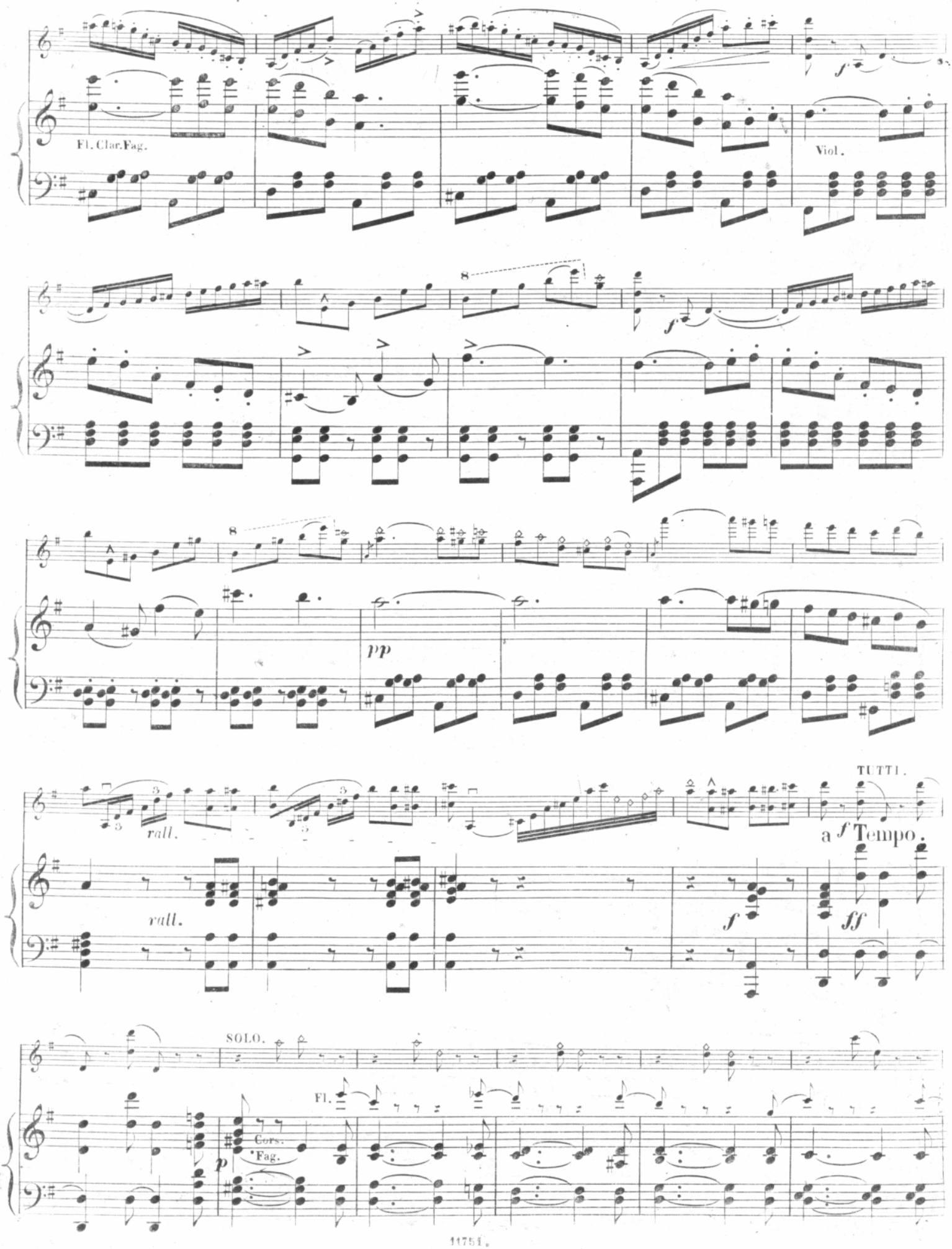

sosten.
dol.
Adagio ma non troppo.
Fl. Clar.
pp
Quatuor.
p
ad lib.
dol.
sur la touche.
rall.
pp
rall.
4e C.
segue.
Fl.
Alto.
Clar.
mf a - - mi -
Quat. Clar.

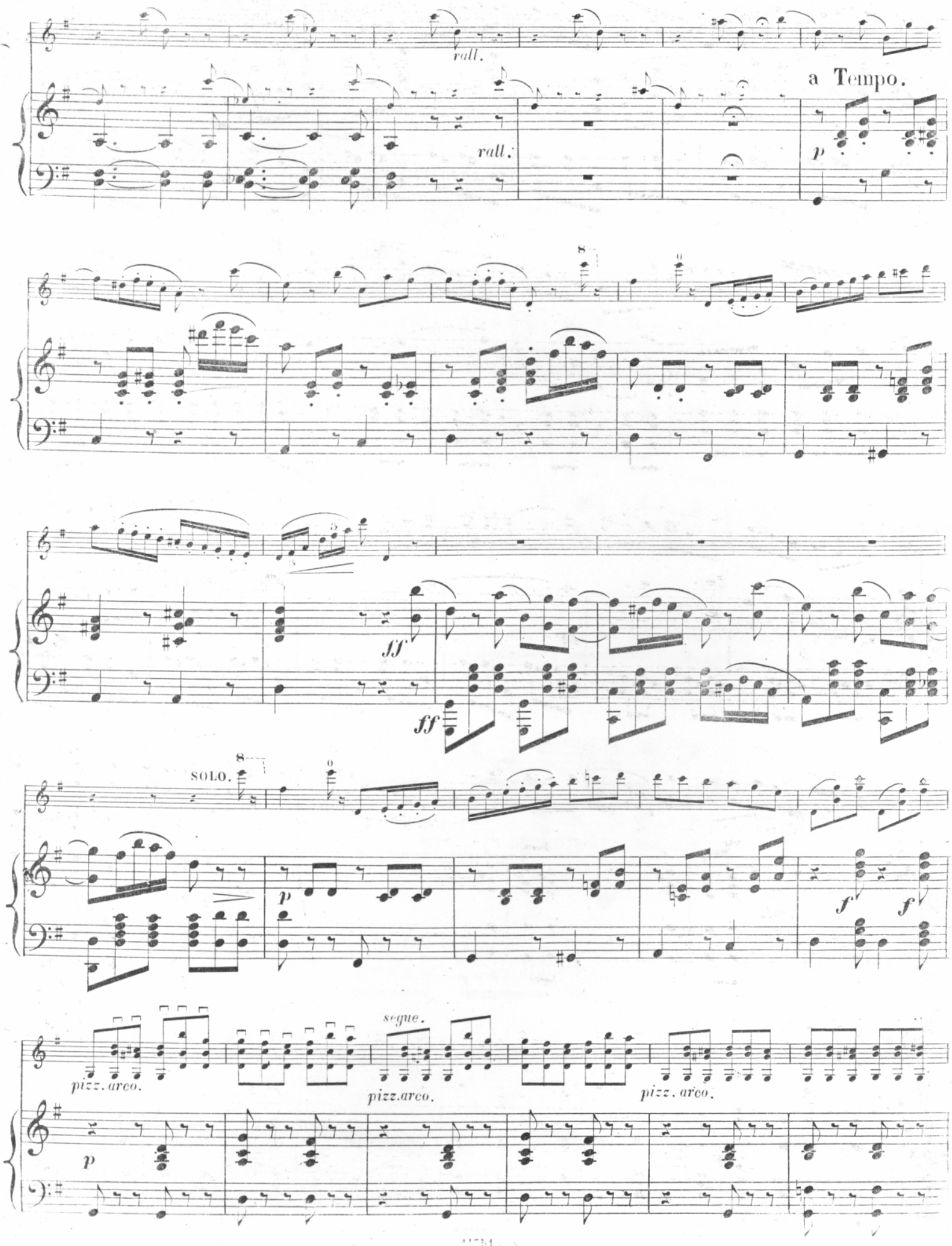

4e C.
stentante.
sf sf sf ff
ma
to
suivez.
ff
marcato.
ad lib:
4e C.
cres.
p
Cors.
fr
sf
p
cres.
sf
f
Clar
senza rit.
senza ritard.
fr
Fl.
Clar.
Fag.
pp
Lento.

Allegretto giocoso.




4. C.
p
f
sf
dim.
Fag. Cello.
cres.
Ob: Tromp.Tim.
Viol.
pp


Fl. Clar. Fag.
Viol.
pp
rall.
rall.
TUTTI.
a f Tempo.
SOLO.
Fl.
Cors.
Fag.

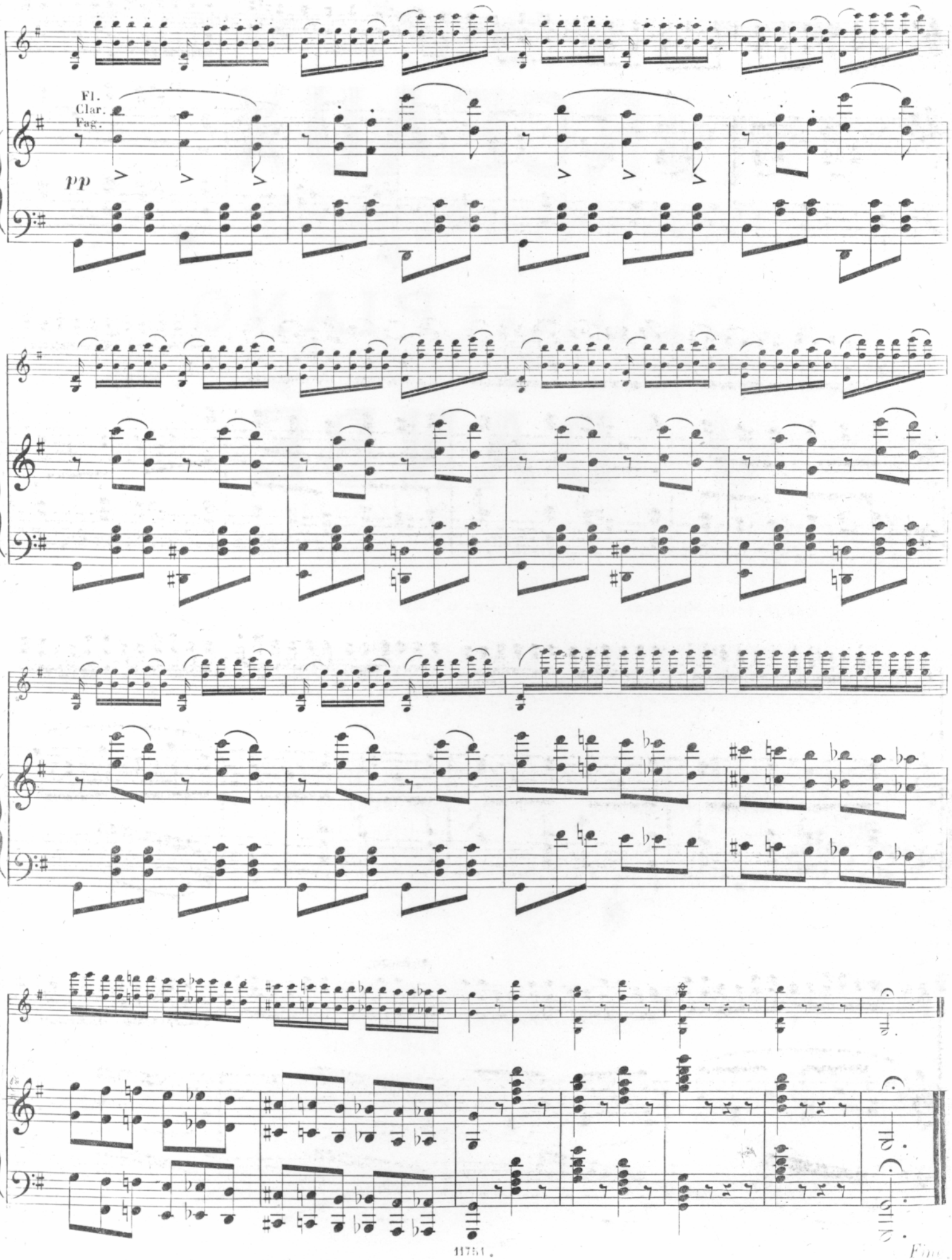

rall.
a Tempo.
rall.
p
ff
ff
SOLO.
p
f
f
pizz. arco.
segue.
pizz. arco.
pizz. arco.
p

Fl.

Fag.

Animato.

Animato.


Fl.
Clar.
Fag.
pp

MORCEAUX

Élémentaires et Progressifs

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

J. DANBÉ

Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique

1re Série.

	Mk.	Pf.
Op. 20. Quatre petits Morceaux:		
N° 1. Barcarolle mignonne	1	50
2. Romance et Cabalette . . .	1	50
3. Petite Gavotte	1	50
4. Petite Valse lente	1	50

2me Série.

Op. 30. Six petites Récréations:		
N° 1. Cantabile et Allegro . . .	1	50
2. Menuet	1	50
3. Adagio et Rondo	1	50
4. Petite Valse	2	—
5. Capriče	1	50
6. Petite Barcarolle	1	50

3me Série.

Op. 21. Six Fantaisies mignonnes:		
N° 1. Romance et Tyrolienne . .	2	—
2. Yankee Doodle	2	—
3. Valse du Duc de Reichstadt	2	—
4. Petite Canzonetta	2	—
5. Obéron	2	—
6. Andante et Air de Ballet . .	2	—

4me Série.

Op. 22. Six Fantaisies brillantes:		
N° 1. La Dernière Rose	2	25
2. Invitation à la Valse . . .	2	25
3. Carnaval de Venise . . .	2	25
4. Mazurka de Salon	2	25
5. Le Chant du Bivouac . . .	2	—
6. Cantabile et Boléro	2	25

OP. 17. AMOUR MATERNEL, BERCEUSE	pour	Violon et Piano	„	M.	2 —
„ „ „	„	Violoncelle et Piano	„	M.	2 —
„ „ „	„	Piano seul	„	M.	1 50
OP. 28. RÊVERIE	„	Violon et Piano	„	M.	2 —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C°. Londres (159 Regent Street)

Schott frères, Bruxelles (82 Montagne de la Cour)