

COLLECTION LITOLFF.

Duos célèbres
pour Violon et Piano.

A. Bazzini.

Mk. Pf.

- Op. 12. Le Départ. Le Retour. Morceaux de Salon 3.—
Op. 15. Grand Allegro de Concert 5.—

H. W. Ernst.

- Op. 12. Concertino en ré majeur 5. 25
Op. 13. No. I. Adagio sentimentale 2. 25
No. II. Rondino grazioso 3.—

Alexander Fesca.

- Op. 24. L'Espérance. Adagio 2.—
Op. 27. Romance 2.—
Op. 40. Grande Sonate brillante 7. 50

H. Léonard.

- Op. 9. Souvenir de Grétry. Fantaisie pastorale 4.—
Op. 10. Premier Concerto 4.—
Op. 11. Romance 2. 50
Op. 12. Elégie 2.—

Henry Litolff.

- Op. 42. Eroica. Concerto en mi mineur 6.—
Op. 91. Sérénade 1. 75

Henry Litolff et H. Léonard.

- Op. 41. Rêve d'un Captif. Scène dramatique 3.—
Op. 53. No. 1. Rêve d'Amour 2. 50
No. 2. La Capricieuse 2. 50
No. 3. Scène champêtre 2. 50

Henri Wieniawski.

- Op. 4. Polonaise de Concert en ré majeur 2.—
Op. 5. Adagio élégique 1. 75
Op. 6. Souvenir de Moscou. Romances russes 1. 75

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

COLLECTION LITOLFF.

Duos célèbres
pour Violon et Piano.

A. Bazzini.

	Mk. Pf.
Op. 12. Le Départ. Le Retour. Morceaux de Salon	3. —
Op. 15. Grand Allegro de Concert	5. —

H. W. Ernst.

Op. 12. Concertino en ré majeur	5. 25
Op. 13. No. I. Adagio sentimentale	2. 25
No. II. Rondino grazioso	3. —

Alexander Fesca.

Op. 24. L'Espérance. Adagio	2. —
Op. 27. Romance	2. —
Op. 40. Grande Sonate brillante	7. 50

H. Léonard.

Op. 9. Souvenir de Grétry. Fantaisie pastorale	4. —
Op. 10. Premier Concerto	4. —
Op. 11. Romance	2. 50
Op. 12. Elégie	2. —

Henry Litolff.

Op. 42. Eroica. Concerto en mi mineur	6. —
Op. 91. Sérénade	1. 75

Henry Litolff et H. Léonard.

Op. 41. Rêve d'un Captif. Scène dramatique	3. —
Op. 53. No. 1. Rêve d'Amour	2. 50
No. 2. La Capricieuse	2. 50
No. 3. Scène champêtre	2. 50

Henri Wieniawski.

Op. 4. Polonaise de Concert en ré majeur	2. —
Op. 5. Adagio élégique	1. 75
Op. 6. Souvenir de Moscou. Romances russes	1. 75

Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

ROMANCE.

H. Léonard, Oeuv. 41.

VIOLON. Moderato.

PIANO. Moderato. *f*

loco.

loco. *p* 4^{me}

corde. *p* *harmonique.* *rallent.*

sùvez.

ROMANCE.

ROMANCE.

4^e corde . . .

large. *p*

ROMANCE.

dimin.

cresc. *dimin.*

cresc. *p*

cresc. *espress.* *dimin.* *espress.* *dolce. loco.*
cresc. *p*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked *cresc.* and *espress.*, followed by a phrase marked *dimin.* and *espress.*, and concludes with a phrase marked *dolce. loco.* The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with *cresc.* and *p*.

pizz. tremolo. *pizz.* *pizz.*
tremolo. sec et piano. *p*

The second system continues the piece with a focus on piano technique. The vocal line is marked *pizz. tremolo.* and *pizz.*. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note tremolos in the right hand and chords in the left hand, marked with *pizz.*, *tremolo. sec et piano.*, and *p*.

pizz. *pizz.* *pizz.*

The third system continues the piano technique section. The vocal line is marked *pizz.*. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note tremolos in the right hand and chords in the left hand, marked with *pizz.*.

pizz. dimtn. pizz. pizz.

The fourth system concludes the piece. The vocal line is marked *pizz. dimtn. pizz. pizz.*. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note tremolos in the right hand and chords in the left hand, marked with *pizz.*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *pizz.* and *cresc.*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *cresc.*, *ff*, and *dimin.*. The middle staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *ff*. The bottom staff has a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *2^{me} corde.*. The middle staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *p*. The bottom staff has a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *cresc.*, *ff*, and *dimin.*. The middle staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *ff*. The bottom staff has a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *pp* marking. The bottom two staves (piano accompaniment) include a dynamic marking of *p* and a *f* marking. A section of the piano part is marked *8^a----- loco.*

Second system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment in the bottom two staves also features a dynamic marking of *f*. A section of the top staff is marked *4^{me} corde.*

Third system of musical notation. The top staff includes dynamic markings of *p* and *cresc.*, and a *tremolo.* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves has dynamic markings of *f*, *p*, and *cresc.*, along with a *ten.* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *cresc.*. The piano accompaniment in the bottom two staves also features a *cresc.* marking.

dimin. dolce.

p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *dimin.* followed by *dolce.* The lower staff provides accompaniment with a dynamic marking of *p* and a key signature change to one sharp.

pp

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff provides accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

arco. pizz. *le chant bien soutenu et l'accompagnement piano.* arco.

sempre pp e marcato piano.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff includes dynamic markings *arco.* and *pizz.* and the instruction *le chant bien soutenu et l'accompagnement piano.* The lower staff includes the instruction *sempre pp e marcato piano.*

arco. pizz. *dimin.* arco.

This system contains the final two staves. The upper staff includes dynamic markings *arco.*, *pizz.*, *dimin.*, and *arco.*

arco. pizz. arco. pizz. arco. arco.

arco. pizz. cresc. dimin. arco. pizz. fine cordé. arco.

arco. pizz. cresc. arco. pizz. dimin. arco. pizz. dimin.

pizz. pp FINE. FINE.

Klavier zu 2 Händen * Piano à 2 mains * Pianoforte Solo

Stets Neuausgaben von Schultze-Biesantz bzw. Clemens Schultze, wenn nicht anders angegeben.

Tous les ouvrages ci-dessous font partie de l'Édition Nouvelle et à défaut d'indications sont revus par Schultze-Biesantz ou Clémens Schultze.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>2351 Bendel. Op. 135. 6 Deutsche Märchenbilder (<i>Contes de Fées</i>).</p> <p>2352 Op. 139. Am Genfer See (<i>Au Lac de Genève</i>). 7 Stücke.</p> <p>2353 -Album. 10 ausgewählte Stücke.
Inhalt: Op. 14. 3 Themen von Mozart — Op. 90. Souvenir d'Innsbruck — Op. 103a. Auf der Barke — Op. 105 No. 1. Souvenir d'Ischl — Op. 107 No. 2. Der kleine Fährich — Dornröschen — La Gondola — Spinnrädchen.</p> <p>2469 Berens. Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit (<i>Ecole de la Vélocité</i>).</p> <p>2469a/d dito in 4 Heften.</p> <p>2470 Op. 88. Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen (<i>Gammes, Accords et Ornaments</i>).</p> <p>2471 Op. 89. Pflege der linken Hand (<i>L'Entretien de la main gauche</i>). 71 Etüden für die linke Hand allein.</p> <p>Bertini's Studienwerke. Instruktive Neuausgabe von H. Germer.</p> <p>* 500 Op. 29 & 32. 48 Etüden komplett.</p> <p>*500 a/b Op. 29 und Op. 32 einzeln.</p> <p>* 511 Op. 100. 25 Etüden.</p> <p>*2027 50 Etüden, ausgewählt aus (<i>choisies de</i>) Op. 29, 32 und 100 (progressiv).</p> <p>*2398 12 kleine Stücke (<i>Petits Préludes et Morceaux</i>). Neuausgabe von Clemens Schultze.</p> <p>*2399 Op. 66. 25 Etudes caractéristiques. Neuausgabe von Cl. Schultze.</p> <p>*2399 a/b dito in 2 Heften.</p> <p>*2355 Burgmüller. Op. 100. 25 leichte fortschreitende Etüden für kleine Hände (<i>Etudes faciles et progressives pour les petites mains</i>).</p> <p>2356 Op. 105. 12 melod. Etüden (<i>Etudes brillantes et mélodiques</i>).</p> <p>*2364 Op. 109. 18 Etudes de Genre (Folge von Op. 100).</p> <p>2365 Colomer, B. M. Jugendfreuden (<i>Récréations enfantines</i>). 12 leichte fortschreitende Stücke.</p> <p>*2465 Duvernoy. Op. 61. 24 leichte, melodische Etüden (<i>Etudes mélodiques</i>).</p> <p>*2466 Op. 120. Schule der Mechanik (<i>Ecole du Mécanisme</i>). 15 Etüden.</p> <p>*2467 Op. 176. Elementarunterricht (<i>Ecole primaire</i>). 25 leichte fortschreitende Studien.</p> <p>*2468 Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit (<i>Ecole préparatoire de la Vélocité</i>). 20 Etüden ohne Oktaven.</p> <p>2319 Eilenberg. Op. 249. Musikalische Jugendgeschichten (<i>Historiettes musicales</i>). 6 leichte Vortragsstücke.</p> <p>2578 Enckhausen, H. Op. 63 Heft I/II. Des Pianofortespielers erste Studien.</p> <p>2379a/e Faust-Album. Die 45 beliebtesten Tänze von Carl Faust, 5 Bände.</p> <p>2558 Flotow-Album. Tonbilder aus (<i>Sélections sur</i>) Martha und Stradella. Neu arrangiert von Fidelio Finke.</p> <p>*1578 Franck, C. Präludium, Choral u. Fuge.</p> <p>2651 Gade. Op. 19. Aquarellen. 10 kleine Tonbilder.</p> <p>2652 Op. 34. Idyllen. 4 melod. Stücke.</p> <p>2653 Op. 36. Der Kinder Christabend. (<i>Noël des Enfants</i>).</p> <p>2654 3 Albumblätter (<i>Feuilles d'Album</i>).</p> <p>1960 Goria-Album. 10 Salonstücke.
Inhalt: Op. 1. Le Papillon — Op. 4. Canzonetta — Op. 5. Olga-Mazurka — Op. 6. Caprice-Nocturne — Op. 7 & 8. Etudes de Concert — Op. 9. Serenade für die linke Hand — Op. 14. Mazurka — Op. 15. L'Eléganza — Op. 18. L'Espérance.</p> | <p>2244 Haberbier. Op. 53 & 59. 32 Etudes-Poésies.</p> <p>2432 Hasert. Op. 50. Die Schule der Geläufigkeit (<i>L'école de la vélocité</i>). 26 charakteristische Studien.</p> <p>*2609 Heller. Op. 12. Rondeletto, Op. 15. Rondo brillant.</p> <p>2610 Op. 33. Die Forelle (<i>La Truite</i>) Schubert.</p> <p>2611 Op. 45. 25 melodische Etüden (<i>Etudes mélodiques</i>).</p> <p>2612 Op. 46. 30 Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (<i>Etudes progressives</i>).</p> <p>2613 Op. 47. 24 Etüden zur Bildung des rhythmischen Gefühls und des Ausdrucks (<i>Etudes du Rythme pour développer le sentiment et l'expression</i>).</p> <p>*2614 Op. 78. Spaziergänge eines Einsam. (<i>Promenades d'un Solitaire</i>).</p> <p>2615 Op. 81. 24 Präludien.</p> <p>2616 Op. 85. 2 Tarantellen.</p> <p>2617 Op. 86. Im Walde (<i>Dans la Forêt</i>).</p> <p>2618 Op. 119. 32 Präludien für Lilli.</p> <p>*2619 Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß (<i>Album pour Jeunes et Vieux</i>).</p> <p>*2620 -Album. Ausgewählte Klavierstücke.
Inhalt: Feuillet d'Album Op. 16 No. 14 — Die Forelle — Spaziergänge eines Einsamen No. 3, 4, 6 — Präludium Op. 81 No. 15 — Blumen-, Frucht- und Dornenstücke No. 3, 7, 13, 18 — Albumblatt Op. 83 No. 2 — Tarantelle No. 2 — Im Walde No. 3 — Nouvelle Etude No. 7, 12, 19 — Sanfter Vorwurf — Kuriose Geschichte — Zigeuner III.</p> <p>2632 Hennes - Album. 10 ausgewählte Stücke.
Inhalt: Op. 133. Bächlein im Walde — Op. 214. Brunnlein im Walde — Op. 224. Blütenregen — Op. 230. Almenrausch — Op. 241. Wellenspiel — Op. 342. Festtag im Dorfe — Op. 369 No. 1. In der Gondel — No. 4. Maifeier — No. 5. Wildfang — No. 6. Jugendlust.</p> <p>*2633 Henselt, Adolf. 11 Etüden, ausgewählt aus (<i>choisies de</i>) Op. 2. Etudes caractéristiques de Concert und Op. 5. Salon-Etüden.</p> <p>*2634 -Album. 14 ausgewählte Stücke.
Inhalt: Berceuse — Op. 3. Poème d'Amour — Op. 4 No. 1. Rhapsodie — Op. 6 No. 1. Schmerz im Glück — No. 2. La Fontaine — Op. 8. Pensée fugitive — Op. 10. Romanze — Op. 13. No. 2. La Gondola — Op. 15. Frühlingssied — Op. 18. 2 Romanzen — Op. 25. Toccatina — Op. 28. 2 Petites Valses — Op. 39. Morgenständchen.</p> <p>2579 Hiller-Album. 7 ausgewählte Klavierstücke.
Inhalt: Ständchen — Marcia giocosa — Gigue — Zur Gitarre — Romanze — Alla Polacca — Alla Cosacca.</p> <p>2430a/b Hüntten - Album. 16 ausgewählte Stücke. 2 Bände.</p> <p>2433 Jensen, Ad. Op. 8. Romantische Studien. 17 Stücke.</p> <p>2434 Op. 17. Wanderbilder (<i>Impressions de Voyage</i>). 12 Stücke.</p> <p>2435 Op. 32. 25 Etüden.</p> <p>2436 Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Stücke.</p> <p>2437 Op. 36. Deutsche Suite.</p> <p>2438 Op. 44. Eroticon. 7 Stücke.</p> <p>2428 Op. 45. Hochzeitsmusik (<i>Musique Nuptiale</i>), arrangiert von Fidelio Finke.</p> <p>2439 Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.</p> <p>2440 Op. 48. Erinnerungen (<i>Souvenirs</i>).</p> <p>2443 -Album. 21 beliebte Stücke und 3 Liedertranskriptionen.</p> <p>2318 Kessler. Op. 20. 12 ausgewählte Etüden.</p> <p>*2268 Ketterer-Album. 8 Salonstücke.</p> | <p>2252 Kjerulf-Album. 10 Salonstücke.
Inhalt: Op. 4 No. 1. Salon-Polka, No. 2. Idylle in A, No. 3. Wiegenlied — Op. 12. No. 5. Berceuse — Op. 24 No. 1. Albumblatt, No. 2. Allegro (Elfantanz). No. 3. Scherzino — Op. 28. No. 5. Frühlingslied, No. 6. Idylle in D — Notturno.</p> <p>2586 Köhler, Louis. Op. 50. Die ersten Etüden (<i>Premières Etudes</i>) mit deutsch - englisch - französischem Text (<i>texte français - allemand-anglais</i>).</p> <p>2621 Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule zur Übung im Passagenspiel (<i>Nouvelle Ecole de la Vélocité</i>).</p> <p>2604 Op. 150. Tägliche Repetitionen (<i>Répétitions journalières</i>) mit deutsch-englisch-französischem Text (<i>texte français-allemand-anglais</i>).</p> <p>2587 Op. 151. Die leichtesten Etüden (<i>Etudes les plus faciles</i>) mit deutsch-englisch-französischem Text (<i>texte français-allemand-anglais</i>).</p> <p>522 Op. 210. Erstes Kinder-Album (<i>Album de l'Enfance</i>). 30 sehr leichte Tonstücke.</p> <p>2622 Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktaven (<i>Petite Ecole de la Vélocité</i>).</p> <p>2623 Op. 243. Kinderfreund. (<i>L'Ami des Enfants</i>). 60 kleine, leichte Klavierstücke.</p> <p>534/43 Op. 249. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels (<i>L'Ecole pratique du Piano</i>) mit deutsch-englisch-französischem Text (<i>texte français-allemand-anglais</i>). (Band I-V in Neuausgabe v. Jendrossek) 10 Bde.
<i>Die bei uns im Jahre 1873 im Original erschienene Schule ist den heutigen pädagogischen Ansprüchen gemäss von dem Königl. Seminarlehrer JENDROSSEK neu bearbeitet und erweitert. Gerade diese NEUAUSGABE hat den Wert dieses weit verbreiteten Studienwerkes noch ausserordentlich erhöht und den Absatz auf die Höhe von 1.187.000 Bänden gebracht.</i></p> <p>1043 Krug, D. Lieblinge der Jugend (<i>Le favori de la Jeunesse</i>). 20 leichte und instructive Rondinos über beliebte Volksweisen.</p> <p>2473 Bunte Steine. 8 ausgew. Rondinos.</p> <p>1220 -Album. 8 Salonstücke.</p> <p>2485 Kullak, Th. Op. 62 & 81. Kinderleben (<i>La Vie de l'Enfant</i>).</p> <p>2485 a/b dito in 2 Heften.</p> <p>Op. 48. Oktavenschule (<i>Méthode du jeu d'Octaves</i>), 2 Bände.</p> <p>2486a Band I. Vorschule mit deutschem oder englischem oder französischem Text (<i>texte français ou allemand ou anglais</i>).</p> <p>2486b Band II. 7 Etüden mit deutsch-englisch-französischem Text (<i>texte français-allemand-anglais</i>).</p> <p>2635 Lange, G. 12 Lieder - Transkript.
Inhalt: Abt, Waldandacht. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges — Ich wollt', meine Lieb' — O Täler weit. Schubert, Am Meer — Ave Maria — Die Forelle — Ständchen (Leise fliehen) — Ungeduld — Der Wanderer.</p> <p>2636 5 Wagner-Transkriptionen.
Inhalt: Meistersinger: Am stillen Herd. Tannhäuser: Einzug der Gäste — Lied an den Abendstern — Pilgerchor. Walküre: Siegmunds Liebeslied.</p> <p>2637 -Album. 11 ausgewählte Stücke.
Inhalt: Op. 20. Sehnsuchtsklänge — Op. 24. Die Libelle — Op. 31. Edelweiß — Op. 39. Blumenlied — Op. 58. Schwalbenbotschaft — Op. 67. Zitherklänge — Op. 78. No. 3. Heideröslein — Op. 265. Erika — Op. 294. Blätterrauschen — Op. 300. Abschied von Oberhof — Op. 314. In der Sennhütte.</p> |
|--|--|---|

La vente des ouvrages précédés d'un * est interdite en France et en Belgique.

Violin-Musik # Musique de Violon # Violin Music

Stets Neuauflagen von M. Dello bzw. A. Schulz bzw. Schultze-Biesantz, wenn nicht anders angegeben.
Tous les ouvrages ci-dessous font partie de l'Édition Nouvelle et à défaut d'indications sont revus par M. Dello, A. Schulz ou Schultze-Biesantz.

Violine solo.

- 2396 **Bach**. 6 Sonaten.
2340 **David, Ferd.** Op. 9. 6 Caprices
2338 a/b **Violinschule (Méthode de Violon)** m. deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français-Allemand-Anglais*). 2 Bände. (Bd. I. Nach der Unterrichtsweise der Jetztzeit vollständig ungearbeitete Ausgabe — *Édition entièrement revue d'après l'enseignement moderne du violon*).
Zur Violinschule (*Supplément à la Méthode*). 42 Etüden:
2339 a Op. 44. 24 Etüden für Anfänger (*pour commençants*).
2339 b Op. 45. 18 Etüden in höheren Lagen (*dans les positions élevées*) mit deutsch-engl.-französ. Text (*Texte Français, Allemand, Anglais*).
Dont. Gradus ad Parnassum. Neuauflage von G. Zanger.
2629 Op. 35. 24 Etüden und Capricen.
2630 Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's und Rode's Etüden (*Exercices préparatoires aux Études Kreutzer et Rode*) mit deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français, Allemand, Anglais*).
2631 **Kayser, H. E.** Op. 20. 36 Vorübungen zu Kreutzer's Etüden (*Exercices préparatoires aux Études Kreutzer*). Neuauflage v. G. Zanger.
507 **Kreutzer**. 40 Etüden (Blumenstengel).
507 a Begleitende 2. Violinstimme dazu (*Accompagnement d'un 2^e violon*).
2345 42 Etüden, Neuauflage (**David-Dello**).
2418 **Wichtl.** Op. 10. Part II. Die höheren Lagen (*Les positions supérieures*) 25 Übungsstücke mit Begleitung einer 2. Violine (*Exercices avec accompagnement d'un 2^e violon*).
2457 **Wieniawski.** Op. 10. L'Ecole moderne. 9 Etüdes-Caprices.

2 Violinen.

- *2281 **Bériot.** Op. 57. 3 Duos concertants.
*2282 Op. 87. 12 petits duos faciles et progressifs (Elementarstudien).
2309 **Boccherini.** Op. 5. 3 duos.
2397 a/c **Jansa.** Op. 46, 74, 81. Pour chaque op.: 6 duos progressifs.
2199 **Kalliwoda.** Op. 116. 3 duos progressifs et concertants.
2200/3 Op. 178, 179, 180, 181. Pour chaque op.: 3 duos très faciles et concertants. 4 Bände.
2111 a/c **Mozart.** Op. 70. 12 Duos. 3 Bände.
1911/17 **Spohr.** Duos Op. 3, 9, 39, 67, 148, 150, 153. Neuauflage von A. Blumenstengel.

3 Violinen.

- 2301 **Streben.** Op. 33. Trifolien. 6 melodische Stücke (*petites fantaisies et sonatines*).
2417 **Wichtl.** Op. 79. 2 Trios.
Violin-Terzette. 35 beliebte Stücke, arrangiert und progressiv geordnet (*morceaux choisis, arrangés et classés progressivement*) von Ad. Grünwald. 4 Bände.
1185 Band I. 16 Stücke (sehr leicht).
1186 Band II. 6 Stücke (leicht).
1187 Band III. 8 klassische Stücke.
1188 Band IV. 5 klassische Stücke.

Violine und Violoncell.

- 2452 **Stamitz.** Op. 19. 6 Duos. Neuauflage von Wilh. Altmann.
Violine und Piano.
2273 **Bériot.** Op. 30. Le Trémolo.
2271 Op. 100. Scène de Ballet. *Airs variés.* 3 Bände.
*2274 a I. No. 1, 2, 3, 5, 7.
*2274 b II. No. 4, 6, 8, 11.
*2274 c III. No. 9, 10, 12.
*2272 a k Concert No. 1—10.
*2275 12 Mélodies Italiennes.
*2393 **Bizet.** Carmen. Auszug von M. Rebrovic.
2343 c **David.** Op. 3. Concertino No. 1 in A dur.
2343 a Op. 10. Concert No. 1 in E moll.
2343 b Op. 35. Concert No. 5 in D moll.
2341 a/b Op. 30. Bunte Reihe (*Suite variée*). 2 Bände.
2342 2 Konzertstücke (Der kleine Tambour — Am Springquell).
Ernst, H. W. Kompositionen. Neuauflage von Edmund Singer.
2168 Op. 10. Elegie (mit einer Erzählung von Otto Ruppig).
2169 Op. 11. Othello-Fantasie.
2170 Op. 18. Carneval von Venedig.
2171 Op. 22. Ungarische Melodien.
2172 Op. 23. Konzert in Fis moll.
*2655 **Franck, C.** Sonate in A dur.
2290 **Fuchs, Albert.** Op. 33. 2 Romanzen.
2447 Op. 51. 2 Poesien (Romance — Méditation).
2060 **Gurlitt.** Op. 172. Miniaturen.
2179 Op. 212. Feierstunden (*Heures de fête*). 12 kleine, leichte Stücke.
Hauser, M. Ausgewählte Kompositionen. Neuauflage G. Zanger.
2605 Op. 34. Vögeln im Baume (*Oisillon sur l'arbre*).
2606 Op. 43. Ungarische Rhapsodie.
2607 a/b 19 Lieder ohne Worte. 2 Bände.
Inhalt: **Band I:** Abendlied — Die Blume — Das Fischermädchen — Die Launenhafte — Liebeslied — Schifferlied — Die Sehnsucht — Der Traum — Das Wiedersehen — Wiegenlied. **Band II:** An die Heimat. Original Ungarischer I und II — Deutsches Volkslied — Dorflied — Frühlingserwachen — Improrompt — Minnelied — Scherzo — Sicilianisches Hirtenlied.
Jansa. Op. 75. Der junge Opernfreund (*Le jeune dilettante*). 10 ausgewählte Melodien.
2382 a **Band I:** Don Juan — Zauberflöte — Figaro — Fidelio — Barbier.
*2382 b **Band II.** Wilhelm Tell — Stumme — Hugenotten — Fra Diavolo — Robert der Teufel.
2102 **Krause, E.** Op. 84. Die fleißigen Geschwister (*Les enfants studieux*). 6 kleine Stücke.
2383 **Laub.** Polonaise Op. 8 und Ballade Op. 4 No. 2.
2384 4 Stücke (*morceaux*)
Inhalt: Op. 3. Elegie — Op. 7 No. 1. Romanze, No. 2. Improrompt — Op. 12 No. 3. Lied ohne Worte.
2289 **Molique.** Op. 21. Konzert No. 5 in A moll.
2323 a/b **Mozart.** Konzerte in A und Es.
*2475 **Offenbach - Album.** 19 ausgewählte Operetten-Motive, arrangiert von Fidelio Finke.
2373 **Paganini.** Op. 6. Konzert No. 1.
2374 4 Kompositionen.
Inhalt: Moto perpetuo — Carnaval de Venise — I palpiti — Le streghe (Hexentanz).

- 2358 **Procházka, R. v.** Op. 9 b. Romanze.
2491 **Raff, J.** Cavatine und Andante (aus der Sonate in E moll).
Schultze-Biesantz. Was meine Geige alles weiß (*Ce que dit mon Violon*). Neumelodische Stücke.
2431 a Op. 22. Fischerweisen — Um die Linde — Aus Herzensgrund.
2431 b Op. 23. Mit mir allein — Wie alles kam — Pro patria.
Singelée. 19 ausgewählte Opern-Fantasien. Neuauflage von Hans Sitt. 6 Bände.
2385 a **Band I.** Op. 13. Pirat — Op. 39. Nachtwandlerin — Op. 69. Barbier — Op. 33. Norma.
2385 b **Band II.** Op. 97. Freischütz — Op. 34. Lucrezia — Op. 30. Regimentstochter — Op. 14. Lucia.
2385 c **Band III.** Op. 135. Weiße Dame — Op. 117. Wilhelm Tell — Op. 27. Favoritin.
*2385 d **Band IV.** Op. 31. Hugenotten — Op. 29. Prophet — Op. 71. Stumme.
2385 e **Band V.** Op. 131. Tannhäuser — Op. 123. Lohengrin.
2385 f **Band VI.** Op. 137. Meistersinger — Op. 128. Holländer — Op. 67. Martha.
2386 Op. 56. Fantasie Pastorale. Neuauflage von Hans Sitt.
2478 **Vieuxtemps.** Op. 10. Grand Concerto in E dur.
2479 Op. 11. Fantasie-Caprice.
2480 Op. 19. Concerto II in Fis moll.
2481 Op. 35. Fantasia appassionata.
2482 Op. 38. Ballade et Polonaise.
2483 **Vieuxtemps-Album.** 9 ausgewählte Stücke.
Inhalt: Op. 7. Chant d'Amour — Op. 22 No. 1. Morceau brillant — No. 2. Air varié — No. 3. Réverie — Op. 30. Élegie — Op. 31. Adagio religioso — Op. 33 No. 5. Letzte Rose — Op. 40 No. 1. Romance — No. 2. Regrets.
2542/48 **Wagner, Richard.** Tonbilder (*Sélections*) aus seinen Opern und Musikdramen. 68 mittelschwere Bearbeitungen von Brandstötter und Schultze-Biesantz.
2542 **Fliegender Holländer (Le Vaisseau fantôme).** 7 ausgewählte Stücke.
2543 **Lohengrin.** 9 ausgewählte Stücke.
2544 **Meistersinger (Maîtres Chanteurs)** von Nürnberg. 8 ausgew. Stücke.
2545 **Parsifal.** 11 ausgewählte Stücke.
2546 **Rienzi und Tristan & Isolde.** 8 ausgewählte Stücke.
2547 **Ring des Nibelungen (L'Anneau du Nibelung).** 14 ausgewählte Stücke.
2548 **Tannhäuser.** 11 ausgewählte Stücke.
2550 **Wagner-Album.** 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait. dito in 3 Heften.
2550 a/c **Inhalt: I. Tannhäuser,** Einzug der Gäste auf Wartburg — Pilgerchor — Lied an den Abendstern. **Lohengrin,** Lohengrins Ankunft — Zug zum Münster — Brautlied. **Rienzi,** Schlachthyme — Gebet des Rienzi. **II. Meistersinger,** Walters Preislied — Walter vor der Meisterzunft. **Tristan und Isolde,** Isolde's Liebestod. **Parsifal,** Einzug in die Gralsburg — Das Liebesmahl (Gralszene) — Die Blumenmädchen — Karfreitagszauber — Die Erlösung. **III. Rheingold,** Einzug der Götter in Walhall. **Walküre,** Siegmunds Liebeslied — Walkürenritt — Feuerzauber. **Siegfried,** Siegfried und der Waldvogel (Waldweben). **Götterdämmerung,** Gesang der Rheintöchter. **Der fliegende Holländer,** Spinnlied.

La vente des ouvrages précédés d'un * est interdite en France et en Belgique.