

à son élève
EUGÈNE MAURICE DENGREMONT.

VARIATIONS
sur une Gavotte de Corelli
VIOLON
avec accompagnement d'un petit Orchestre ou de Piano
PAR
H. LÉONARD

N° 23262.

OP. 51.

Avec Acc. d'Orchestre R. M. 2.75
Avec Acc. de Piano. P. M. 2.25

Propriété pour tous pays.

Mayence, les fils de B. Schott.

Londres, Schott & C^o. Paris, Maison Schott. Bruxelles, Schott frères.

159, Regent Street.

19, Boulevard Montmartre.

82, Montagne de la Cour.

Dépôt général de notre fonds de Musique

LEIPZIG, C. F. LEUDE.

Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat. Hall.

VARIATIONS

Sur une GAVOTTE de CORELLI.

H. LÉONARD. Op: 51.

VIOLON. *Allegretto.* Solo. *f* *mf* GAVOTTE.

PIANO. *mf* *p* *p*

I. *p* *mf* *p* *mf* *p* *pizz.* *arco.* *p*

arco. *p* *mf* pizz. arco. *p* *mf* pizz. arco. *p*

p *dim.* *p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*, and articulation markings *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, and *arco.*. The lower staff provides harmonic accompaniment with dynamic markings *p*, *dim.*, and *p*.

rall. **II.** *dolce.*

rall. *p*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff begins with a *rall.* marking, followed by a double bar line and a **II.** section marked *dolce.*. The lower staff continues with a *rall.* marking and a *p* dynamic marking.

p

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a complex melodic passage with a *p* dynamic marking. The lower staff provides accompaniment with a *p* dynamic marking.

p

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff provides accompaniment with a *p* dynamic marking.

III.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *leggiero.* (light). The lower staff (grand staff) includes a dynamic marking of *p* (piano) and *sec.* (second ending). The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, continuing the piece. It features intricate melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff starts with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *leggiero.* The lower staff continues with the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The upper staff features a final melodic flourish, and the lower staff ends with a double bar line and a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, featuring a treble clef. The tempo is marked **Andante.** The music includes markings for *espress.* and *pizz.* (pizzicato).

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff. The music includes markings for *p rall.* (piano, rallentando) and *arco.* (arco).

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff. The music includes markings for *pizz.*, *arco.*, *dim.* (diminuendo), and *poco rall.* (poco rallentando).

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff. The music includes markings for *dolce.*, **Un poco piu lento.**, and *pp* (pianissimo). The tempo is further indicated by *dim.* (diminuendo).

Musical score system 1. The top staff is a single melodic line with various articulations and dynamics: *dolce.*, *mf*, *p*, *animato.*, and *pizz.*. The bottom two staves are a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Musical score system 2. The top staff begins with *arco.* and *pizz.* markings, followed by **Tempo 1^o**. The bottom two staves are a piano accompaniment. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4.

Musical score system 3. The top staff continues the melodic line with various articulations. The bottom two staves are a piano accompaniment. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4.

Musical score system 4. The top staff concludes with *dim.* and *p* markings, followed by *Cadenza.*. The bottom two staves are a piano accompaniment. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4.

System 1: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth-note patterns with slurs and ties. The piano accompaniment is minimal, with a few notes in the bass line.

System 2: Treble clef with a key signature of two sharps. The melody continues with eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment remains sparse.

System 3: Treble clef with a key signature of two sharps. The melody features trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment is minimal.

System 4: Treble clef with a key signature of two sharps. The melody includes a forte (f) dynamic marking and a crescendo hairpin. The piano accompaniment is minimal.

System 5: Treble clef with a key signature of two sharps. The melody features slurs and accents (s) over eighth-note patterns. The piano accompaniment is minimal.

Musical score system 1. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 4, 3). The lower staff is mostly empty. The tempo is marked "a tempo." and the dynamics are "p" (piano) and "leggero." (light).

Musical score system 2. The upper staff features a dense, fast melodic passage with a dynamic marking of "f" (forte). The lower staff is mostly empty. The lyrics "cre - scen - do." are written below the staff.

Musical score system 3. The upper staff continues the fast melodic passage with trills (tr) and ornaments (u). The lower staff is mostly empty. The dynamics are "p" (piano).

Musical score system 4. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of "f" (forte). The lower staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

MUSIQUE DE VIOLON

avec Accomp. de Piano, ou de Quatuor ou Orchestre,

publiée par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Co. p.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Accoley, J. B. L'Abandon, Elégie, avec accomp. de Piano	1 75	Alard, D. Les Maîtres classiques du Violon:		Artot, J. Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	Bazzini, A. La Danse des Gnômes	
— Berceuse, avec acc. de Piano.	2 —	No. 3. <i>Tartini.</i> Le Trille du Diable, Sonate.	3 25	— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 50	Morceau fantastique. Op. 43, No. 2, de Piano.	2 75
— Nocturne, avec acc. de Piano.	2 —	4. <i>Leclair.</i> Sonate VI ^{me} (Le Tombeau).	2 75	— Sérénade. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 —	— 3 Morceaux en forme de Sonate. Op. 44, avec acc. de Piano.	2 25
Alard, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	4 25	5. <i>Stamitz.</i> 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul).	1 50	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	3 50	No. 1. Allegro.	2 25
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec acc. de Piano.	4 25	6. <i>Viotti.</i> Concerto XXIV ^{me} .	5 25	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	2. Romance.	1 75
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	7. <i>Gaviniès.</i> Sonate II ^{me} . Op. 1.	2 —	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	4 25	3. Finale.	2 75
— Souvenirs des Pyrénées. Op. 13, avec acc. de Piano.	2 —	8. <i>Mozart.</i> Sonate en Si-b.	3 50	— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	3 50	— 3 Morceaux caractéristiques. Op. 45, avec accomp. de Piano.	2 75
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	9. <i>Beethoven.</i> Romance en Fa. Op. 50.	1 50	— Avec acc. d'Orchestre.	12 50	No. 1. Heure d'amour.	2 75
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	4 25	10. <i>Paganini.</i> Sonate I ^{re} . Op. 2.	1 50	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	2. Regrets.	2 25
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	11. <i>La Romanesca.</i>	1 50	— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	1 50	3. Séguidille.	3 25
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	3 50	12. <i>Porpora.</i> Sonate IX ^{me} .	2 25	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75	— 3 Morceaux de Salon. Op. 46, av. accomp. de Piano.	2 75
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	13. <i>Tartini.</i> Sonate X ^{me} .	2 25	— Avec acc. d'Orchestre.	3 50	No. 1. Une Matinée au Lido.	2 25
— Vilanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	2 —	14. <i>Nardini.</i> Sonate I ^{re} .	3 50	— Concerto. Op. 61, avec accomp. d'Orchestre, arr. av. acc. de Piano.	4 75	2. Séparation.	2 75
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25	15. <i>Pugnani.</i> Sonate I ^{re} .	3 25	— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	3. Inquiétude.	2 75
— Avec acc. d'Orchestre.	9 50	16. <i>Viotti.</i> Concerto XXII ^{me} .	5 50	— 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 75		
— 1 ^{re} Symphonie. Op. 31 ^{bis} , av. acc. de Piano.	3 50	17. <i>Mozart.</i> Concerto. Op. 76.	5 50	Becker, J. Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.		No. 1. La Veille des noces.	1 75
— Avec acc. d'Orchestre.	9 50	18. <i>Beethoven.</i> Sonate. Op. 30, No. 2.	4 25	No. 1. La Brise du printemps.	1 50	2. La Brise du printemps.	1 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 50	19. <i>Creutzer, R.</i> La Mollara.	3 25	3. Un caprice.	1 50		
— Avec acc. d'Orchestre.	6 25	20. <i>Baillot.</i> Air de Paisiello „Je suis Lindor.“	2 75	Beethoven. Sonate, Op. 30, No. 2. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 18.)	4 25		
— 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	4 25	21. <i>Corelli.</i> Sonate I ^{re} . Op. 5.	2 25	— Romance en Sol. Op. 40. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 29.)	1 50		
— Avec acc. d'Orchestre.	8 50	22. <i>Bach, J. S.</i> Sonate I ^{re} .	3 50	— Romance en Fa. Op. 50. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 9.)	1 50		
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	2 75	23. <i>Locatelli.</i> Le Labyrinthe de l'harmonie, pour Violon seul.	1 50	— Concerto. Op. 61, avec accomp. d'Orchestre, arr. av. acc. de Piano.	4 75		
— Avec acc. d'Orchestre.	4 25	24. <i>Leclair, J. B.</i> Sonate III ^{me} .	2 25	— Avec acc. d'Orchestre.	8 50		
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano.	3 50	25. <i>Barbella, E.</i> Sonate II ^{me} .	3 50	Beriot, Ch. De. 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 —		
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	3 50	26. <i>Chabran.</i> Sonate V ^{me} .	2 75	— Avec acc. de Quatuor.	2 —		
— Avec acc. d'Orchestre.	7 —	27. <i>Manfrédi.</i> Sonate VI ^{me} . Op. 1.	3 25	— Avec acc. d'Orchestre.	4 25		
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	4 25	28. <i>Mozart.</i> Sonate V ^{me} .	2 75	— 2 ^{me} Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2 —		
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.		29. <i>Beethoven.</i> Romance en Sol. Op. 40.	1 50	— Avec acc. de Quatuor.	2 —		
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 75	30. <i>Paganini.</i> Sonate XII ^{me} . Op. 3.	1 75	— Avec acc. d'Orchestre.	4 25		
2. Donizetti. L'Elisire d'amore.	1 75	31. <i>Bach, J. S.</i> Sonate IV ^{me} .	4 75	— 3 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75		
3. Adam. Le Chalcet.	1 75	32. <i>Porpora.</i> Sonate I ^{re} .	2 25	— Avec acc. de Quatuor.	2 —		
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 75	33. <i>Francoeur.</i> Sonate IV ^{me} .	2 25	— Avec acc. d'Orchestre.	3 50		
5. Bellini. Norma.	1 75	34. <i>Guillemín.</i> Sonate II ^{me} .	3 50	— 4 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 4, avec accomp. de Piano.	2 75		
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 75	35. <i>Stamitz.</i> 2 ^{er} Divertimento. (Duo pour Violon seul)	1 50	— Avec acc. d'Orchestre.	5 25		
7. Bellini. Les Puritains.	1 75	36. <i>Lotti.</i> Sonate VI ^{me} . (Duo pour Violon seul).	1 75	— 5 ^{me} Air varié, en Mi mineur. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 25		
8. — La Sonnambula.	1 75	37. <i>St. Georges,</i> le Chevalier, Sonate III ^{re} . (Duo pour Violon seul).	2 —	— Avec acc. d'Orchestre.	3 75		
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40, av. acc. de Piano.	3 50	38. <i>Campagnoli.</i> 4 Préludes (pour Violon seul).	1 —	— 6 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 6, avec accomp. de Piano.	2 75		
— L'Aragonese, Valse de concert. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 75	39. <i>Kreutzer, R.</i> Concerto en Ré.	4 75	— 7 ^{me} Air varié, en Mi majeur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	3 25		
— Canzonetta, Mélodie. Op. 43, avec accomp. de Piano.	1 50	40. <i>Baillot.</i> Air Russe. Op. 20.	2 25	— Avec acc. d'Orchestre.	3 75		
— Robert le diable, Grande Fantaisie de concert. Op. 44, av. acc. de Piano.	4 25	41. <i>Campagnoli.</i> 2 Fugues pour Violon seul. Op. 10.	1 25	— 8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 50		
— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 45, avec accomp. de Piano.	4 25	42. <i>Blasius.</i> 1 ^{re} Sonate.	3 50	— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 9, avec accomp. de Piano.	4 25		
— Rigoletto, Fantaisie. Op. 46, avec accomp. de Piano.	4 25	43. <i>Mondonville.</i> 5 ^e Sonate. Op. 4.	2 75	— Avec acc. de Quatuor.	4 25		
— Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Op. 47, av. acc. de Piano.	3 50	44. <i>Robineau.</i> 3 ^e Sonate.	3 25	— Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec acc. de Piano.	3 25		
— La Juive, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 48.	3 50	45. <i>Dauvergne.</i> 6 ^{me} Sonate.	2 75	— Avec acc. d'Orchestre.	5 50		
— Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcrits avec accomp. de Piano. Op. 52.	2 —	46. <i>De Ferrari.</i> 2 ^e Sonate.	2 25	— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	7 25		
— Ernani, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 54.	3 50	47. <i>Pugin.</i> 5 ^e Sonate.	2 25	— Avec acc. de Quatuor.	8 50		
— Les Maîtres classiques du Violon. Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet, avec acc. de Piano.		48. <i>Stad.</i> 3 ^e Sonate.	2 50	— Avec acc. d'Orchestre.	16 75		
No. 1. <i>Corelli.</i> Sonate XII ^{me} (Follia). Op. 5.	3 25	49. <i>Bach.</i> 1 ^{er} Concerto (La-Min.)	3 50	— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 25		
2. <i>Bach, J. S.</i> Sonate VI ^{me}	3 50	50. <i>Boccherini.</i> 3 ^e Sonate.	2 25	— Avec acc. de Quatuor.	5 25		
		Amelot. Fantaisie. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 25	— Avec acc. d'Orchestre.	10 50		
		Arditi. L. L'Estasi, Valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25	— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25		
		Artot, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	2 75	— 8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	3 50		
		— 2 ^d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2 75	— Avec acc. d'Orchestre.	4 25		
		— Avec acc. d'Orchestre.	4 75	— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	6 25		
		— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	3 50	— Avec acc. de Quatuor.	8 50		
		— Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— Avec acc. d'Orchestre.	16 75		
		— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	3 25	— Quatrième Concerto, en Ré mineur. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3 50		
		— Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— Avec acc. de Quatuor.	4 25		
		— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	3 50	— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	6 25		
		— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	2 75	— Avec acc. de Quatuor.	8 50		
		— Hommage à Rubini. Fantaisie bril. Op. 8, avec accomp. de Piano.	4 25	— Avec acc. d'Orchestre.	16 75		
		— Avec acc. d'Orchestre.	7 —				

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Berlioz, Ch. De. 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 52, avec acc. de Piano.	4 75	Casorti, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —	Dancs, Ch. Fantaisie brillante sur des motifs et l'op. la Dame blanche avec accomp. de Piano. Op. 137.	3 25	Haumann, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	7 75	— 1 ^{er} A varié. Op. 13, avec acc. de Piano.	3 25	Dreyschock, R. Divertissement, avec accomp. de Piano.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	5 50
— Cinquième Concerto en Ré majeur. Op. 55, avec acc. de Piano.	5 25	Chabran. Sonate V ^{me} .	2 75	Dupuis, J. Morceau de Concert. Op. 4, avec accomp. de Piano.	4 25	— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	9 50	(Alard. Les Maîtres classiques No. 26.)		— Tarentelle. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec acc. d'Orchestre.	5 25
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58	3 25	Glaes, A. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.	1 —	— Fantaisie vénitienne avec accomp. de Piano. Op. 8.	3 25	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 25	No. 1. Simple Pensée, Mélodie.	1 50	Khmant, A. Cantabile e Appassionata avec acc. de Piano. Op. 16.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	5 50
Avec acc. d'Orchestre.	7 25	No. 2. Rêverie, Mélodie.	2 —	No. 1. Cantabile.	1 75	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 75
— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 3. Souvenir, Elégie.	2 —	No. 2. Appassionata.	2 25	Avec acc. d'Orchestre.	6 25
Avec acc. d'Orchestre.	9 50	Coenen, F. L'Echo Morceau de salon. Op. 17, avec acc. de Piano.	2 —	— 2 Morceaux de Salon avec acc. accomp. de Piano. Op. 21. No. 1.	1 75	Hauser, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 75
— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	5 25	Colyns, J. B. Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 75	No. 2.	1 50	— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	10 50	— Variations sur l'air national anglais „God save the queen“. Op. 3, avec accomp. de Piano.	1 75	Eller, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 25	Herman, Ad. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75
— Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 71, 2 ^{me} Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano.	4 75	Corelli. Sonate XII ^{me} (Follia). Op. 5.	3 25	Eliason, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —	— Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse. Op. 58, avec acc. de Piano.	3 25
En 2 Cahiers, chaque.	2 75	— Sonate I ^{re} . Op. 5.	2 25	Ernst, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	2 —	— La Favorite, Fantaisie dramatique. Op. 59, avec acc. de Piano.	2 75
Partie séparée de Violon.	1 50	(Alard. Les Maîtres classiques No. 21.)		No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.	2 —	— Galathée, Fantaisie mignonne. Op. 60, avec accomp. de Piano.	2 25
— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	3 25	Damcke, B. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano.	1 75	No. 2. Thème allemand varié. Op. 9.	2 75	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale. Op. 61, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	5 25	No. 1. Chant d'Amour.	1 75	No. 3. Elégie. Chant. Op. 10.	1 50	— Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25
— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 75	No. 2. Berceuse.	1 75	— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec acc. d'Orchestre.	6 25
— 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	4 25	Dancs, Ch. 6 petits Airs variés. Op. 89, avec accomp. de Piano.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— Les Noces de Jeanette, Divertissement. Op. 63, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	8 50	No. 1. Thème de Paccini.	1 75	Femy, Le Quart d'heure, 3^{me} Concerto, avec acc. d'Orchestre.	4 75	— Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade. Op. 73, avec accomp. de Piano.	2 75
— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	6 25	No. 2. Thème de Rossini.	1 75	Fischel, A. Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	3 50	— Norma, Fantaisie sentimentale. Op. 74, avec accomp. de Piano.	2 25
Avec acc. d'Orchestre.	13 —	No. 3. Thème de Bellini.	1 75	Francoeur. Sonate IV ^{me} .	2 25	— Richard Cœur de Lion, Fantaisie classique. Op. 75, avec acc. de Piano.	2 75
— Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 4. Thème de Donizetti.	1 75	(Alard. Les Maîtres classiques No. 33.)		— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie artistique. Op. 77, avec acc. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	8 50	No. 5. Thème de Weigl.	1 75	Fränzl, F. 3 Airs russes variés avec accomp. d'un 2 ^o Violon, Alto et Basse. Op. 11.	4 75	— Les Puritains, Fantaisie chantante. Op. 78, avec acc. de Piano.	2 75
— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque.	1 75	No. 6. Thème de Mercadante.	1 75	— Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 50	— La Sonnambula, Fantaisie de bravoure. Op. 79, avec acc. de Piano.	3 25
— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	4 25	— Romance et Mazurka. Op. 100, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec acc. d'Orchestre.	7 —	— 6 Morceaux de salon, sur des motifs favoris avec acc. de Piano. Op. 91.	
Avec acc. d'Orchestre.	7 25	— Tarentelle. Op. 102, avec accomp. de Piano.	2 75	Friederichs, E. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano.	2 75	No. 1. Souvenir des Alpes.	2 —
— 2 ^e Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	4 25	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite.	2 —	Gallenkowsky, A. de. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2 25	No. 2. Martha.	2 —
— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	3 25	— 3 petits Divertissements. Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite.	2 —	— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie „Le Rossignol“ de M. Glinka. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 25	No. 3. Stabat mater.	2 —
— 2 Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 111, avec acc. de Piano.	2 —	— 3 Petites Symphonies concertantes pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 109. No. 1 à 3, chaque.	2 75	— Souvenir d'un beau jour, 1 ^{re} Mélodie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 50	No. 4. Robert le Diable.	2 75
No. 1.	2 —	— Andantino et Polonaise brillante. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25	— Adieux à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie. Op. 6, avec acc. de Piano.	1 50	No. 5. Le Prophète.	2 75
No. 2.	2 75	— Hymne à S ^{te} . Cécile, avec acc. de Piano. Op. 114.	1 75	— Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	1 50	No. 6. Les Huguenots.	2 75
— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	4 25	— L'Utile et l'Agréable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons. Op. 115, avec accomp. de Piano.	3 25	Gavinies. Sonate II ^{me} . Op. 1.	2 —	— Les Succès du jeune Violoniste. Op. 95. 20 Morceaux gradués, avec accomp. de Piano.	
Avec acc. d'Orchestre.	8 50	En 4 Suites, chaque.	3 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 7.)		No. 1. Mozart. La Flûte enchantée.	1 75
— Réveuse, Morceau de Concert. Op. 118, avec accomp. de Piano.	1 75	— 6 petits Airs variés. 2 ^e Serie. Op. 118, avec accomp. de Piano.	2 —	Ghys, J. Premier Concerto. Op. 40, avec accomp. de Piano.	4 75	No. 2. Kucken. Le Chant du Bivouac.	1 75
Avec acc. de Quatuor.	2 75	No. 1. I Montecchi ed I Capuletti.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	8 75	No. 3. Donizetti. L'Elisir d'Amore.	1 75
— Grand Valse de Concert. Op. 119, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 2. La Straniera.	2 —	Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse avec accomp. de Piano.	2 75	No. 4. Mozart. Le Mariage de Figaro.	1 75
Avec acc. d'Orchestre.	5 25	No. 3. Norma.	2 —	— La Reine des Roses, Valse, avec accomp. de Piano.	2 75	No. 5. Bellini. Le Pirate.	1 75
— Fantaisie lyrique. Op. 120, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 4. La Sonnambula.	1 75	— Les Gardes de la Reine, Valse, avec accomp. de Piano.	2 25	No. 6. Le Carnaval de Venise.	1 75
— Andante varié. Op. 121, avec acc. de Piano.	2 75	No. 5. Les Puritains.	1 75	— Hilda-Valse, avec acc. de Piano.	2 25	No. 7. Bellini. I Montecchi ed I Capuletti.	1 75
— Sérénade. Op. 124, avec accomp. de Piano.	1 50	No. 6. Le Carnaval de Venise.	2 75	Goltermann, G. Walther's Lied aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, mit Pianofortebegleitung.	1 —	No. 8. Rossini. L'Italienne en Algèr.	1 75
— Les Echos, Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	1 75	— Variations brillantes sur le Carnaval de Venise. Op. 120, avec accomp. de Piano.	4 25	Gounod, Ch. Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse, avec acc. de Piano.	1 50	No. 9. — La Cenerentola.	1 75
— Souvenirs de Weber, Fantaisies sur des motifs d'Überon et Freischütz. Op. 126, avec accomp. de Piano.	3 25	— Valse de concert. Op. 121, avec accomp. de Piano.	1 75	Gubr, G. Concerto (dans la manière de Paganini).	12 50	No. 10. Adam. Cantique de Noël.	1 75
— Dixième Concerto en La mineur. Op. 127, avec acc. de Piano.	4 25	— Petite Ecole de la Mélodie. 12 Pièces très faciles. Op. 123, avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque.	3 25	Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodé.)		No. 11. Méhul. La Chasse du jeune Henri.	1 75
Avec acc. d'Orchestre.	8 50	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse { Petite Fantaisie-élégante	2 —	Gullemin. Sonate III ^{me} .	3 50	No. 12. Rossini. Otello.	1 75
— 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque.	2 —	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié { Petite Fantaisie italienne	2 —	(Alard. Les Maîtres classiques No. 34.)		No. 13. Bellini. La Straniera.	1 75
— 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.	2 75	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro { Petite Fantaisie-Marche	2 —	Haas, J. de. Elégie, avec accomp. de Piano.	1 75	No. 14. Rossini. La Gazza ladra.	1 75
Besekirsky, G. Fantaisie de concert sur l'opéra Faust de Gounod, avec accomp. de Piano.	3 25	— 6 ^e Fantaisie, avec acc. de Piano. Op. 127.	4 75	— Adèle, Valse, avec acc. de Piano.	2 25	No. 15. Weber. Überon.	1 75
— Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas, avec accomp. de Piano.	2 —	— Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons, avec accomp. de Piano. Op. 129.	3 25	Godfrey, D. Mabel, Valse, avec acc. de Piano.	2 75	No. 16. Bellini. Beatrice di Tenda.	1 75
Bott, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.	3 50	En 2 Suites chaque.		— Les Gardes de la Reine, Valse, avec accomp. de Piano.	2 25	No. 17. Fantaisie espagnole.	1 75
Bohrer, A. 5 ^{me} Concerto. Op. 40, avec accomp. d'Orchestre.	10 50	— Andante cantabile, avec accomp. de Piano. Op. 130.	1 50	— Hilda-Valse, avec acc. de Piano.	2 25	No. 18. Le Ranz des Vaches.	1 75
Brand, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.	2 —	— Berceuse, avec accomp. de Piano. Op. 131.	1 50	Gounod, Ch. Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse, avec acc. de Piano.	1 50	No. 19. Rossini. Moïse.	2 —
Brandenburg, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25	— Elégie, avec acc. de Piano. Op. 132.	1 75	— Messe solennelle de Rossini, Chants variés, avec acc. de Piano. Op. 103.	2 75	No. 20. Airs russes.	2 —
Burgmüller, Fréd. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.	2 75	— Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod, avec accomp. de Piano. Op. 133.	4 25	— 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris anglais et américains avec accomp. de Piano. Op. 155.		No. 1. The last Rose of summer.	1 75
		— Canzonetta, avec acc. de Piano. Op. 134.	2 25	No. 2. Home sweet home.	1 75	No. 3. The Star spangled banner.	1 75
		— La Charmille, Rêverie-Poétique avec acc. de Piano. Op. 135.	1 75	No. 4. What are the wild waves saying.	1 75	No. 5. Kathleen Mavourneen.	1 75
		— Saltarelle, avec accomp. de Piano. Op. 136.	2 25	No. 6. Hail Columbia.	1 75		