BnF Gallica

Méthode facile et élémentaire de bugle à pistons ou cylindres

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Otto, D.. Méthode facile et élémentaire de bugle à pistons ou cylindres. [1844].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
reutilisationcommerciale@bnf.fr.

INVENTAIRE
Vm8L 60

MÉTHODE

Facile et Elémentaire

DE

BUGLE A PISTONS

ou cylindres,

PAR

D. OTTO

AV

Prix: 9f.

PARIS, chez SCHONENBERGER, Editeur, Boulevar Poissonnière, 28
Propt de l'Edite Grand assortiment pour [illegible] Colomes. S.3097.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

C.

MÉTHODE

Facile et Elémentaire

DE

BUGLE A PISTONS

ou cylindres,

PAR

D. OTTO

AV

Prix: 9.f

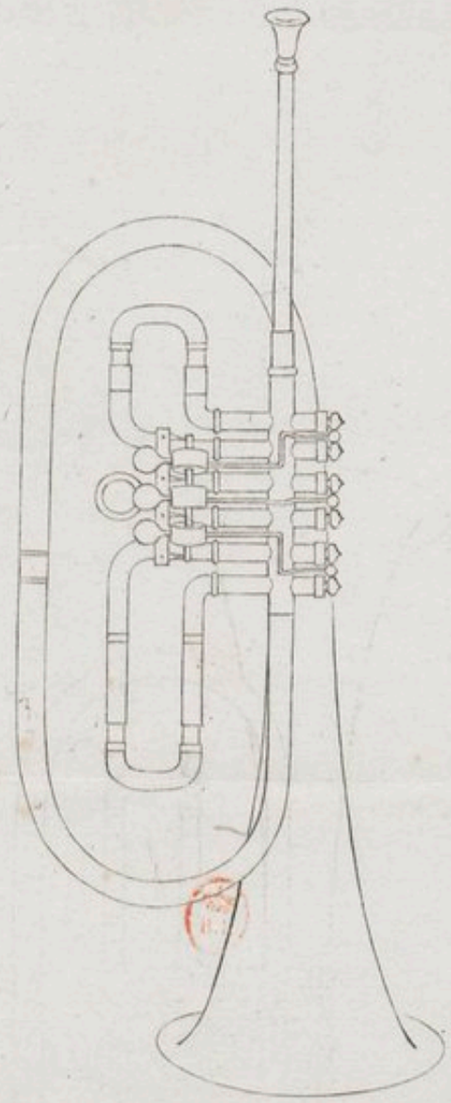
PARIS, chez SCHONENBERGER, Editeur, Boulevart Poissonnière, 28

Propre de l'Editeur. Grand assortiment pour l'Exportation et les Colonies. S. 1097.

1844

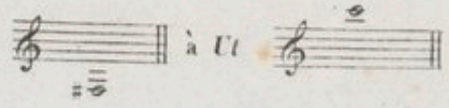
BIBLIOTHEQUE ROYALE
I

Vm.8 I. 60

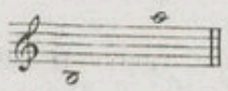


ÉTENDUE DE L'INSTRUMENT. ‖ EXTENSION DEL INSTRUMENTO.

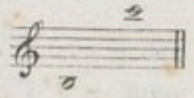
L'Etendue générale du Bugle à pistons est bien de *Fa* ♯
La Extension de la Bugula es bien Fa ♯



mais il est bon de se renfermer
dans ces limites.
pero es bueno encerrarse den
tro estoslimites.

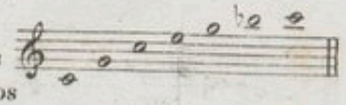


Et par Extension.
Y por Extension.

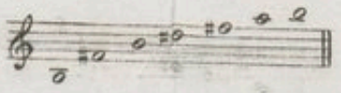


TABLATURE DU BUGLE.

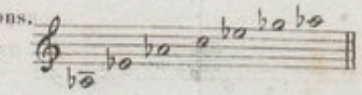
Notes qui se font sans le
secours des Pistons.
Notas que se hacen sin
el soccorro de los embolos



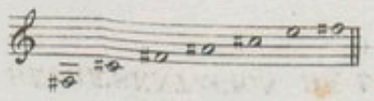
avec le 2e Piston.
con el 2o Embolo.



avec le 1er et le 3e Pistons.
con el 1o y 3o Embolo

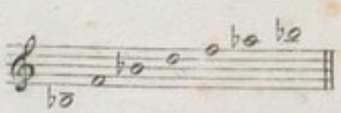


avec le 3e Piston.
con el 3o Embolo.

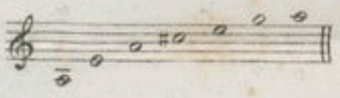


REPRESENTACION DE LA BUGULA.

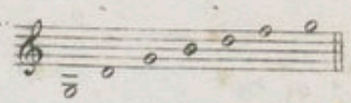
avec le 1er Piston.
con el 1o Embolo



avec le 3e Piston,
ou avec le 1er et le 2e
con el 3o Embolo o con
el 1o y el 2o



avec le 2e et le 3e Pistons.
con el 2o y el 3o Em
bolos

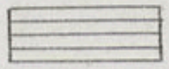


Il est bon de remarquer qu'on obtient les mêmes notes avec le 3e Piston de même qu'avec le 1er et le 2e ensemble cela peut faciliter l'exécution d'un trait.

Es bueno observar que se obtienen las mismas notas con el 3o Embolo, como con el 1o y 2o junto esto puede facilitar a la ejecucion de uno paso.

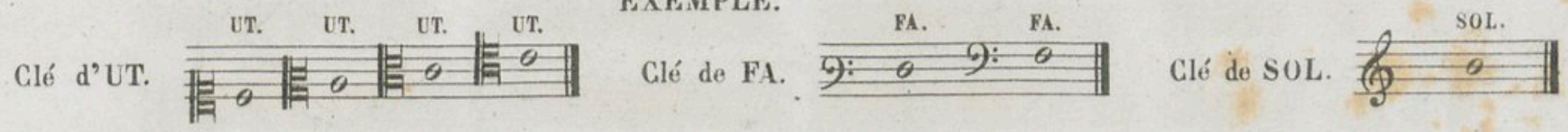
S. 1097.

ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

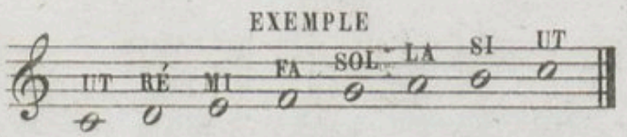
Pour écrire la musique on se sert de cinq lignes parallèles, la réunion de ces cinq lignes se nomme portée Ex:  les notes se posent sur les lignes et dans les espaces.

Il y a trois clés dans la musique, qui sont: la clé d'UT qui se pose sur les quatre premières lignes. la clé de SOL sur la seconde, et la clé de FA sur la troisième et la quatrième ligne.

EXEMPLE.

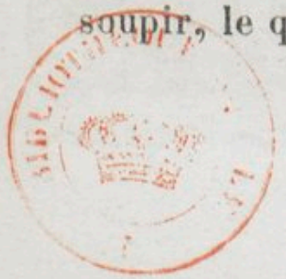


Il y a sept notes dans la musique qu'on nomme: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI. qu'on appelle gamme. On se sert de la répétition du premier son pour former l'octave ou huitième degré.

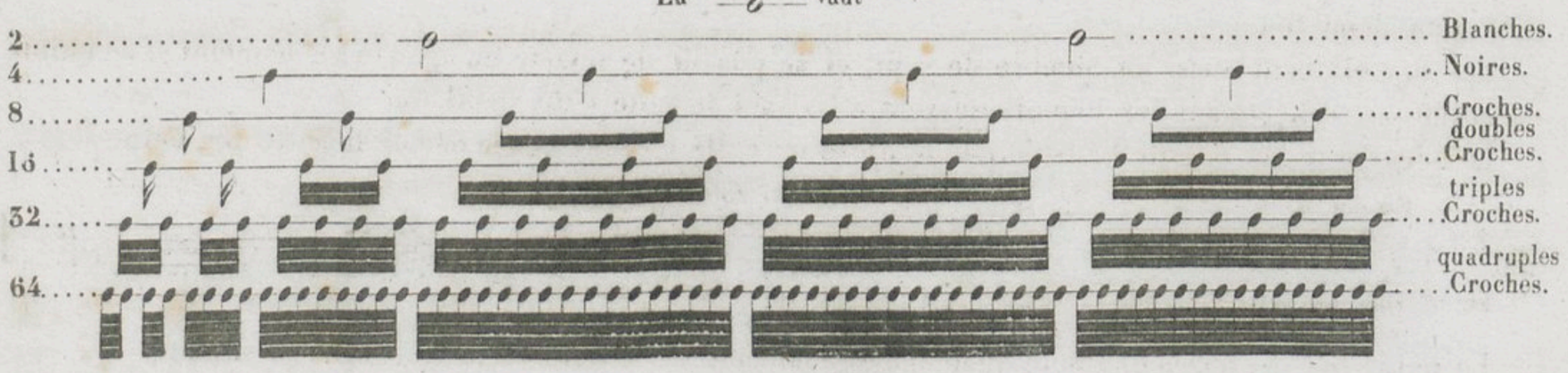


La gamme en générale est composée de cinq tons et deux demi tons.

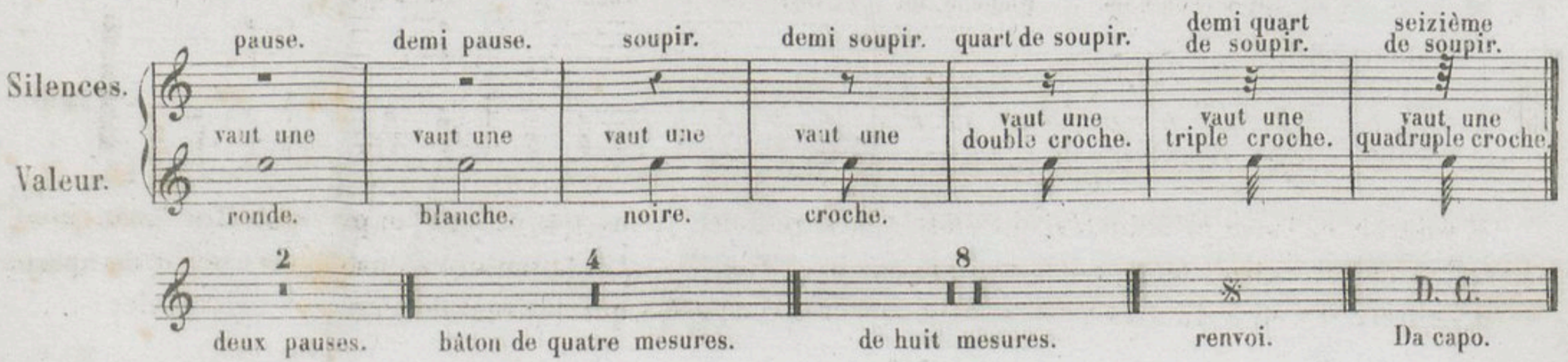
Il y a sept figures de note pour exprimer la durée des sons, qui sont: la ronde, la blanche, la noire, la croche, la double croche, la triple croche, et la quadruple croche; et sept autres figures de note qu'on appelle silences correspondant aux valeurs égales qui sont: la pause, la demi pause, le soupir, le demi soupir, le quart de soupir, le demi quart de soupir, et le seizième de soupir.



VALEUR DES NOTES.



VALEUR DES SILENCES.

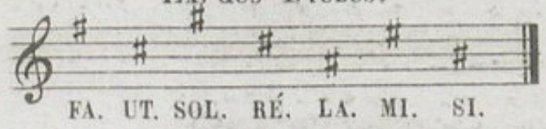


Il y a trois signes accidentels, le dièze, le bémol et le bécarre les dièzes sont au nombre de sept et se posent de quarte en quarte en descendant et de quinte en quinte en montant les dièzes haussent la note d'un demi ton.

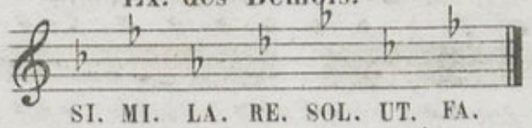
Les bémols sont aussi au nombre de sept, et se posent de quarte en quarte en montant et de quinte en quinte en descendant les bémols servent à baisser la note d'un demi ton.

Le bécarre remet la note haussée par le dièze ou celle baissée par le bémol dans son ton naturel.

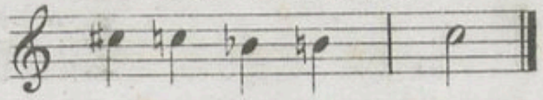
Ex: des Dièzes.



Ex: des Bémols.

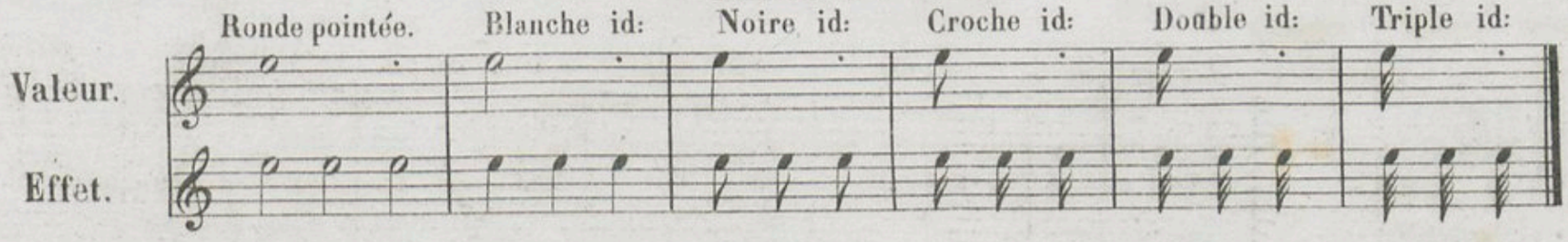


Effet du Bécarre.



Le point qui est après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur.

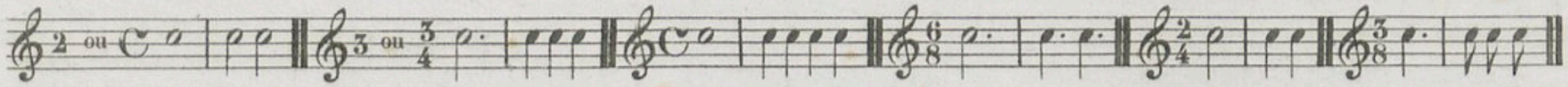
EXEMPLE.



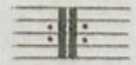
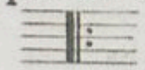
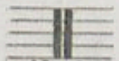
Il y a trois mesures principales, qui sont: la mesure à deux tems, qui se marque par le chiffre 2 ou un ¢ barré: la mesure à trois tems, qui se marque par le chiffre 3 ou $\frac{3}{4}$ et la mesure à quatre tems, qui se marque par un C ouvert. il y en a d'autres qu'on appelle mesures composées qui dérivent des mesures principales.

EXEMPLE.

Mesures à 2 tems. à trois tems. à quatre tems. Mesures composées.

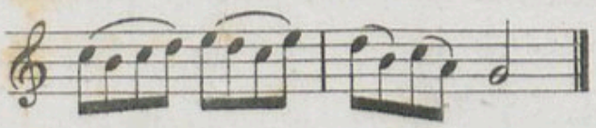


DE LA REPRISE.

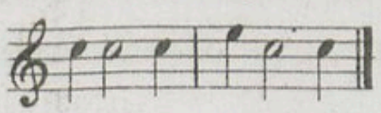
Pour dire deux fois le même morceau de musique on se sert de ce signe  qu'on appelle re prise. Pour dire deux fois la seconde reprise Ex:  Pour aller de suite Ex: 

Le point d'Orgue qui se marque ainsi sur une note ou un silence désigne qu'il faut rester le tems convenable au morceau de musique que l'on exécute *ad libitum* à volonté.

LIAISON Ex:

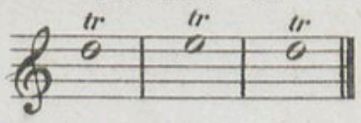


SYNCOPE Ex:



l'explication aux profess:

CADENCE Ex:



Termes Italiens pour les mouvements.	SIGNIFICATION.	EN ITALIEN.	EN FRANCAIS.
Largo.	Le plus lent des mouvts	*Presto* ou *Vivace.*	Vite.
Adagio.	Posément.	*Prestissimo.*	Très vite.
Amoroso.	Doux et lent.	*Piano.*	Doux on le marque par *p*
Andante.	Un peu lent.	*Pianissimo.*	Tres doux par *pp*
Grazioso.	Gracieusement.	*Forte.*	Fort on le marque par *f*
Moderato.	Modéré.	*Fortissimo.*	Tres fort par *ff*
Allegro.	Gai.	*Crescendo.*	Croitre le son
Allegretto.	Moins vite qu'Allegro.	*Diminuendo.*	Diminuer le son

MÉTHODE DE BUGLE A PISTONS.

ou Cylindre.

Le système des Pistons (ou Cylindre)★ ayant été employé avec succès pour les Cornetset les Trompettes ; on en a fait l'application aux autres instrumens de cuivre tels que : Le Bugle, Cor, Ophycléïde et Trombone .

Les avantages que présentent l'emploi des Pistons (ou Cylindres) sont incontestables , avec eux , l'instrument gagne sous le rapport de la justesse , de la sonorité de l'étendue et de l'égalité du son .

Les Bugles ont trois pistons lesquels sont désignés par les chiffres 1, 2 et 3 . Le premier est celui qui se trouve le plus rapproché de l'embouchure .

Les coulisses du Bugle permettent d'y adapter des corps de rechange de meme qu'au cornet par exemple :

★ *Nota:* Le Cylindre est une boite ronde dans laquelle se meut une Roue percée également Cylindrique, et qui remplace le Piston .

METODO PARA LA BUGULA DE EMBOLOS.

o Cilindros

El sistema de los Embolos (ó cilindros)★ habiendo sido usado con suceso para las Trompetillas y Trompetas, se han hecho su aplicacion a los instrumentos de cobre, como la Bugula, la Trompa, Oficleida y Trombono.

La ventajas que presentan el uso de los embolos (o cilindros) son incontestables, con ellas, el instrumento gaña respecto de la precision, sonoridad, extension, y de la igualdad del sonido.

Las Bugulas tienen tres embolos, los cuales son desinados por las cifras 1, 2 y 3 el primero, u este que se halla mas vicino de la embocadura.

Los canales de la Bugula, permieten adaptar estas cuerpos de recambio, como a la Trompetilla por ejemplo.

★ NOTA El cilindro u una caja ronda en la cual semueve una ronda agujercada igualmente cilindrica y que reemplaze el embolo.

ceux de *la* ♮ et *la* ♭ .

Pour accorder l'instrument il faut tirer plus ou moins les petites coulisses dites *coulisses d'accord* . Il serait difficile de déterminer ici les proportions dans lesquelles elles doivent être alongées , les instrumens sortants des mains de divers facteurs il y aurait une infinité de modifications à indiquer . L'oreille de l'élève doit donc seule servir de guide à cet égard .

Il est essentiel d'entretenir les Pistons dans un bon état de propreté . On les essuyera donc souvent, puis on y laissera tomber une ou deux gouttes d'huile d'horloger.

L'instrument est soutenu par la main gauche et le pouce de la main droite de sorte que les 3 doigts de cette dernière: l'index le médium et l annulaire puissent agir sur les 3 Pistons. La position du Bugle est presqu'horizontale.

Il faut tenir la tête droite sans affection et éviter toute espèce de mouvement qui nuirait à l'exécution .

los de la ♮ y la ♭.

Para afinar el instrumento, es menester tirar mas o menos los pequeños canales , dichas , *canales de afinacion* Seria dificil determinar aqui las proportiones en las cuales deben ser alargados, los instrumentos, saliendo de las manos de los varios fabricadores, habria muchas modificaciones a indicar. El oido del discipulo debe pues solamento la guida encuanto a esto.

Es esencial mantener los embolos en uno bueno estado de limpieza.

El instrumento es sostenido por la mano isquierda y el pulgar de la mano derecha. De suerte que los tres dedos de esa ultima, el indice , el medium y el 4.º dedo pueden agir sobre los tres embolos . La posicion de la Bugula es cerca horizontal.

Es menester tener la cabeza derecha sin afectacion y guardarse de toda especie de movimiento qui dañarià a la ejecucion .

POSITION DU CORPS ,

Manière de tenir l'Instrument (Voyez la Figure)

DE L'EMBOUCHURE ET DU SON .

On ne saurait préciser les proportions de l'Embouchure . Ceux ci atteindront les sons aigus avec une embouchure large ceux la obtiendront facilement les sons graves avec une em - bouchure étroite , de sorte qu'il suffit ici d'en indiquer la forme , qui doit être conique .

Pour produire le son il faut souffler en prononçant TU et en évitant d'enfler les joues .

DU COUP DE LANGUE .

Le coup de langue se donne en prononcnt TU pour le forte et DU pour le piano il est à l'instrument à vent ce que l'archet est au violon .

POSITION DEL CUERPO.

Modo de tener el instrumento . (Ver la figura)

DEL EMBOCADURA Y DEL SONIDO .

No se podricen precisar, limitar las proporciones de la embocadura . Unos alcanzaran los sonidos agudos con una embocadura ancha otron obtendraz facilmente los sonidos grava con una embocadura estrecha , de tal modo , que bas ta aqui indicar su forma , la cual debe ser conica .

Para producir el sonido u menester soplar pronunciando *tu* y evitando hinchar .

DE LA LENGUADA . (GOLPE DE LENGUA)

La lenguada se da pronunciando *tu* para el faute y *du* pa ra el piano is al instrumento deviento como es el arco al Vio lin .

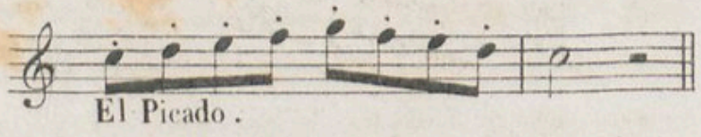
DE L'ARTICULATION

Articuler est l'action de lier ou détacher plusieurs notes. Il y en a de quatre espèces.

Le Lié.

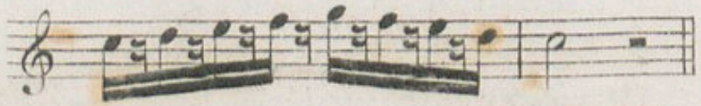
El Ligado.

Le Piqué.



El Picado.

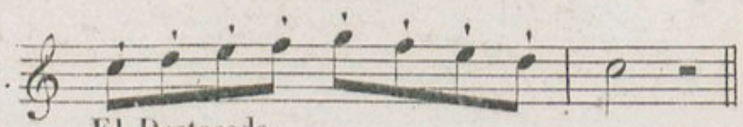
qu'il faut exécuter comme s'il était écrit ainsi :



DE LA ARTICULACION.

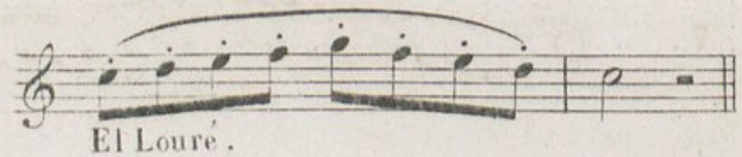
Articular es la accion de ligar o destacar muchas notas. Hay de cuatro especies.

Le Détaché.



El Destacado.

Le Louré.



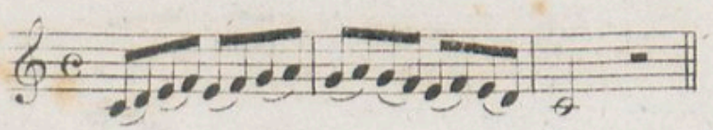
El Louré.

qui n'est, si je puis m'exprimer ainsi, n'y lié n'y détaché.

la cual es, si puedo exprimirmi asi, ni ligado tri ligado.

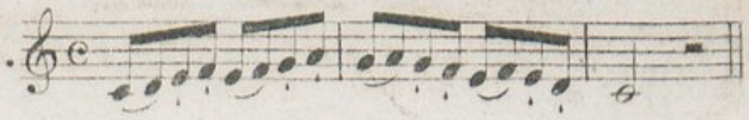
EXEMPLES DE DIVERS GENRES D'ARTICULATIONS

N°. 1.

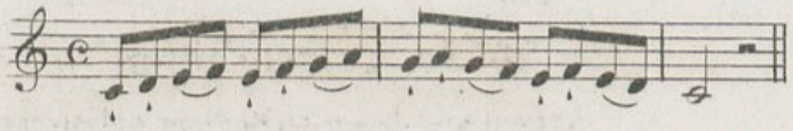


EJEMPLOS DE VARIOS GENEROS DE ARTICULATIONES.

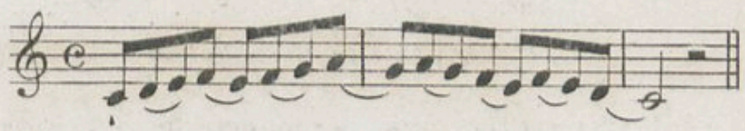
N°. 2.



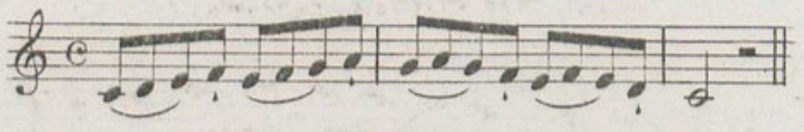
3.



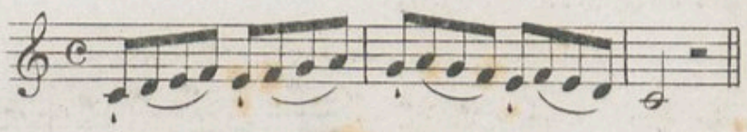
4.



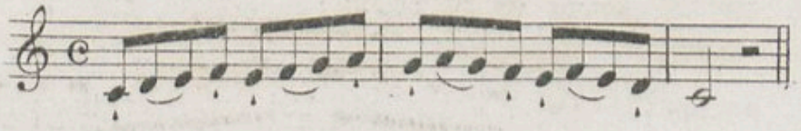
5.



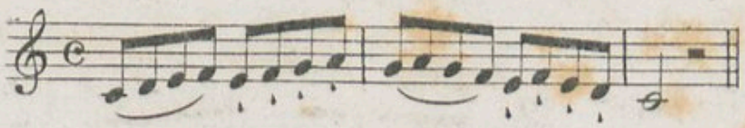
6.



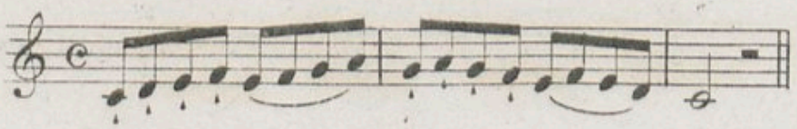
7.



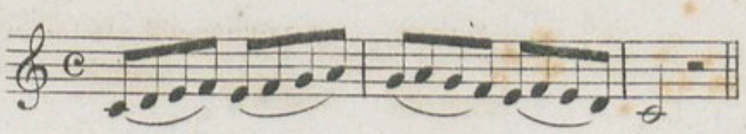
8.



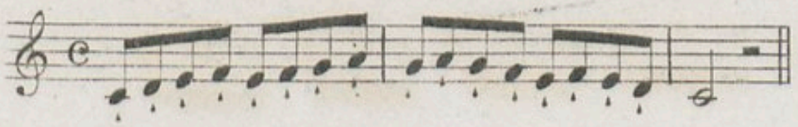
9.



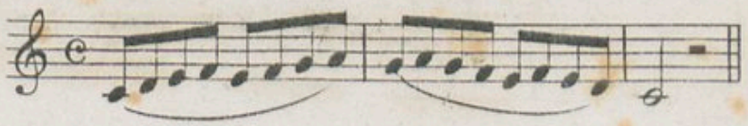
10.



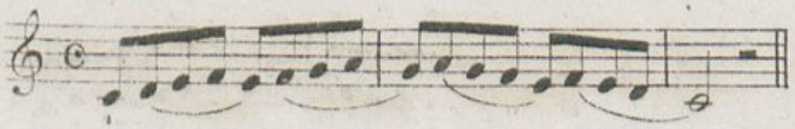
11.



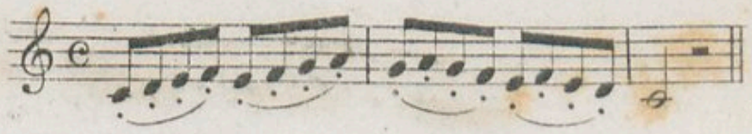
12.



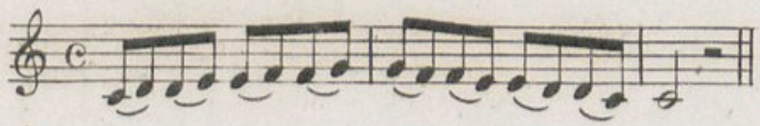
13.



14.

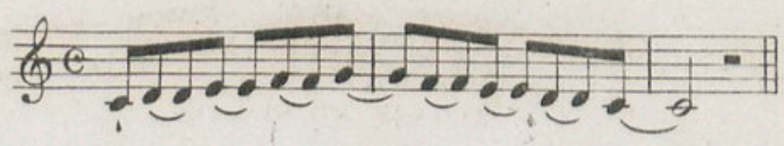


15



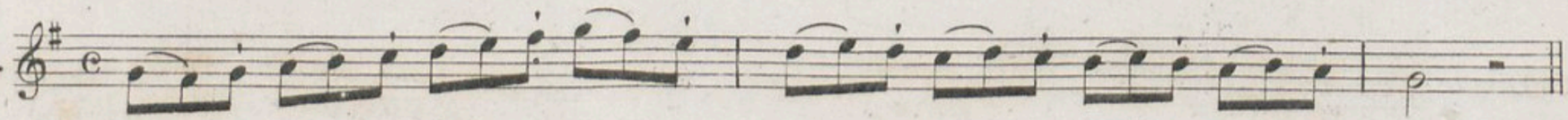
ARTICULATION DES TRIOLETS.

16

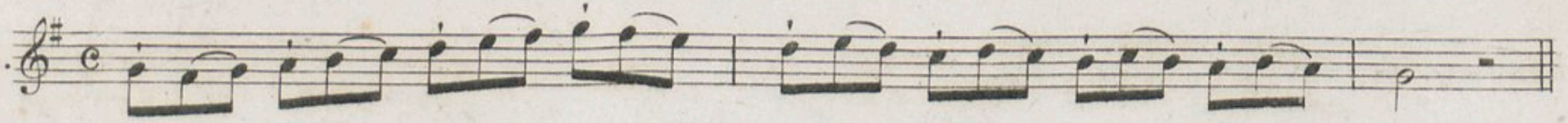


ARTICULACIONES DE LOS TERCINOS.

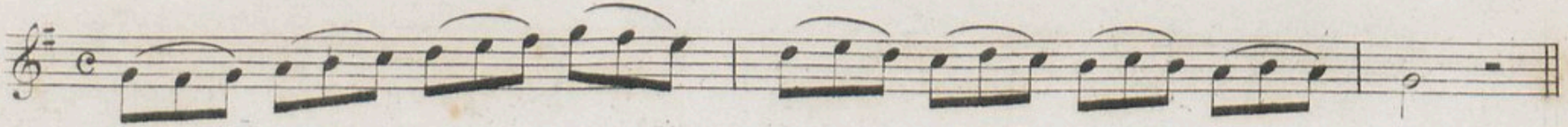
Ex: 1.



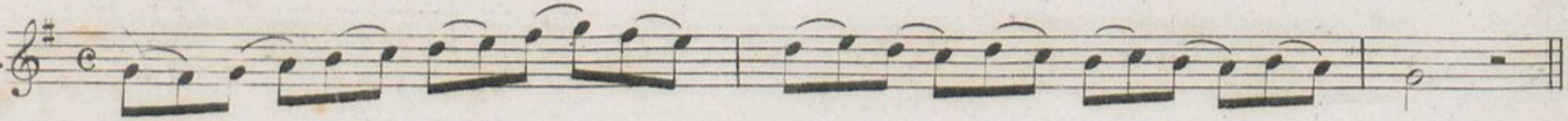
2.



3.



4.



GAMMES DANS TOUS LES TONS.

MAJEURS ET MINEURS.

ESCALA EN TODOS LOS TONOS.

MAYORES Y MENORES.

En Ut maj.

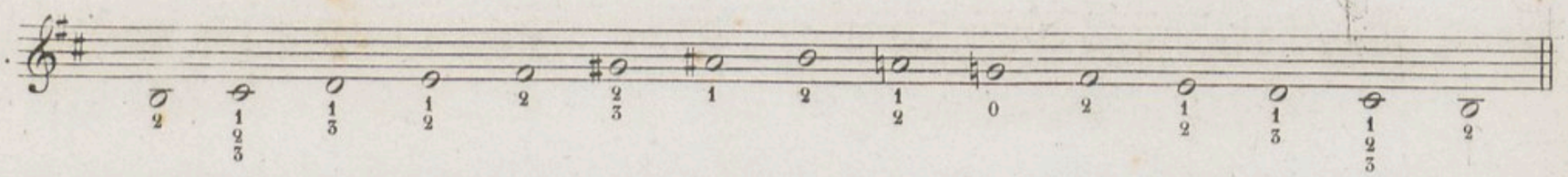
En La min.

En Sol maj.

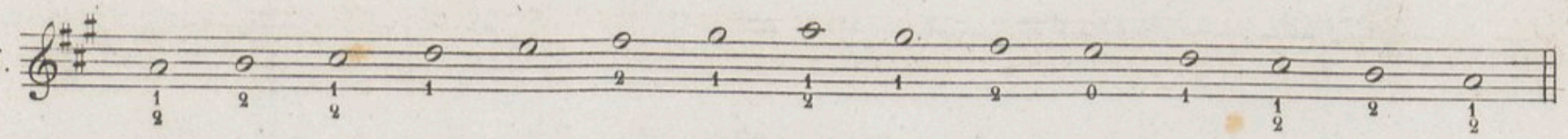
En Mi min.

En Ré maj.

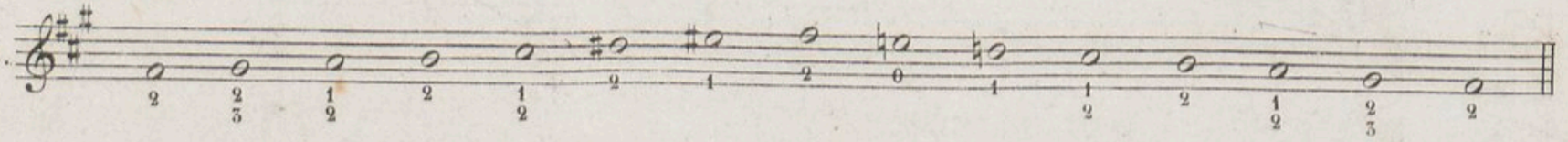
En Si min.



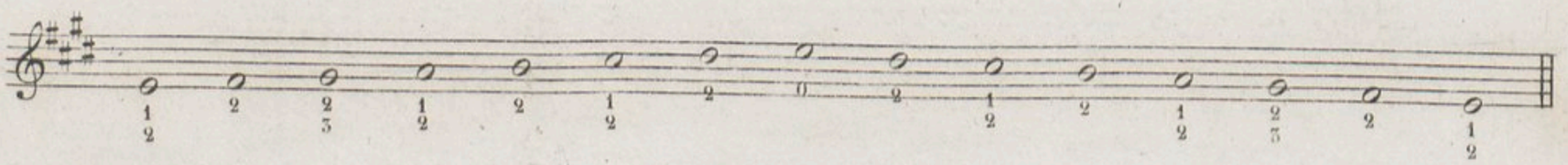
En La maj.



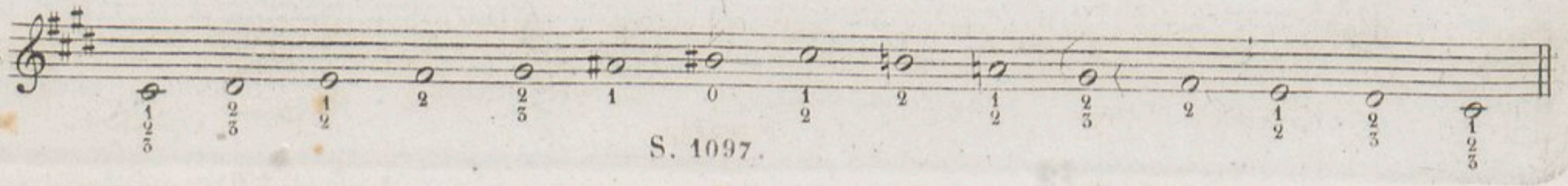
En Fa♯ min.

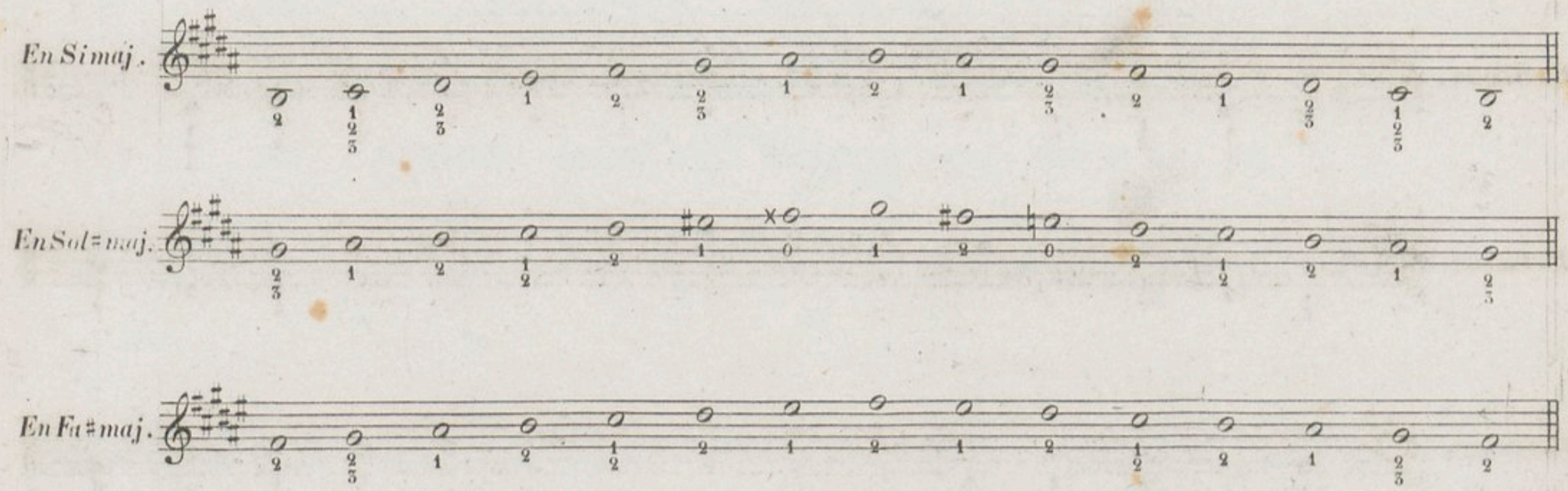


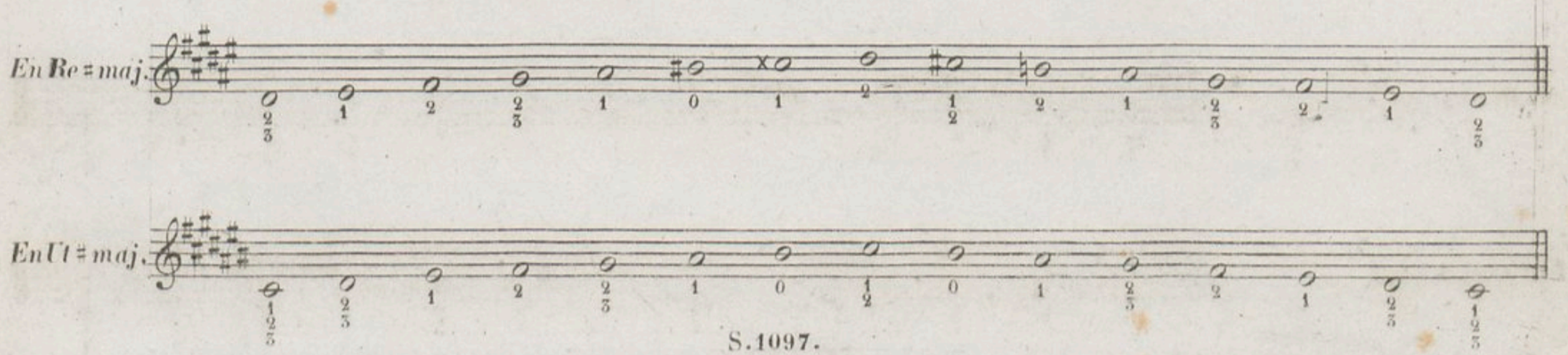
En Mi maj.



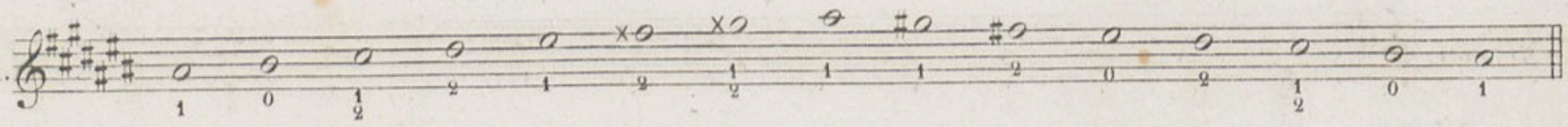
En Ut♯ min.



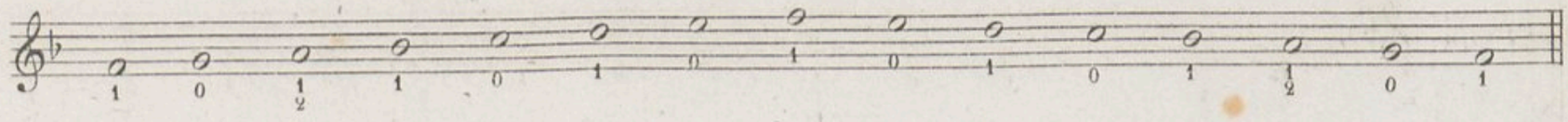

En Si maj.
En Sol♯ maj.
En Fa♯ maj.


En Re♯ maj.
En Ut♯ maj.

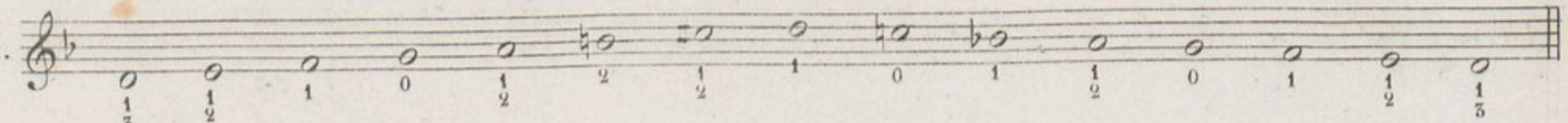
En La♯ min.



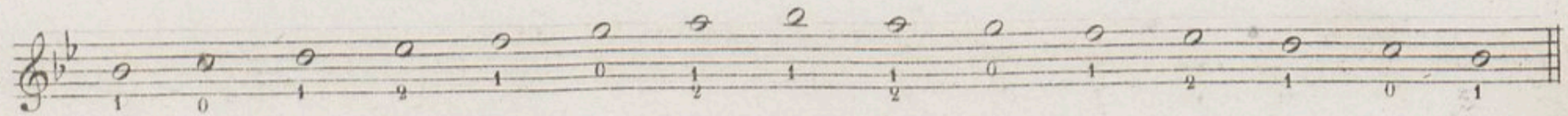
En Fa maj.



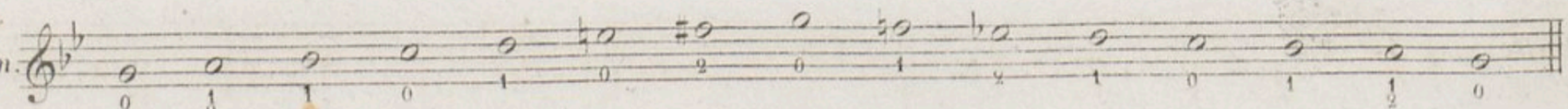
En Ré min.



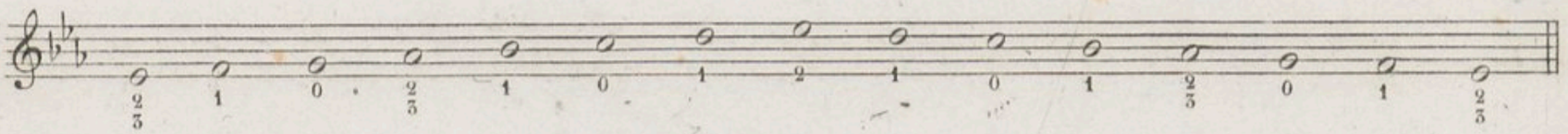
En Sib maj.



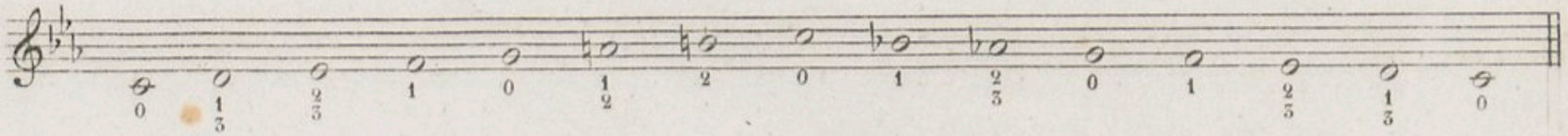
En Sol min.



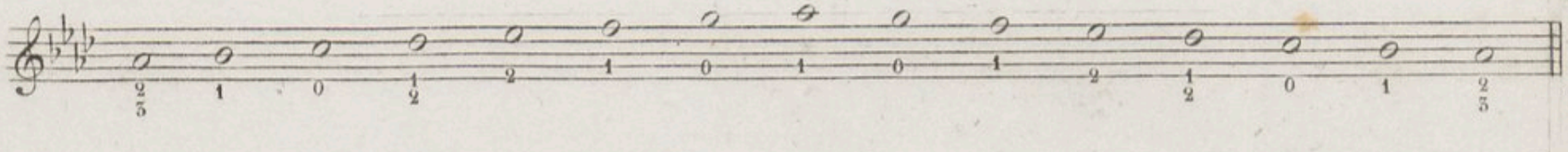
En Mi♭ maj.



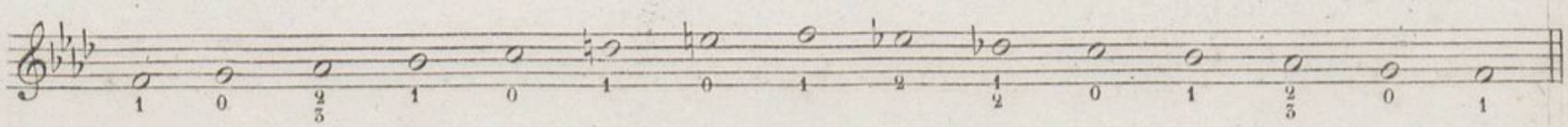
En Ut min.



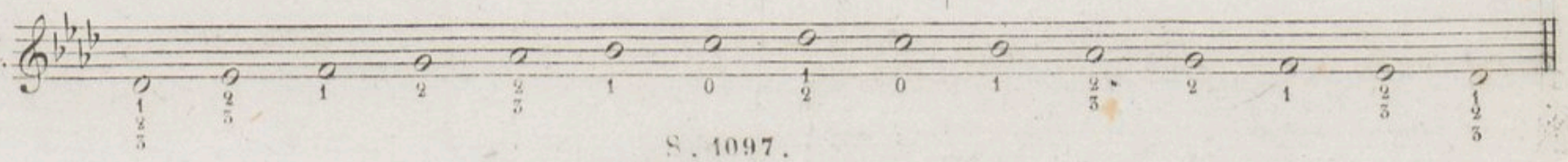
En La♭ maj.



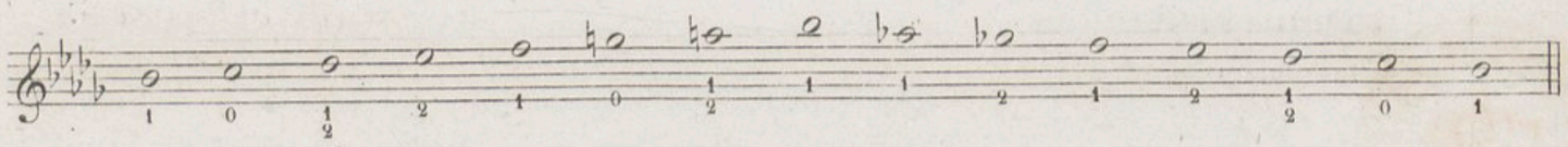
En Fa min.



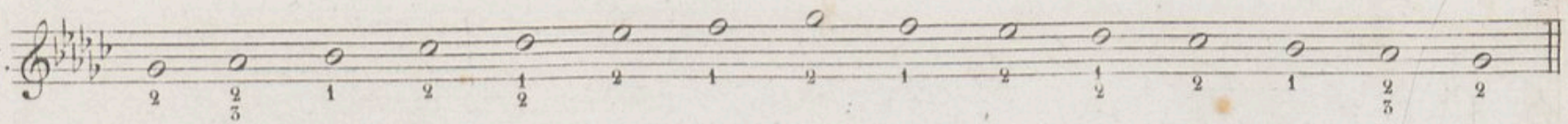
En Ré♭ maj.



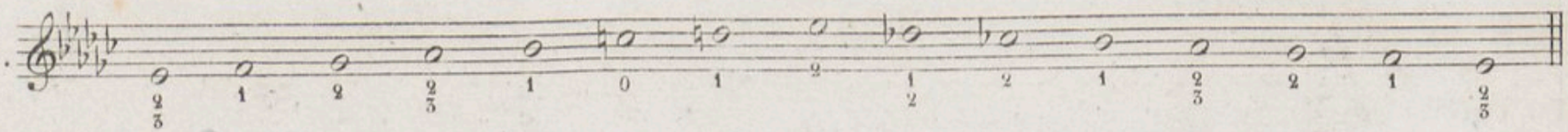
En Sib min.



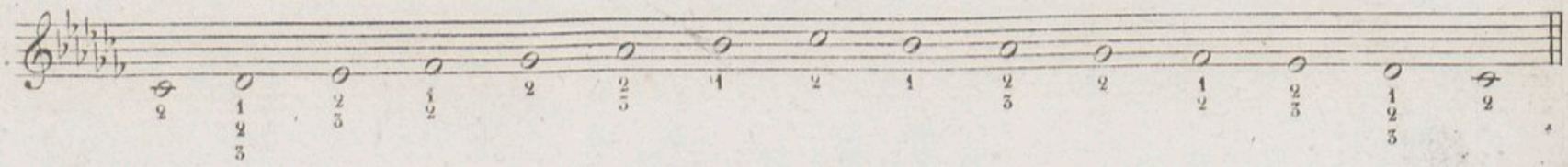
En Solb maj.



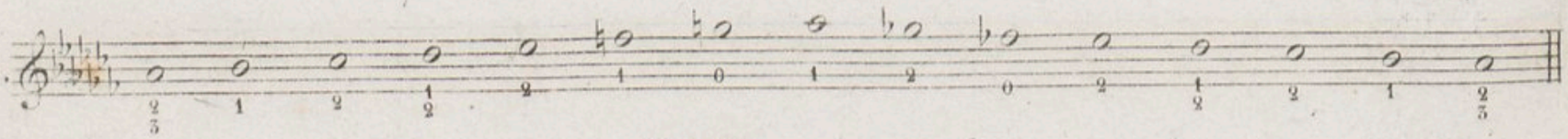
En Mib min.



En Ub maj.



En Lab min.



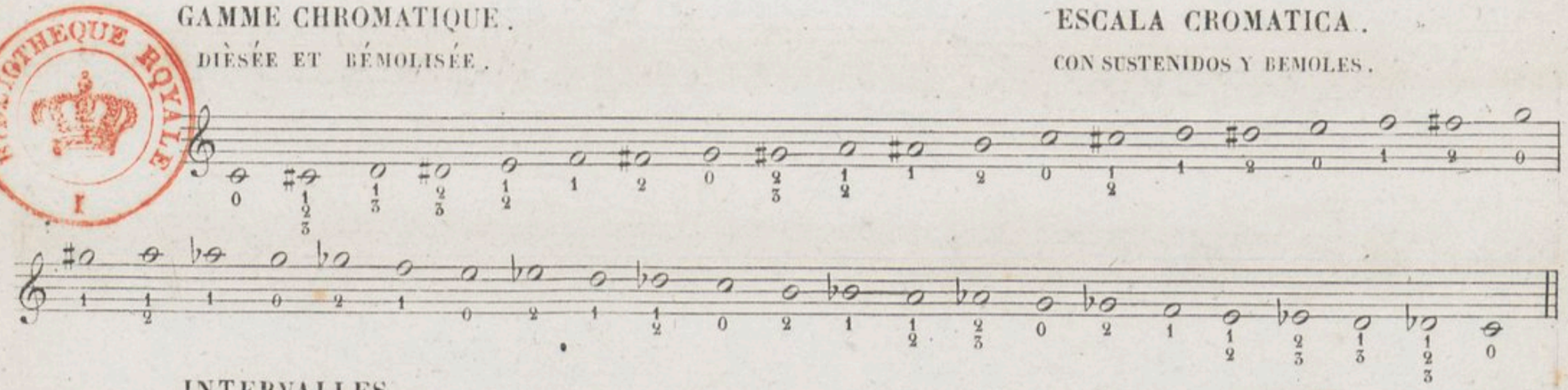
BIBLIOTHEQUE ROYALE

GAMME CHROMATIQUE.

DIÈSÉE ET BÉMOLISÉE.

ESCALA CROMATICA.

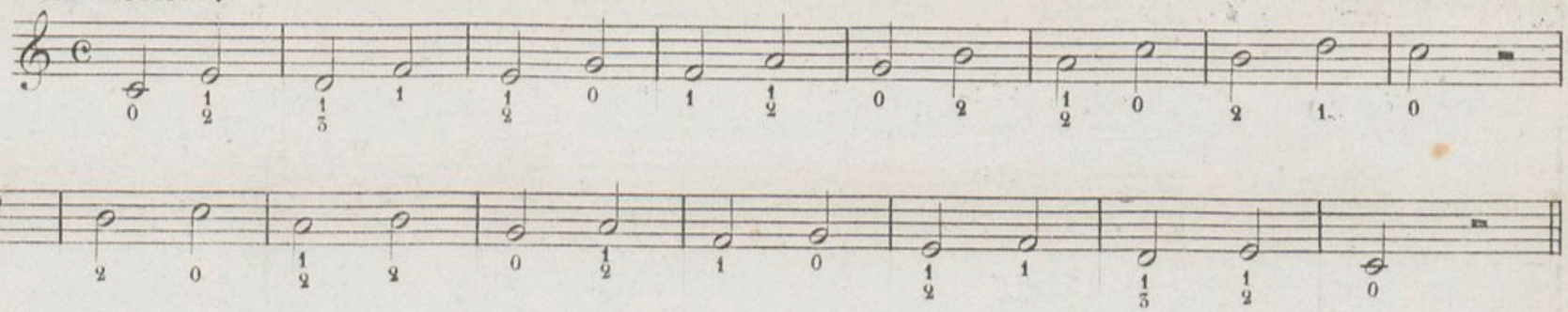
CON SUSTENIDOS Y BEMOLES.



INTERVALLES.

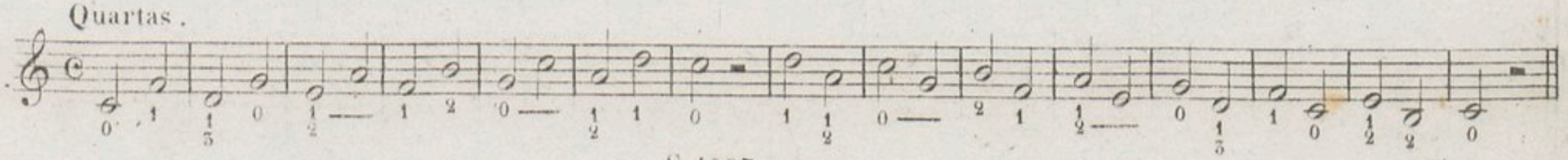
En Terceras.

Par Tierces.



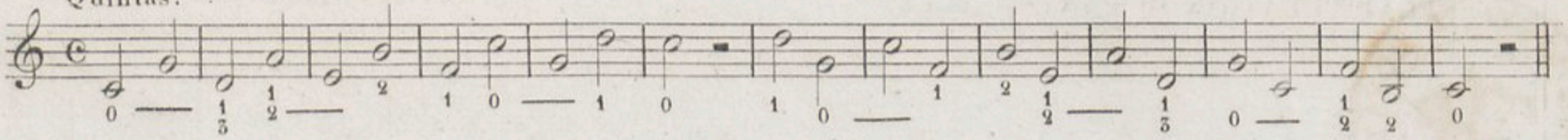
Quartas.

Par Quartes.



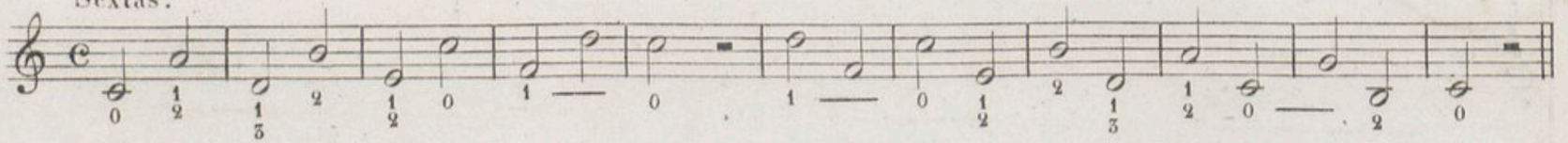
Quintas.

Par Quintes.



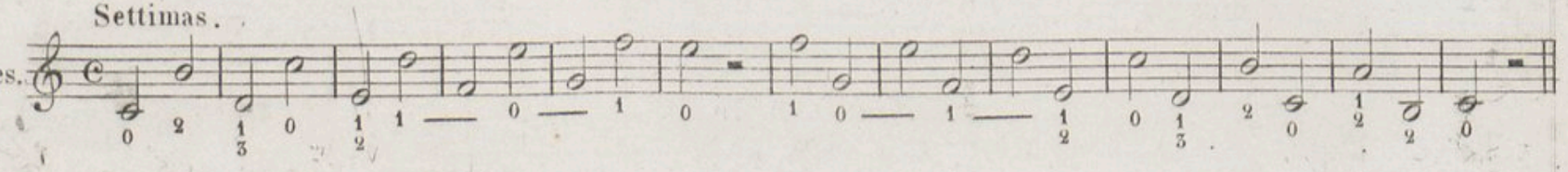
Sextas.

Par Sixtes..



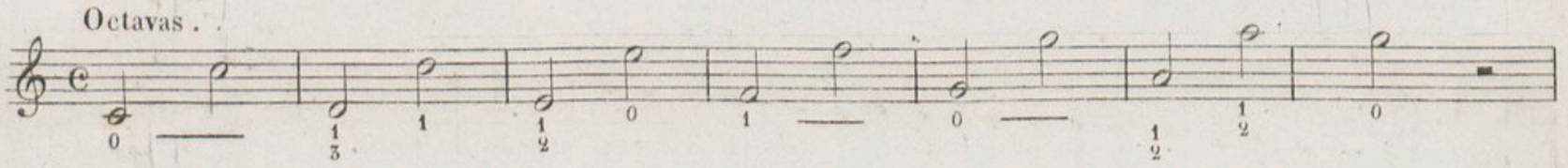
Settimas.

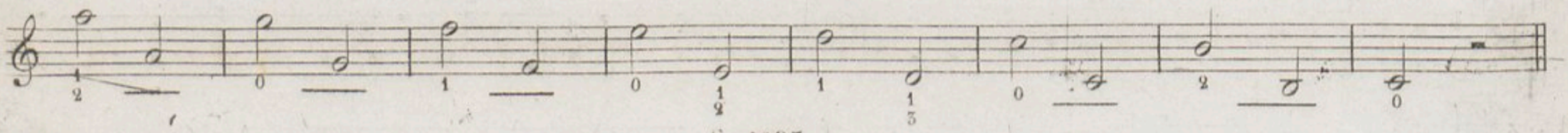
Par Septiemes.



Octavas.

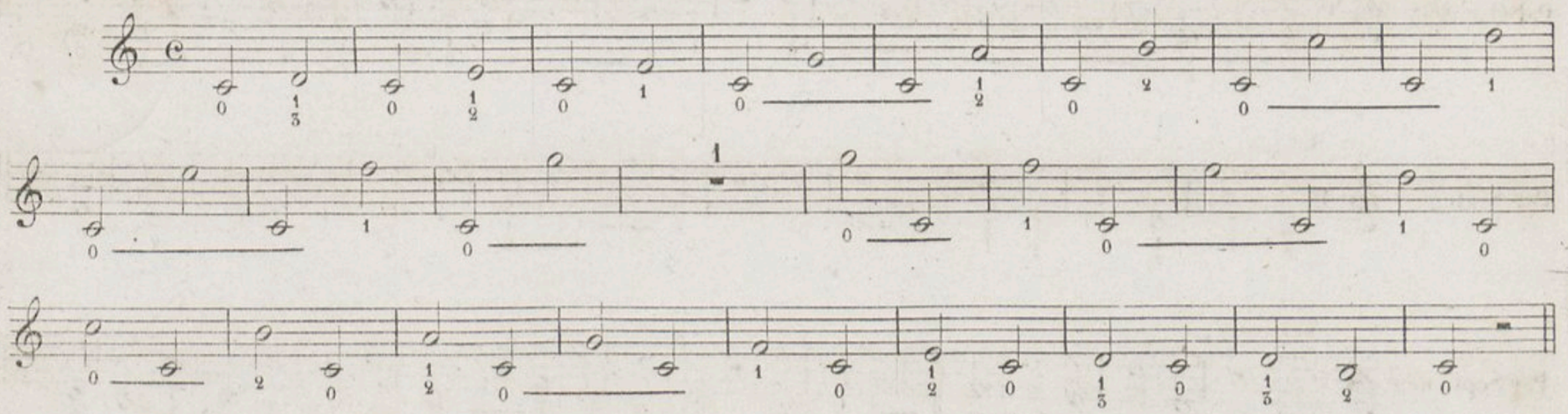
Par Octaves.





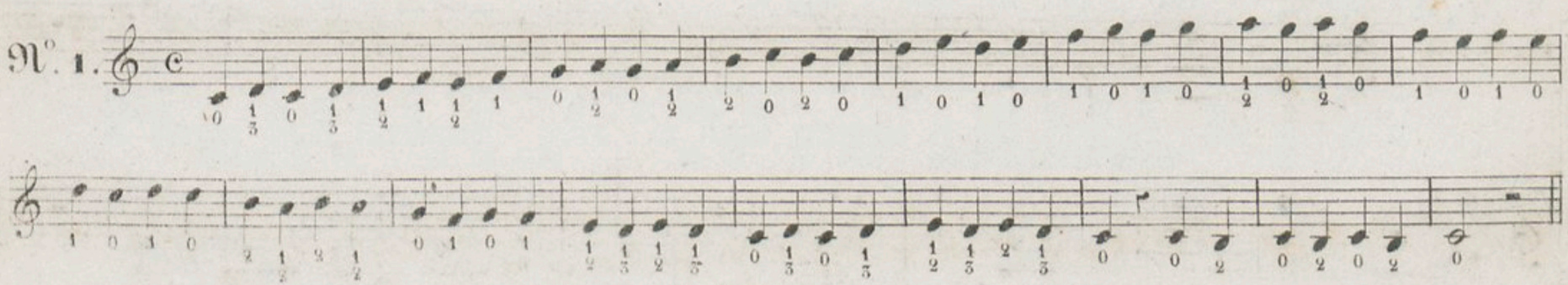
RECAPITULATION DES INTERVALLES

RECAPITULACION DE LOS INTERVALOS

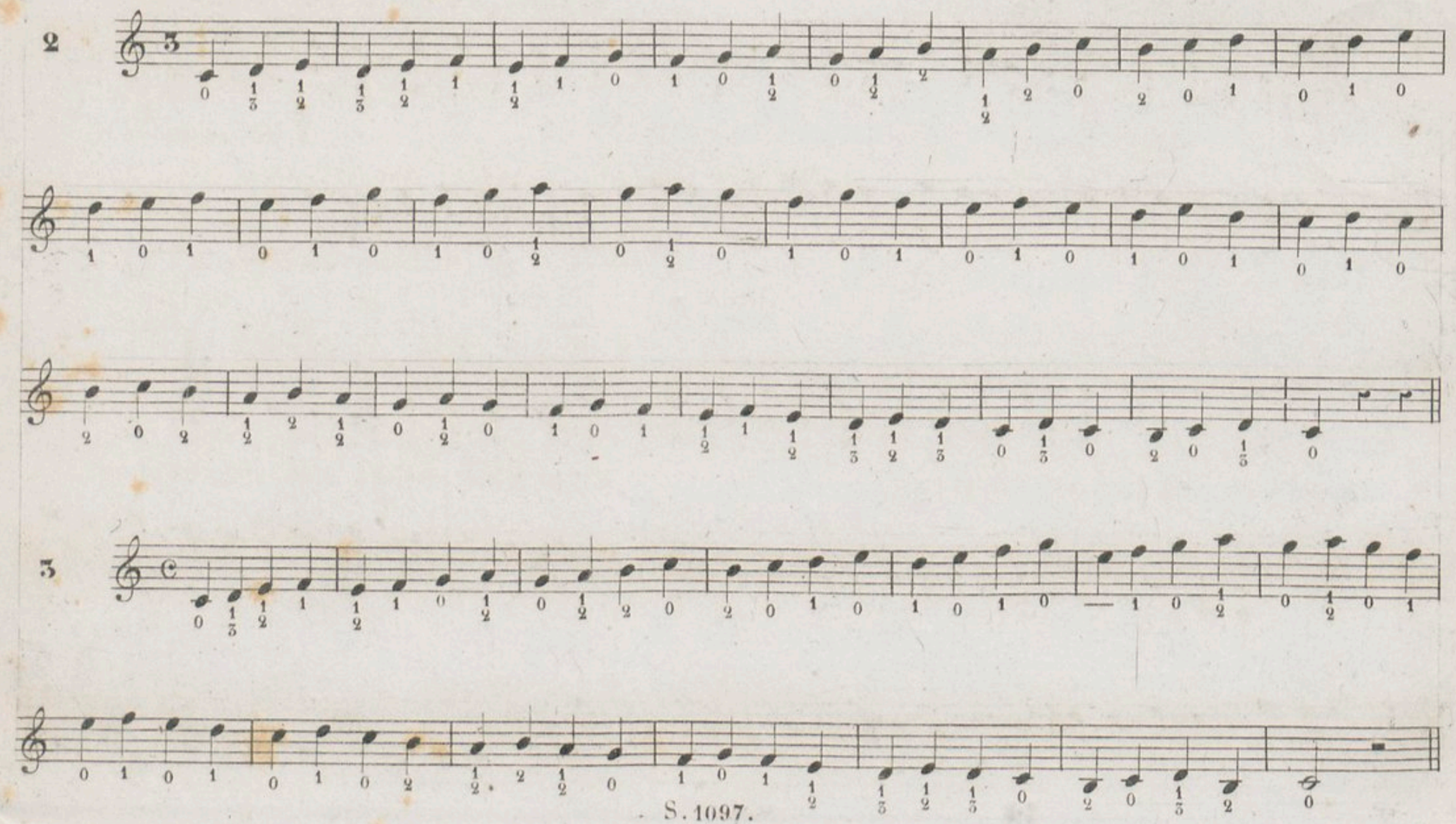


EXERCICES SUR LES INTERVALLES

EJERCICIOS SOBRE LOS INTERVALOS

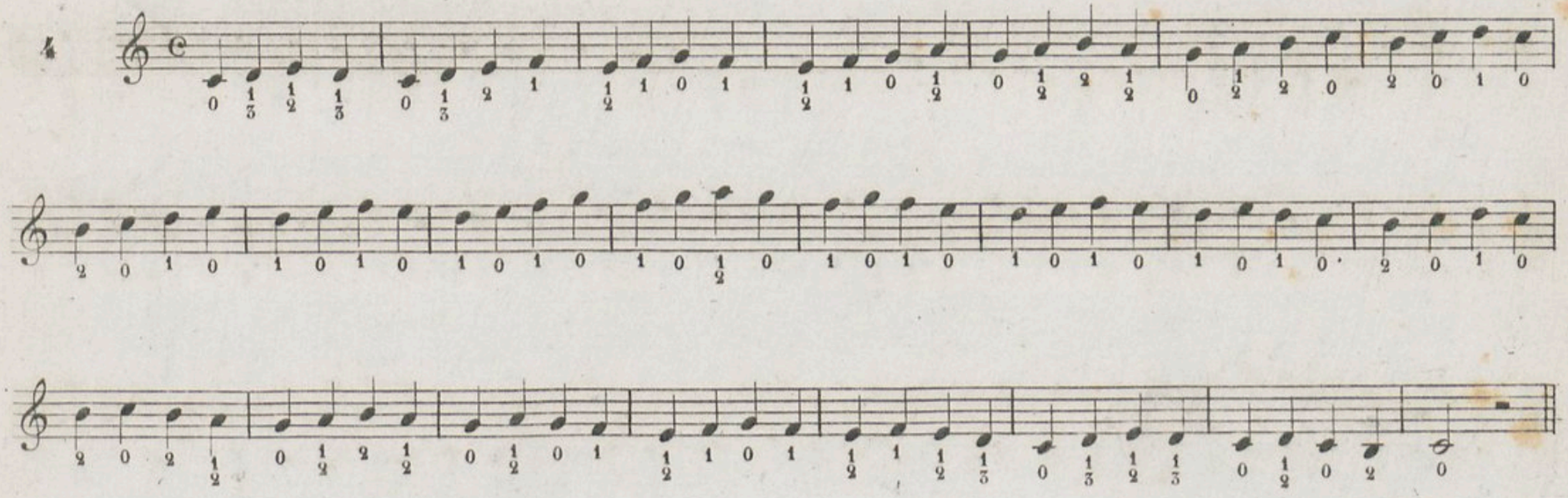


2

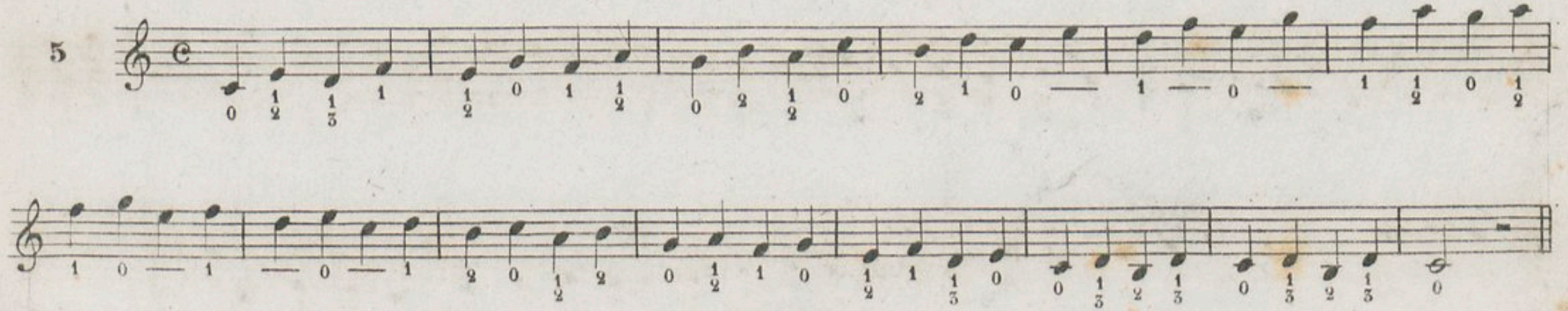


3

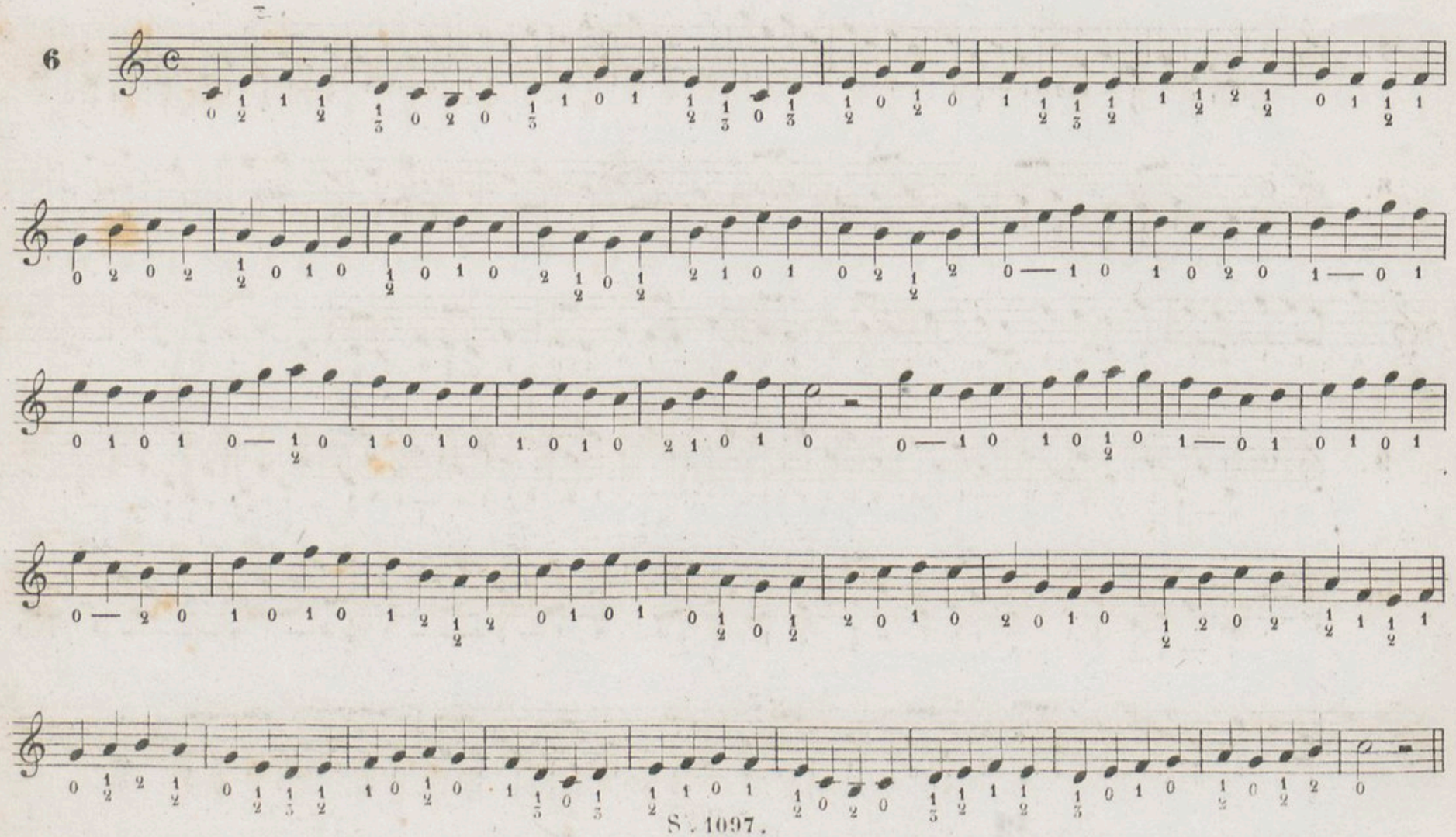
4



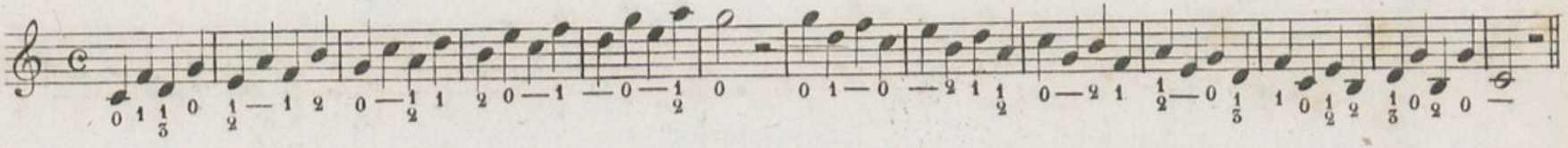
5



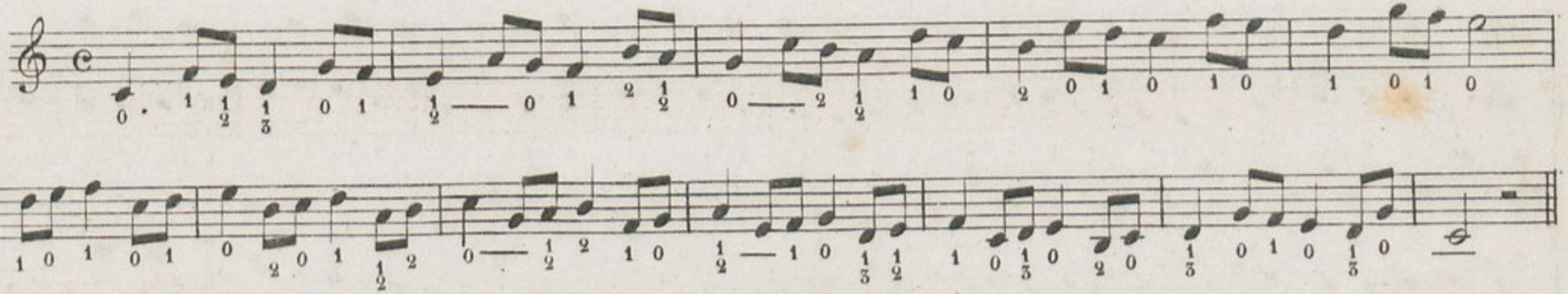
6

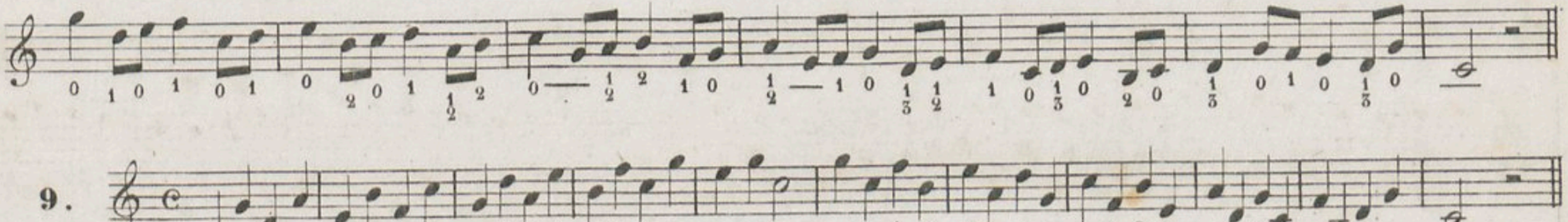


7.

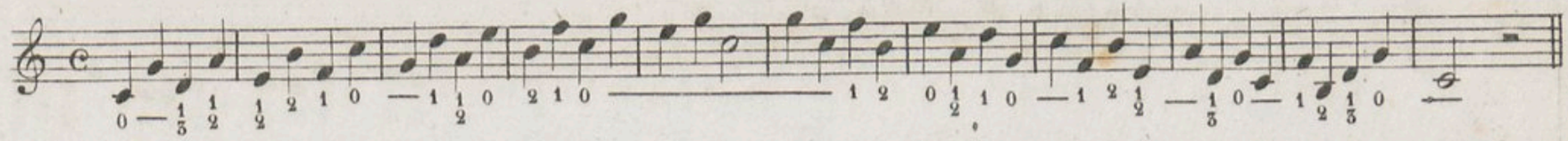


8.

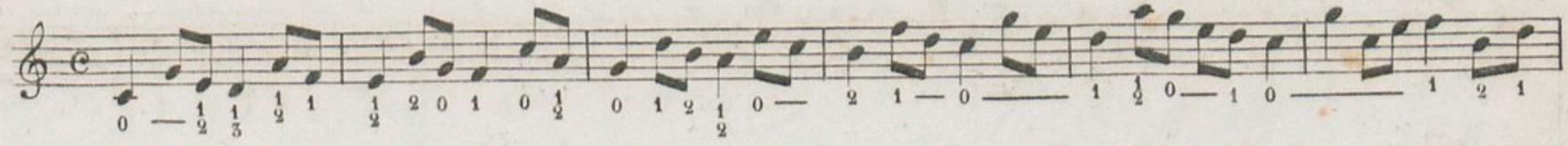


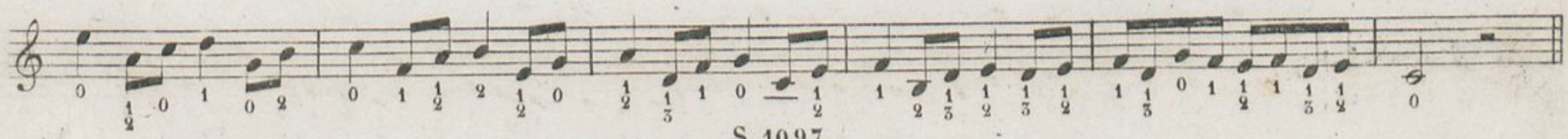


9.

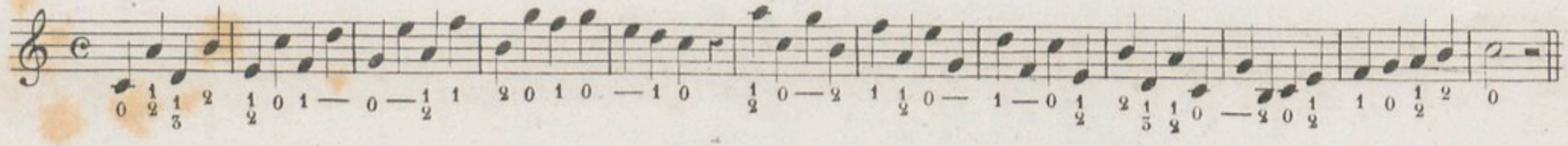


10.

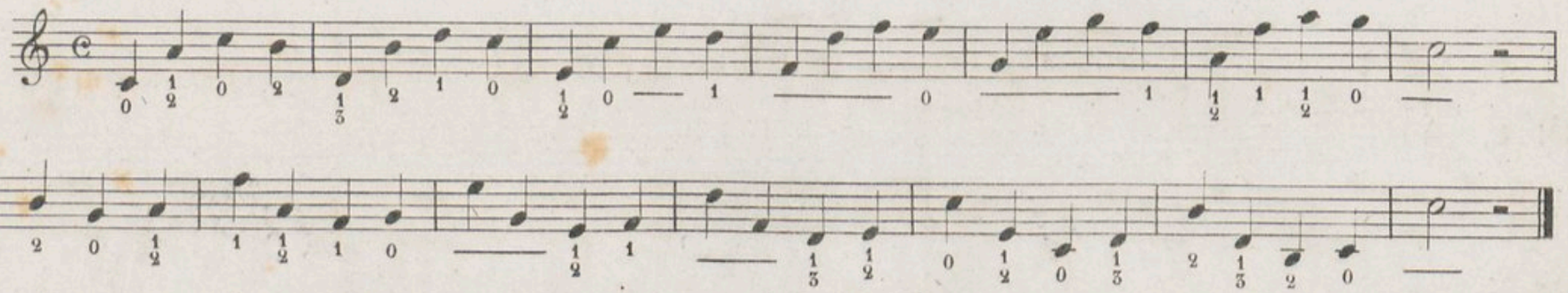


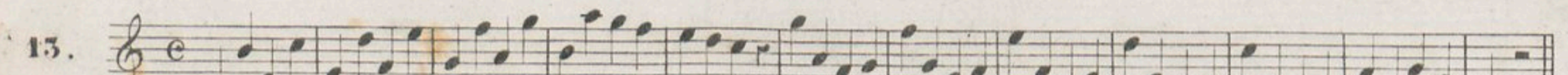


11.

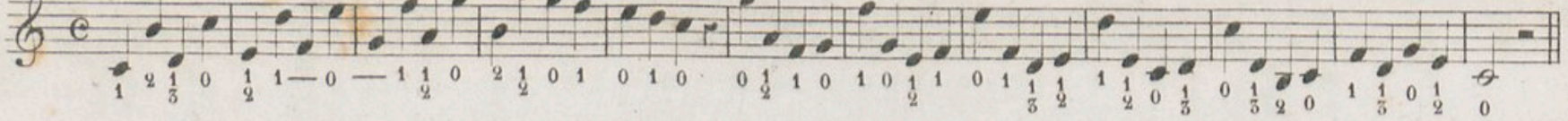


12.

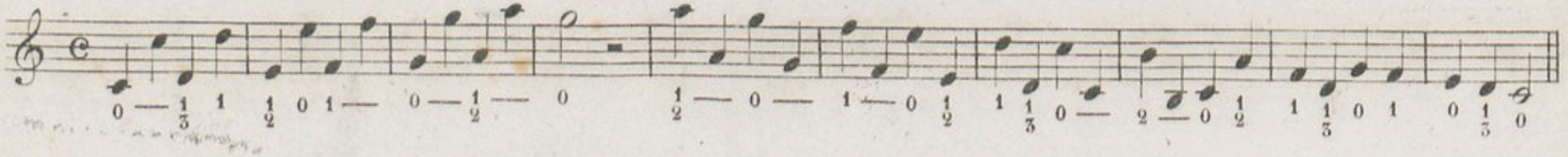




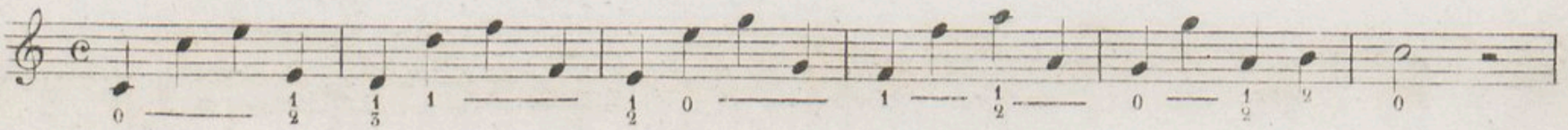
13.

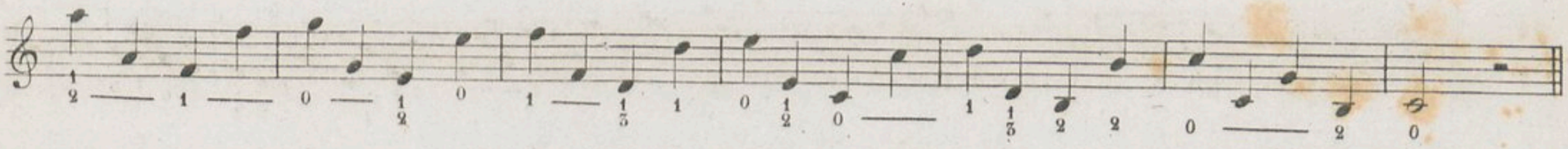


14.



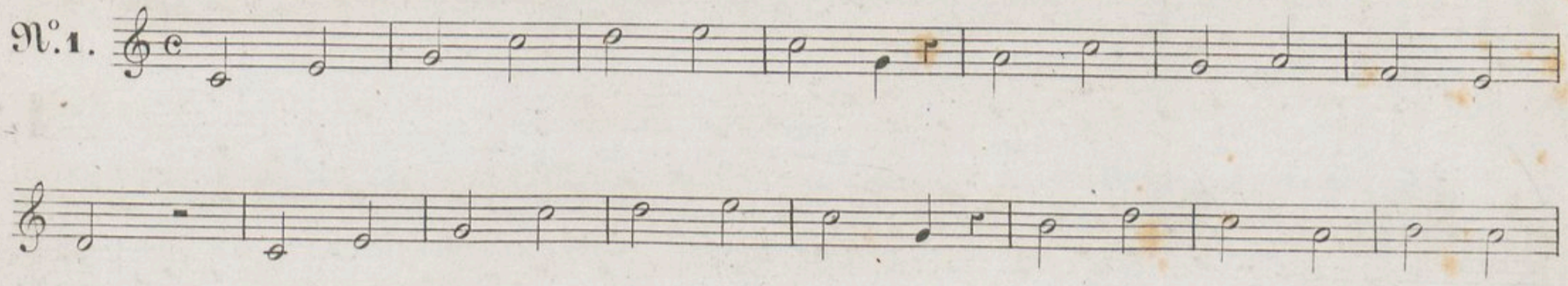
15.

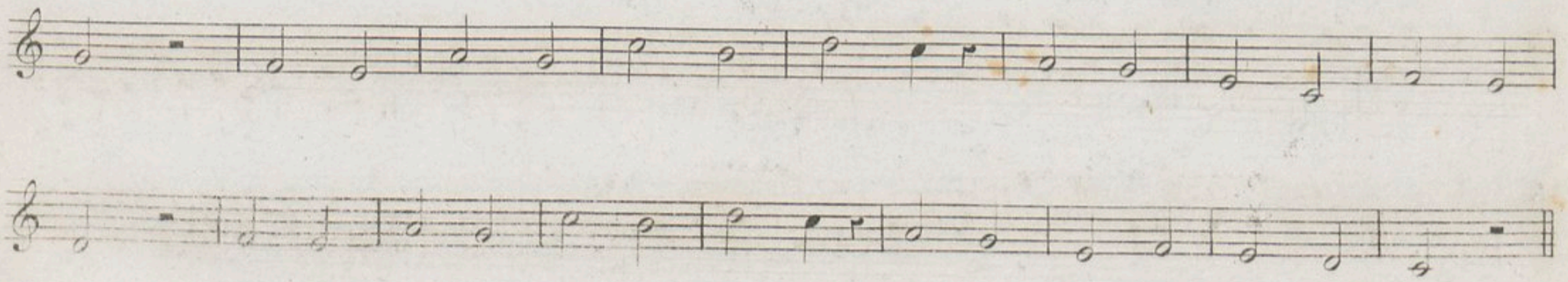




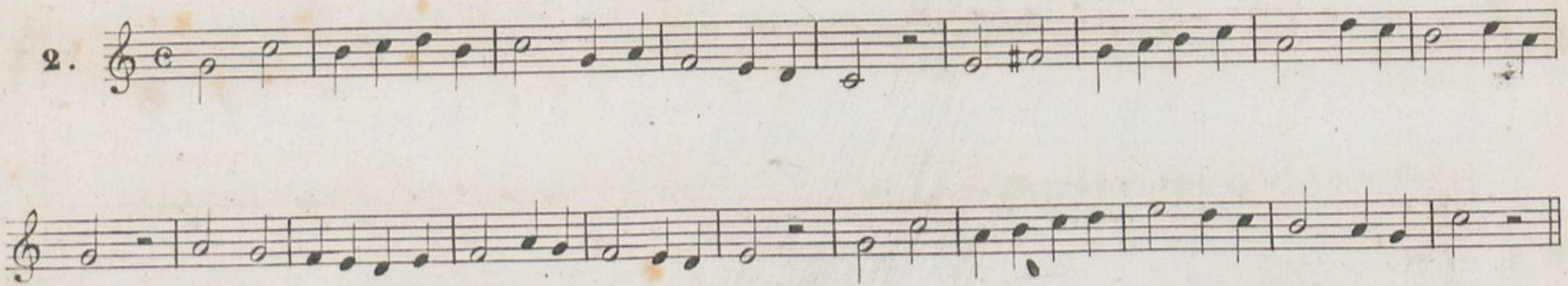
PETITES LECONS PREPARATOIRES. PEQUEÑAS LECCIONES PREPARATORIAS.

N°. 1.

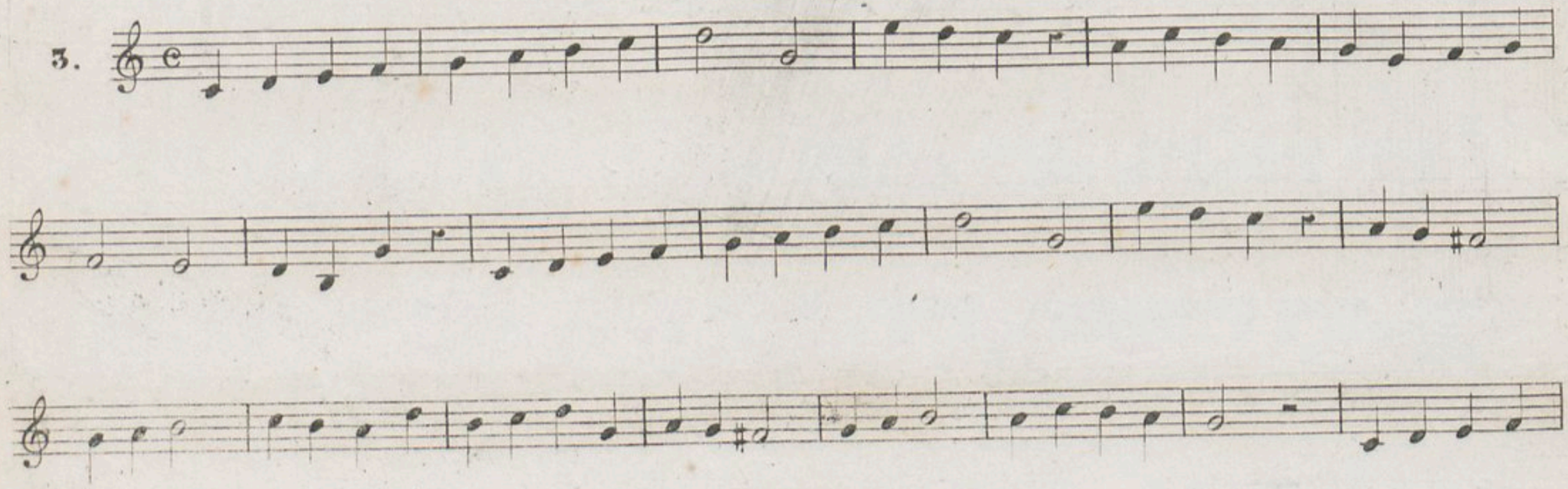


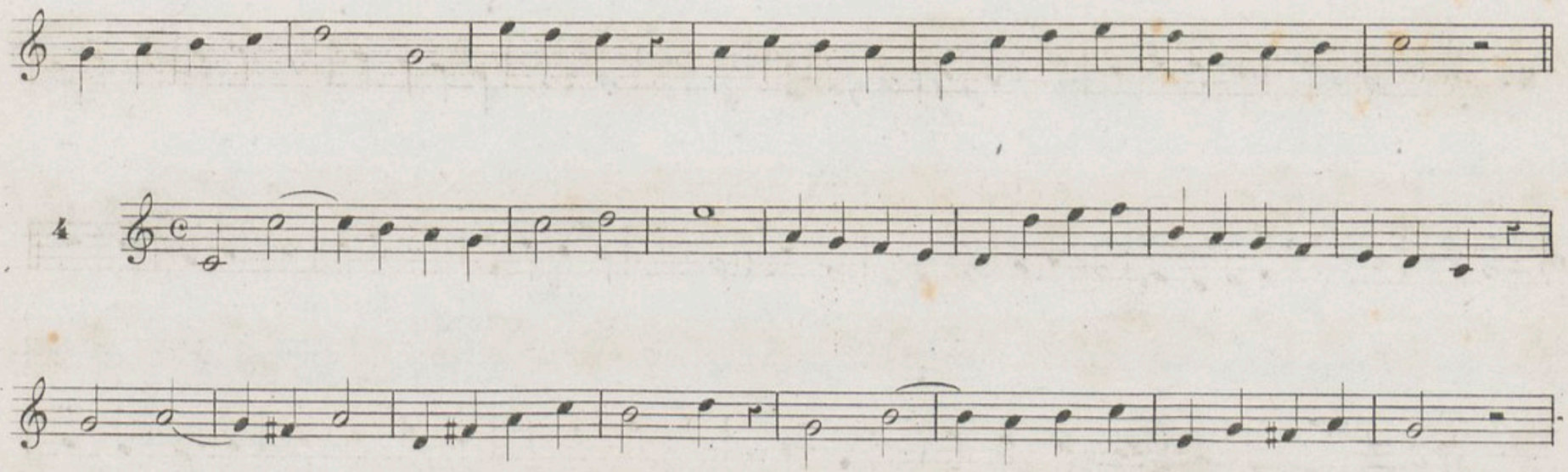


2.

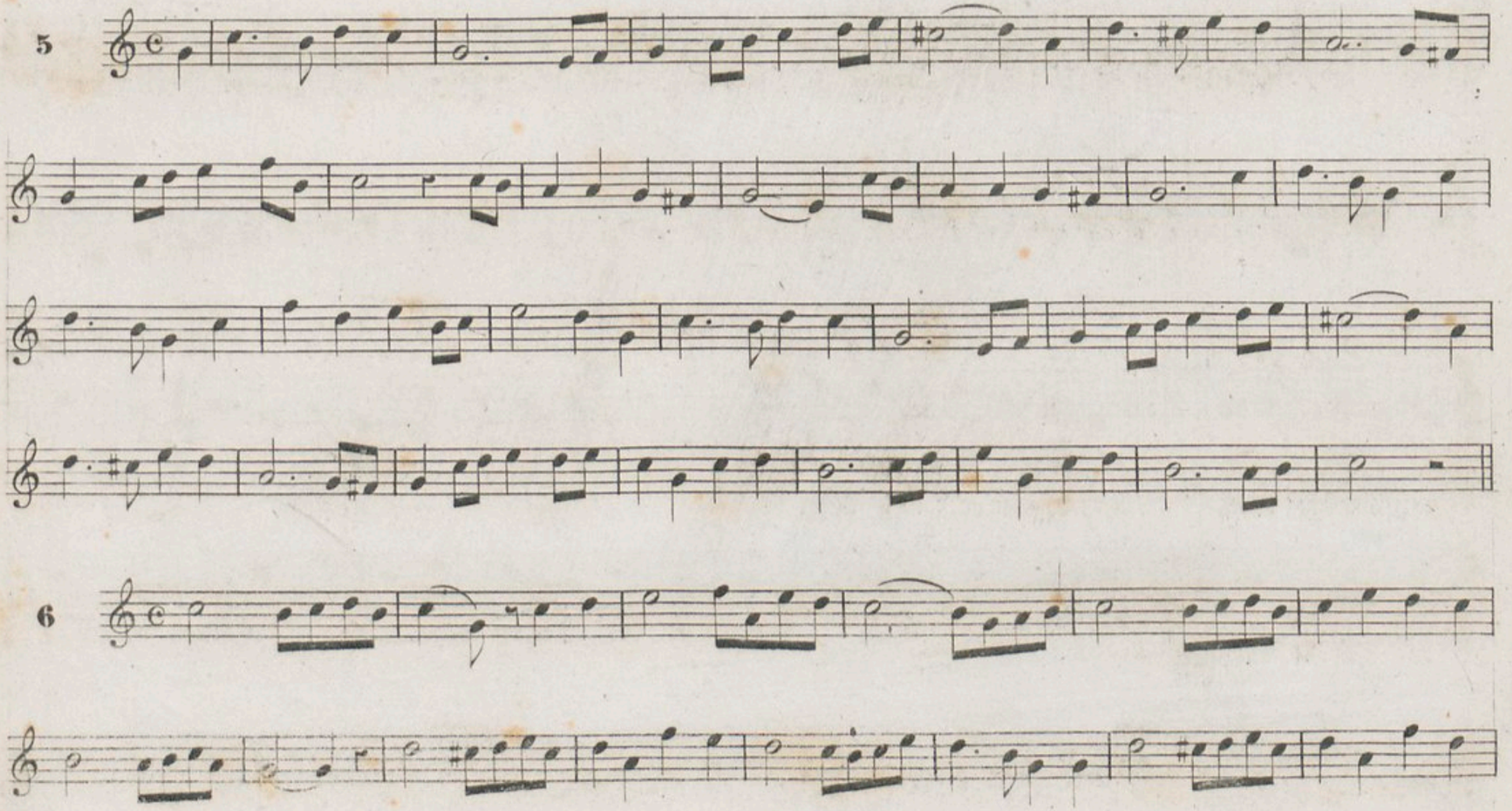


3.

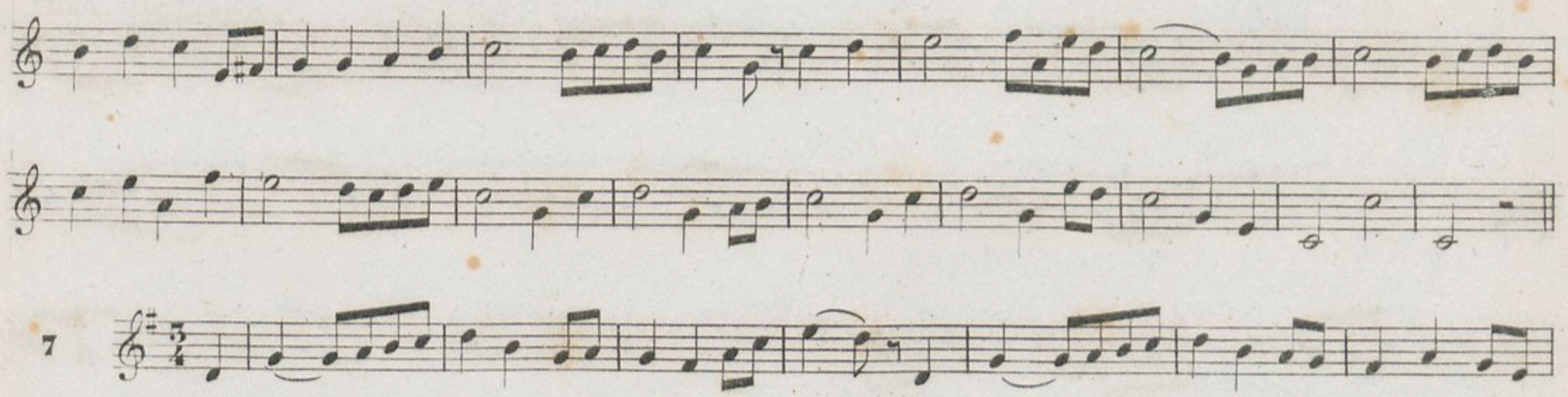


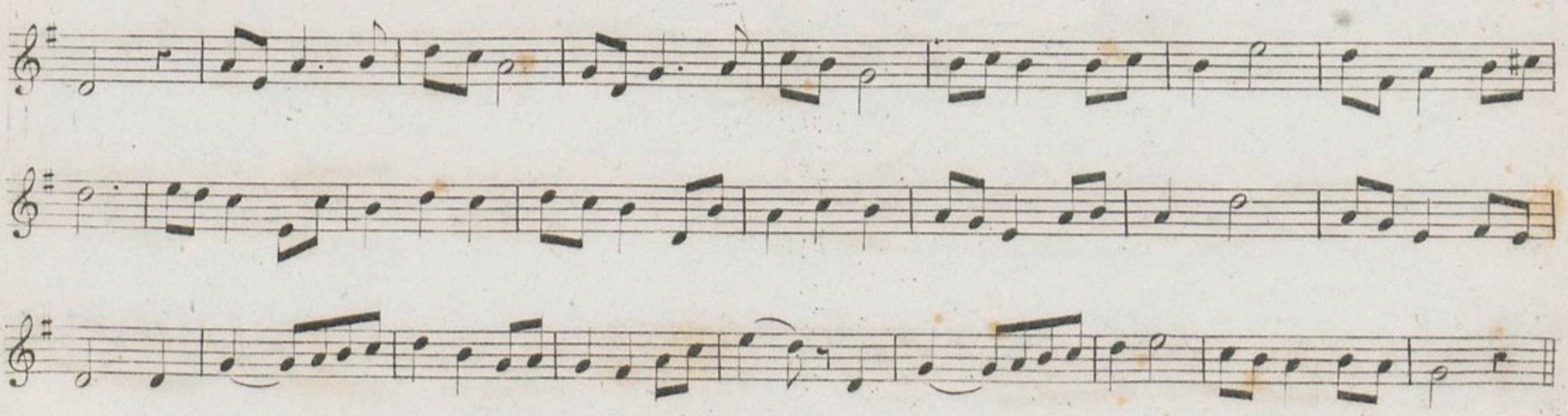


5

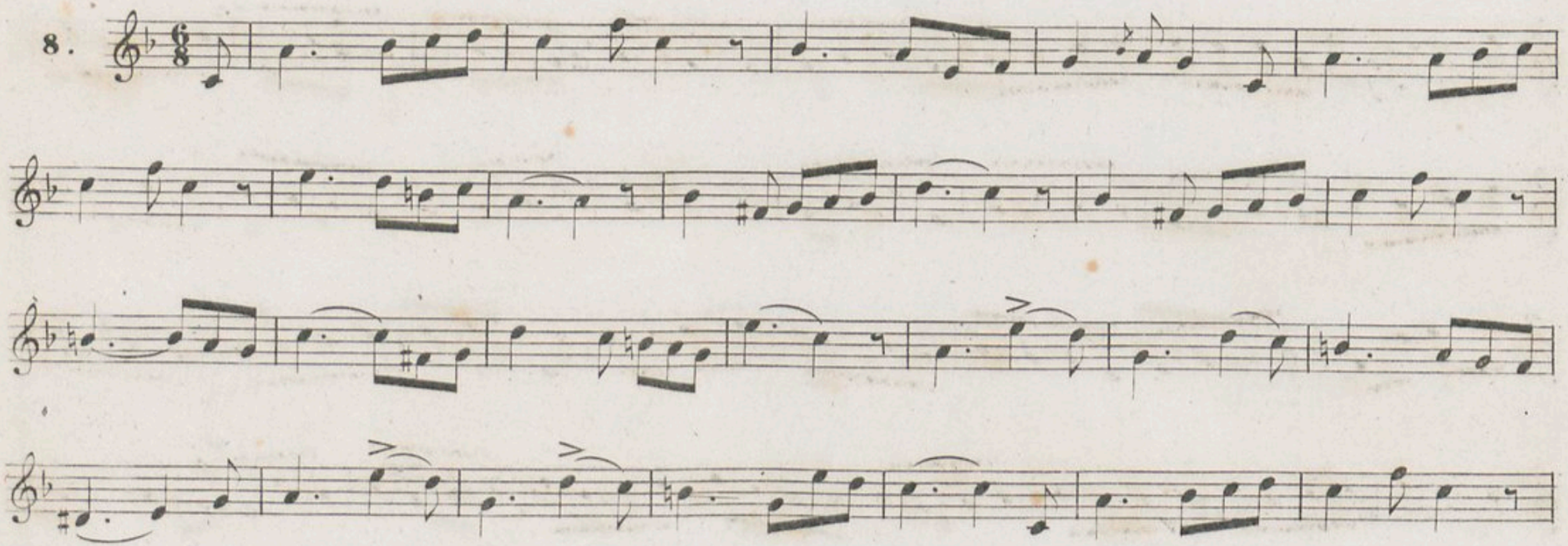


6

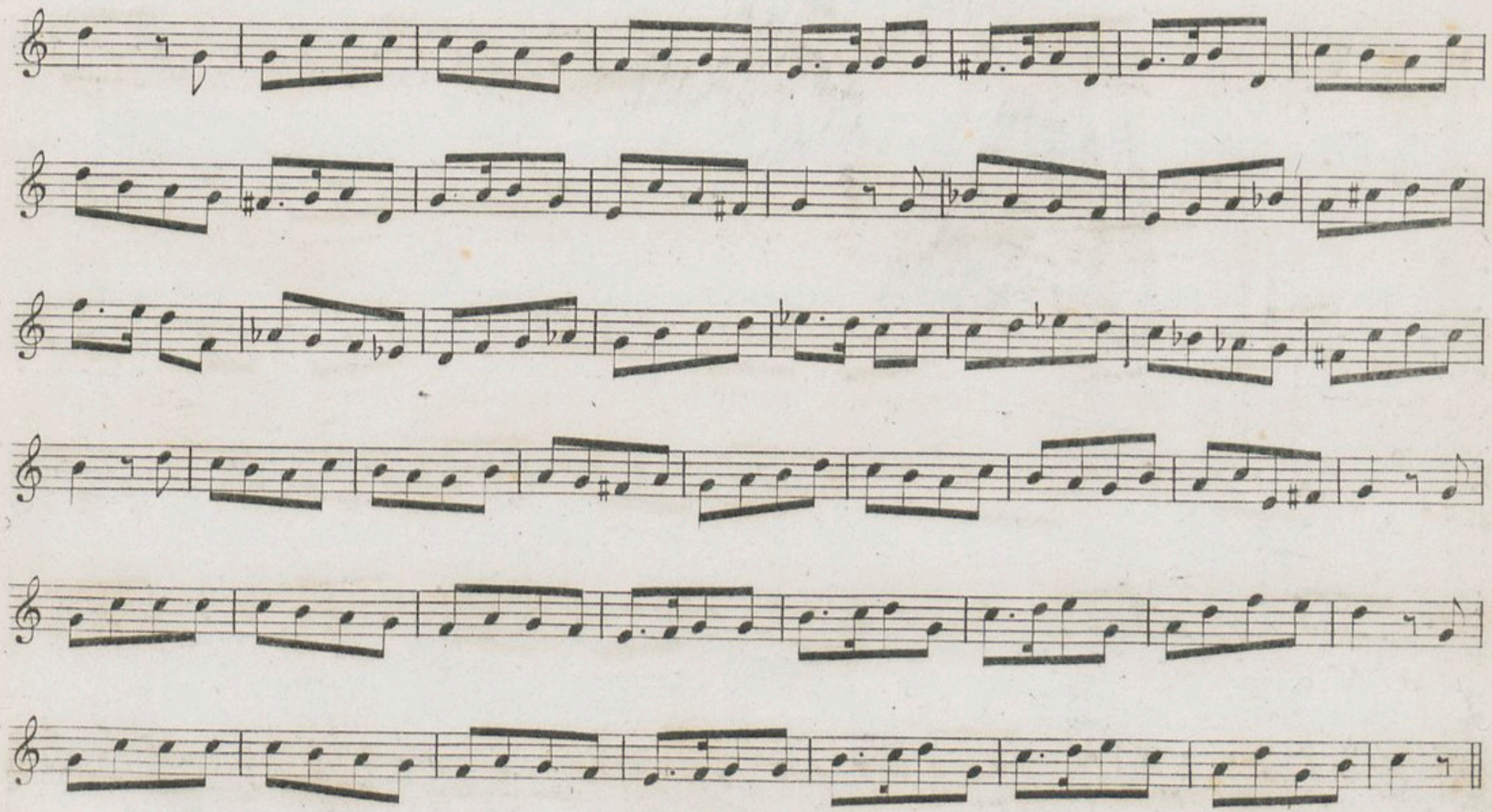

7



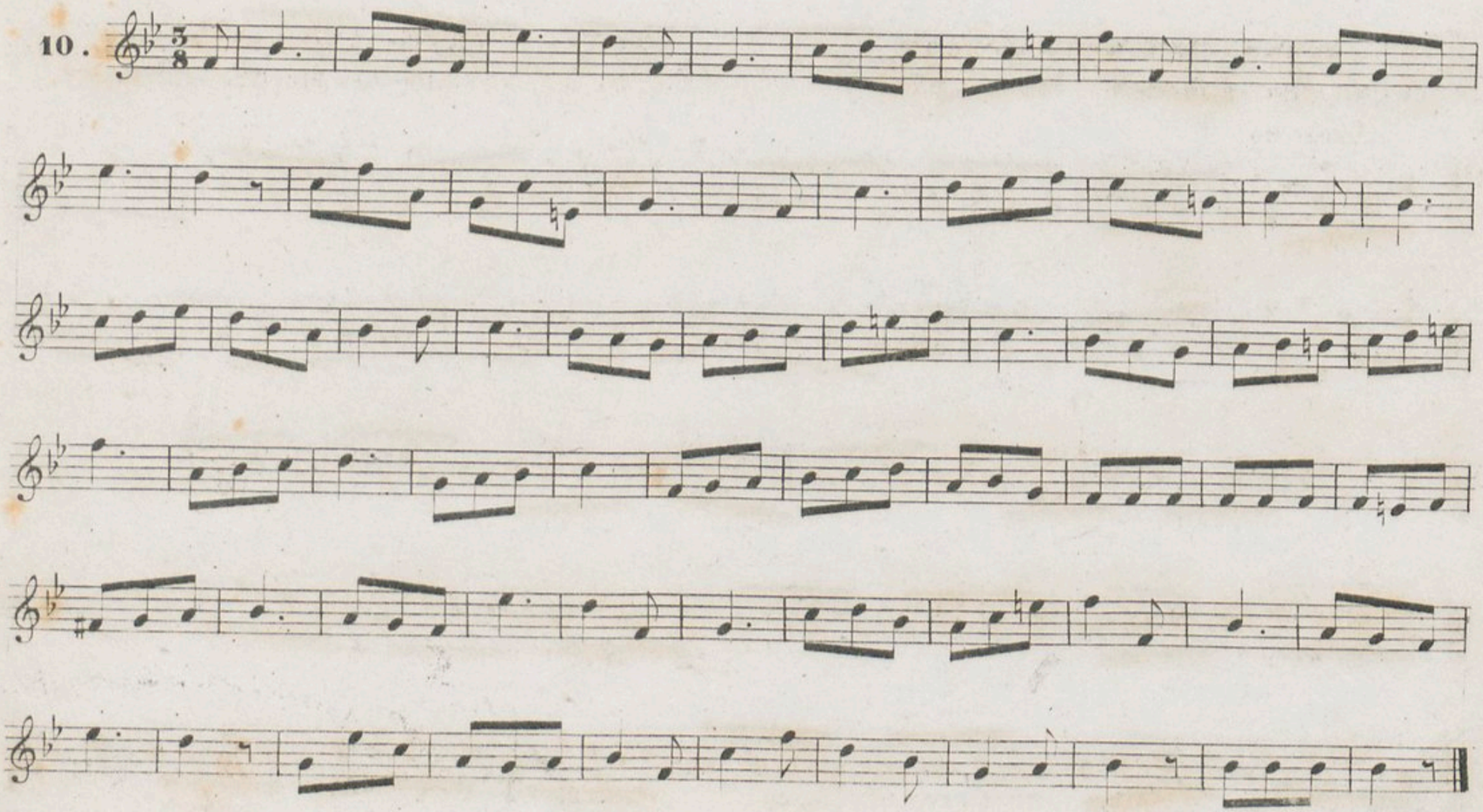
8.



9.



10.



AIRS EXTRAITS DES OPÉRAS.

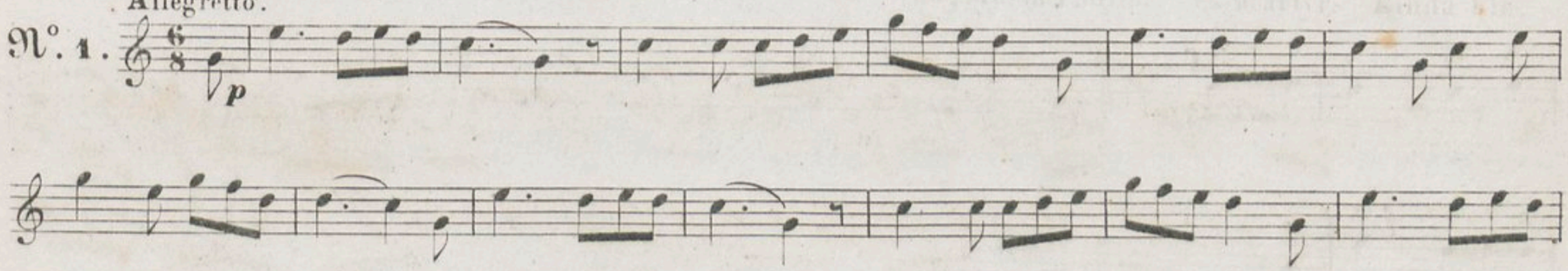
Norma, Maria Padilla, Les Martyrs, Linda Etc.

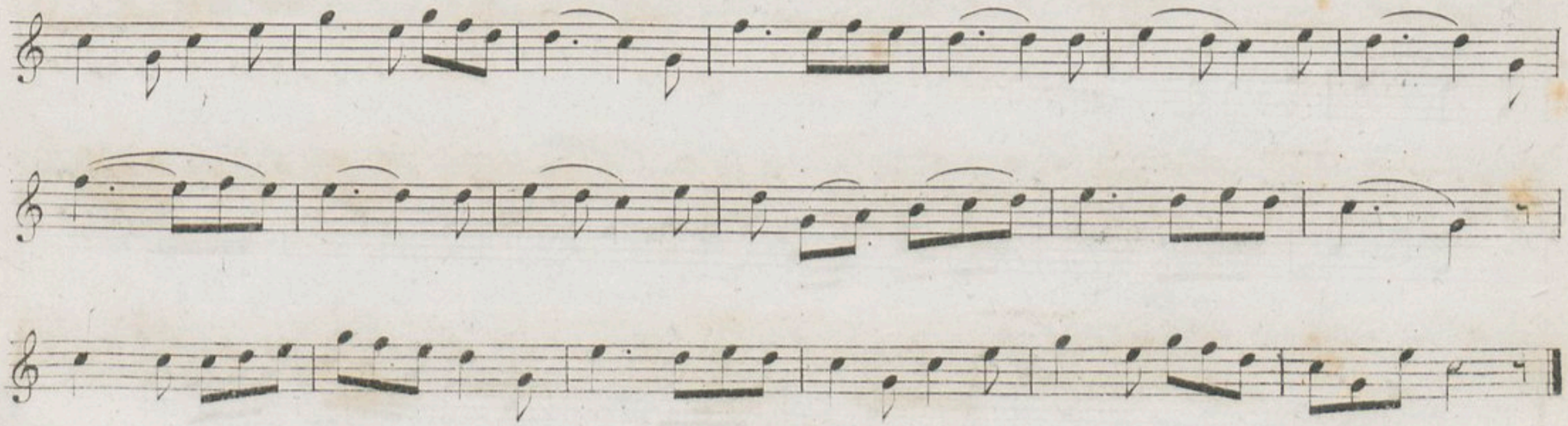
AERES EXTRAIDOS DE LAS OPERAS.

Norma, Maria Padilla, Les Martyrs, Linda Etc.

Allegretto.

N°. 1.





Allegro Giusto.

2.

p

f *p*

3

lungo.

p

Allegretto.

3

p *fp* *p* *cres.* *f* *pp* *fp*

Moderato.

4

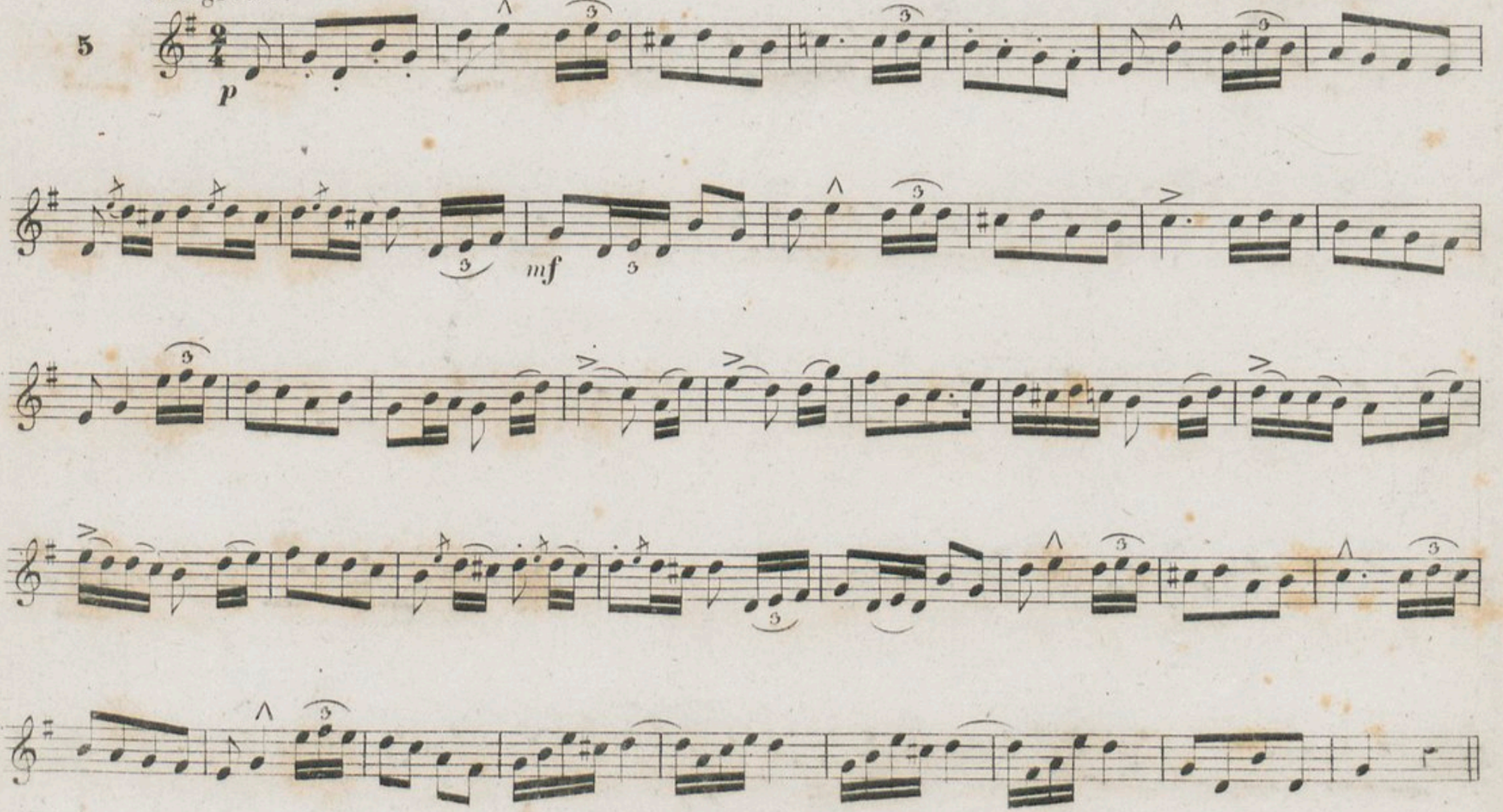
p

cres:

f

Allegretto.

5



Moderato mosso.

6

p

cres.

pp

f

pp

f

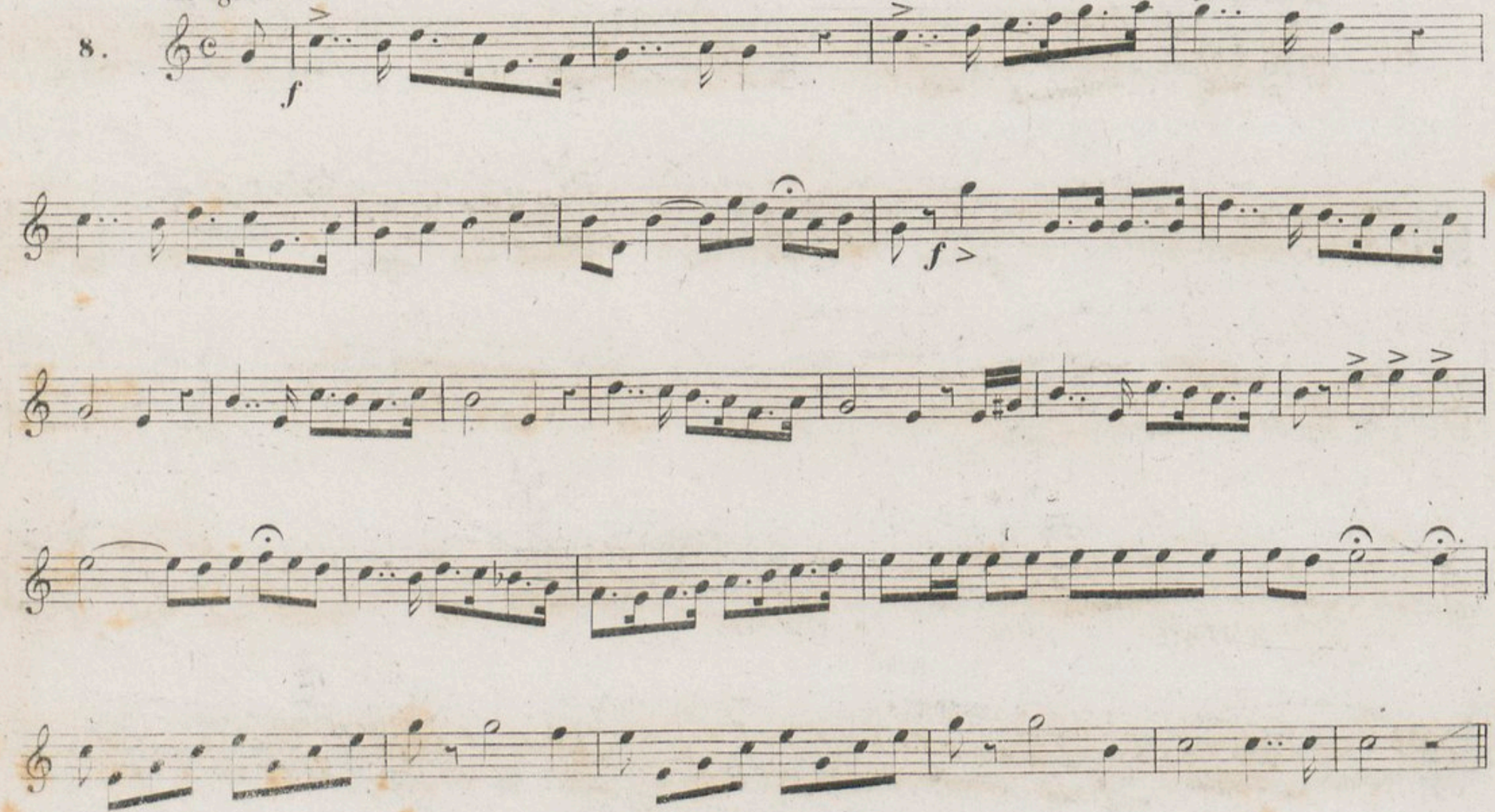
Larghetto.

7

p

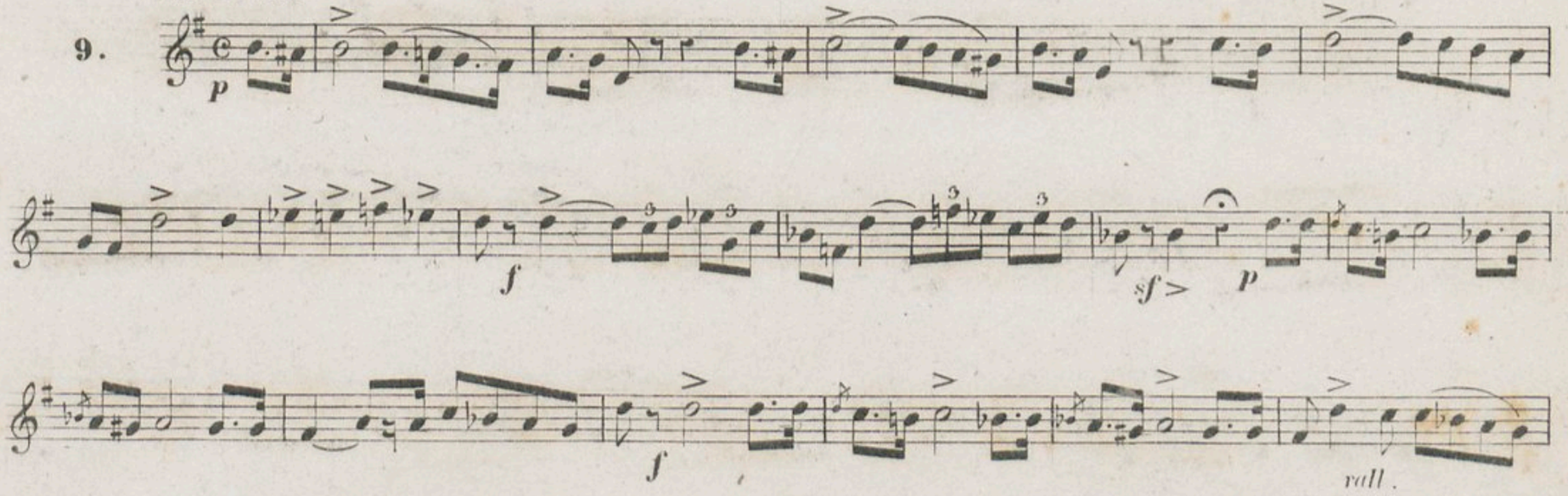
Allegro.

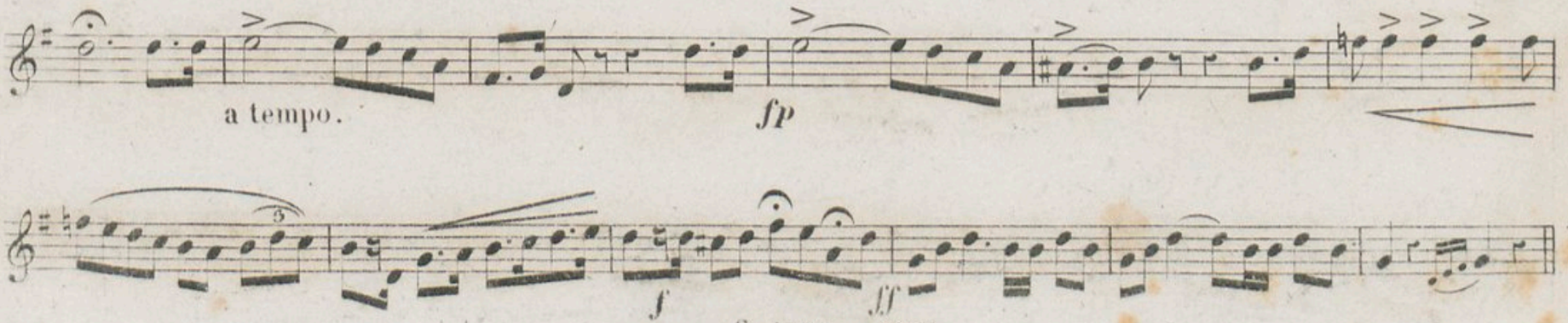
8.



Moderato.

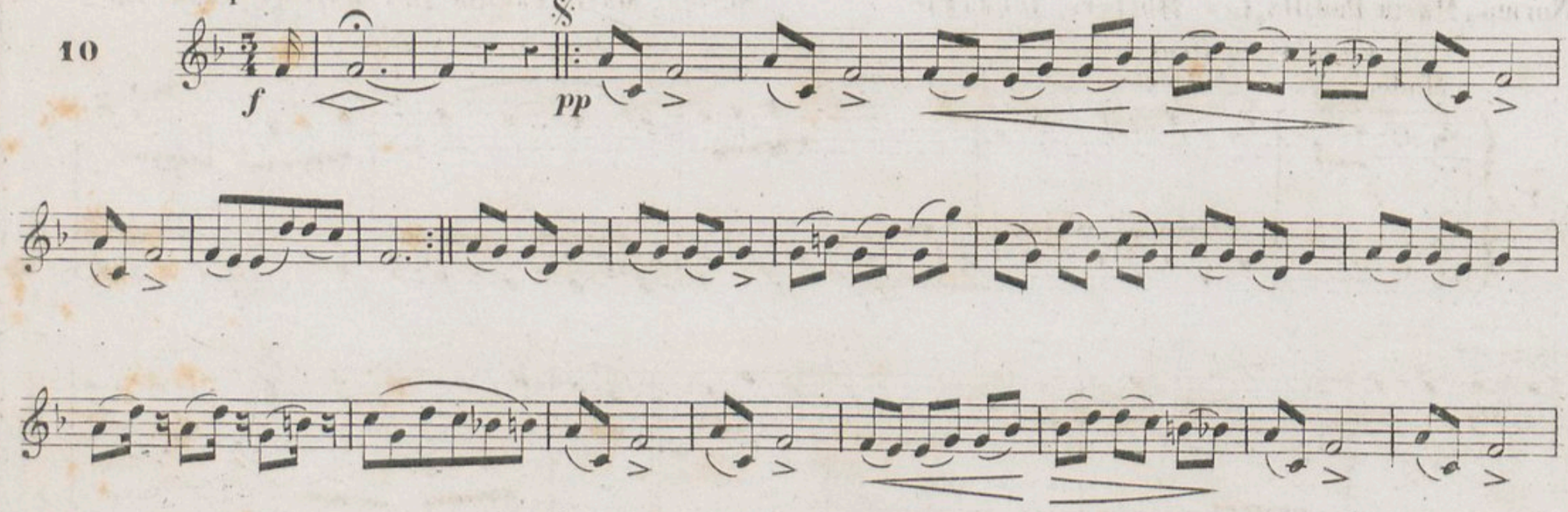
9.



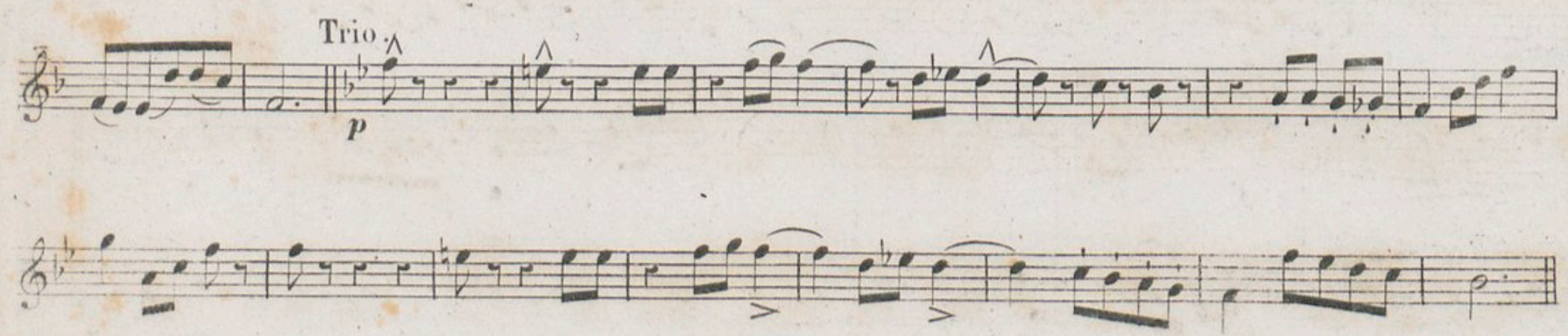


Tempo di Valse.

10



Trio.



AIRS EXTRAITS DES OPÉRAS .

Norma, Maria Padilla, Les Martyrs, Linda Etc.

Arrangés en Duos.

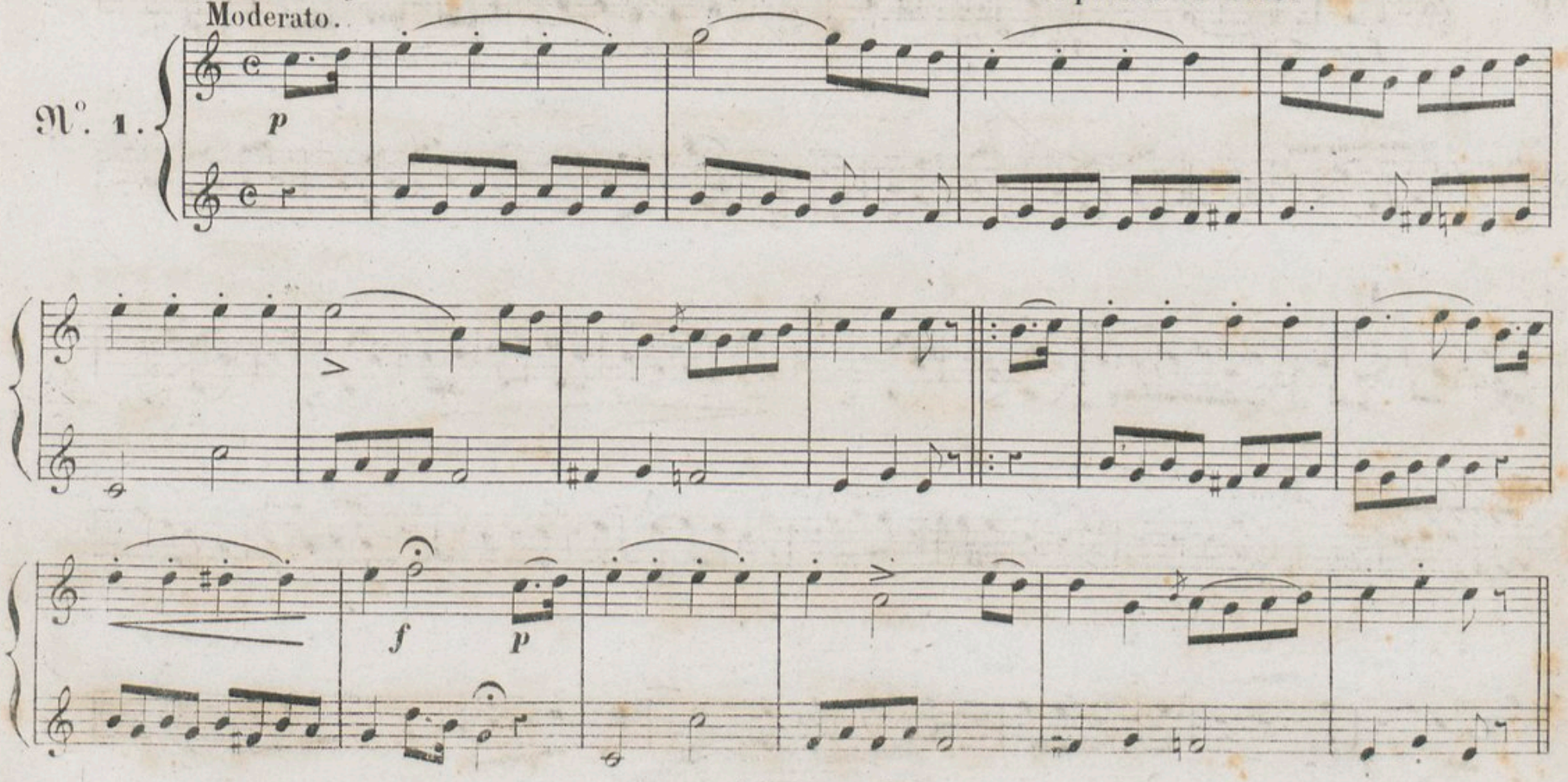
AERES EXTRAIDOR DE LAS OPERAS.

Norma, Maria Padilla, Les Martyrs, Linda Etc.

Dispuestos en Duos.

Moderato.

N°. 1.



All.o moderato.

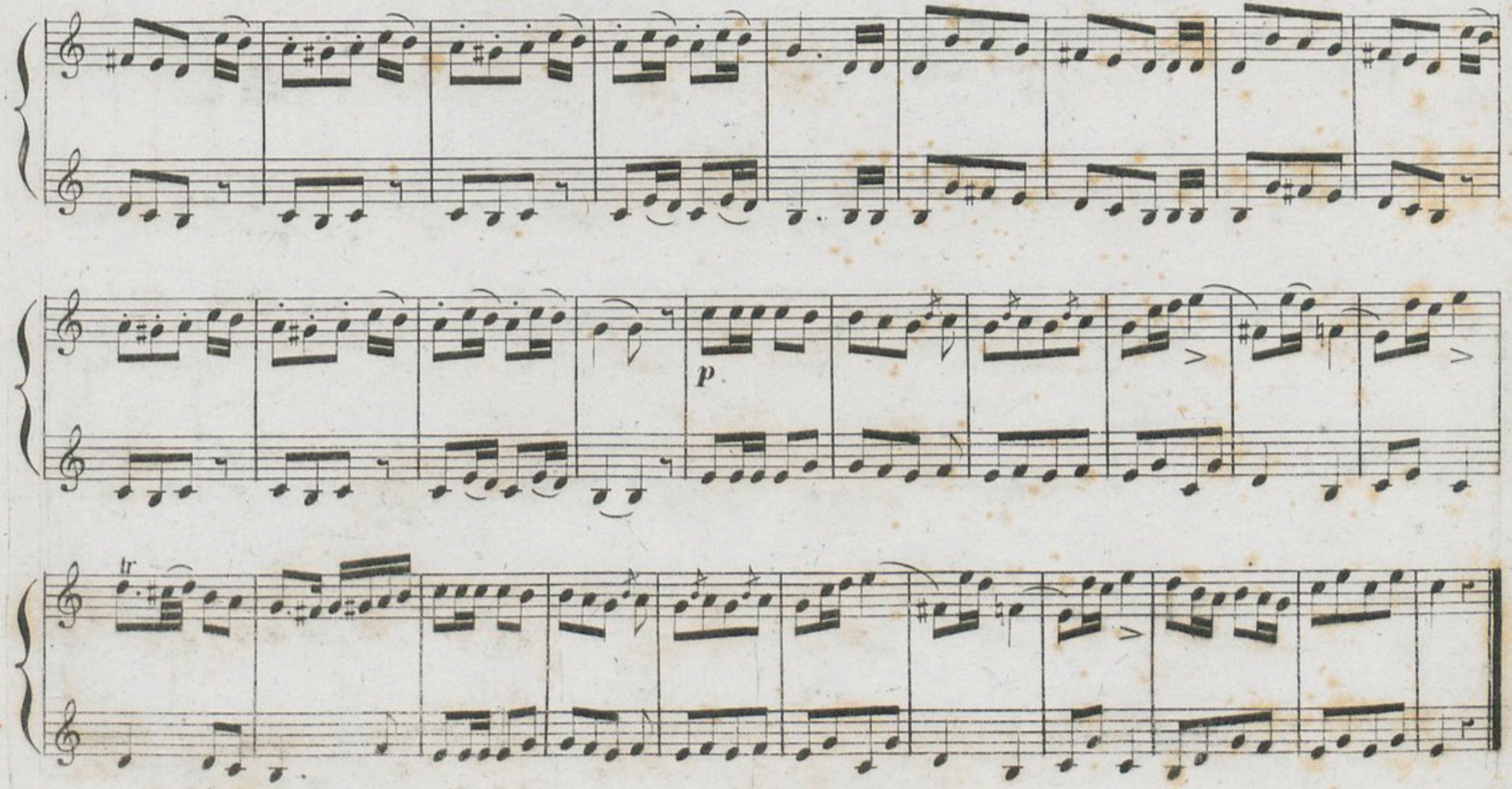
N.o 2.

ff f

p

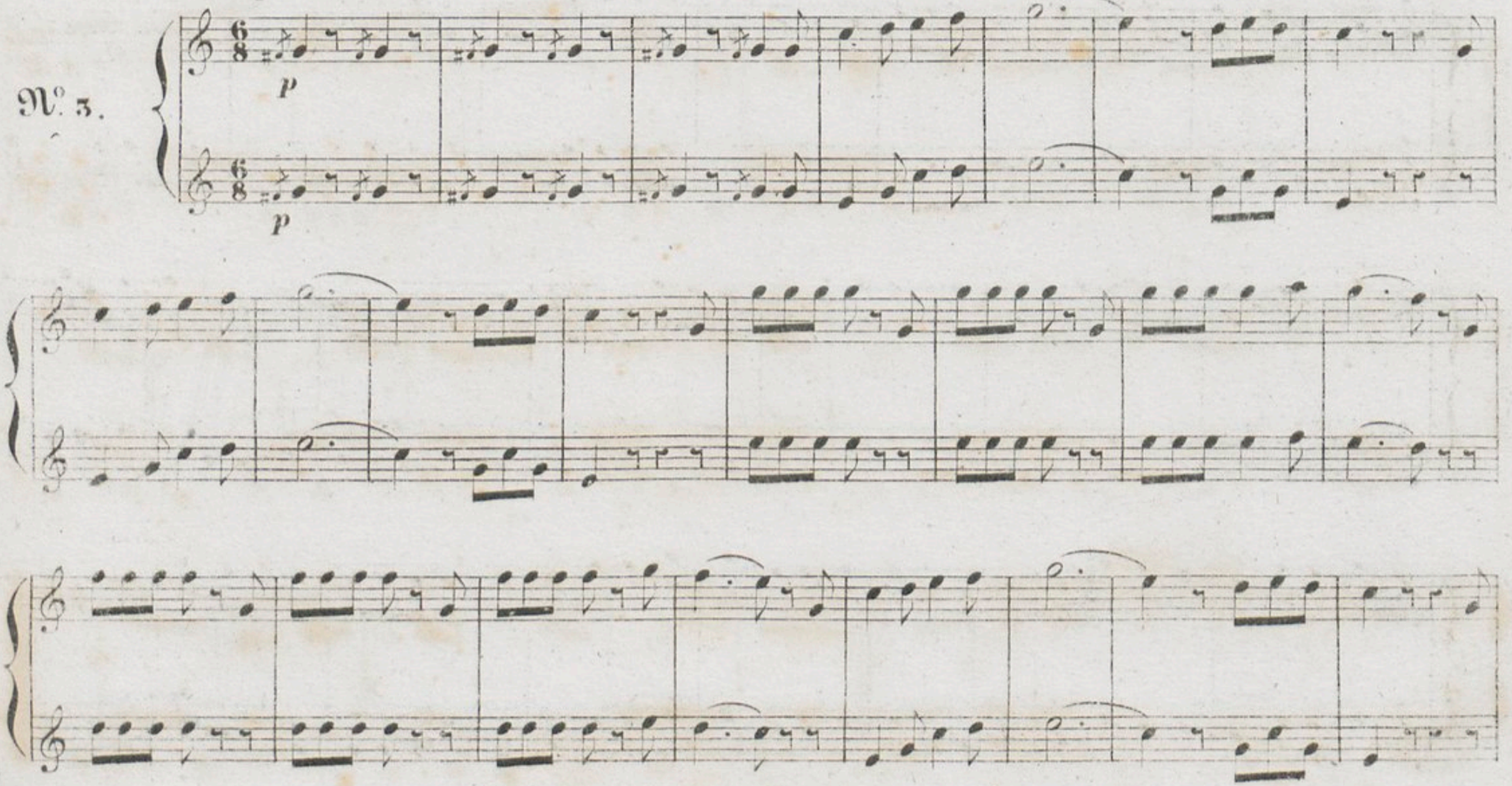
tr

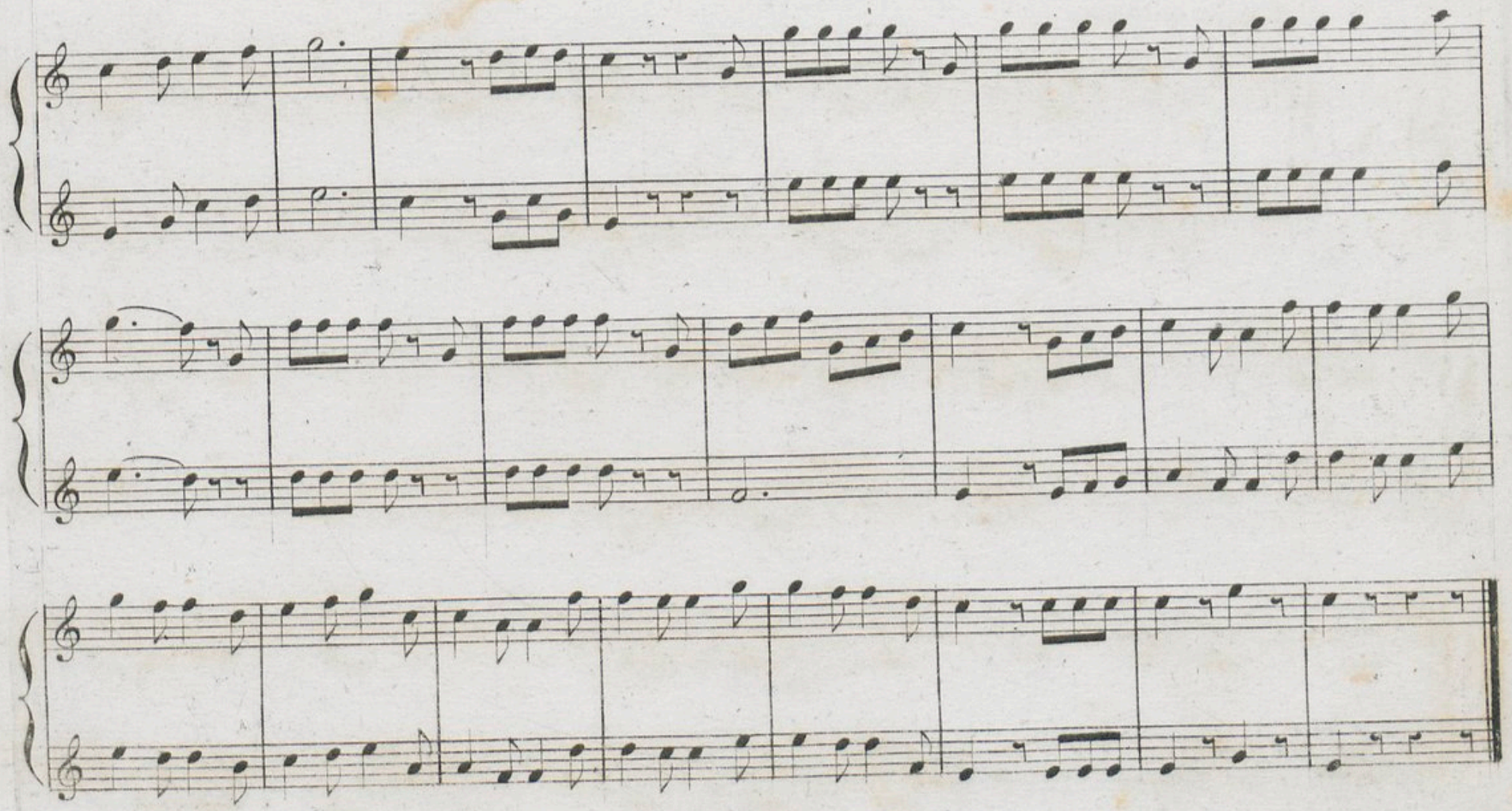
p


p
tr

Allegretto.

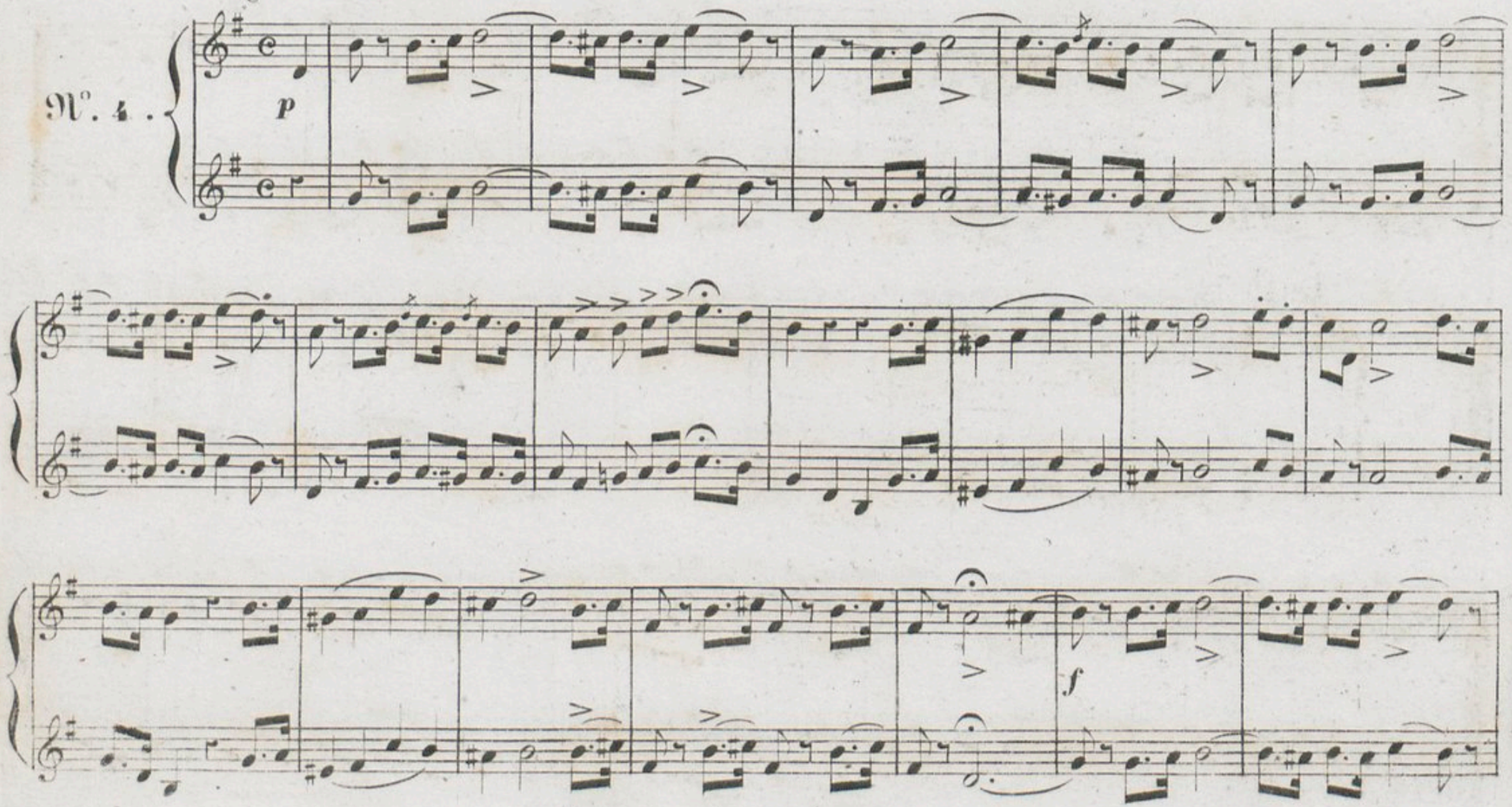
№ 3.





Allegro moderato.

№. 4.



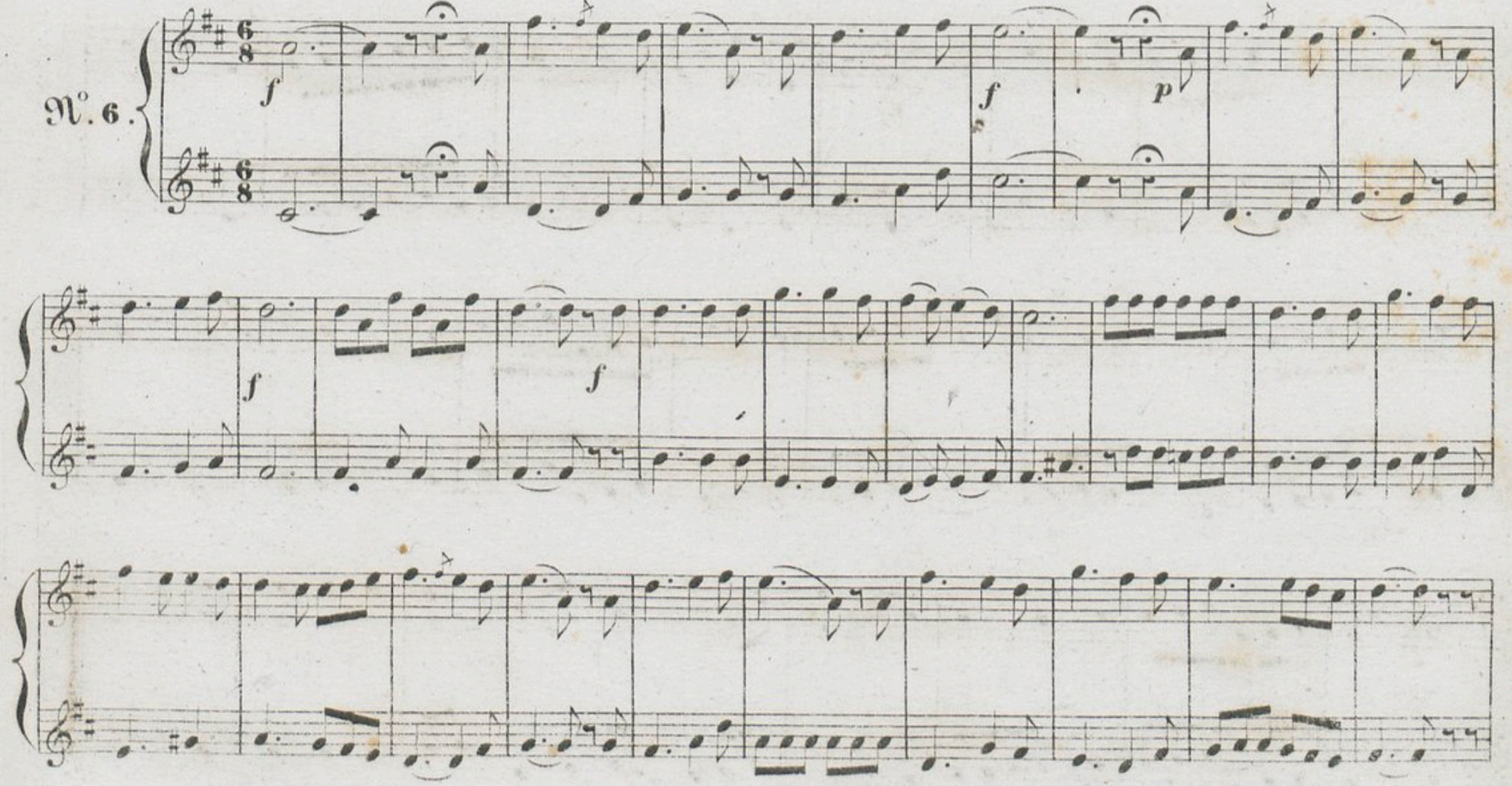
f

Larghetto

N°. 5.

Allegretto.

№. 6.

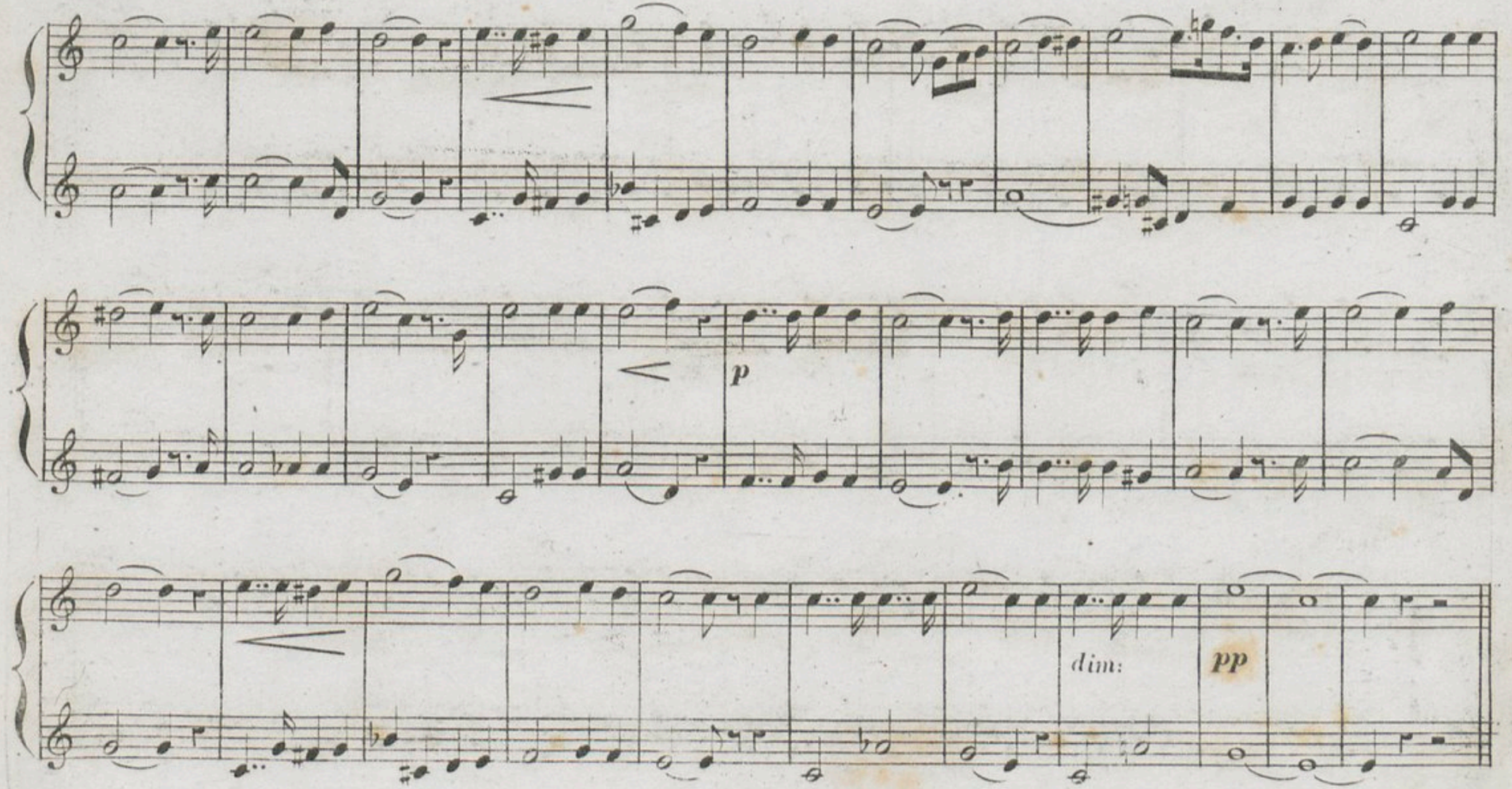


f

Maestoso.

N°. 7.

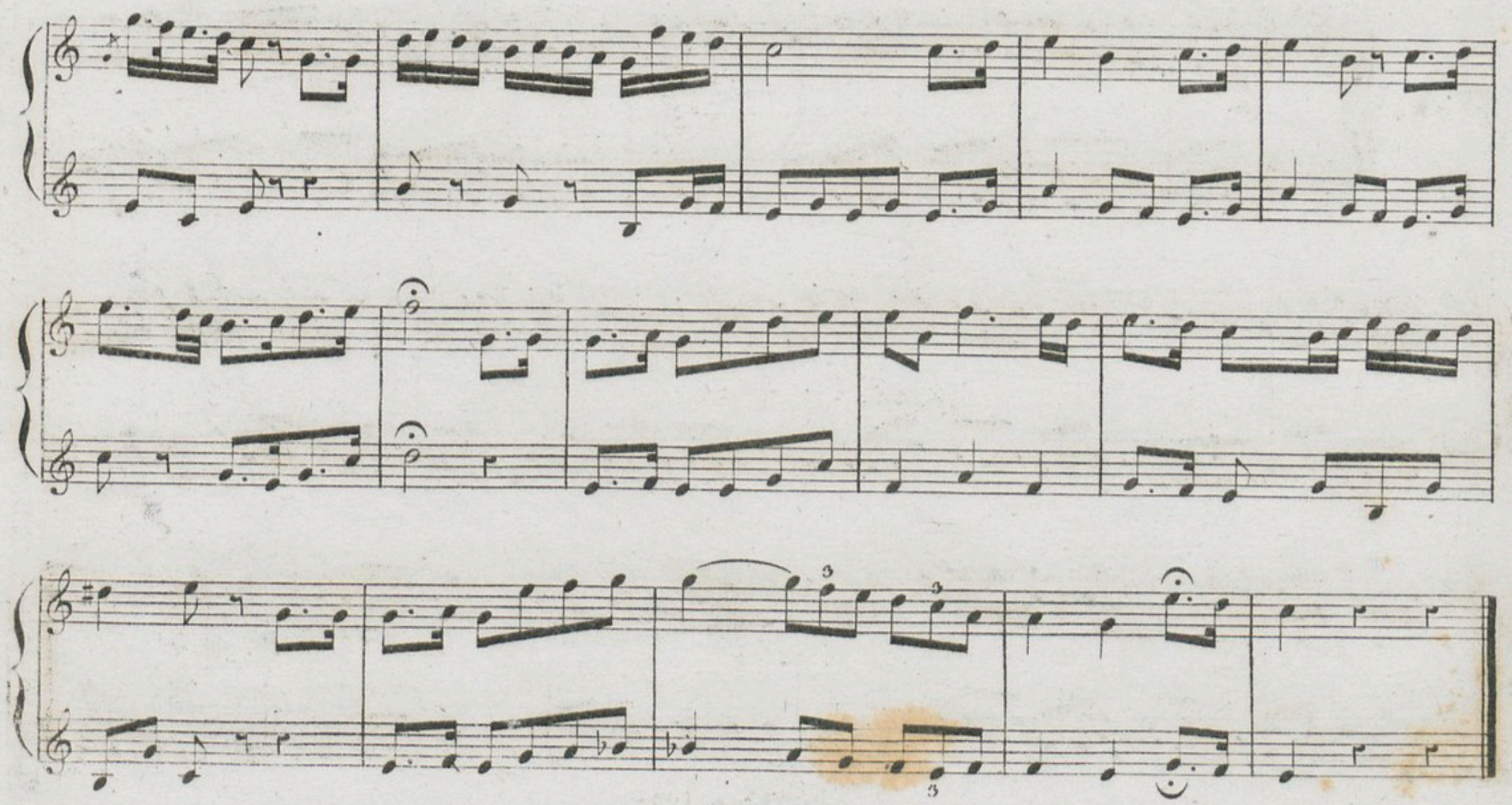
p


p
dim:
pp

Moderato.

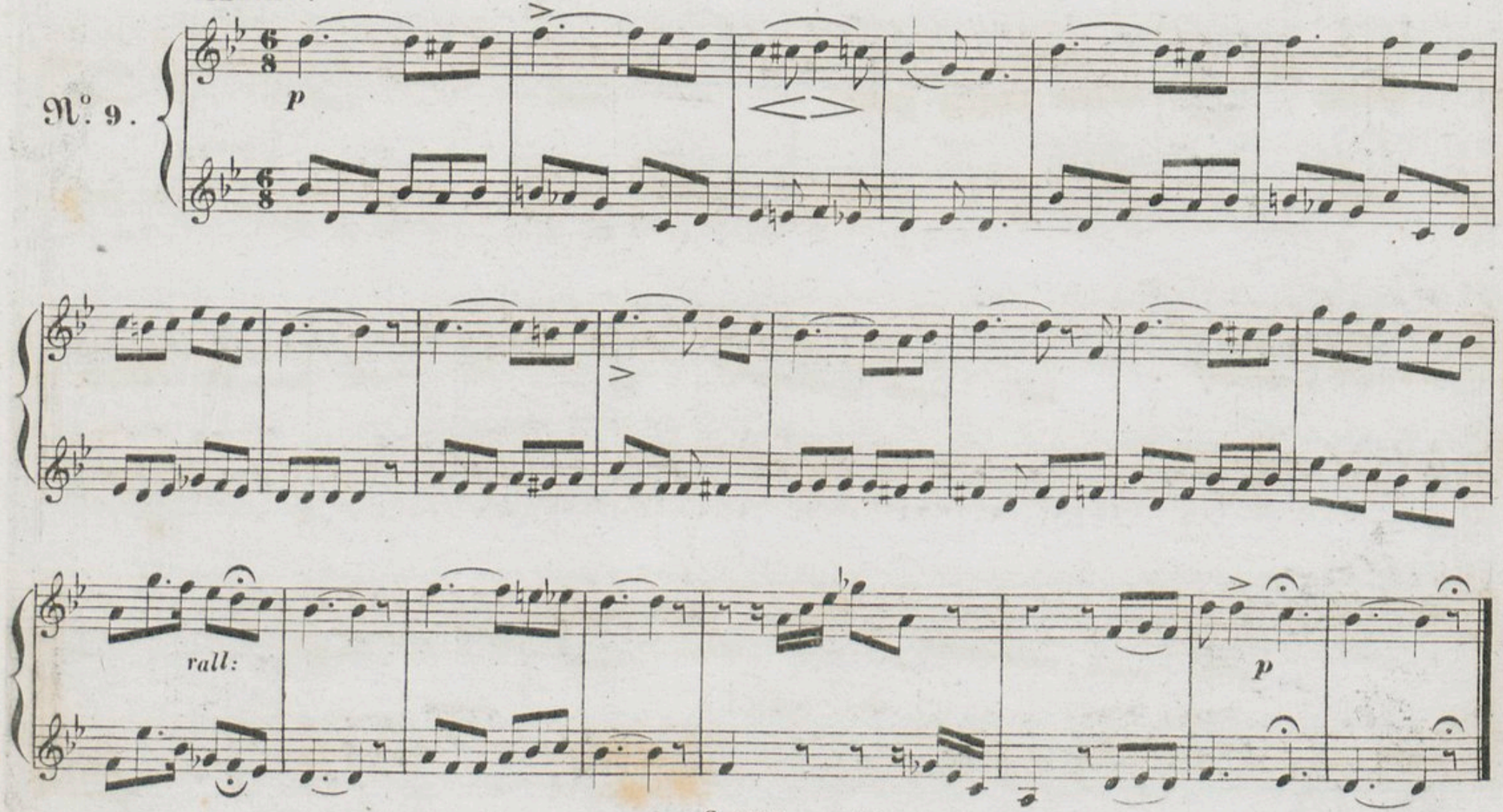
8.

p



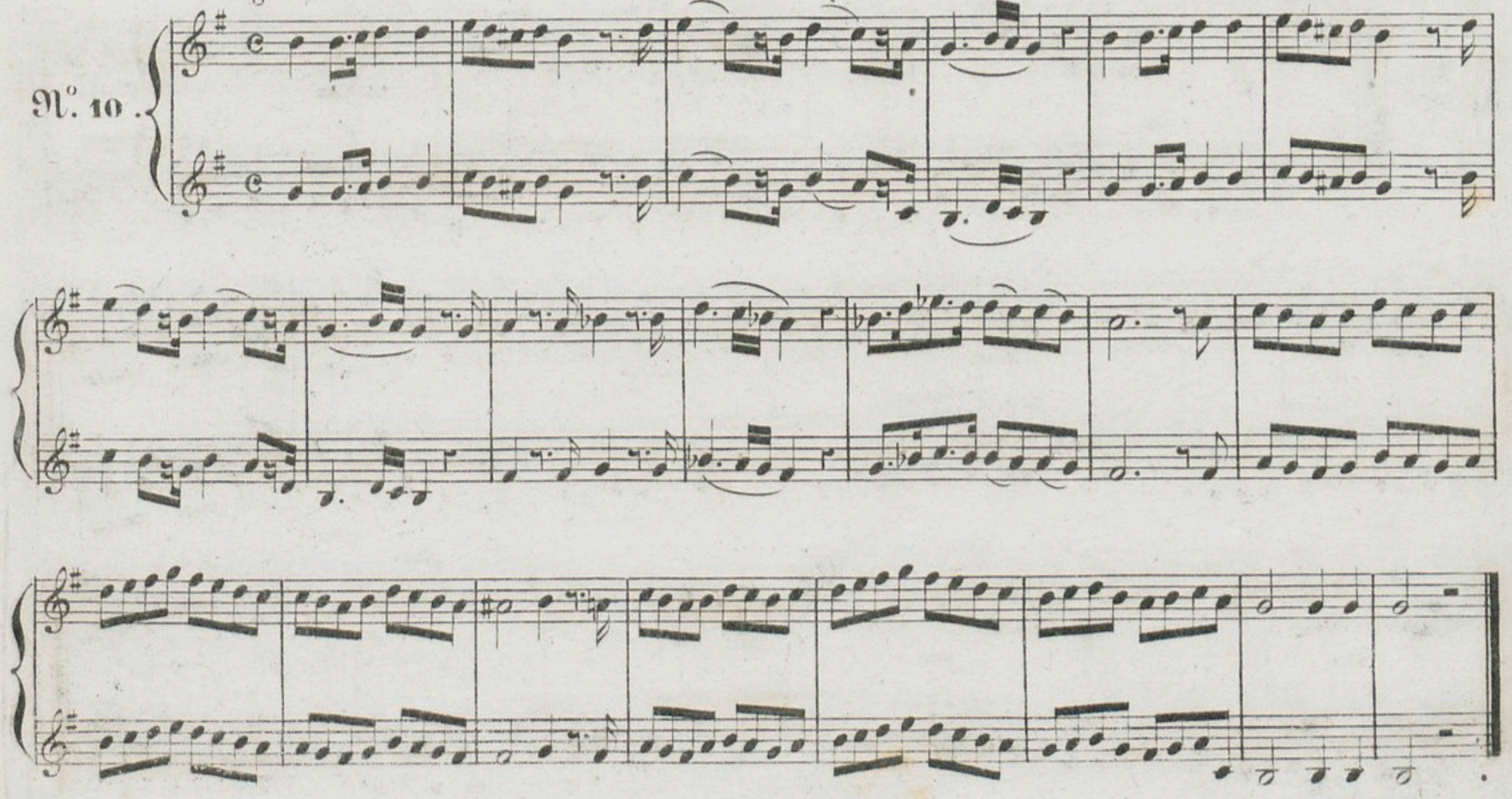
Andante.

№. 9.



Allegro marcato.

№. 10.

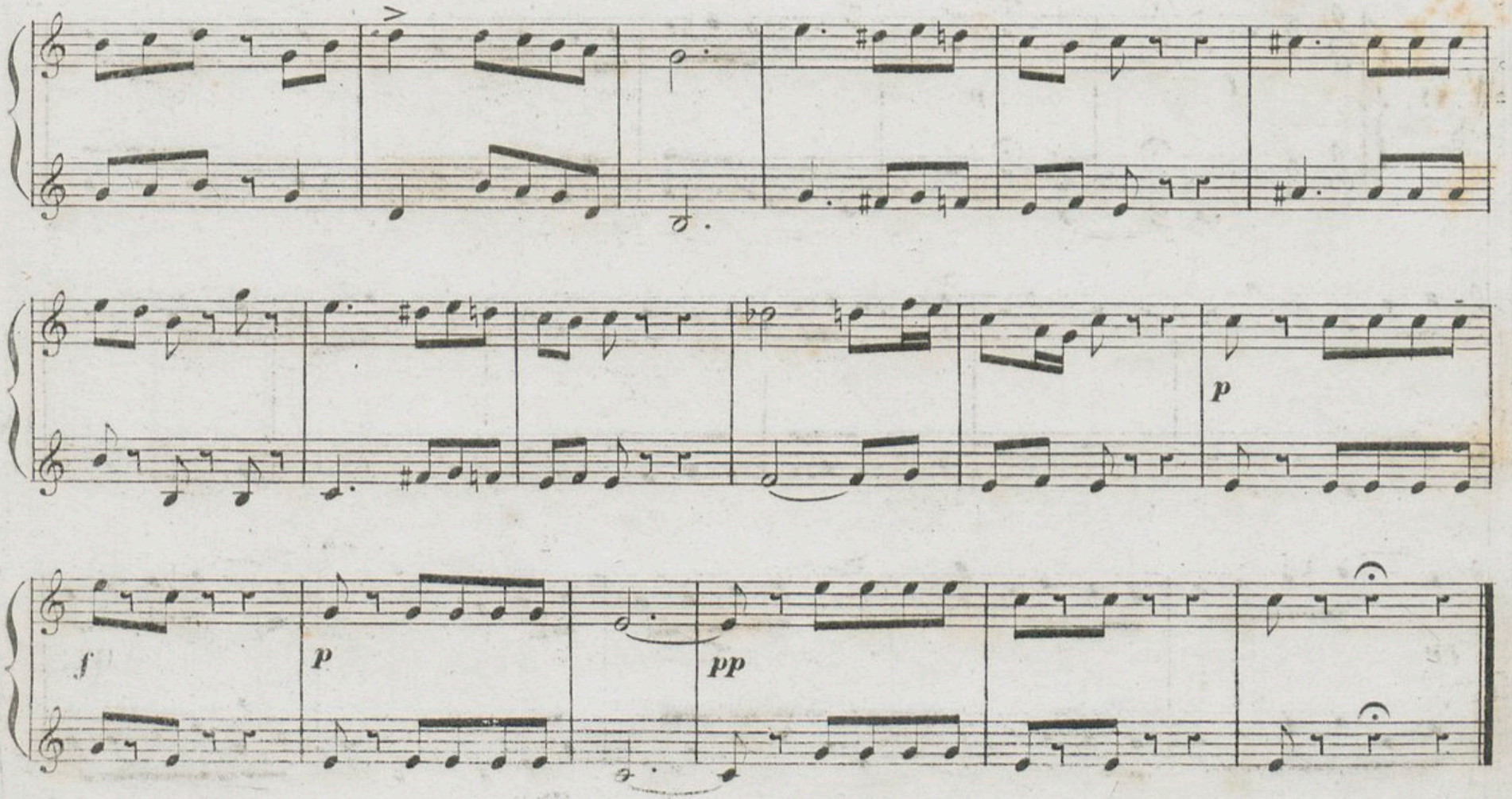


Allegretto.

№. 11.

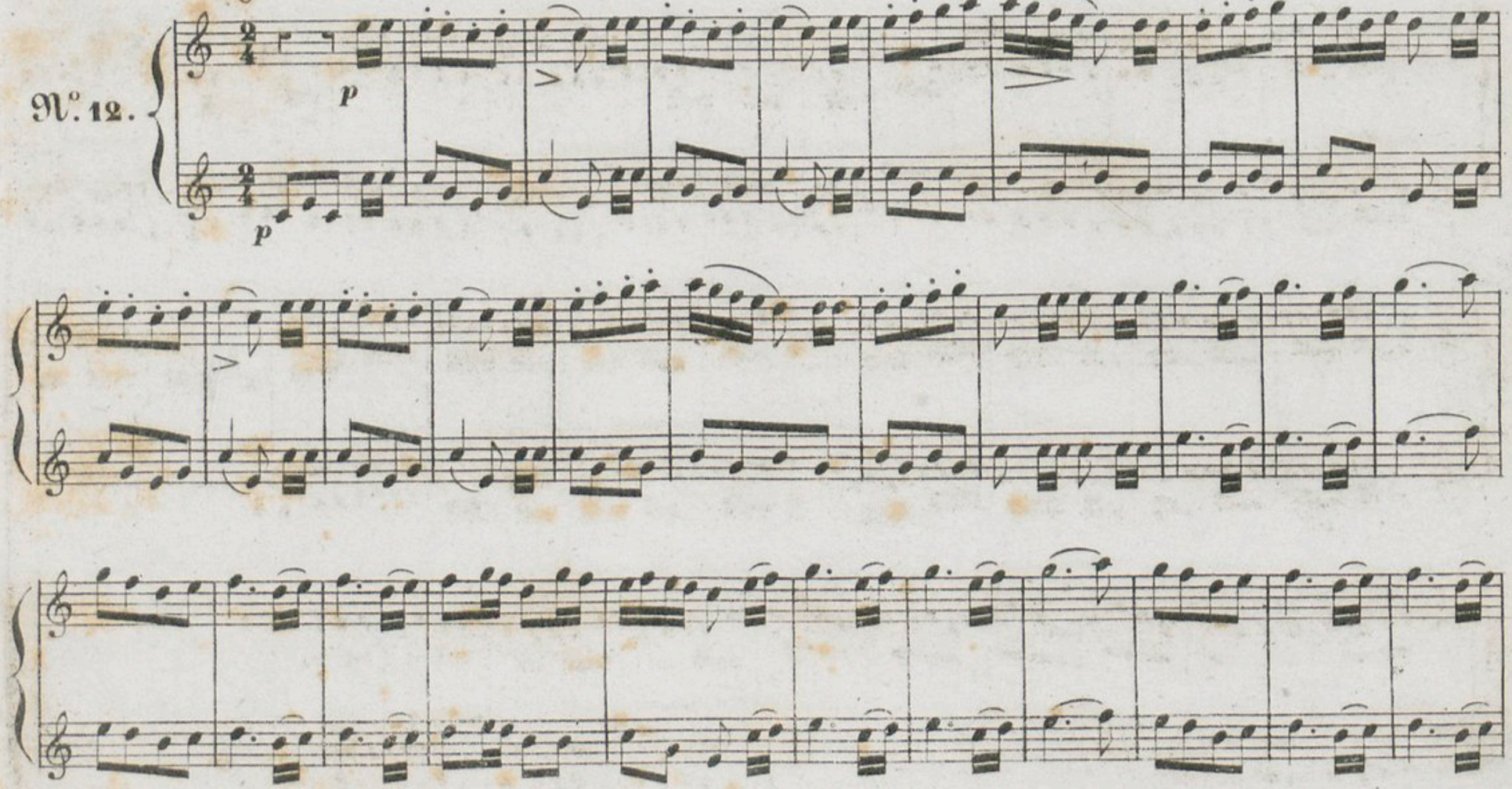
f *p*

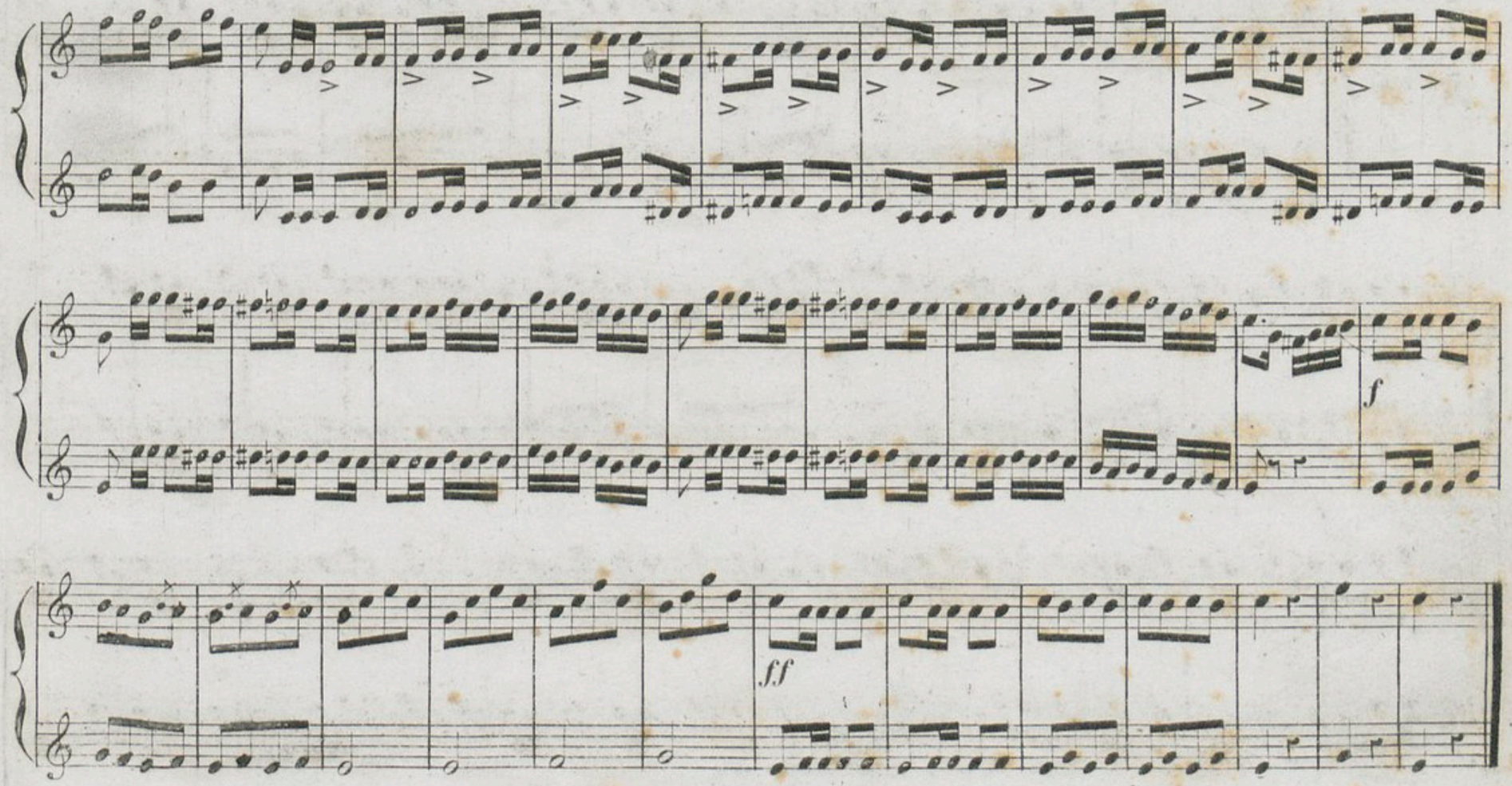
pp


p
f
p
pp

Allegro

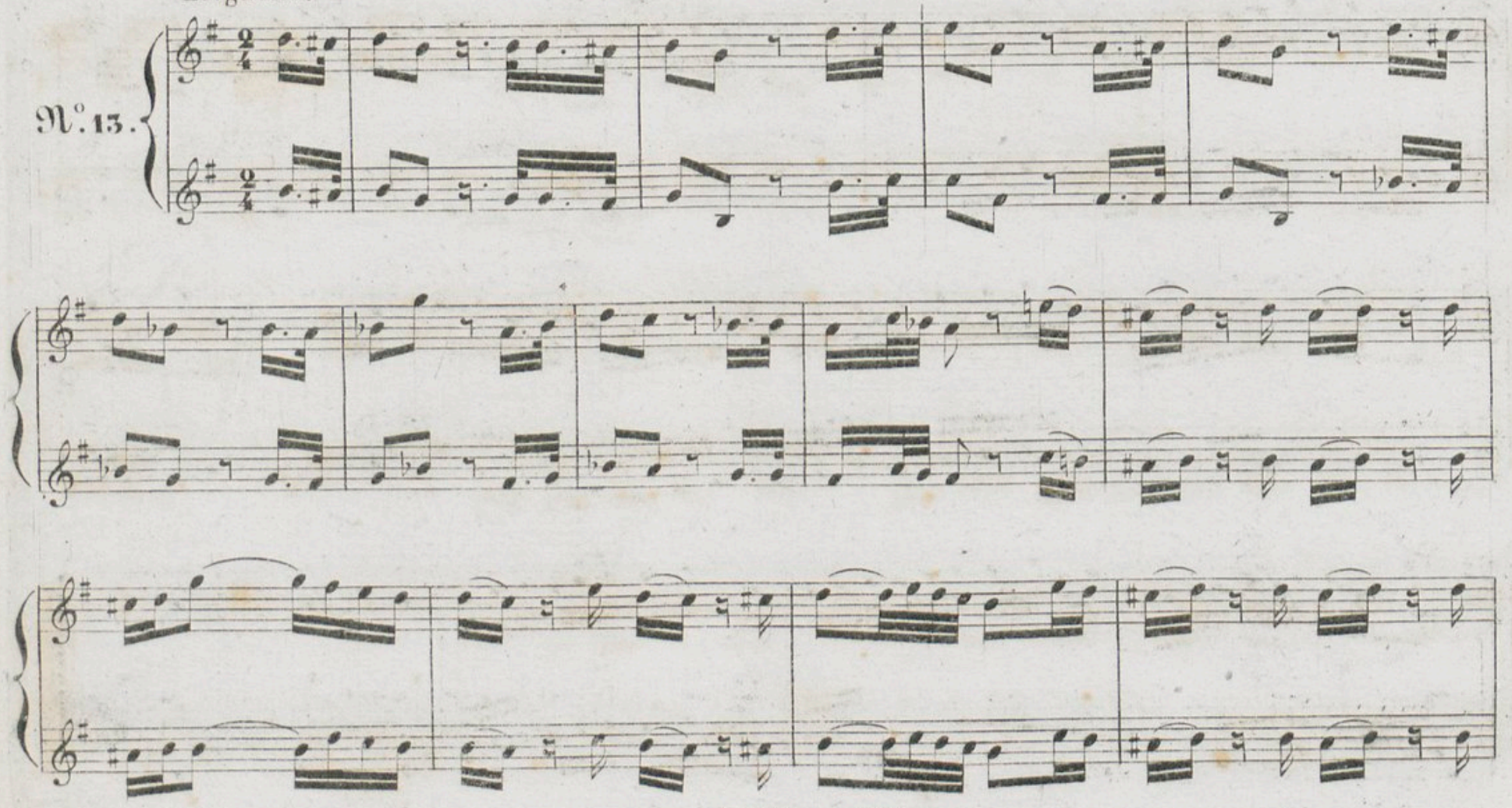
№. 12.

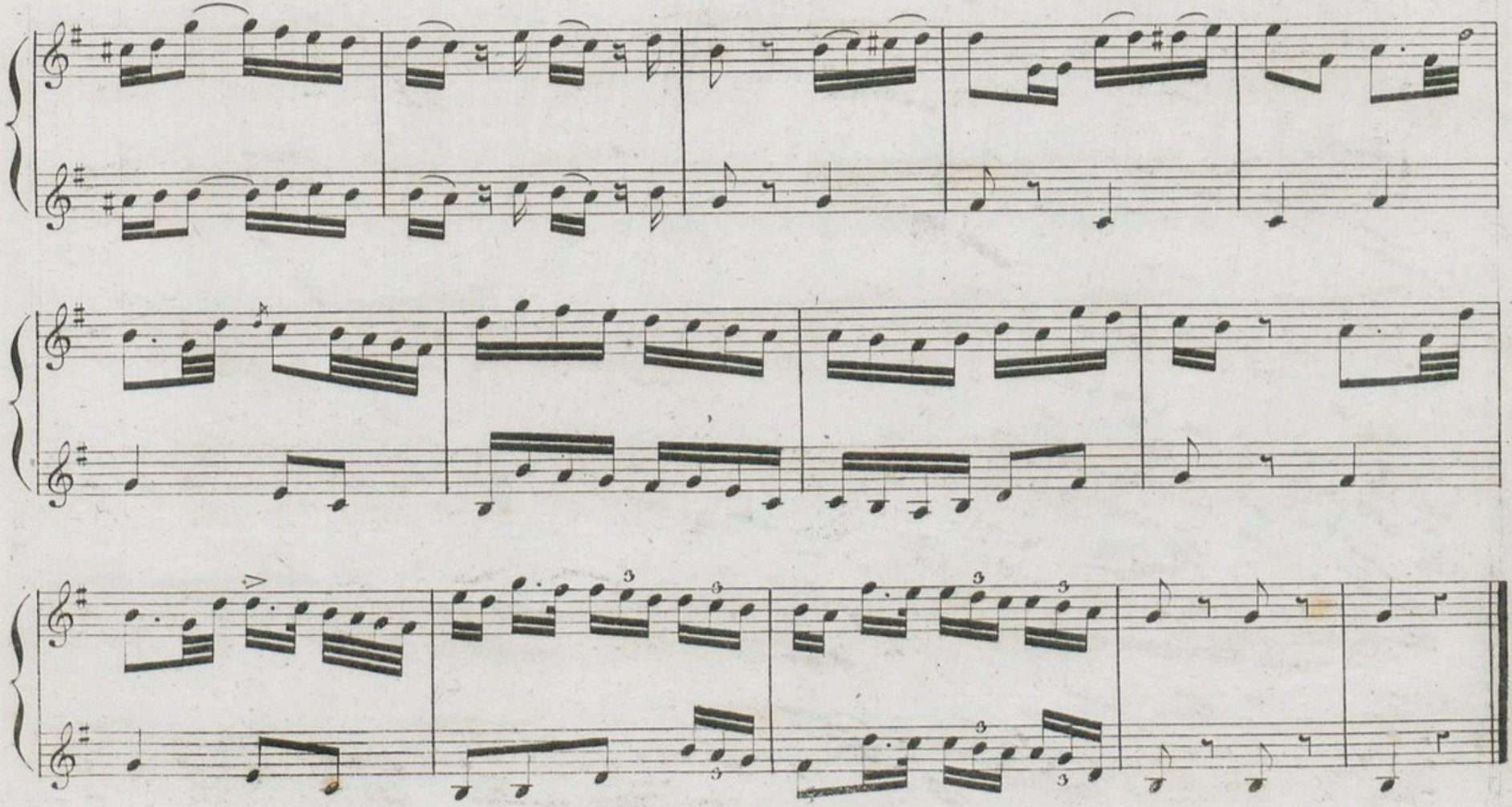



f
ff

Larghetto.

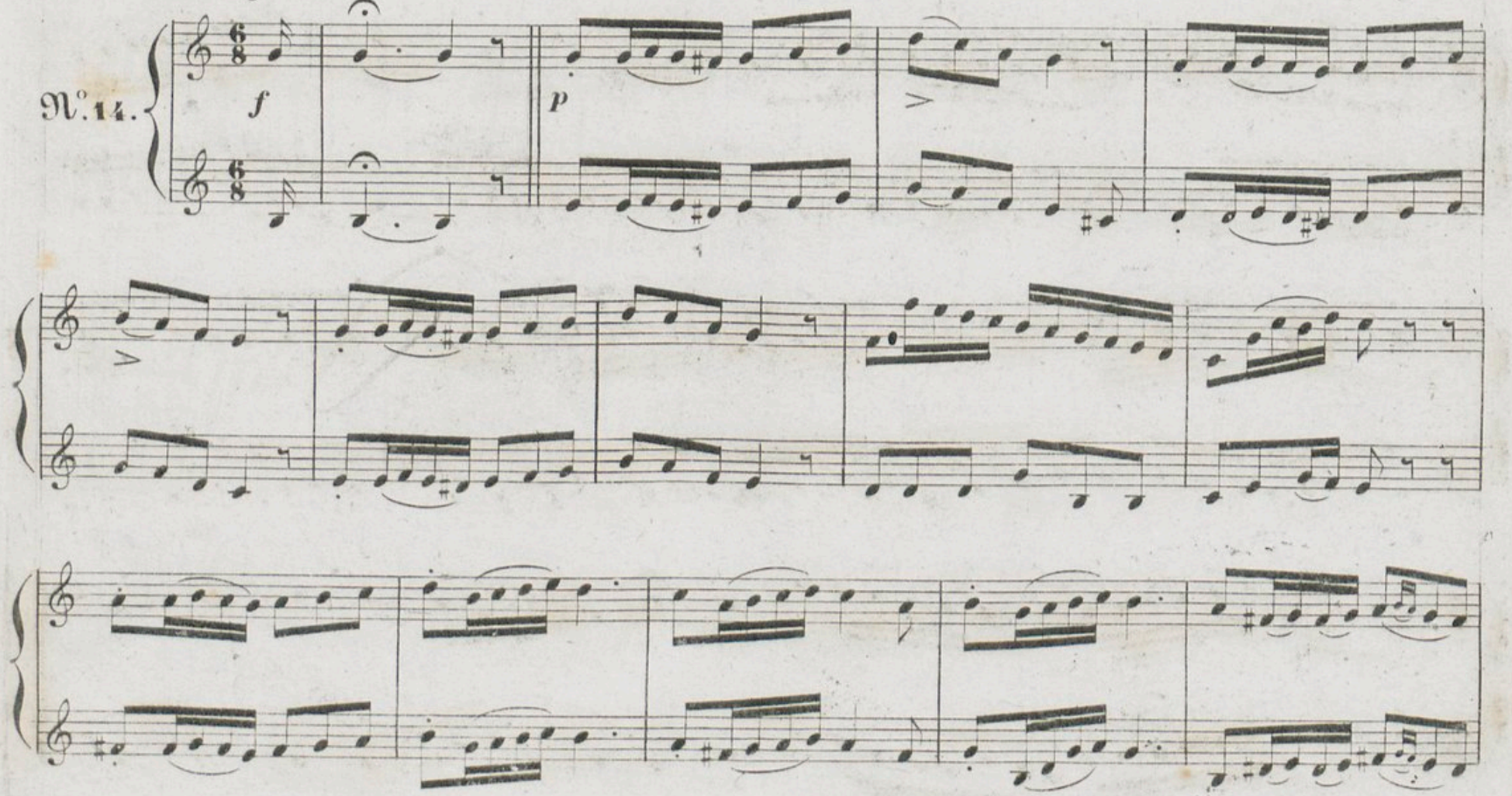
N°. 13.





Allegretto.

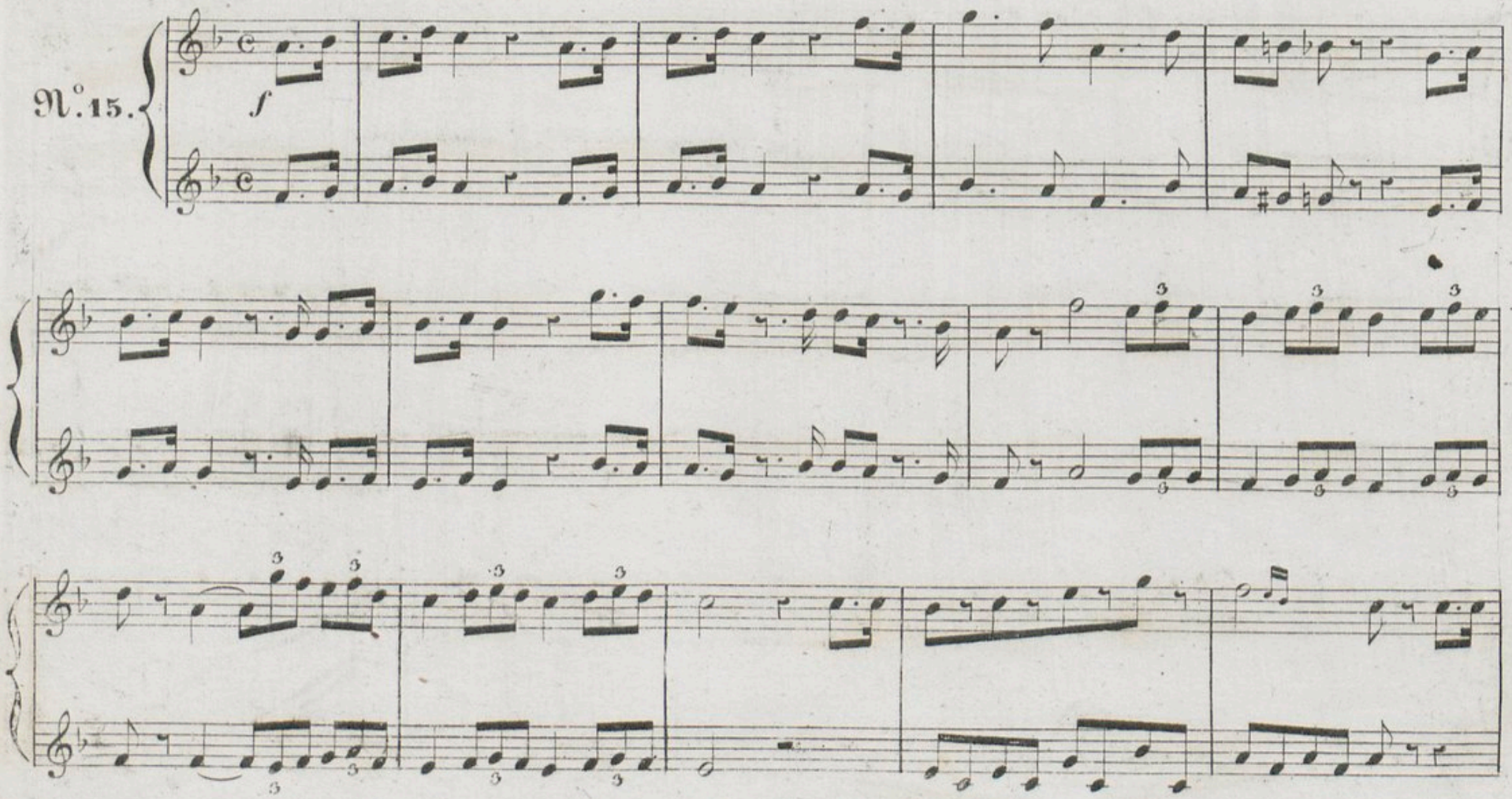
№ 14.

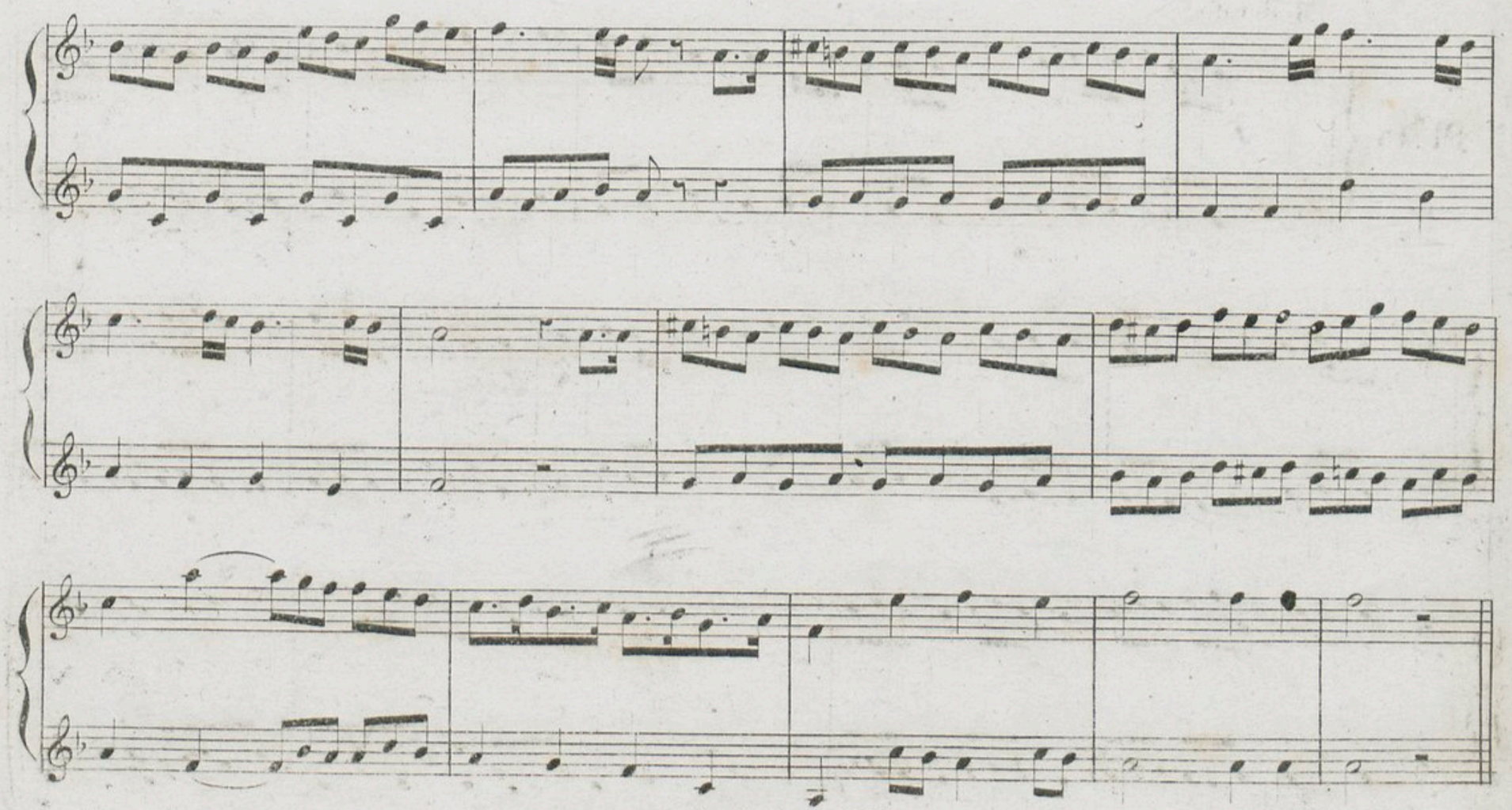


cres.

Moderato.

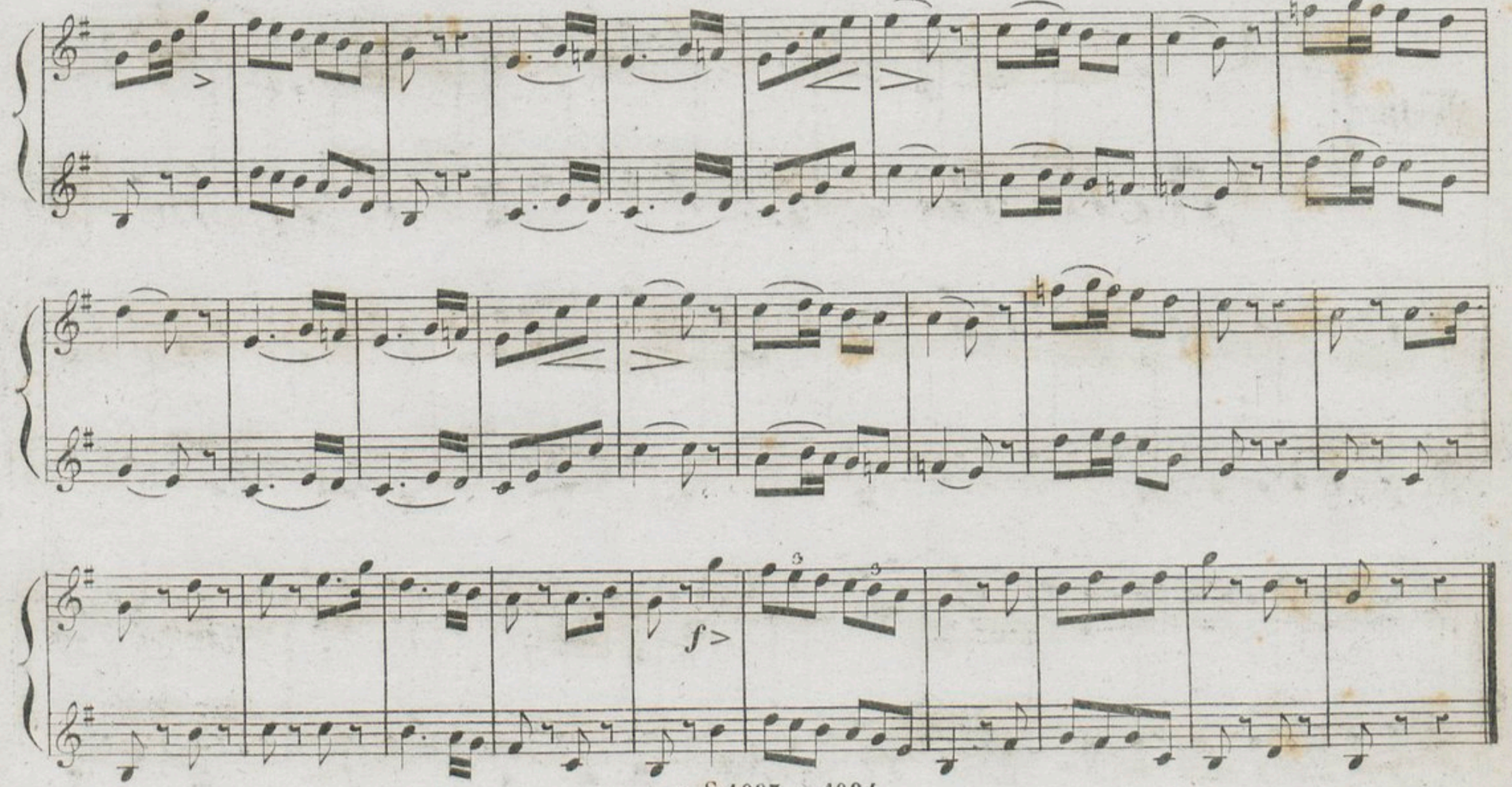
N°. 15.





Allegro.

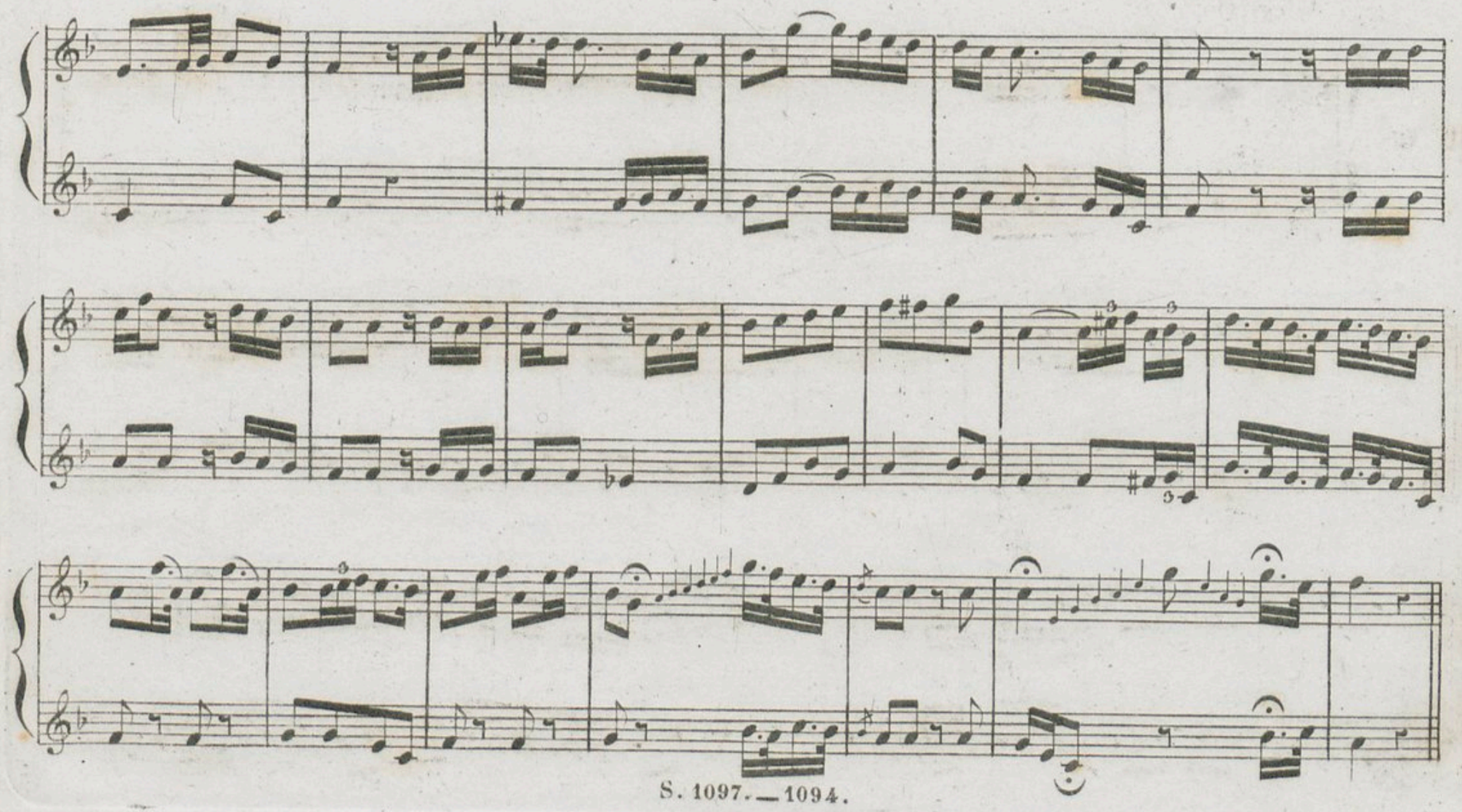
№. 16.


f>

Allegretto.

№ 17

p



Allegro moderato.

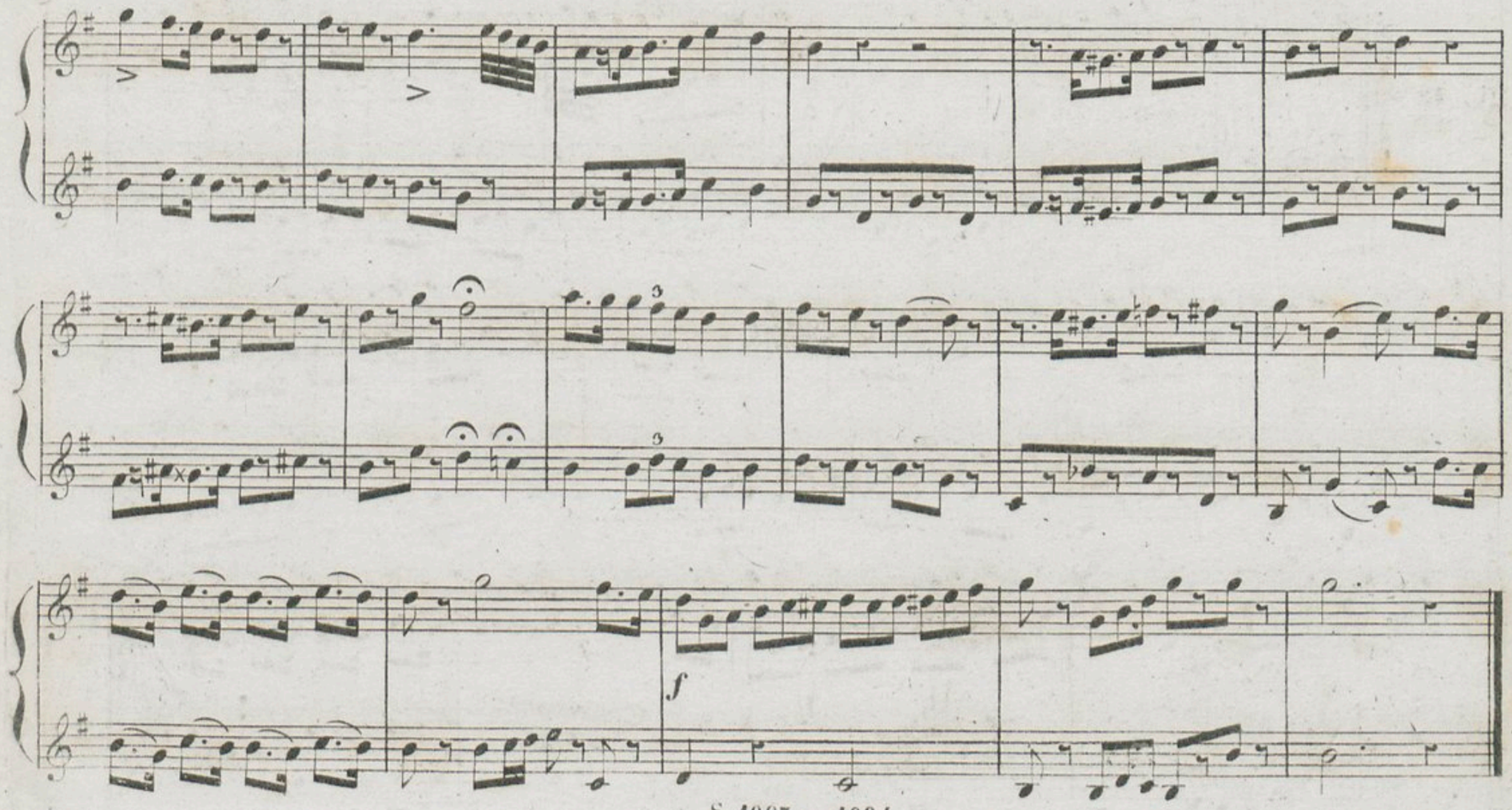
N.° 18.

f *p* *f*

p

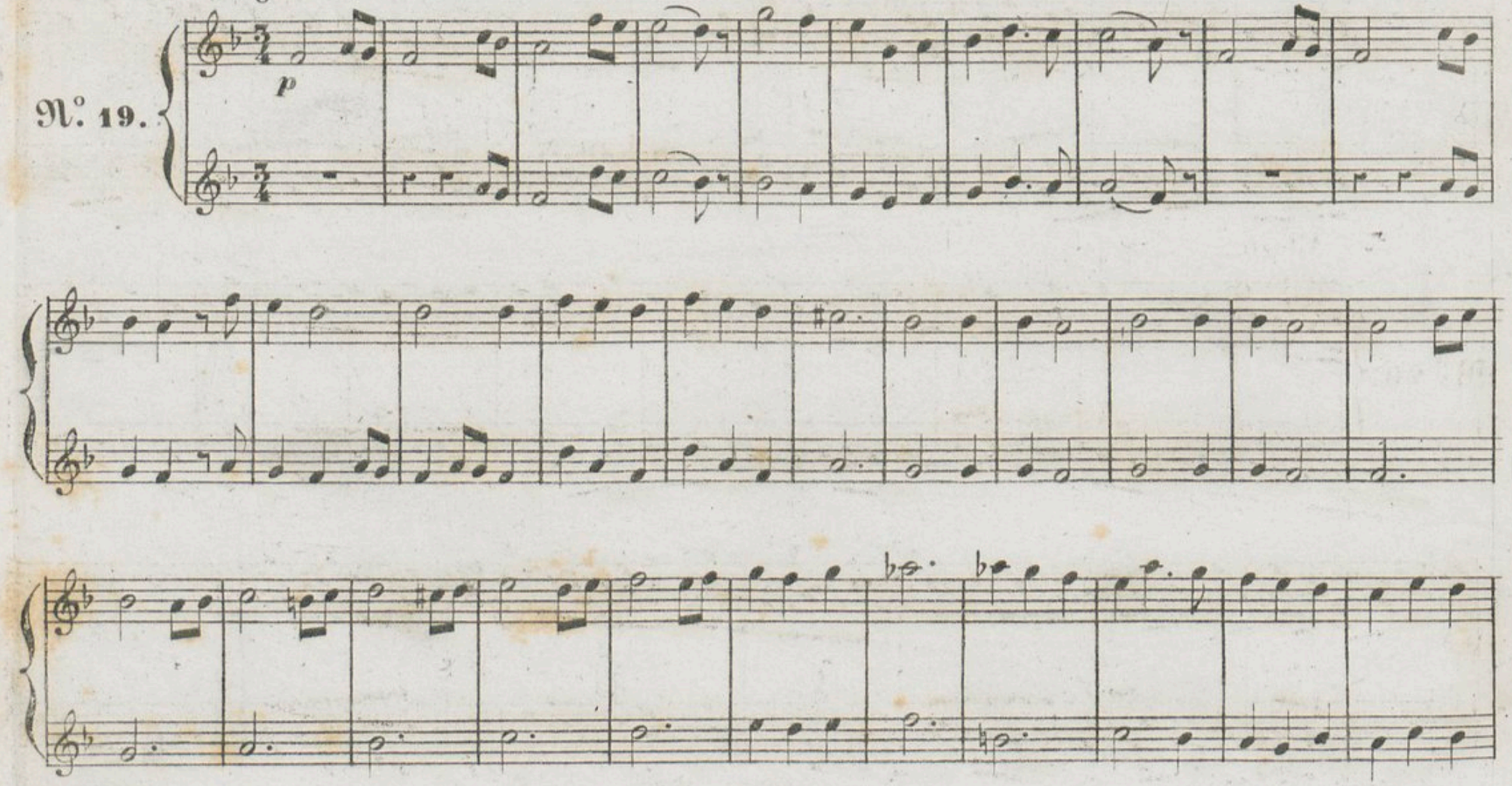
All.° mod.to

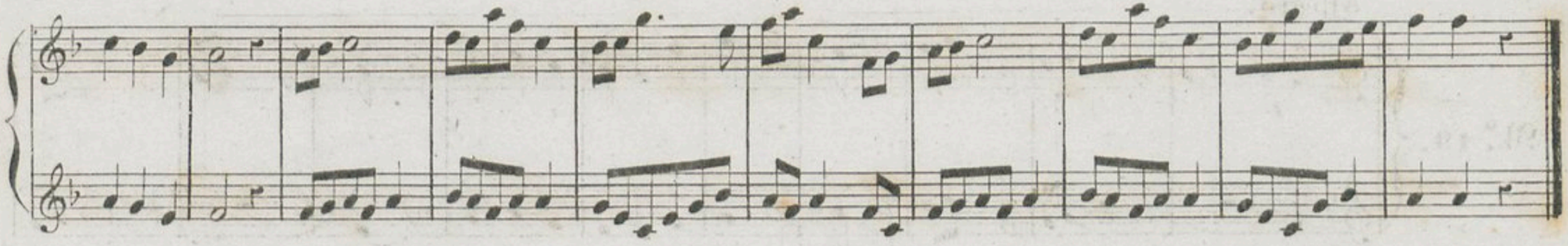
f *rall.* *f*


3
3
f

Allegro.

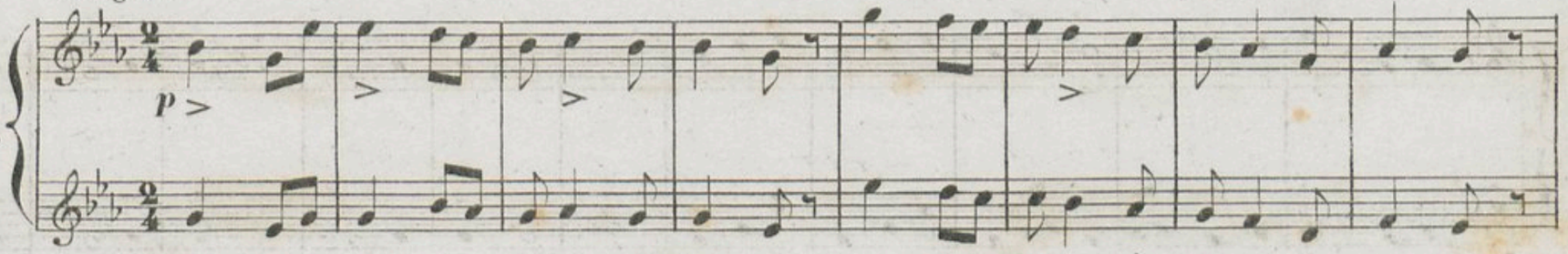
№. 19.

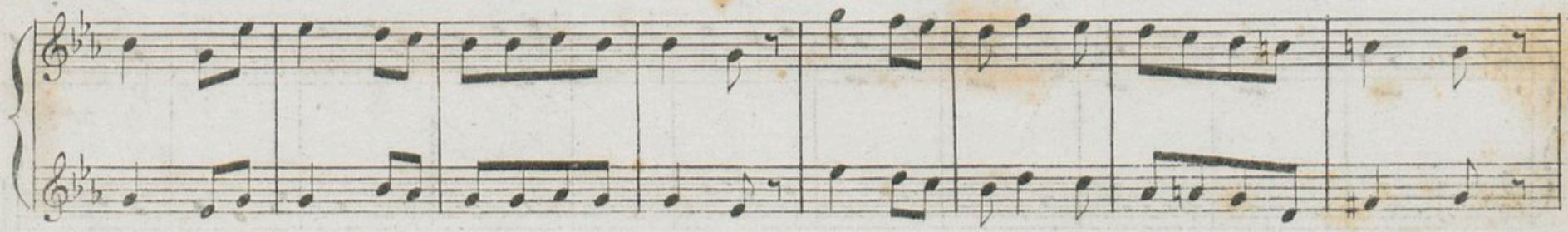


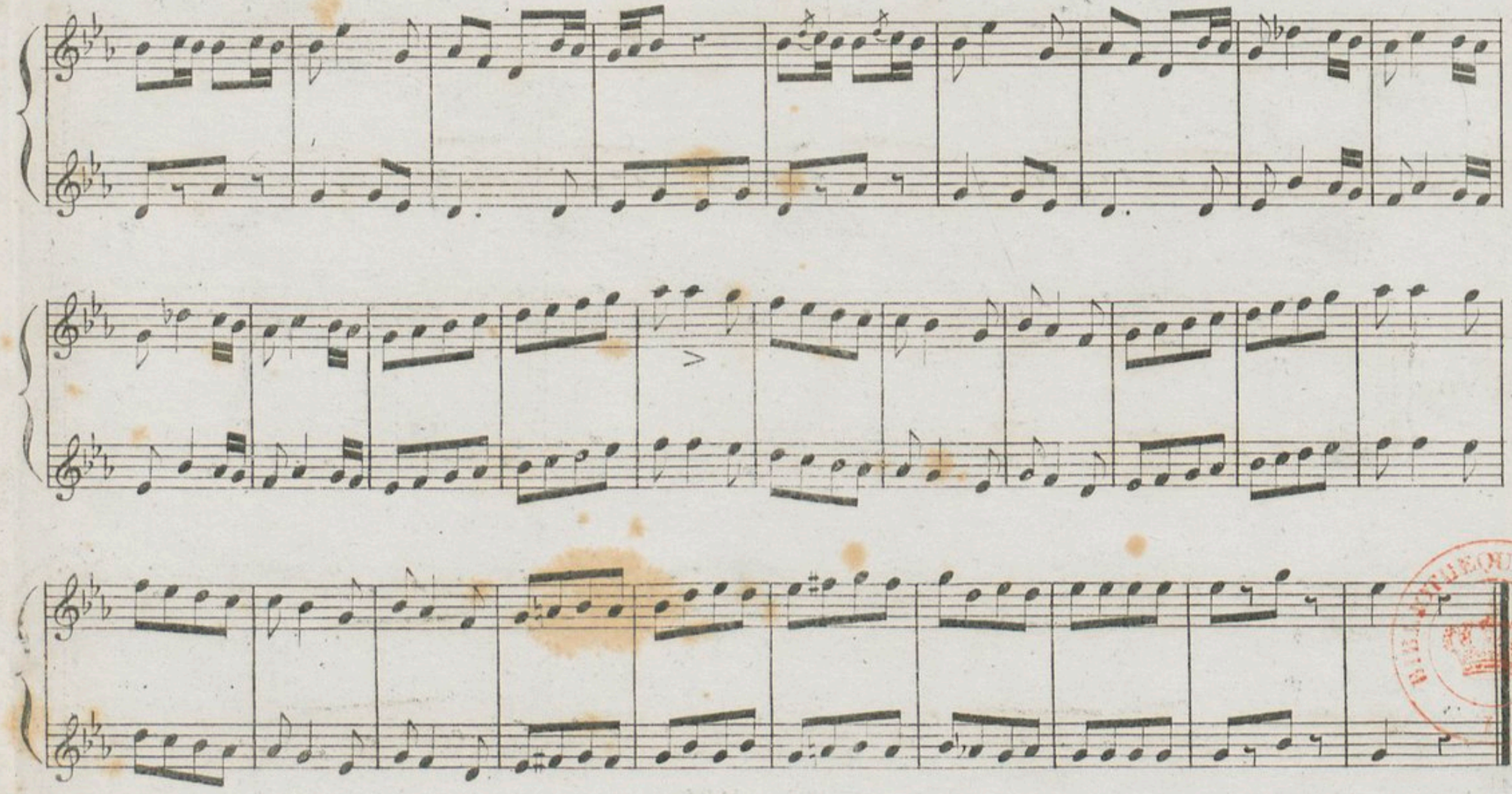


Allegro.

№. 20.







BIBLIOTHÈQUE ROYALE