

MP 39
1294

6488

EL

GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO
DE MÚSICA ESCOGIDA

ARREGLADA

PARA GUITARRA SOLA

GUITARRA Y PIANO,
Y GUITARRA Y CANTO
DE

VARIOS AUTORES

MÉTODOS, Sinfonías, trozos de Opera, trozos de Zarzuela, original de Salon, Valses, Polkas, Mazurkas, Schottisch, Redowas, Danzas, Galops, Rigodones, Marchas Minues, Himnos y aires españoles.

Himnos, canciones y trozos de Opera para Canto con acompañamiento de Guitarra.

POR CIFRA. Método y música de Salon.

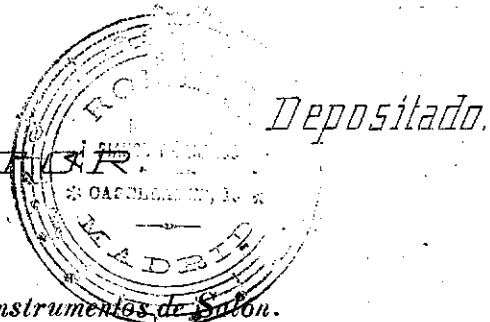
Métodos de Bandurria y varias piezas por Cifra.

Propiedad.

MADRID
A. ROMERO EDITOR

Proveedor de la Real Casa
Capellanes 10.

Almacen de Música, Pianos, Organos y otros Instrumentos de Salon.



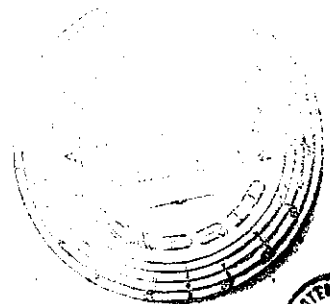
F. Echevarria



Conciertos, Fantasías, Nocturnos y demás Obras de Salón,

PARA PIANO.

	Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.
1072 Aceves.—«La ausencia» melodía (P.)..... (4).	2,50	3603 — Id. sobre motivos de <i>Beatrice di Tenda</i> (P.)..... (5).	4	1596 Ascher.—«La perla del Norte.» Mazurka..... (6).	2	1208 Beyer.— <i>Repertorio de los jóvenes pianistas: Lucrezia Borgia</i> , de Donizetti... (4).	2,50
1201 — «Lamentos del alma» meditación (P.)..... (7).	3	3604 — «Un souvenir de bonheur» romanza sin palabras (P.)..... (6).	3,75	1710 — Ilustración sobre la ópera <i>Dinorah ó Pardon de Ploermel</i> (9).	5,50	1439 — <i>Guillermo Tell</i> , de Rossini..... (3).	2,50
1202 — «Soledad» meditación (Propiedad)..... (5).	3	3605 — «Buenas noches, señor don Simón» potpourri y variaciones (P.)..... (6).	4	1868 — Op. 13. «Pepita» Polka núm. 1..... (4).	1,50	1440 — <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi..... (4).	2,50
1203 — «Un recuerdo» nocturno (Propiedad)..... (7).	3,50	3606 — «El sueño magnético» nocturno (P.)..... (5).	3	1869 — Op. 13. «Stellina» Polka núm. 2..... (4).	1,50	1441 — <i>Maria</i> , de Flotow... (4).	2,50
2546 — «Ave María» de Gounod (Propiedad)..... (4).	1,50	— <i>Impresiones musicales</i> . Tres melodías poéticas (P.):		2002 — «La cascada de Rosas» Capricho de género... (5).	3	1446 — <i>Maria di Rohan</i> , de Donizetti..... (3).	2,50
3571 — Primer gran vals (P.) (6).	2,50	3607 N.º 1. «El ciprés»..... (5).	3	2006 — Ilustración de la ópera <i>Marta</i> . Op. 77..... (8).	4	1447 — <i>Linda de Chamounix</i> , de Donizetti..... (4).	2,50
131 Adalid.—Minueto y trio (Propiedad)..... (7).	2	3581 N.º 2. «El sauce»..... (7).	3	2510 — Op. 15. «Las golondrinas» 2.º capricho-estudio... (8).	3	1629 — <i>I Puritani</i> , de Bellini..... (4).	2,50
388 — Cuarto vals (P.)..... (7).	3,50	3607 bis. N.º 3. «La batelera en la noche» Barcarola.... (6).	7,50	2511 — Op. 109. «Danza negra» Capricho de salón... (9).	4	1689 — <i>Beatrice di Tenda</i> , de Bellini..... (3).	2,50
389 — Tres romanzas (P.)..... (7).	5	5591 Alonso Ruiz.—Fantasía brillante sobre motivos españoles. Obra premiada en concurso público (P.) (6).	10	6527 Atmeller (E.).—Serenata (Propiedad)..... (4).	2,50	2563 — <i>Hugonotes</i> , de Meyerbeer..... (4).	2,50
3143 N.º 1. (P.)..... (6).	1,50	6636 — «Nocturno» (P.)..... (5).	7	1776 Aulagnier.—Op. 60. «Confidencias musicales» Fantasía sobre <i>La Sonámbula</i> (3).	2,50	3621 — <i>Sonámbula</i> , de Bellini..... (4).	3
3144 N.º 2. (P.)..... (6).	1,50	6662 — «Recuerdo triste» (Propiedad)..... (5).	5	2442 Ayucar.—Vals brillante (Propiedad)..... (3).	2,50	3625 — <i>Poliuto</i> , de Donizetti. (3).	2,25
3145 N.º 3. (P.)..... (6).	1,50	6210 A. M.—Zortizcos: N.º 1 (Propiedad)..... (6).	2	30 y 3611 Badarzewska.—«La oración de una Virgen» Meditación..... (4).	2	— Op. 87. <i>Flores italianas</i> . Colección de 12 recreaciones fáciles:	
Las tres reunidas.....	4	6211 N.º 2 (P.)..... (6).	1,50	3612 y 1455 — «La acción de gracias» ó contestación á «La oración de una Virgen» (4).	3	741 — N.º 1. <i>Barbero de Sevilla</i> , de Rossini..... (3).	2,25
3572 — «Ellamento» balada (Propiedad)..... (6).	3	6483 N.º 3 (P.)..... (6).	1,50	2720 — «Yo te escucho» Meditación..... (4).	2,50	742 — N.º 2. <i>Beatrice di Tenda</i> , de Bellini..... (3).	2,25
3573 — «El último adiós» elegía (Propiedad)..... (7).	4	6484 N.º 4 (P.)..... (6).	1,50	6661 Baños Oteo.—Serenata concertante (P.)..... (6).	5	743 — N.º 3. <i>I Puritani</i> , de Bellini..... (3).	2,25
3574 — «Improvisación» fantasía (P.)..... (9).	4	5653 Anónimo.—Nocturno premiado en concurso público (Propiedad)..... (5).	5	5649 Barrera.—Vals fácil de salón, premiado (P.).....	6	744 — N.º 4. <i>Belisario</i> , de Donizetti..... (3).	2,25
3984 Adam.—Tarantela de «La hija de mármol»..... (4).	2,25	6295 Aranda (F.).—Fantasía y fuga en sol menor, de Bach (Propiedad)..... fijo.	6	273 Battman.—«Arpeggios y velocidad» Vals-estudio. (6).	3	745 — N.º 5. <i>Norma</i> , de Bellini..... (3).	2,25
3744 Agero.—Fantasía sobre « <i>Masnadier</i> » (P.)..... (4).	3,50	460 N.º 1. «Rivera del Manzanares»..... (4).	1,50	3613 Bellini.—Mosáico y variaciones sobre <i>La Sonámbula</i> (5).	2	746 — N.º 6. <i>Otello</i> , de Rossini..... (3).	2,25
3577 Aguirre.—«Agadir» primer gran vals de salón (P.) (6).	3,50	461 N.º 2. «Fiesta en la aldea» (4)	1,50	5932 Benito.—«La Mallorquina» Mazurka de salón (P.) (4).	4	747 — N.º 7. <i>Lucia di Lammermoor</i> , de Donizetti... (3).	2,25
1635 Albeniz.—Fantasía sobre <i>Luca de Lammermoor</i> (Propiedad)..... (10).	4	670 N.º 3. «Primeros amores» (4)	2	811 Bengoechea.—Scherzo (Propiedad)..... (6).	3	748 — N.º 8. <i>Nabucodonosor</i> , de Verdi..... (3).	2,25
1638 — «Il Edo Garaitu» fantasía vasca (P.)..... (6).	4,50	861 N.º 4. «Viva España»... (4).	3	932 — Vals de concierto (P.) (7)	4	749 — N.º 9. <i>I Lombardi</i> , de Verdi..... (3).	2,25
1852 — Variaciones brillantes sobre « <i>Crociato</i> » (P.)..... (4).	4	880 N.º 5. «Melancolía del artista»..... (4).	2	6482 — Marcha triunfal (P.) (6).	7	750 — N.º 10. <i>Hernani</i> , de Verdi..... (3).	2,25
6627 Alberti.—Fantasía sobre la ópera <i>Marta</i> (P.)..... (5).	7	903 — «A San Isidro» Divertimiento (P.)..... (4).	2	2787 Bernard (P.).—«La Caridad» coro de Rossini, variado..... (5).	3,50	751 — N.º 11. <i>Guillermo Tell</i> , de Rossini..... (3).	2,25
3578 Allá.—«El canto del cisne» nocturno sentimental (Propiedad)..... (5).	2,50	121 Arriola.—«El despertar del ruiseñor ó una mañana de Mayo» Melodía (P.)... (6).	2,50	44 Beethoven.—Op. 7. Gran sonata en mi bemol... (12).	4	752 — N.º 12. <i>La hija del regimiento</i> , de Donizetti... (3).	2,25
3579 — Fantasía sobre motivos de <i>Jugar con fuego</i> (P.) (4).	4	5587 Arribas.—Capricho para Piano, segundo premio crónica (P.).....	6	1433 — Seis vals célebres... (5).	2,50	3622 — <i>Luca di Lammermoor</i> , de Donizetti..... (3).	2,25
3580 — «Sierra Morena» Recuerdos del Contrabandista, capricho (P.)..... (5).	3,50	6501 Arnedo.—«El sueño de Náyades» Fantasía de Wagner (P.).....	6	2681 — Andante de la Sonata Pastoral..... (10).	1,50	3623 — <i>Hernani</i> , de Verdi... (3).	2,25
3582 — «El Amor de la Sultana» balada (P.)..... (4).	2,50	99 Ascher.—Op. 17. «Las gotas de agua» Tercer capricho..... (5).	2,50	2764 — Allegretto scherzando de la 8.ª Sinfonía..... (10).	1,50	3624 — <i>Norma</i> , de Bellini... (3).	2,50
3583 — Primera mazurka de salón (P.)..... (6).	3,50	365 — Op. 8. «Un desvarío» Reverie..... (6).	2,50	2765 — Allegro con moto de la 5.ª Sinfonía..... (10).	2,50	3617 — «Placeres del estudio» Cuarta fantasía sobre <i>Linda de Chamounix</i> , de Donizetti..... (4).	3
3584 — Tirolesa de la ópera <i>Betty</i> , improvisación (P.) (6).	4	3610 y 409 — «Creedme» (Croyezmoi). Melodía..... (4).	2	2774 — Andante de la gran Sinfonía Pastoral..... (10).	4	3618 — Quinta fantasía sobre <i>Nabucodonosor</i> , de Verdi..... (4).	4
3586 — «Siempre amor» romanza sin palabras (P.)... (5).	2,50	509 — «Guardad esta flor» Capricho..... (5).	3	3616 — Allegretto scherzando de la Sinfonía en fa..... (7).	2	1449 — «Recreo de la infancia» N.º 11. Tema alemán variado Op. 88..... (3).	3
3587 — Capricho de salón sobre <i>Macbeth</i> (P.)..... (6).	3,50	534 y 3609.—Op. 27. Andante sobre el quinteto de <i>Lucia</i> (9).	3,50	Beyer.—Op. 36. <i>Repertorio de los jóvenes pianistas</i> . Colección de fantasías de salón fáciles é instructivas sobre los mejores motivos de las óperas italianas, francesas y alemanas:		722 — Op. 117. «La guirnalda musical» Fantasía sobre motivos de <i>Lucrezia</i> , de Donizetti..... (4).	3
— «Ecos de Granada» dos melodías árabes (P.):		541 — Op. 74. Fantasía de concierto sobre motivos de la ópera <i>La Favorita</i> ... (6).	4	630 — <i>Fausto</i> , de Gounod... (4).	3	3619 — «Recuerdos musicales» N.º 8. Potpourri sobre <i>Marta</i> , de Flotow..... (4).	5
3588 N.º 1. «Farixa»..... (5).	3,50	586 — «La Fringante» (La juguetera). Mazurka de salón..... (5).	4	820 — <i>Rigoletto</i> , de Verdi... (4).	2,50	3614 Bezdard.—«La pluie» Morceau de salón (P.)..... (4).	4,50
3589 N.º 2. «El suspiro del moro»..... (6).	4,50	718 — «Los trompetas del Regimiento» Polka militar (4).	2,50	863 — <i>Norma</i> , de Bellini... (4).	2,25	304 Bigazzi.—«Saludo á Madrid» mazurka de salón (Propiedad)..... (6).	1,75
Las dos reunidas.....	6	941 — Op. 89. «Reve d'autrefois» Meditación..... (6).	3	807 — <i>Poliuto</i> , de Donizetti (3).	2,25	320 — «Higuanama» habanera de salón (P.)..... (5).	2
3590 — «El Peregrino» invocación (P.)..... (6).	3	1048 — Op. 68. Fantasía sobre la ópera <i>Linda di Chamounix</i> (8).	3,50	812 — <i>Barbero</i> , de Rossini. (4).	2,50	326 — Op. 17. Capricho sobre motivos de la ópera <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi (Propiedad)..... (7).	2,50
3591 — «El Gitano» serenata española (P.)..... (6).	2,25	1374 — Op. 84. Ilustración de <i>Roberto il Diavolo</i> ... (6).	4	816 — <i>Lucia</i> , de Donizetti... (3).	2,50	329 — «Mi infancia» 2.ª edición (Propiedad)..... (5).	3,50
3592 — Primera fantasía sobre <i>La Favorita</i> (P.)..... (5).	3,50	1434 Gran fantasía dramática sobre motivos de <i>Semtramis</i> (10).	5	818 — <i>Sonámbula</i> , de Bellini (4)	3	3626 — «Soberbia y humildad» vals de concierto (P.) (8).	4
3593 — Segunda id. id. (P.)... (6).	3,50	1451 — Op. 19. Fantasía sobre motivos de <i>Lucrezia</i> ... (10).	5	819 — <i>Hernani</i> , de Verdi... (4).	2,25	3627 — «¡Oh! mi cara Italia» rímembranza (P.)..... (6).	3
3594 — Rondoleto sobre la canción de la Jardinera, de la zarzuela <i>El Duende</i> (Propiedad)..... (4).	3,50	1519 — «Perla de Alemania» Mazurka..... (4).	2	820 — <i>Rigoletto</i> , de Verdi... (4).	2,50	3628 — «Los españoles rogando á Dios» nocturno (P.)... (6).	3,50



RONDEÑA NUEVA

DE D. C. OUDRID

Arreglada para guitarra

POR T. DAMAS.

Pr: 1'25 Pts:

Propiedad.

Allegro. *ff*

C. 4º

ff

pp *stacatto.*

C. 2º

dolce.

C. 2º

ff

C. 2º

ff

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic 'ff'. The second staff includes the instruction 'C. 4º'. The third staff features a repeat sign and the dynamic 'ff'. The fourth staff also has 'ff'. The fifth staff is marked 'pp' and 'stacatto.'. The sixth staff is marked 'C. 2º' and 'dolce.'. The seventh staff is marked 'C. 2º' and 'ff'. The eighth staff is marked 'C. 2º' and 'ff'. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time.

M. C. 1º

1ª COPLA.

A la señal $\&$ hasta la 1ª Copla y luego a la 2ª

2ª COPLA.

C. 3º



A la $\text{\textcircled{S}}$ hasta la 1ª Copla, y luego á la 3ª

3ª COPLA.

A la señal $\text{\textcircled{S}}$ hasta la $\text{\textcircled{H}}$ y luego aquí.

G. 7º

G. 7º

	Pesetas.
463 Billemo .—«Canto de la Fauvete.» Capricho..... (6).	4
368 Blanca .—«Recuerdos del mar.» Nocturno (P.)... (5).	3,50
5963 Biasco (J.).—«Mucho mimo.» Mazurka desalón (P.). (1).	5
5964 — «Sevilla.» Id. id. (P.). (1).	5
5988 — «Sensitiva.» Id. id., dedicada á S. A. R. la Infanta Doña Paz (P.)..... (5).	4
5989 — «Mariposa.» Id. id., dedicada á S. A. R. la Infanta Doña Eulalia (P.)..... (5).	5
5990 — «Duda y decisión.» Polka (P.)..... (4).	5
6230 — «Sufrir por ti.» Balada (Propiedad)..... (5).	3
6696 — «Serenata.» Dedicada á S. M. la Reina Doña María Cristina (P.)..... (5).	6
455 Blumental .—«El canto del cisne.» melodía..... (4).	2
Bonomiel .—Alba del pianista. Colección de fantasías muy fáciles sobre motivos de ópera:	
1790 N.º 2. <i>Poliuto</i> , de Donizetti..... (1).	1,75
1793 N.º 5. <i>Lucia de Lammermoor</i> , de Donizetti..... (1).	1,75
1794 N.º 6. <i>La Sonámbula</i> , de Bellini..... (1).	1,75
1795 N.º 7. <i>Rigoletto</i> , de Verdi (1).	1,75
1796 N.º 8. <i>El Trovador</i> , de Verdi..... (1).	1,75
1694 N.º 9. <i>Le Parón de Ploerme</i> , de Meyerbeer..... (1).	2,75
1798 N.º 11. <i>Maria</i> , de Flotow (1).	1,50
1799 N.º 12. <i>Norma</i> , de Bellini (1).	1,50
1800 N.º 13. <i>I Puritani</i> , de Bellini..... (1).	1,50
Colección de nueve fantasías:	
3629 N.º 1. <i>L'Elisir d'amore</i> , de Donizetti..... (2).	2
3631 N.º 3. <i>La Sonámbula</i> , de Bellini..... (2).	2
3632 N.º 4. <i>Rigoletto</i> , de Verdi..... (2).	2
3634 N.º 6. <i>Norma</i> , de Bellini..... (2).	2
3635 N.º 7. <i>Los Puritanos</i> , de Bellini..... (2).	2
— <i>La aurora del pianista</i> , colección de fantasías:	
1620 — <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi..... (3).	2,50
2394 — <i>La Traviata</i> , de Verdi (3).	2,50
2470 — <i>Semiramis</i> , de Rossini (3).	2,50
2562 — <i>Roberto el Diablo</i> , de Meyerbeer..... (3).	2,50
2542 — <i>Luisa Miller</i> , de Verdi (3).	2,50
2949 — <i>Norma</i> , de Bellini... (3).	2,50
993 — «La Europa musical.» fantasía sobre la <i>Linda</i> ... (3).	3
391 Bonoldi .—«Recuerdo de felicidad.» Nocturno.... (4).	1
Botella .— <i>Miniaturas musicales</i> . Colección de melodías de las óperas más aplaudidas; reducción fácil y sin octavas (P.):	
689 N.º 1. <i>Elisir de amor</i> , canzonetta..... (2).	1,50
690 N.º 2. <i>Hija del regimiento</i> , tirolesa..... (2).	1,50
691 N.º 3. <i>Lucrezia Borgia</i> . Brindis..... (2).	1,50
692 N.º 4. <i>Rigoletto</i> . Cavaletta de Gilda..... (2).	1,50
693 N.º 5. <i>Diamantes de la Corona</i> . Sinfonía..... (2).	1,50
694 N.º 6. <i>La Traviata</i> . Brindis..... (2).	1,50
695 N.º 7. <i>Rigoletto</i> , ballata (2).	1,50
696 N.º 8. <i>Trovador</i> . Ai nostri monti..... (2).	1,50
697 N.º 9. <i>Ballo in maschera</i> . Ballette..... (2).	1,50
698 N.º 10. <i>Hija del regimiento</i> . Rataplán..... (2).	1,50
699 N.º 11. <i>Roberto el Diablo</i> . Romanza y siciliana.... (2).	1,50
700 N.º 12. <i>Lucrezia Borgia</i> . Terceto y allegro..... (2).	1,50
701 N.º 13. <i>Poliuto</i> , andante y cavalletta..... (2).	1,50
702 N.º 14. <i>Maria</i> , romanza de tenor..... (2).	1,50
703 N.º 15. <i>La Giralda</i> , sinfonía..... (2).	1,50

	Pesetas.
Botella .— <i>Miniaturas musicales</i> :	
704 N.º 16. <i>Los Hugonotes</i> , coro de mujeres..... (2).	1,50
705 N.º 17. <i>Estrella del Norte</i> , fragmento de la sinfonía (2).	1,50
706 N.º 18. <i>Raymond</i> , id. id. (2).	1,50
707 N.º 19. <i>La Favorita</i> , romanza de baritono..... (2).	1,50
708 N.º 20. <i>Moisés</i> , gran plegaria..... (2).	1,50
709 N.º 21. <i>Elisir de amor</i> , romanza..... (2).	1,50
710 N.º 22. <i>Las alegres comadres</i> , fragmento de la sinfonía (2).	1,50
711 N.º 23. <i>Los Hugonotes</i> , cavatina de Urbano..... (2).	1,50
712 N.º 24. <i>El Profeta</i> , marcha de la coronación..... (2).	1,50
780 — <i>Fantasia fácil sobre motivos de Rigoletto</i> , de Verdi..... (3).	3
781 — Cuarteto del <i>Rigoletto</i> , fácil..... (2,50).	2,50
1841 — Pequeña fantasía sobre motivos de <i>Stifelio</i> , de Verdi..... (3).	3
1842 — Id. id. sobre motivos del <i>Trovador</i> , de Verdi... (3).	3
Tres bagatelas (P.):	
1843 N.º 1. <i>Sobre La Traviata</i> , de Verdi..... (3).	3
1844 N.º 2. Id. id. id..... (3).	3
1845 N.º 3. Id. id. id..... (3).	3
— <i>Recuerdos del Teatro Real</i> , colección de pequeñas fantasías sin octavas de las óperas más aplaudidas (P.):	
653 N.º 1. <i>Fausto</i> (3).	3
654 N.º 2. <i>La Traviata</i> (3).	3
655 N.º 3. <i>La Favorita</i> (3).	3
656 N.º 4. <i>El Trovador</i> (3).	3
657 N.º 5. <i>Lucia de Lammermoor</i> (3).	3
658 N.º 6. <i>La hija del regimiento</i> (3).	3
779 — «El anuncio del Carnaval.» fantasía-vals (P.) (2).	3
778 — «Colonnen.» fantasía-vals (P.)..... (2).	2,50
562 Boulangier .—Nocturno. Op. 8..... (6).	3
6439 Bretón (T.).—«La Odalisca.» Capricho..... (7,50).	7,50
136 Brisson .—«La lluvia de oro.» Tercer capricho-estudio. Op. 25..... (7).	4
879 — «La arabesca.» Capricho-estudio. Op. 19..... (8).	3
345 Burgueller .—Polonesa (3).	1
427 — «El Judio errante.» Vals para Piano..... (5).	3
627 — Vals de la ópera <i>Fausto</i> (5).	4
659 — Vals de la ópera <i>Le Parón de Ploermel</i> (5).	3,50
1860 N.º 3. Recuerdos de Bellini sobre <i>Beatrice di Tenda</i> (3).	2
1872 N.º 7. Recuerdos de Bellini sobre <i>Beatrice di Tenda</i> (3).	2
1875 — <i>Fantasia sobre motivos de Hernani</i> , de Verdi... (4).	4
2058 — <i>Divertimiento sobre el aria de la locura de la ópera Lucia de Lammermoor</i> (4).	4
6502 Cabas Gaván .—Fantasia de <i>Los Hugonotes</i> (P.)... (6).	7,50
6503 — <i>Fantasia de Roberto el Diablo</i> (P.)..... (6).	7,50
6504 — <i>Fantasia sobre el Fausto</i> (Propiedad)..... (6).	10
3638 Cadaux .—Rondino sobre <i>Lamberti Simnel</i> (5).	5
3091 Calvo (J.).—Nocturno para Piano (P.)..... (5).	3
425 Campano .—«Esmeralda.» Redowa de salón (Propiedad)..... (5).	1,50
678 — «Brillantina.» Mazurka de id. (P.)..... (5).	2,50
735 — «Perla de España.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50
765 — «Canto amoroso.» Melodía para Piano (P.)... (4).	2,50
775 — «Caprichosa.» Mazurka (Propiedad)..... (5).	2
826 — «La serenata.» de Rossini. Nocturno para Piano (Propiedad)..... (6).	2

	Pesetas.
1318 Campano .—«La reina de las flores.» Vals..... (2).	2
2538 — «Dolor y esperanza.» Balada para Piano (P.)... (5).	2,50
133 Camps y Soler .—«Un recuerdo.» Nocturno (P.) (6).	1,75
1198 — «Evoché» Mazurka (Propiedad)..... (6).	2
808 Canus .—«Mi primer pensamiento.» Nocturno (P.) (4).	2,50
1316 Cappa .—«Soledad.» Melodía para Piano (P.)..... (5).	1,50
1317 — «Melancolía.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	2
1335 — «Tristeza.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	2,50
1336 — «Recuerdo.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	2
1337 — «El crepúsculo.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50
1496 — «Recuerdos de la Alhambra.» (P.)..... (5).	2,50
Carcar .— <i>Mosaico</i> . Seis fantasías muy fáciles para Piano (P.):	
5080 N.º 1. <i>Favorita</i> (3).	3
5081 N.º 2. <i>Sonámbula</i> (3).	3,50
5082 N.º 3. <i>Fra-Diavolo</i> (3).	3,50
5083 N.º 4. <i>Norma</i> (3).	3
5084 N.º 5. <i>Don Juan</i> (3).	3
5085 N.º 6. <i>Guillermo Tell</i> ... (3).	3,50
1766 Carreño (T.).—«Le corbeille de fleurs.» Vals de salón (Propiedad)..... (7).	6
6710 Carreras .—«Capricho.» Última composición (P.). (7).	4
2644 Carrillo .—Pequeña fantasía. «Un recuerdo» (P.) (6).	5
6364 Cavaletti (C.).—Capricho-redowa dedicado á la Serenísima Sra. Princesa de Asturias..... (5).	5
1624 Ceberos .—Op. 4. «Recuerdos de Andalucía.» Capricho (P.)..... (10).	6
1700 — Estudio improntu dedicado á Zabalza (P.)..... (9).	3,50
2440 — «El sueño de un ángel.» Meditación (P.)..... (7).	3
2607 — Op. 14. «Las Ondas.» Vals de salón (P.)..... (7).	4
2669 — «Al caer la tarde.» Nocturno (P.)..... (7).	3
2689 — «Hojas de otoño.» Vals de salón (P.)..... (6).	4
2831 — Galop de bravura, op. 12 (Propiedad)..... (9).	4
2840 — <i>Marcha fúnebre</i> (P.) (5).	3
3640 — «Bonheur perdu.» Romanza sin palabras (Propiedad)..... (5).	2,50
3641 — «Desespoir.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50
3642 — «Nouvelles illusions.» Id. idem (P.)..... (5).	2
3643 — «Orientale.» Id. id. (Propiedad)..... (5).	1,50
3644 — «Arrullos.» Balada (Propiedad)..... (5).	2
3645 — «Les ondines.» Capricho, vals poético (P.)..... (6).	9
3646 — <i>Mazurka de salón</i> (Propiedad)..... (4).	2
3639 — «La enredadera.» Vals, capricho (P.)..... (6).	3
5984 — «Lierre» (Hiedra). Vals capricho (P.)..... (6).	4
2005 Chaves .—«El Marino.» Barcarola..... (1).	1
952 Chopin .—Vals en <i>mi bemol</i> , op. 18..... (7).	2
953 — Vals en <i>la bemol</i> . N.º 1, op. 34..... (8).	2,50
954 — Vals en <i>la menor</i> . N.º 2, op. 34..... (7).	1,50
955 — Vals en <i>fa</i> . N.º 3, op. 34 (7).	1,25
956 — Vals en <i>re bemol</i> . N.º 1, op. 64..... (7).	1
957 — Vals en <i>do sostenido menor</i> . N.º 2, op. 64..... (9).	1,50
958 — Vals en <i>la bemol</i> . N.º 3, op. 64..... (9).	1,25
1605 — <i>Fantasia improntu</i> , obra póstuma, op. 66..... (9).	3,50
2517 — <i>Marcha fúnebre</i> , op. número 57..... (9).	2
2768 — <i>Primer improntu</i> , op. número 29..... (11).	3
3650 — Vals de salón..... (7).	2

	Pesetas.
134 Cinao (O.).—«El sueño del cazador.» con poesía recitada (P.)..... (7).	6
3747 — <i>Melodías húngaras</i> (P.).	4
6274 — «Murmures.» Capricho poético..... (3).	3
6275 — «La bella coqueta.» Op. 96	3
6276 — «Plegaria del peregrino.» Op. 101..... (2).	2
6277 — «Los bendimadores andaluces.» Op. 102..... (3).	3
6278 — «Contrastes creoles.» Somnolence..... (6).	2
6279 — «Serenata andaluza.» Op. 107..... (4).	4
6280 — «Jota aragonesa.» Op. 108.	3
6281 — Tres serenatas vascas. Op. 113..... (5).	5
6282 — «Dos flores.» Op. 117..... (3).	3
6283 — «Berceuse.» N.º 1. Op. 120.	3
6284 — N.º 2..... (2).	2
6305 — «Reveil des Elfes»..... (3).	3
6397 — «Brigantina.» Serenata gallega (P.)..... (5).	5
6398 — «Segunda Serenata Maurisque» Pensée poetique (P)	5
6399 — «Nuit sombre.» Tableau manzuque (P.)..... (4).	4
6700 — «Estudiantina.» N.º 1 (P.)	6
6701 — Idem. N.º 2 (P.)..... (6).	6
6702 — «Soleá.» Canto gitano (P.)	7
6703 — «Scherzetto andaluz» (P.)	3
6704 — «Cansson du Montin» (P.)	8
6705 — «La Giocosa.» Valze poétique (P.)..... (7).	7
6706 — «La Plainte.» Elegie Maurisque (P.)..... (3).	3
6707 — «Romances creoles.» (P.)	6
6157 Cobelo (Hurtado).—«El canto del ave.» Célèbre vals ejecutado por el autor en todos sus conciertos en el cristalofón..... fijo.	3
6170 — «Sinha.» Polka brasileña..... (3).	3
6431 Cometant (Oscar).—«La Simpatia.» Célèbre vals sentimental con una nueva introducción escrita expresamente por el autor para la edición española..... (5).	5
791 Concone .—«Adiós.» Melodía de Schubert..... (4).	1,50
792 — «Ave-Maria.» Melodía de Schubert..... (4).	1,50
— <i>El recreo de la infancia:</i>	
906 N.º 1. «Bajo las palmeras.» Cantabile..... (2).	1,50
997 N.º 2. «La Promesa.» Pequeña fantasía..... (2).	1,50
998 N.º 3. «La perla de los bosques.» Vals fácil..... (2).	1,50
999 N.º 4. Coro favorito de <i>El Juramento</i> , de Mercadante..... (2).	1,50
115 Coop .—Romanza sin palabras..... (4).	1
1824 — Op. 80. «La Esperanza.» Melodía..... (6).	1,50
1839 — Op. 40. «La Pasión.» Melodía..... (6).	2
5650 Costa (V.).—Fantasia-Nocturno, premiado en concurso público..... (4).	4,50
5844 — Vals brillante..... (5).	3,50
5847 — Barcarola..... (1,50).	1,50
5818 — «La Gondola.» Mazurka de salón..... (4).	1
5851 — <i>Fantasia-improntu</i> (6).	1
5853 — Gran marcha dedicada al general Caballero... (5).	1
5958 — «Una noche en Sevilla.» Serenata..... (2).	1
6377 — «Alfonso XII.» Vals de salón..... (2).	1
6623 «Caricaturas» r... (Propiedad)..... (2).	2
42 Cramer .—S... (4006).	4006
— «La india»... (4006).	4006
— <i>Marcha fúnebre</i> ... (4006).	4006
— «El juicio»... (4006).	4006
328 Creves ... (Propiedad)..... (89).	89
89 Croise ... (los...)	89
297 — «...»	297

Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.		Pesetas.	
875	Croizez. —Op. 57. «Rayo de esperanza»..... (5). 3	4210	Dall'argine. —N.º 14. Gran marcha bailable..... (4). 1,50	2950	Duvernoy. —Op. 231. Fantasia sobre <i>Las Vesperas Sicilianas</i> (3). 3	1250	Ganz. —Fantasia sobre <i>I Puritani</i> , reformada por <i>Gabaldá</i> (P.)..... (6). 4,50
1210	— Vals del <i>Fausto</i> , muy facil..... (2). 3	4211	N.º 15. Final y apoteosis (5). El baile completo..... 15	3669	— Fantasia sobre id. id. (3). 3	3678	Garaude. —Marcha de <i>El Profeta</i> 1
2533	— Op. 74. «Canto del poeta» Nocturno..... (4). 2		Damas (T.)— <i>Semanario del bello sexo</i> (P.):	3670	— Fantasia sobre <i>Luisa Müller</i> (4). 2,50	214	García Rossetti. —«Espinas del alma» Nocturno..... 3
	— <i>España, Italia y Suiza.</i> Tres piezas caracteristicas:	767	N.º 1. Lunes. «El perezoso» Polka..... (5). 2	3671	— «Plegaria de los angeles» Segundo nocturno (4). 2,50	146	— «Las auras» Capricho de salón (P.)..... (6). 3
3647	N.º 1. «España» Bandolina y castañuelas..... (3). 3	768	N.º 2. Martes. «El naufragio» Barcarola..... (5). 2,50	1405	Ernesti (T.)—Op. 21. Vals brillante de salón (P.) (4). 3	307	— «Soledad» Nocturno (Propiedad)..... (6). 3
3648	N.º 2. «Italia» Gondolina (3). 3	769	N.º 3. Miércoles. «El clasico» Gran vals..... (5). 2	3672	Esalm. —Melodia original (Propiedad)..... 2,50	771	García Villamala. —«Esperanza» Mazurka de salón. (Propiedad)..... (5). 4
3649	N.º 3. «Suiza» Los segadores del Tirol..... (3). 3	770	N.º 4. Jueves. «El diplomático» Schottisch..... (5). 2	5594	Espadero. —Gran transcripción sobre <i>Fausto</i> , de Gounod..... (9). 4	6500	Gosé y Vidal. —«La despedida» Melodia fácil (P.)... 1
6624	— «Marcialina» Fantasia-mazurka..... (5). 4	771	N.º 5. Viernes. Nocturno (5) 3	5595	— Id. id. sobre <i>Un ballo in maschera</i> , de Verdi... (9). 6	2363	Gaztambide (J.)—«Divertimiento sobre motivos de la ópera <i>Lucia de Lammermoor</i> (P.)..... 2,50
2928	Croze. —Dos melodías-mazurkas..... (4). 3	772	N.º 6. Sábado. «La linda gitana» Redowa..... (5). 2,50	5596	— Id. id. sobre <i>El Trovador</i> , de Verdi..... (9). 12,50	1749	Gebaert. —Gran fantasia sobre aires españoles (Propiedad)..... (12). 6
396	Cruz (A. de la).—«El suspiro del moro.» Meditación (Propiedad)..... (4). 3	773	N.º 7. Domingo. «Nueva Virginia» Baile escocés.. (5). Completo..... 12	5597	— Id. id. sobre <i>Poliuto</i> , de Donizetti..... (9). 10	472	Gerville. —«Despertar del ruiseñor» Bluette... (4). 1,50
471	— Romanza sin palabras (Propiedad)..... (4). 2	1287	Dereby (G.)—«El amor funesto» Melodia de Donizetti, transcrita para Piano (5) 2	6428	— «El canto del esclavo.» Célebre melodia ejecutada con extraordinario éxito por la Sociedad de Conciertos..... 9	2393	— Op. 77. «Oración a María.» Armonía religiosa (4). 3
1370	— «Recuerdos de Madrid.» Valses..... 3	3664	D'Herbil. —«La belle enfant» Mazurka de salón (P.) (4). 2,50	6499	— Fantasia de <i>La Traviata</i> . Gran transcripción (P.) (11) 9	643	Jiménez Delgado. —«Elena.» Primer nocturno (Propiedad)..... (4). 2,50
	— Tres melodías (P.):	1071	— «Extasis» Capricho-fantasia con poesia para recitar..... 2	5156	Espio y Ulrich. —Marcha religiosa (P.)..... 3	644	— «Aurora.» Segundo id. (Propiedad)..... (4). 2,50
	N.º 1. «Hija mía!»..... (5). 2	3665	— «Ne m'oubliez pas.» Segunda mazurka de salón (Propiedad)..... (4). 2,50	5931	— «Serenata española.» Número 2..... 7	645	— «Consuelo.» Tercer id. (Propiedad)..... (4). 2,50
2889	N.º 2. «Cuanto te amé!» (5). 2	5890	— «L'Hirondelle Messagere d'amour» Mazurka de salón..... 4	3673	Espin y Guillén. —«Suspiro de amor.» Romanza sin palabras (P.)..... (5). 2	1268	Godard. —Coro de soldados (marcha) en la ópera <i>Fausto</i> (4). 2,50
2895	— «Lágrimas.» Elegía (Propiedad)..... (4). 2,50	417	Dholer. —Op. 24. Nocturno..... (6). 2,50	6625	Espino Iglesias. —«Enriquesta.» Polka de salón (Propiedad)..... (5). 4	36	Godefroid. —«Una tarde en Lima.» Op. 99. Serenata (5). 3
3651	— «Almería.» Mazurka brillante (P.)..... (4). 2	1822	— Op. 37. Tarantela.. (10). 3,50	1835	F. V. —«Flores a Rubini.» Núm. 1. Nieve (P.)..... 2,50	173	— Op. 119. «Chanson creolles»..... (6). 3
3652	— «María.» Vals de salón (Propiedad)..... (4). 3	2497	— «El adiós de Schubert.» Melodia variada..... (9). 2	280	Falcó. —«El recuerdo de una madre» Nocturno (P.) (6). 3	324	— Op. 39. «Los llantos» (6). 2,50
3653	— Marcha fúnebre (P.) (4). 3	3668	— Nocturno a la «Princesa Belgiogosa»..... (6). 3	18	Fasanotti. —Brindis de <i>La Traviata</i> (4). 2	364	— Op. 46. «Primera sonrisa»..... (6). 3
	— Tres mazurkas de salón (Propiedad):	4651	Dupont. —«Canción húngara.» Melodia original.. (9). 5	1582	— Op. 62. «Veladas del invierno» Melodia de <i>El Trovador</i> 1,50	382	— Tirolesa «Favorita.» Op. 5..... (5). 3
3654	N.º 1. «Florentina»..... (4). 1,25	41	Dussek. —Sonata. Op. 47, en la mayor..... (8). 4	1819	Farbager. —«Rosa de amor.» Pensamiento fugitivo. (4). 4	491	— Op. 133. «Golondrina mensajera»..... (5). 3,50
3655	N.º 2. «Zaida»..... (4). 1,25	1526	— Op. 20. Sonatina en sol. Núm. 1..... (4). 1,50	1936	— «El adiós.» Nocturno (5). 3	583	— Op. 60. «Les plaintes de la Captive»..... (5). 3,50
3656	N.º 3. «Hesdelberg»..... (4). 0,75	1527	— Op. 20. Id. en do mayor. Núm. 2..... (4). 2	3674	— Bolero..... (5). 6	884	— «La Caridad.» Coral. Op. 67..... (5). 3
3657	— Meditación, Piano (Propiedad)..... (6). 3	1528	— Op. 20. Id. en fa. Número 3..... (4). 2	367	Fernández Grajal (M.)—Rondino-vals (P.)..... (5). 2,50	901	— Op. 48. «Oración de los Bardos»..... (8). 3
	— Seis mazurkas de salón (Propiedad):	1529	— Op. 20. Id. en la. Número 4..... (4). 1,50	6261	— Fantasia sobre motivos de <i>El Barberillo de Lavapiés</i> de <i>La Barberillo de Lavapiés</i> 5	947	— Op. 35. «Los suspiros» (6). 3
3658	N.º 1. «La brise du soir» (4). 0,50	1530	— Op. 20. Id. en do. Número 5..... (4). 1,50	6402	— «La Mandolinata.» Transcripción..... 4,50	1512	— Op. 26. «Resignación.» Estudio de género..... (6). 3
3659	N.º 2. «Mere et fille»... (4). 0,50	1531	— Op. 20. Id. en mi bemol. Núm. 6..... (4). 2	Fischetti. —«El recreo de la infancia:	1522	— Op. 24. «La melancolia.» Estudio melódico..... (7). 3	
3660	N.º 3. «Du part»..... (4). 0,50	2794	— «L'adieu.» Andante.. (5). 4	1238	N.º 7. Vals sobre <i>María Padilla</i> (2). 1,50	1780	— «Danza de las Sifides.» Capricho. Op. 25..... (6). 3,50
3661	N.º 4. «Retour»..... (4). 0,50	552	Duvernoy. —Fantasia sobre <i>El Trovador</i> (3). 3	1239	N.º 6. Sonatina-vals sobre <i>Las Vesperas Sicilianas</i> (2). 1,50	2048	— «Los suspiros.» Andante (otra edición)..... (6). 3
3662	N.º 5. «Repos»..... (4). 0,50	817	— Op. 224. «Plegaria de los angeles» Segundo nocturno..... (4). 2,50	96	Fornells. —«Un recuerdo» Vals de Salón (P.)..... (4). 3	2052	— Op. 96. «Los Alpes.» Gran tirolesa..... (5). 2
3663	N.º 6. «L'enfant terrible» (4) 0,50	1144	— Op. 180. Fantasia sobre <i>Lucia de Lammermoor</i> (4). 4	19	Fumagalli. —Tarantela (6). 3	2566	— Op. 38. «Despertar de las Hadas.» Oriental... (6). 4
5031	— «Danza de los faunos.» Op. 113. Capricho para Piano (P.)..... (4). 3,50	1149	— Op. 245. Id. sobre <i>La Favorita</i> (4). 3	395	— Op. 120. Romanza de <i>El Trovador</i> (4). 1	3688	— «La primera sonrisa» Reverie..... (6). 4
5569	— «Salutación.» Op. 137 (4). 4	1150	— Op. 162. Id. sobre <i>Attila</i> (4) 3	2507	— «Casta diva.» Para la mano izquierda sola. (11). 2	3700	— Tirolesa «Favorita.» (5). 2,50
5790	— «A ti.» Balada..... 4	1151	— Op. 260. Id. sobre <i>La Sonámbula</i> (4). 3	2509	— Op. 62. Andante final del <i>Poliuto</i> variado..... (12). 5	5835	— «El arte poético del Piano.» Fiesta de aldea... (6). 5
5803	— Nocturno dedicado a la Srta. D.ª Carmen Arnao (4) 3	1772	— Id. sobre <i>Marta</i> 4	2512	— «La péndola.» Capricho-mazurka..... (6). 4	5836	— Id. id. «Stiriana»... (6). 5
5855	— Mazurka-scherzo... (4). 4	1533	— Op. 275. Id. sobre <i>Don Pasquale</i> (4). 4	2791	— «Plegaria de Gordigiani.» Transcrita para Piano solo..... (7). 2	5837	— Id. id. «Marcha india-na»..... (8). 8
5856	— Estudio appassionato (5). 5	1535	— Op. 262. Id. sobre <i>Guillermo Tell</i> (4). 3	3675	— «La péndola.» Polka-mazurka..... (6). 4,50	5838	— Id. id. «La Caravana» (6). 5
5865	— «El sombrero de tres picos.» Minueto..... (3). 3,50	1536	— Op. 261. Id. sobre la plegaria y marcha de <i>Moisés</i> (3). 3	2713	Funke. —«Escúchame.» Romanza sin palabras.. (4). 2,50	5839	— Id. id. «Cantode amor» (5) 4
5953	— «El sarao.» minué..... 3	1859	— Op. 218. Id. sobre <i>El Trovador</i> (3). 3	14	Gabaldá. —Aria de tiple del primer acto del <i>Rigoletto</i> (Propiedad)..... (4). 2	5840	— Id. id. «El Carnaval de Roma»..... (10). 9
2035	Cunio. —«Recreo de las madres.» Fantasia sobre motivos de <i>Rigoletto</i> , de Verdi. 3	1863	— Op. 231. Cuarta fantasia sobre <i>Las Vesperas Sicilianas</i> (4). 3	80	— Aria final de tenor de la ópera <i>Lucia</i> (P.)..... (5). 2,50	3683	Gondois. —Gran marcha triunfal (P.)..... (4). 2,50
2036	— «Recreo de las madres.» Fantasia sobre <i>El Trovador</i> , de Verdi..... 3	1867	— Op. 231. Segunda fantasia sobre la misma ópera (4) 3	3681	— Vals de la ópera <i>Fausto</i> (Propiedad)..... (3). 3	6607	González (Dolores).—«Adelaida» Mazurka de salón (Propiedad)..... (5). 4
1573	Daddi (J. C.)—Tercer gran vals de salón. «Recuerdos de Madrid»..... (P.) 4	1866	— Op. 233. «Fiesta andaluza.» Bolero..... (4). 2	3679	— «Placeres del estudio.» Fantasia de la ópera <i>Luisa Müller</i> (P.)..... (4). 2,50	723	Gonzalo (J.)—«La primavera.» Nocturno (P.)... (5). 2
6233	— Tarantela. Original (P.) Dall'argine. — <i>Brahma</i> . Gran baile en cuatro actos:	1870	— Op. 223. «Flor de inocencia.» Nocturno..... (4). 1,50	3680	— Id. id. sobre la ópera <i>Macbeth</i> , de Verdi (Propiedad)..... (4). 3,50	872	— «El sueño de Cleopatra.» Nocturno (P.)..... (4). 3
4197	N.º 1. Preludio y escena (5). 2,50	1888	— «Museo de Italia.» El Pastel..... (2). 3	890	Gade. —Scherzo de la 4.ª Sinfonia..... (6). 2,50	3690	— Fantasia-capricho sobre <i>Hernani</i> (P.)..... (6). 3,50
4198	N.º 2. Gran marcha del dragón sacro..... (5). 2	2050	— Op. 238. «El ángel del hogar.» Cuarto nocturno..... (4). 2,50	6677	Gallejo. —«La mañana de San Juan en Vigo.» Divertimiento musical (P.) (5) . 3,50	91	Goria. —Nocturno sobre «Una furtiva lágrima» de la ópera <i>El Elizir del amor</i> , de Donizetti. Op. 34... (4) 3
	N.º 3. Acto segundo. La Natica y el Extasis..... (4). 3	2052	bis. — Op. 231. Primera fantasia sobre <i>La Traviata</i> (3) 3			407	— Op. 6. Capricho-nocturno..... (5). 2
	N.º 4. Paso bailable y escenas cómicas..... (5). 1,50	2060	— Op. 218. Fantasia sobre <i>Rigoletto</i> (3). 3			825	— «Recuerdos del Teatro Italiano.» Fantasia sobre <i>Sonámbula</i> (11). 4,50
	— «El dia del nido de los pájaros.» (4). 1						
	— «El día ocho. «El ramo de flores.» (4). 1,50						
	— «El nacimiento.» (4). 1,50						
	— «El nacimiento en el campo.» (5). 2						
	— «El nacimiento en el campo.» (4). 1						
	— «El nacimiento en el campo.» (5). 2						
	— «El nacimiento en el campo.» (4). 1						
	— «El nacimiento en el campo.» (5). 2						
	— «El nacimiento en el campo.» (4). 1						
	— «El nacimiento en el campo.» (5). 2						
	— «El nacimiento en el campo.» (4). 1						
	— «El nacimiento en el campo.» (5). 2						
	— «El nacimiento en el campo.» (4). 1						
	— «El nacimiento en el campo.» (5). 2						
	— «El nacimiento en el campo.» (4). 1						
	— «El nacimiento en el campo.» (5). 2						
	— «El nacimiento en el campo.» (4). 1						
	— «El nacimiento en el campo.» (5). 2						
	— «El nacimiento en el campo.» (4). 1						
	— «El nacimiento en el campo.» (5). 2						